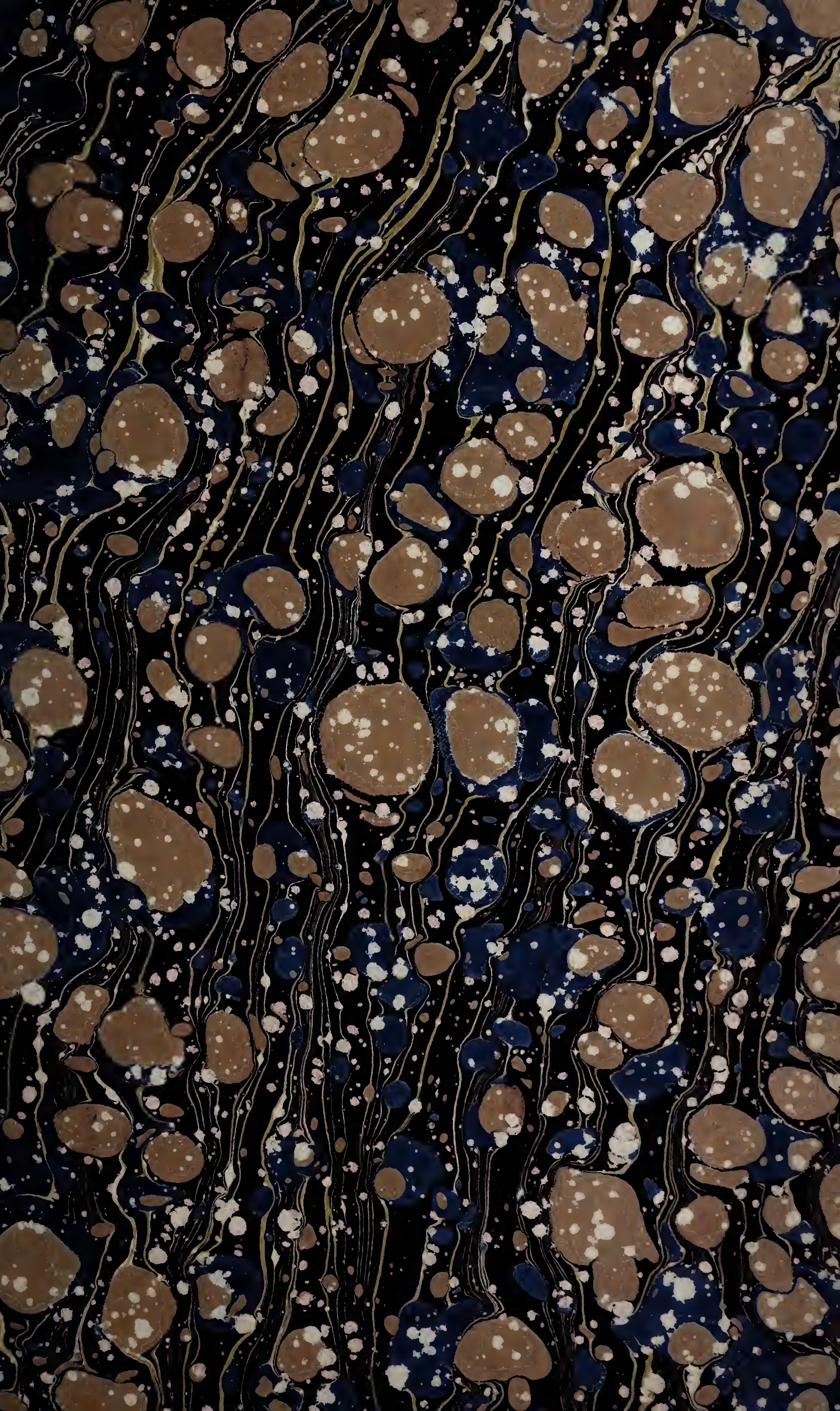
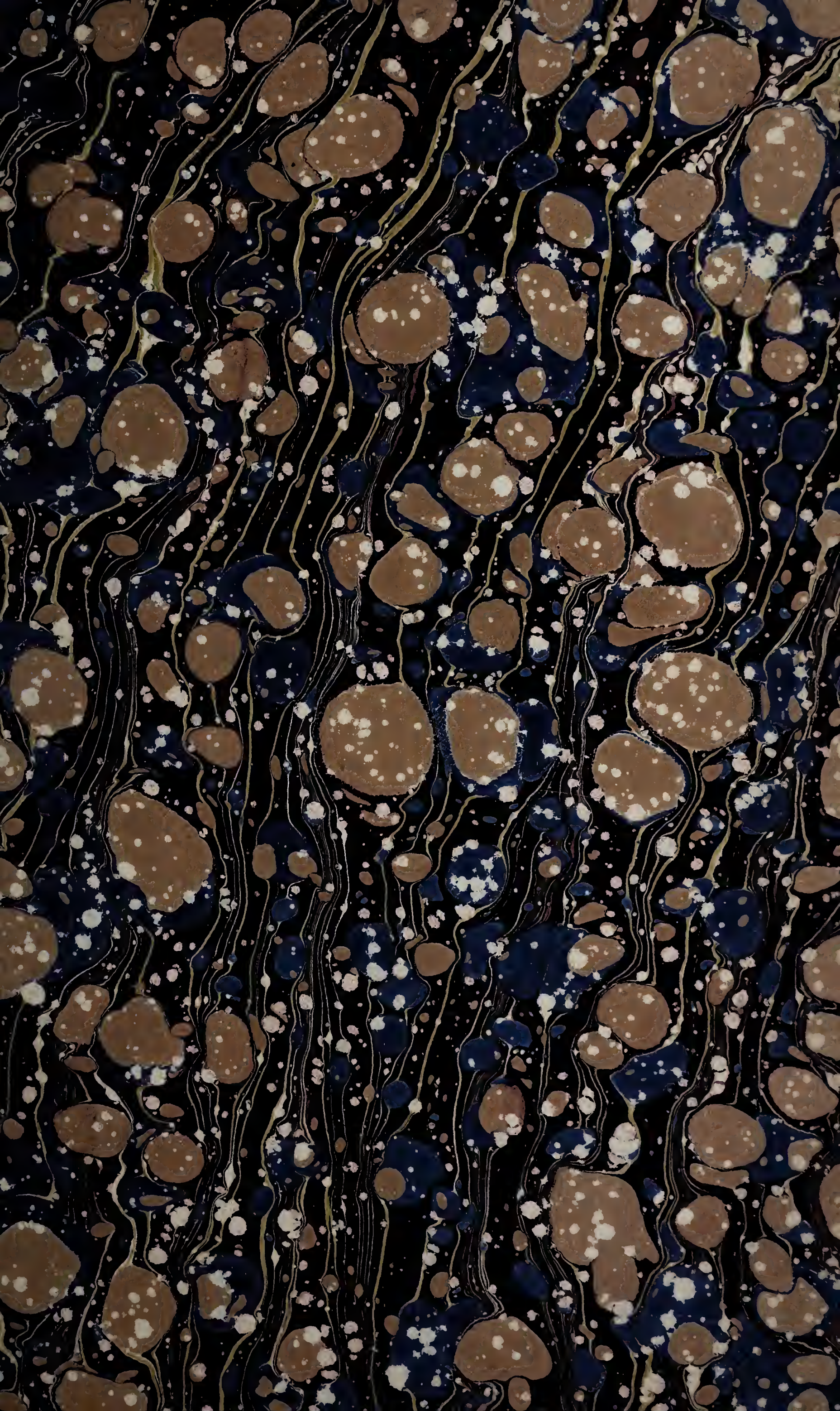



EX LIBRIS
VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO
FLORENCIO GAVITO
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY




EX LIBRIS
VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO
FLORENCIO GAVITO
THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME CINQUIÈME

Nos 16809 à 21857



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1889-1892

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

Nº 25 — JUIN



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1889

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Dix des dessins originaux et la suite complète des gravures figurent à l'Exposition Universelle, Palais des Beaux-Arts, Groupe 1er, classes II et V.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres de Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FEU M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur peau de vélin	1000 fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500 »
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400 »
D.	Sur papier de Chine	350 »
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300 »

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

F.	2 exemplaires	sur peau de vélin	1000 fr.
G.	20 —	papier bleuté	500 »
H.	50 —	papier du Japon	400 »
I.	50 —	papier de Chine	350 »
J.	100 —	papier vélin du Marais	300 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

K.	Sur papier du Japon	300 fr.
L.	Sur papier de Chine	250 »
M.	Sur papier vélin du Marais	200 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100 fr.
O.	Sur papier de Chine	80 »
P.	Sur papier vélin du Marais	80 »

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE CONVENTIONNELLE : DAMORGAND, PARIS.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 4 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 230 fac-similés de titres et 42 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 4 volumes..................................	50 fr.
Chaque volume se vend séparément..............	25 fr.
Index des tomes II, III et IV. Prix de chacun......	3 fr.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle :* 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes		pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE

1fr. 60 pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.

2 10 — — dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 25 — JUIN 1889.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1889

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

Nº 25. — JUIN 1889.

16809. LES ABUS DU MARIAGE, ou sont clairement representez les subtilitez deshonnestes tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre, a cecy sont adjoustez quelques enseignemens pour corriger tels abus. *Ghedruckt in't Jaer ons Heeren*, 1641, pet. in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné. (*J. Mossly.*) 100 »

Ce curieux et fort rare volume est orné d'un frontispice et de 25 planches, chacune avec deux portraits. Chaque planche est accompagnée d'une explication en français, anglais, allemand et hollandais.

Un deuxième titre après la dixième planche porte : *Ici commencent les Cocquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des meschantes femmes.*

Le frontispice est remonté et l'exemplaire a quelques piqûres de vers. Très-rare.

16810. ACCOLTI. De Bello contra barbaros a christianis gesto, pro Christi sepulchro et Iudæa recuperandis, Benedicti de Acoltis Aretini libri IIII. *Robertus Winter, Basileæ*, 1544, pet. in-8, vélin. 15 »

Cette relation des Croisades eut l'honneur de servir de thème au Tasse pour composer sa *Gerusalemme liberata.*

16811. ÆSCHYLI Tragœdiarum reliquiæ, recensuit, notis illustravit, ac denuo edidit Fr. Joa. Ga. de la Porte Du Theil. *Parisiis, anno III* (1794), 2 tomes en un vol. in-8. — Théâtre d'Æschyle, traduit en François, par F. J. G. de la Porte Du Theil. *Paris, impr. de la République, an III* (1794), 2 tomes en un vol. in-8, fig.

Ensemble 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire du texte grec et de la traduction française. De la bibliothèque YEMÉNIZ.

16812. ALBERTI (Léon Batista). L'Architettura di Leon Batista Alberti. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. *Firenze*, *L. Torrentino*, 1550, in-fol., réglé, fig., vélin, riches compartiments, dos orné, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Bonne édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Belle et riche reliure du XVI[e] siècle; le vélin a été à l'origine légèrement rosé pour lui donner l'apparence du maroquin.

16813. ALBUM de papier blanc. In-4, mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet album resté en blanc a été recouvert par *Derome* d'une riche et belle reliure avec larges dentelles contenant entre autres fers celui dit à *l'oiseau*. Les plats portent les armes de Ch. Phil., fils de France et frère du Roy, comte d'ARTOIS, colonel général des Suisses et Grisons, le dos est orné de fleurs de lys. Joli volume.

16814. ALBUMASAR de Magnis Conjunctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. (In fine :) *Augustæ Vindelicorum*, *Erhardi Ratdolt*, *Aprilis* 1489, in-4 goth. de 118 ff., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Exemplaire parfaitement conservé provenant de YEMÉNIZ, avec son chiffre sur les plats. Nombreuses gravures sur bois.

16815. ALCIAT. Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime francoyse, et puis nagueres reimprime avec curieuse correction. *On les vend à Paris*, *en la maison de Chrestien Wechel*, 1540, in-8, fig., vélin. 100 »

Cette édition parisienne contient le texte latin des Emblèmes et leur traduction française par Jean Lefevre.

Elle est ornée de 113 planches publiées dans l'édition latine de 1534, d'après les dessins d'un artiste de *Bâle*, et modifiées en 1536, ainsi que le fait remarquer M. Duplessis, *Les Emblèmes d'Alciat*, pp. 14 et 16.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

16816. ALMANACH pour l'an mi-bissextil, 1610. Avec ses Prédictions compendieuses, et assaisonnées, tirées sur les lunaisons des XII mois de l'an ; Très exactement calculées sur le Midy du vray cœur du Duché de Bourgogne, par Messieurs M. Guillot le Songe-creux, et

Hilaire Raillard, natifs de Longs-vy, les Dijon, excellens et renommez Artophiles. *Imprimé à Dijon en rue Marcienne par ordonnance desdits Srs Artophiles*, in-12, de 16 ff., le dernier blanc, en *feuilles*. 50 »

Cette Pronostication facétieuse, souvenir des Almanachs et Prédictions chers à Rabelais, Nostradamus, etc., est devenu de la plus grande rareté et cet exemplaire peut être considéré comme le seul connu. Le titre a une marge refaite dans le bas et dans le fond.

16817. ALMANAC (sic) pour l'année 1799, qui est une année commune de 365 jours. *A Augsbourg, aux dépens de Jean Pierre Ebner*, in-64, fig., mar. argenté, fleurs et carquois repoussés et coloriés, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 20 »

Douze figures de l'Histoire de Robinson Crusoé. Curieuse reliure.

16818. — Les Délices des Spectacles ou choix d'ariettes nouvelles. *Paris, Janet*, 1798, in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un frontispice et 6 jolies vignettes en taille-douce gravées par DORGEZ, se rapportant à des pièces jouées à l'époque.

16819. — Le Microscope des Visionnaires, ou le hochet des incrédules. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert*, 1789, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Un frontispice et douze jolies vignettes probablement dessinées par *Queverdo*.

16820. — Almanach des Modes et annuaire des modes réunis. *Paris*, *Rosa*, 1815, in-12, fig. coloriées, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 35 »

6 figures de modes en couleurs dessinées par *Horace Vernet*, gravées par *Gatine*. Rare.

16821. L'AMOUR à la Mode, satyre historique (par Mme de Pringy). *Paris, Vve Coignard*, 1695, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

L'épître dédicatoire au prince de Neufchâtel est signée : de P...

16822. LES AMOURS d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Ou l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le dénouement en cette Comédie. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Londres*, *au dépens de la Compagnie*,

(*Holl.*), 1738, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

Cette édition est particulièrement intéressante parce qu'elle porte sur le titre le nom du cardinal de Richelieu ; les autres éditions portent simplement les lettres C. D. R.

16823. ANSELME. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et officiers de l'ordre du St-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition revue et corrigée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol in-fol., frontispice et blasons, basane, dos orné. 700 »

Excellent ouvrage, qui sert de base à toute bibliothèque héraldique. Bel exemplaire.

16824. LES ANTIQUITÉS de Metz ou recherches sur l'origine des Médiomatriciens (par Dom Joseph Cajot). *Metz, Collignon*, 1760, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

16825. APIAN (Pierre). Cosmographia Petri Apiani, per Gemmam Frisium apud Lovanienses medicum et mathematicum insignem, jam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoq ; locis aucta. Additis ejusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Antverpiæ, Gregorio Bontio*, 1545, in-4, fig. à volvelles mar. chagrin vert, fleurons d'angle, tr. dor. 75 »

Bel exemplaire de ce volume rare orné de curieuses figures sur bois parmi lesquelles se trouve un globe où est représenté l'Amérique. Cette carte est celle que l'auteur Gemma Frisius présenta à l'empereur Charles Quint en 1540, et dans laquelle on voit l'empereur assis dans les airs a côté de Jupiter. HARRISSE, *Bibl. Americana*, 262.

16826. APULÉE. Luc. Apulée de l'Ane dore, XI livres. Traduit en françois par J. Louveau d'Orléans, et mis par chapitres et sommaires. Plus y a sus les 4, 5, 6 livres traitans de l'Amour de Cupido et de Psyches, XXXII

huictains mis en leur lieu, traduits sus d'autres qui ont esté taillez en cuivre en langue italique. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-12, mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 60 »

Traduction complète ornée de vignettes gravées sur bois.

Ainsi que l'annonce le titre, J. Louveau a eu soin de réimprimer dans l'histoire de Psyché, les vers de Jean Maugin, dit le Petit Angevin, publiés séparément soit avec les figures du *Petit Bernard*, soit avec celles de *L. Gaultier*, en 1546 et 1586.

16827. ASTRONOMICI veteres. *Venetiis cura et dilig. Aldi Romani*, 1499, 2 parties en un vol. in-fol., fig., vélin à recouvrements. 100 »

Cette belle et rare édition porte le titre suivant : Julii Firmini Astronomicum libri octo integri et emendati, ex Sycthicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilli astronomicorum libri quinque. Arati Phenomena Germanico Cæsare interprete cum commentaris et imaginibus. Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete. Arati ejusdem phænomena Ruffo Festo Avieno paraphraste, etc.

La date et le nom de l'imprimeur se lisent au r° du dernier f.

Le livre est orné d'un certain nombre de gravures sur bois, quelques-unes d'entre elles sont dues aux artistes qui, la même année, ornèrent le *Songe de Poliphile*.

Très bel exemplaire, bien complet.

16828. AUGIER (Emile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, *broché*. 100 »

Édition originale, fort rare. La pièce a subi depuis cette époque de nombreuses et importantes modifications. Cette édition donne seule le texte primitif. Exemplaire avec sa couverture.

16829. BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.

Notices sur le Château de Versailles, les Champs-Elysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois, etc.

On a relié à la suite : *Mémoires* (2) *sur le Louvre*, et divers extraits de l'Essai de Bachaumont par le P. Berthier, l'abbé de la Porte, Fréron et l'abbé Raynal.

Jolie reliure aux armes.

16830. BADDEL (B.) Bassinois. Poëmes d'Amours de B. Baddel, Bassinois, ou se voyent les diversités amoureuses. *En Amstredam* (sic), *imprimé par Paul Ravesteyn, anno* 1616, in-4 de 64 ff. non chiffr., le dernier blanc, veau. 300 »

Au titre une figure sur bois; au v° une figure faite d'un seul trait de plume représentant un amour monté sur un cygne.

Peu de volumes de poésies sont plus rares que celui des œuvres de Baddel de Bassigny en Lorraine.

Exemplaire bien complet contenant la dernière feuille signée P. sur laquelle le catalogue Nodier (N° 462) attire l'attention comme renfermant « des *joyeusetés* fort mal sonnantes, contre lesquelles l'auteur met prudemment son lecteur en garde par un exorde rimé en forme de précaution oratoire. »

Très-bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

16831. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société Générale de la librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., *broché*. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture au nom de *Delahays* conservée.

16832. — Le Député d'Arcis par H. de Balzac. *Paris, L. de Potter, s. d.*, 4 vol. in-8, *brochés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

16833. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures très humoristiques. Couvertures conservées. Très-rare en cet état.

16834. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 part. in-folio, fig., en feuilles dans des cartons. 450 »

« Chef-d'œuvre formé de la réunion de soixante planches dont chacune est un chef-d'œuvre, gravées de 1864 à 1868, numérotées 1 à 60 Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 202-206. »

Très rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, en PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures AVANT LA LETTRE.

16835. BARET. Traicté des Chevaulx desdie à la noblesse françoise, par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme Tourangeau. *Paris, Olivier de Varennes*, 1622, in-4, titre gravé et fig., *broché*. 45 »

Figures gravées par *Briot*. Piqûres de vers.

16836. BASCHET. La Diplomatie Vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier,

Philippe II, Catherine de Médicis, d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. *Paris, Henri Plon*, 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., éb. 35 »

Excellent livre rempli des documents historiques des plus importants. Épuisé et rare. Bel exemplaire.

16837. BASTIMENT de receptes. Nouvellement traduict de italien en langue françoyse contenans quatre parties. La premiere traicte de diverses vertus et proprietes des choses. La seconde dodeurs et compositions dicelles. La tierce comprend aulcuns secretz medicinaulx propres à conserver la sante; ont este adjoustez aulcuns secretz pour les maladies des femmes, tant en travail d'enfant que aultrement. etc. *On les vend à Lyon, près nostre dame de confort chez Grand-Jaques* (*Jacques Moderne*) *s. d.* (vers 1550) pet. in-8 goth. de 69 ff. chiffr. et 11 f. de table non chiffr., veau 30 »

Brunet, dans son manuel, cite diverses éditions de ce curieux recueil qui contient de nombreuses recettes médicinales, culinaires, recréations physiques, procédés pour la chasse, etc, mais il n'a pas connu celle-ci. Le volume a quelques trous de vers, et quelques déchirures dans les marges.

16838. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1587, pet. in-8, mar. olive, dos orné, encadrements de fil., avec branches de chardon entrelacées en or et à froid sur les plats, doublé de mar. citron, comp. de fil., branche de chardon en or et à froid, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire, un des 10 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, portant sur la garde un envoi autographe de l'auteur a M. Paul de Saint-Victor.

Très-riche et très-élégante reliure de *Marius-Michel* exécutée sur brochure. Portrait de Baudelaire, gravé par *Bracquemond*, ajouté.

16839. — Les mêmes. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 120 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure contenant 6 portraits divers de Baudelaire ajoutés.

16840. BECKFORD (William). Vathek, conte arabe. *Paris, Poinçot*, 1787, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 60 »

Ce roman, dans le goût oriental, fut tout d'abord écrit en français par Beckford, le célèbre collectionneur anglais. Une traduction en anglais

faite sur le ms. vit le jour à Londres dès 1786, et l'original français ne fut publié qu'en 1787.

De la première édition de 1787 on connaît à peine quelques exemplaires.

16841. BECKFORD (William). Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. *Paris, Ad. Labitte*, 1876, in-8, vélin à recouvrements. 16 »

Tiré à 220 exemplaires.

16842. BÉJART (Joseph). Recueil des tiltres, qualités, blazons et armes des Seigneurs Barons, (Prélats et Seigneurs) des Estats géneraux de la province de Languedoc tenus par son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conty en la ville de Montpelier, l'année 1654. *S. l. n. d.*, in-4, front. et pl., veau marbré, dos orné, tr. jasp. 150 »

Le volume se compose de deux parties imprimées à Lyon en 1655 et 1657 ; il est orné de 56 planches de blasons gravées sur cuivre.

L'auteur faisait partie de la troupe de Molière qui donna plusieurs représentations pendant la tenue des États de Languedoc.

M. Loiseleur, dans son ouvrage, *Points obscurs de la vie de Molière*, donne des détails assez complets sur la publication de cet armorial, pour lequel Béjart obtint une rémunération de 500 livres ; cette faible somme ne lui permit pas de comprendre dans son livre les blasons du Tiers-État qui devait le compléter.

Bel exemplaire aux armes du duc de MARLBOROUGH.

16843. BELON (Pierre). L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et portraicts retirez du naturel, divisé en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, in-fol., fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 40 »

Cet ouvrage est illustré du portrait de Belon et de nombreuses figures d'oiseaux.

A la page 105, on trouve un chapitre important consacré aux *Oiseaux de proye, servans à la fauconnerie.*

Bel exemplaire.

16844. BÉRALDI (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1885, in-12 de 152 pp. *broché.* 40 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Epuisé et devenu très rare.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de M. Paillet.

16845. BÉRANGER (P. J. de). CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des

procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8. — CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-8. Ens. 3 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans lequel se trouve ajoutée la suite complète de 1 portrait et 103 vignettes gravées en taille-douce d'après les dessins d'*Alfred* et *Tony Johannot, Charlet*, *Grenier*, *Grandville*, etc.; très belles épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

Les deux volumes publiés en 1828 ne renferment pas la suite des 40 figures en couleur d'*Henri Monnier*, et cette suite ne doit pas s'y trouver, l'éditeur Baudouin frères a eu le soin de publier deux sortes d'exemplaires de cette édition, les uns destinés à recevoir la suite d'*Henri Monnier* ont un titre spécial où cette suite est annoncée (voy. ci-après), les autres avec un titre particulier étaient publiés en vue d'y voir ajouter la suite dite des 104 dont la publication était commencée au mois de juillet 1828. Voy. cf. Brivois. *Bibliographie de Béranger*, p. 18.

Belle reliure de *Simier* contemporaine de la publication avec plats ornés de lyres, au milieu d'ornements dorés, et de la plus grande fraîcheur. Très rare en aussi belle condition.

16846. BÉRANGER (P. J. de). Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Béranger par *Scheffer* et 54 fig. de *Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc.

Cette suite de 55 pièces (dont 8 avaient été supprimées par la censure) fut publiée en 1828 en 6 livraisons.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. LEBARBIER DE TINAN.

16847. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin noir dos orné, tête dor., *ébarbés* 75 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

16848. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger, Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés*, 1834, in-8, *broché*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Très-rare. Couvertures conservées.

16849. BERNARD (J. P.). ŒUVRES DE P. J. BERNARD,

ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot, l'aîné*, 1797, in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil., dent. à froid et en or, tr. dor. (*Simier*) 500 »

Papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon* avant la lettre.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

16850. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *S. l. n. d.*, (*Paris, Ruault*, 1776), pet. in-8, fig., veau, tr. rouge 50 »

Bel exemplaire en grand papier avec les jolies figures de *Marillier* avant les numéros.

16851. BERTAUT (J). Recueil des Œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1605, in-8 de 8 ff. et 344 pp. — Recueil de quelques amoureux. Edition dernière, reueüe et augmentée. *A Paris, par Philippes Patisson*, 1606, in-8 de 6 et 98 ff. En un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 180 »

Superbe exemplaire très grand de marges. Il provient de la bibliothèque de Ch. Nodier, qui l'a fait recouvrir par *Thouvenin* de la reliure dite aux écussons.

16852. BERTERIUS (Philippe). PITHANÔN DIATRIBÆ DUÆ. Quibus civilis Imperii Romani Notitia et Ecclesia Politia illustrantur. *Tolosæ, ex typis viduæ J. Colomerij et R. Colomerii*, 1608, in-4 réglé, mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire de dédicace présenté à la reine Marguerite de Valois, première femme de Henri IV.

La reliure de la plus grande richesse est entièrement formée d'arabesques, de bandes de feuillages, de compartiments composés à l'aide de filets droits et courbés au milieu desquels on rencontre les 3 fleurs de lys de France et la *Marguerite*, emblème adopté par la princesse.

Cette magnifique reliure a été exécutée par l'habile artiste qui a si richement décoré les jolis volumes in-12 que l'on rencontre parfois aux chiffres et armes de la reine Margot, reliures dont on trouve une reproduction dans les *Femmes bibliophiles*, de M. Bauchart. pl. VIII, dans l'*Histoire de la bibliophilie* de Jacquemart, etc.

Conservation parfaite.

Ph. Berterius était conseiller du Roi et président des Consuls de Toulouse.

16853. BIBLIA Sacra vulgatæ éditionis. Sixti v Pont. Max. jussu recognita : et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, ex typographia regia*, 1653, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très belle édition, avec de nombreuses vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, imprimés en taille douce. Bonne reliure de *Du Seuil*.

16854. — Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot natu maj.*, 1785, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 50 »

Chef-d'œuvre de typographie.
Edition imprimée pour l'éducation du Dauphin Louis XVII.

16855. BIZZARE (Pierre). Histoire de la Guerre qui c'est passée entre les Venitiens et la saincte ligue, contre les Turcs, pour l'isle de Cypre, ès années 1570, 1571 et 1572. Faicte en latin par Pierre Bizare, et mise en françoys par F. de Belle-forest, Commingeois. *Paris, Seb. Nivelle*, 1573, in-8, carte, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Exemplaire contenant le plan des villes de Modon et Navarin, qui manque presque toujours.

16856. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments ; contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. Publié de l'aveu de l'auteur, par M. R***. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. de planches, demi-rel. chagrin brun, *non rognés*. 125 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé contenant près de 400 planches.

16857. BOAISTUAU (Pierre). Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecs et Latins, sacrez et prophanes : mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Augmentées de six histoires advenues de notre temps, adioustées par F. de Belle-forest Comingeois, avec les portraicts et figures. *Paris, Charles Macé*, 1576, in-8 réglé, veau fauve, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. 60 »

Nombreuses figures gravées sur bois. Cet exemplaire contient à la fin

les six nouvelles complémentaires occupant les ff. 109-175 (en réalité 180-246), qui manquent le plus souvent.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques NODIER et VEINANT.

16858. BOCCACE. Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet., excudebat Mathias Apiarius* (In fine) *: Excusum Bernæ Helvet. per Mathiam Apiarum, anno* 1539, in-fol., fig., cart. 200 »

Edition fort rare ornée de jolies figures gravées sur bois.

Ces estampes portent pour la plupart comme marque les lettres I et K, marque d'un artiste encore inconnu et où les iconographes ont voulu voir *Jacques Köbel* ou encore *Jacques Kerver*. La première des planches porte en outre la date de 1537.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

16859. — LE DÉCAMERON de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen, Boucher, Cochin, etc., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La plupart des estampes portent au v° le paraphe imprimé, signe indicatif des premières épreuves.

Bel exemplaire.

16860. BOILEAU. ŒUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPRÉAUX avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-meme. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (par Brossette) enrichie de figures gravées par Bernard Picart Le Romain. *A La Haye, chez Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Anguerrand*). 300 »

Jolie édition ornée de 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 9 figures et 34 culs-de-lampe par *Bernard Picart*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de LAMOIGNON.

16861. — Œuvres choisies de Boileau Despréaux. *A Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

16862. BOISSART (Robert). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois, *S. l.*, 1597, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 150 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce. La première planche formant titre est comprise dans un encadrement portant dans le haut le nom de Jean-Jacques Boissard qui ne doit pas être confondu avec *Robert Boissard*, le graveur de cette suite, né à Valence vers 1570.

Très belles épreuves remargées à plat.

16863. BONNEFONS. Imitations du latin de Jean Bonnefons, auec autres gayetez amoureuses de l'inuention de l'autheur (par Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reueuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie Anthoine Du Breuil*, 1610, pet. in-8, veau, tr. rouge. 30 »

Les *Gaietés* du sieur de La Bergerie, occupent la partie la plus importante du volume. Ces poésies érotiques peuvent être rapprochées des pièces de Ronsard contenues dans le *Livre de folastries.*

16864. BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8 mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

16865. — Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.*, (1839), 2 vol. in-4, portr. d'après Rigaud et fig., texte encadré, demi-rel. veau, dos orné, tête dor., *non rognés.* 35 »

Ces deux volumes renferment un frontispice et 12 planches gravés sur acier, d'après *Murillo, Rigaud* et *Meissonier*. Bel exemplaire.

16866. — ORAISON FUNÈBRE DE TRES-HAUT ET TRES-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, Prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'Église de Nostre Dame de Paris le 10e jour de mars 1687. par Messire Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1687, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE Très-bel exemplaire grand de marges.

16867. — Sermon presché à l'Ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, à la Messe solennelle du Saint-Esprit dans l'Eglise des Grands Augustins; par Mre Jacques Benigne Bossuet, Imprimé par ordre de la même Assemblée *A Paris, chez Federic Leonard*, 1682, in-4 de 74 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

16868. BOUCHER (F). Quatre livres de Groupes d'enfants par F. Boucher, peintre du Roy, gravés par Aveline et

Louis Félix Larue. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 125 »

24 estampes en belles épreuves remontées à plat.

16869. BOYVIN (René). Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile par M. Armand-Durand. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1876, in-8 oblong, pl., *broché*. 15 »

16870. BREREWOOD. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religion en toutes les principales parties du monde. Par Ed. Brerewood, professeur à Londres, et mises en françois par J. de la Montagne. Dernière édition revue et corrigée. *A Saumur, et à Paris, chez Olivier de Varennes*, 1663, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. dor. (*Padeloup.*) 40 »

Très bel exemplaire de ce rare volume. On y trouve de curieux détails sur les langues et les religions de l'Afrique et de l'Amérique.

Jean de La Montagne, ministre protestant, a surtout publié des traductions d'après les auteurs anglais : Voy. HAAG, *La France protestante.*

16871. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. (*Paris*), *Gabriel de Gonnet, s. d.* (1848), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné*. (*Carayon.*) 60 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Les grandes planches de *Bertall* sont tirées sur *Chine.* Couvertures conservées.

16872. BROHAN (Augustine). Compter sans son hôte, proverbe par Mlle Augustine Brohan. *Paris, Perrotin*, 1849, in-18, chagrin rouge, fil. à froid. 10 »

Envoi d'auteur.

16873. BROWN (Edouard). Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Thessalie, Autriche, Carinthie, Carniole, Friuli, etc. Enrichie de plusieurs observations tant sur les Mines d'or, d'argent, de cuivre et de vif argent, que des Bains et Eaux minéralles. Traduit de l'Anglois du sieur Edouart Brown. *Paris, Gervais Clouzier*, 1674, in-4, front. et fig., vélin. 18 »

16874. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par

l'auteur. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. gr. in-8. — Supplément contenant 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, etc.; 2° la table raisonnée des articles décrits au présent supplément par MM P. Deschamps et G. Brunet. *Paris; Didot,* 1878-1880, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 14 vol. in-8, *brochés.* 300 »

16875. BUSSERON. Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem Horæ, ad fidissimorum christicolarum usum, de salutifero Christi adventu, de ignominiosa illius morte, de condignis ejusdem matris illibatæ laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis cœlicolarum, Delphineis in oris æditæ *Lugduni, Ægidium et Jacobum Huguetan fratres,* 1538, pet. in-8, fig., imprimé en rouge et noir, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Heures en vers latins rédigées par P. Busseron, médecin dauphinois.



Ce volume, extrêmement rare, présente un grand intérêt iconographique; s'inspirant des livres d'heures édités par *Tory,* les frères

Huguetan ont fait exécuter pour chaque page du volume d'élégantes bordures gravées sur bois d'un très beau style. On remarque dans ces bordures la date de 1537. Le volume renferme en outre 11 figures sur bois au simple trait ; la dernière représente le *Triomphe de la Mort* et est la copie de la figure de *Tory* sur le même sujet. Nous en donnons la reproduction.

La collation de ce volume est inexactement donnée par Brunet, *Manuel*, I, 1420.

Il se compose de 70 ff. non chiffr. (signatures a-h par 8 et i par 6) Le titre se rencontre sous deux types différents, soit avec la marque à la sphère des *frères Huguetan* (Silvestre, *Marques typographiques*, n° 179), soit sans cette marque. L'ex. que Brunet a décrit et qui se trouve conservé à la Bibliothèque Nationale contient les deux titres accompagnés chacun du f. correspondant A 8 qui est le même pour les deux tirages du titre. Il nous a été donné de voir 2 exemplaires bien complets de ce livre, dont celui que nous annonçons, ayant l'un le titre sans la marque des *frères Huguetan* et l'autre avec cette marque, sans que ces titres soient en double, comme cela a lieu dans l'exemplaire exceptionnel de la bibliothèque.

Exemplaire bien conservé et très grand de marges ; nombreux témoins.

16876. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens*), in-12 de 1 ff. pour le front. et 246 pp., front., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 60 »

Bel exemplaire d'une des plus belles éditions de ce livre, dite à la *Renommée*, parce que son frontispice représente la Renommée embouchant la trompette.

Cette édition contient le fameux cantique : *Que Deodatus est heureux* ; et les 8 dernières pages renferment les *Maximes d'amour*.

16877. BYRON. Finden's Byron beauties : or, the principal female characters in Lord Byron poems, Engraved from original paintings, undër the superintendence of W. and E. Finden. *London, Charles Tilt*, 1836, in-4, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*). 35 »

Frontispice et 39 portraits des principales héroïnes de Byron.

16878. CABINET des Modes ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786, in-8, fig. coloriées, demi-rel. basane. 225 »

Ce volume, le premier de cette collection, est orné de 56 planches coloriées de costumes, coiffures, chapeaux, meubles, carrosses, bijoux, etc. Très-rare.

16879. LE CABINET des Muses ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen, de l'imprimerie*

de David du Petit-Val, 1619, in-12 de 943 pp. et de 8 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 125 »

Bel exemplaire de ce recueil des poésies de Regnier, Malherbe, La Roque, Maynard, Motin, Théophile, Colomby, etc. On trouve dans ce volume un certain nombre de pièces de divers auteurs qui n'ont pas été imprimées séparément.

Le volume porte l'ex-libris de Ch. Nodier.

16880. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfait de vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.*, 1666, 2 vol, in-12, vélin. 400 »

Jolie édition imprimée à *Leyde* par les *Hackius* et qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin.

16881. CAILHAVA. Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes. *Paris, Impr. de Didot Jeune, l'an VI* (1798), 2 vol, in-18, mar. vert, dos orné, dent. et fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

Bel exemplaire en papier vélin provenant des bibliothèques Labédoyère et Pixerécourt.

16882. CASTELLAN (A. L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Papier vélin. Bel exemplaire avec la suite des figures coloriées.

16883. CATALOGUE raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, etc. de feu P.-F. Basan père, graveur et ancien marchand d'estampes Par L. F. Régnault *A Paris*, 1798, in-8, front. et vign., cart. 25 »

Très-intéressant catalogue, avec les prix d'adjudication, précédé d'un *Abrégé historique de la vie de P. Fr. Basan*, illustré d'un frontispice allégorique et d'une vignette en-tête donnant le portrait de Basan dessinés et gravés par *P. P. Choffard*.

16884. CATALOGUE des livres du cabinet de M. (Gros) de Boze. *Paris. G. Martin, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Ce catalogue, qu'il ne faut pas confondre avec celui in-folio publié en 1745, a servi à la vente publique de la bibliothèque.

16885. — Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estampes et autres effets curieux; après le décès de M. de Jullienne, par Pierre Remy. On joint à ce catalogue celui des porcelaines tant anciennes que modernes, des laques, des meubles du célèbre ébéniste Boule, par Julliot. *Paris, Vente*, 1767, in-12, front., veau. 15 »

Prix manuscrits.

16886. — Catalogue des Livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La B*** (Bédoyère). *Paris*, 1837, in-8. — Catalogue des Livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8. Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. *ébarbés.* (*Belz-Niedrée.*) 30 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande avec les tables des noms d'auteurs et des prix d'adjudication.

16887. — Catalogue d'une collection de livres choisis, provenant du cabinet de M*** (le comte de Lauraguais). *Paris, De Bure*, 1770, in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque. 10 »

Prix manuscrits.

16888. — Notice des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tête dor., *ébarbé.* 20 »

Tiré à petit nombre. Exemplaire de Pieters.

16889. — Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris, De Bure fils aîné*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en papier fin aux armes de la comtesse de Provence. Prix manuscrits.

16890. CATÉCHISME des gens mariés (par le P. Féline). *S. l. n. d.*, (*Caen*, 1782), in-12 de 53 pp., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Petit*). 30 »

16891. CATHERINA da Bologña. Dialogo de la seraphica virgine sancta Catherina da Siena de la divina providentia. (A la fin) : *Impressa in Venetia per Mathio di Codeca da Parma ad instantia de Maestro Luc-antonio de zonta fiorentino de lanno del* 1483 *adi* 17 *de Mazo*, in-4, fig., ais de bois, demi-rel. en peau, fermoirs. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce très-beau volume doit surtout son intérêt aux belles gravures sur bois dont il est orné. Ces figures, au nombre de 3, représentent Sainte-Catherine couronnée par le Seigneur, Sainte-Catherine enseignant et Sainte-Catherine priant. Cette dernière planche a été reproduite dans l'ouvrage de M. le vicomte Delaborde, *la Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, comme une des plus jolies productions de l'école venitienne. Nous donnons ici la planche représentant Sainte-Catherine enseignant.



Très-bel exemplaire, grand de marges, avec témoins dans sa reliure originale bien conservée.

16892. — Le même. (A la fin) : *Impressa in Venetia per*

Mathio di codeca da Parma ad instantia de maestro Lucantonio de Zonta fiorentino, del anno del 1494, *adi* 17 *de mazo*, in-4, demi-rel. vélin. 200 »

Edition en tout semblable à celle qui précède, la date seule a été changée, ou plutôt croyons-nous rétablie, celle de 1483 étant probablement erronée. Le style des gravures pourrait être aussi invoqué en faveur de cette opinion.

Bon exemplaire, grand de marges, mais avec quelques feuillets jaunis et quelques petits trous de vers.

16893. CATHALAN. Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et tres-excellente princesse Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église de Laon, le 18 mars 1723, par le Père Cathalan, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1723, in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Beau portrait de la princesse Palatine, gravé par *Drevet*, d'après *Rigaud*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une belle reliure aux armes de la Princesse PALATINE. Voy. E. Quentin-Bauchart, *les Femmes bibliophiles*, I, 353.

16894. CATON. Sensuyt le grant Chaton en francoys. Qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. — *Cy finist ce present livre qui est intitulé le Grant Chaton en francoys. Nouvellement imprimé à Paris, par Alain Lotrian et Denis Janot, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 54 ff., *dérelié*. 75 »

Figure sur bois au titre représentant un scribe écrivant, répétée au r° du dernier f°, la marque des imprimeurs occupant le v° de ce même feuillet.

16895. CAVALCHA DE VICO (Domenico). Libro devotissimo et spirituale de fructi della lingua. (A la fin) : *Impresso in Firenze, s. d.* (vers 1495), in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Le titre est orné d'une très-jolie figure gravée sur bois dans le style florentin.

16896. CAZOTTE. OLLIVIER, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure de *Bradel-Derome*.

16897. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, *broché*. 25 »

Très-joli volume orné de nombreuses vignettes tirées en couleurs et inspirées des décorations des anciennes faïences.

16898. CHANSONNIER des Jours Gras, ou choix de chansons connues, érotiques, bachiques, comiques, etc. Orné de 15 vignettes. *Paris, impr. d'Ant. Beraud, s. d.*, in-64, fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

16899. CHANSONS. Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1572, in-4 oblong de 4 ff. lim. et 84 ff., demi-rel. veau. 300 »

Ce volume comprend en tout 148 chansons à 5, 6, 7 et 8 parties rassemblées par Ronsard et présentées par lui au roi Charles IX. Ces chansons ont été mises en musique par Orlande de Lassus, Josquin des Prez, Goudimel, Claudin le Jeune, Jaquet, Maillard, Gombert et autres musiciens célèbres du XVIe siècle.

Les noms des auteurs des chansons ne sont pas désignés; un certain nombre d'entre elles sont de Ronsard, Marot, Baïf, Eustorg de Beaulieu, etc.

Le volume est orné d'un beau portrait de Ronsard, de belles lettres ornées par *Jean Cousin* et de marques de *R. Ballard*.

Partie de contraténor.

On a relié à la suite : *Livre de Chansons nouvelles mises en musique a six parties par Fabrice Marin Gaiettane*. A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard, 1571, in-4 oblong de 16 ff.

Ce volume contient 23 chansons de Baïf, Desportes et autres, mises en musique par Fabrizio Marino, natif de Gaëte.

Partie de contraténor.

16900. CHANTS et chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. brun jans., tête dor., *non rognés*. (*Zaehnsdorf*.) 300 »

Très-bel exemplaire d'un des plus beaux ouvrages du XIXe siècle, renfermant de nombreuses illustrations par *Meissonier, Steinheil, Daubigny, Trimolet*, etc. PREMIER TIRAGE.

16901. — Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Weckerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Français, Jacque, Morin, etc. *Paris, Bourdillat*, 1860, in-4, front. et fig., *broché*. 30 »

Première édition. Bel exemplaire avec la couverture. Complément des 3 volumes des *Chansons populaires*.

16902. CHEVREAU (Urbain). Poësies de Chevreau. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1656, pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*). 40 »

Édition originale. On trouve dans ce volume les stances de la *Belle Gueuse*, la *Belle Avengle, Narcisse*, poème, la *Vieille Amoureuse*, l'*Heureux impuissant*, des sonnets, madrigaux, épigrammes et aussi deux ballets dansés à Stockholm, le jour de la naissance de la Reine et du mariage du Roi de Suède en 1652 et en 1654. Rare.

16903. CHRYSOSTOME (Saint-Jean). J. Chrysostomi Sermones XXV. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 108 ff. car. ronds, sans chiffres ni réclames, mar. La Vallière, dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 125 »

Très-belle édition imprimée à *Rome* vers 1470. Exemplaire très-grand de marges, avec les initiales peintes. Riche reliure monastique.

16904. CICERON. De Oratore libri III. *S. l. n. d.*, in-fol. de 108 ff. lettres rondes à 32 lignes par page, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 120 »

Edition imprimée à *Venise* vers 1470, par *Vendelin de Spire*.

Bel exemplaire, grand de marges, dont la première lettre de départ est richement ornée.

16905. COEFFETEAU. Tableau des passions humaines. de leurs causes, et de leurs effets, par R. P, en Dieu F.N. Coeffeteau. *Paris, Mathurin Henault*, 1632, in-8, veau, dos et plats richement ornés, tr. dor. (*Rel, anc.*) 40 »

Riche reliure aux armes de Guillaume de Meaulx Boisbaudran, grand Prieur de France.

Le volume porte l'ex-libris de l'avocat Larcher, de Sens.

16906. COLAS (P.). Les Larmes d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène, récit pastoral divisé en cinq journées par P. Colas. *Lyon, Jean Lautret*, 1620, in-12, titre gravé, vélin. 25 »

A la suite des *Larmes d'Aronthe*, le *Songe d'Erice* et *Diverses poésies*. Joli frontispice gravé.

16907. COLLAERT (Adrien). Recueil de sujets d'Histoire naturelle gravés par Adrien Collaert. 4 parties en un vol. in-fol. oblong, demi-rel. veau. 50 »

Ce recueil contient 4 suites de figures en superbes épreuves du premier tirage.

1° *Botanique*, 1 front. et 12 pl.;
2° *Animalium quadrupedium omnis generis*, 1 front. et 19 pl.;
3° *Avium vivæ icones*, 1 front. et 16 pl.;
4° *Piscium vivæ icones*, 1 front. et 25 pl.

Ensemble 76 planches, plus 19 planches doubles en second tirage ajoutées.

De la bibliothèque de M. B. HUZARD.

16908. COLLECTIO in unum corpus, omnium librorum hebræorum, græcorum, latinorum necnon germanice, italice, gallice et hispanice scriptorum, qui in nundinis Francofurtensibus ab anno 1564 usque ad nundinas autumnales anni 1592 partim novi, partim nova forma, et diversis locis editi ; venales extiterum : desumpta ex omnibus catalogis Willerianis singularum nundinarum et in tres Tomos distincta. *Francofurti, Nic. Bassæus*, 1592, fort vol. in-4, peau de truie estampée. 50 »

Ce catalogue des livres exposés en vente aux foires de Francfort, a une importance bibliographique considérable ; on y trouve indiqués de nombreux ouvrages aujourd'hui complètement disparus.

Le volume comprend trois parties de 636, 372 et 62 pp. consacrées aux livres latins, allemands et français.

Exemplaire dans sa première reliure, mais avec de fortes mouillures et un des plats de la reliure endommagé.

16909. COLLECTION des Moralistes anciens, dédiée au roi. *A Paris, chez Didot l'aîné et de Bure*, 1782-95, 16 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 120 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

Manuel d'Epictète 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — de divers auteurs chinois, 1 vol. — d'Isocrate, 1 vol. — de Sénèque, 3 vol. — de Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies et Apophthegmes des philosophes grecs, 1 vol.

16910. COLLECTION des Romans des douze Pairs de France et des Chansons de geste (publiée par MM. Paulin et Louis Paris, Fr. Michel et Mme de Saint-Surin). *Paris, Techener*, 1832-1848, 15 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 200 »

PAPIER DE HOLLANDE. Belle reliure.

Li Romans de Berte aus grans piés. — *Li romans de Garin le Loherain*, 2 vol. — *Li romans de Parise la Duchesse.* — *La chanson des Saxons*, 2 vol. — *Li romans de Raoul de Cambrai et de Bernier.* — *La chevalerie Ogier de Danemarche*, 2 vol. — *Le Romancero françois.* — *La Chanson d'Antioche*, 2 vol. — *L'Hôtel de Cluny au moyen-âge.* — *Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles.* — *La Chronique de Rains.*

16911. COLONNA (Fr.). HYPNEROTOMACHIE ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le

combat de Polia. Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables dignes de mémoire. Nouvellement traduict de langage italien en françois (par J. Martin). *A Paris, Pour Jaques Kerver*, 1561, in-fol. réglé, fig. sur bois, mar. citron, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, fleurons d'angle, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Magnifique exemplaire de ce superbe ouvrage, célèbre à juste titre, pour ses nombreuses gravures sur bois du plus beau style.

Ces bois reproduisent, avec de légères variantes, ceux de l'édition italienne de 1499. Cette traduction, d'un artiste italien de la fin du XVe siècle, par un artiste français au milieu du XVIe, éclaire d'un jour très-net le caractère respectif du dessin en Italie et en France à 50 années d'intervalle. L'artiste français, qui a rendu parfois avec plus de grâce et plus de goût les compositions de l'auteur des dessins, est demeuré inconnu.

Superbe reliure.

16912. COLONNA (Fr.). Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J. G. Legrand. *Paris, P. Didot l'aîné, an XIII*, 1804, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire en papier vélin. De la bibliothèque de Pieters.

16913. COMPROMIS ou contract d'association passé entre deux garces de Paris qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout. 1631. Ms. de 7 ff. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Copie manuscrite faite par Fyot sur peau de vélin.

16914. CONTES et Poésies du C. Collier, Commandant général des Croisades du bas Rhin (par Jacquemont). *A Saverne*, 1792, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 40 »

Deux jolis frontispices non signés.

L'auteur, en prenant pour pseudonyme le nom de Collier, a voulu tourner en ridicule le cardinal de Rohan, un des héros de l'affaire dite du Collier, après laquelle le surnom de cardinal Collier lui fut donné.

Bel exemplaire en grand papier.

16915. CORNEILLE. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez Trabouillet*, 1682, 4 vol. in-12, portr. et fig. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 5 vol. in-12, front. Ens. 9 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de Corneille, nous donne

le texte définitif adopté par l'auteur. Elle a par cela même une grande importance et mérite d'être très recherchée.

Les 9 vol. sont ornés ensemble de 1 portrait de P. Corneille et de 7 frontispices ; il n'en a pas été fait pour les tomes 4 et 5 du théâtre de Thomas Corneille. Il manque à cet exemplaire le frontispice du tome 2 du théâtre de Pierre Corneille.

Bel exemplaire, grand de marges.

16916. CORNEILLE. Sertorius, tragedie. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris chez Augustin Courbé et Guillaume de Luynes*, 1662, in-12 de 6 ff., 82 pp. et 1 f. blanc, veau. 20 »

Édition publiée en même temps que l'originale et qui a été signalée pour la première fois dans la *Bibliographie Cornélienne*, N° 81.

Exemplaire aux armes de Brancas-Lauraguais.

16917. LE CORNEMENT des Cornars pour recreer les esperiz encornifistibulez. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1831), in-8 goth. de 4 ff., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

Jolie lithographie due au talent de M. Jouy, décorée de vignettes et de bordures dans le genre des anciens livres d'heures. Tiré à 30 exemplaires sur papier de Chine. Élégante reliure.

16918. CORROZET. Les Antiquitez, histoire et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France (de Gilles Corrozet). *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8 de 16 ff. lim.. 200 ff. et 2 ff. pour les *corrections*, basane. 100 »

Première édition des *Antiquités*.

Dans la Préface, Corrozet annonce que c'est un livre *tout neuf*, écrit *plus amplement, et au long sans comparaison qu'il n'a esté par cy devant escrit en un petit livret ainsi intitulé* (La Fleur des Antiquités) *lequel j'ai supprimé et mis à néant*

Les augmentations portent aussi sur les évènements survenus de 1532 à 1550 ; cette partie est très-importante. Dans la liste des rues de Paris, on y voit figurer la rue du Pélican, avec le nom cynique qu'elle portait alors.

Mouillures et soulignures à la plume. L'exemplaire Béhague a été vendu 500 francs et les frais.

16919. COTTIÈRE (Mathieu). Manuel ou brieve description de l'Eglise romaine. De laquelle l'estat vrayement singulier, contient des choses necessaires a expliquer et utiles à sçavoir, par M(atthieu) C(ottière) M(inistre) D(u) S(aint) E(vangile). *A Saumur, Par Jean Lesnier*, 1653, in-4 de 10 ff. lim. et 177 pp., vélin. 50 »

Le nom de l'auteur se lit à la fin de l'épître « A Monsieur de la Neuville Chauvin. »

Mathieu Cottière, pasteur protestant à Pringé (Sarthe) puis à Tours, est connu par quelques ouvrages de polémique protestante qui témoignent de son érudition. Aucun d'eux n'est plus rare que ce *Manuel*, qui a été signalé pour la première fois dans la 2e édition de la *France protestante*, IV, 754.

Bel exemplaire.

16920. COTTIN (Madame). Elisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig., mar. violet, dos et plats ornés en mosaïque, fil., dent. et fers à froid, tr. dor. (*Simier*.) 50 »

Bel exemplaire imprimé sur papier violet, avec les figures de *Collin* en quatre états ; EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE SUR BLANC, AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avec la lettre sur papier teinté. Jolie reliure.

16921. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier).. *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'Est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Bon exemplaire dont la reliure a été restaurée.

16922. COUSTUMES du pays de Normandie anciens ressors, et enclaves d'iceluy. *A Caen, de l'Impr. de Jaques Mangeant*. 1596, in-16, vélin à recouvrements. 15 »

Une des premières éditions de la Coutume réformée en 1585.

16923. CREUXIUS. Historiæ Canadiensis, seu Novæ-Franciæ libri decem, ad Annum usque christi MDCLVI. Auctore P. Francisco Creuxio, e Societate Jesu. *Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy*, 1664, in-4, carte et fig., vélin. 150 »

Volume rare. Exemplaire bien complet des 12 planches et de la grande carte du Canada. Déchirure au titre.

16924. CRUIKSHANK 1851, or the Adventures of Mr. and Mrs. Sandboys and family, who came up to London « to enjoy themselves » and to see the great Exhibition,

by Henry Mayhew and George Cruikshank. *London, David Bogne, s. d.* (1851), in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 20 »

Curieux et rare. Cassures à quelques planches.

16925. CUNNINGHAM (Allan). The Lives of the most eminent British Painters, Sculptors, and Architects. By Allan Cunningham. Second édition. *London, John Murray*, 1830-1833, 6 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Jolie reliure.

16926. DADIN. Rerum Aquitanicarum libri quinque, in quibus vetus Aquitania illustratur. Autore Ant. Dadino Aeteserra. *Tolosæ, apud Arnaldum Colomerium*, 1648, pet. in-4, veau, bandes de riches entrelacs à froid sur chacun des plats. (*Rel. anc.*) 40 »

Curieuse reliure de l'époque.

16927. DAUDET (Louis-Pierre). Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg; du Mariage du Roy, et du voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau, de l'entrevue des Deux Rois et des deux Reines au village de Bouron, etc. Par le chevalier Daudet, de Nismes. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1725, pet. in-8, veau, dos orné, tr. rouge. 15 »

Cette relation du mariage de Louis XV est entremêlée de nombreuses pièces de vers.

Reliure aux armes.

16928. DAUDIGUIER. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. Par M. Daudiguier. *Amsterdam, Jean de Ravestein*, 1663, pet. in-12, fig., vélin à recouvrements. 30 »

Édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier* d'*Amsterdam*, contenant les textes français et flamand; elle est ornée de 16 figures sur cuivre.

Rare. Willems, *Les Elzevier*, N° 1302.

16929. DAVID. Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris, Mamert Patisson*, 1598, pet. in-8, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

16930. — Dix traductions de Super flamina Babylonis,

psalme CXXXVII de David, de divers autheurs, rangez selon le temps, et à mesure qu'ils ont esté faicts. *Paris, Jean Regnoul*, 1606, pet. in-8, cart. toile. 20 »

Les dix poètes traducteurs de ce psaume sont Clément Marot, Desportes, Du Perron, Du Vair, Nervèze, Guinot, Guinot fils, Nostredame, Jean Granier et le sieur d'Hozier.

16931. DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustré de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., *broché*. 110 »

Très-bel ouvrage. Épuisé et très-rare.

16932. LES DÉLICES de la campagne, suitte du Jardinier françois. où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croit sur la terre et dans les eaux. Cinquiesme édition augmentée par l'autheur Nic. Bonnefons. *Paris, Charles de Sercy*, 1673, in-12, fig., vélin. 50 »

Nombreuses recettes culinaires. On trouve à la suite le *Floriste françois* et un *Traité des Chasses, de la Venerie et Fauconnerie*, qui paraît pour la première fois dans cette édition.
Bel exemplaire.

16933. DELORME (Philibert). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de l'Orme. *Paris, Federic Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme. *Paris, Imp. de Federic Morel*, 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert De Lorme ; ils sont ornés de nombreuses gravures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVI[e] siècle.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

16934. DELVAU. Au Bord de la Bièvre, impressions et souvenirs, par Alfred Delvau. *Paris, Bry aîné*, 1854, in-18, chagrin rouge. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rarissime. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

16935. — Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Freetown* (*Bruxelles, Gay*), 1864, pet. in-8, front. de Rops, *broché*. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER.

16936. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par

M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Ladvocat*, 1827, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Gaillard*.) 40 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la plus jolie édition des œuvres de ce chansonnier.

16937. DESCAMPS (J. B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières. Par M. J. B. Descamps. *Paris, Ant. Jombert*, 1753-1764, 4 vol. in-8, portr. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux Arts et quelques gravures. *Paris*, 1792, in-8. Ens. 5 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau, tête dor., *non rognés*. 60 »

La *Vie des Peintres* est ornée d'un grand nombre de fort jolis portraits gravés en partie par *Ficquet*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les lettres ornées.

16938. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geométrie qui sont des essais de cette Méthode. *A Leyde, de l'imprimerie de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., basane. 120 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Bel exemplaire grand de marges; mouillures aux derniers feuillets.

16939. DESCHAMPS (Eustache). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, publiées pour la première fois d'après le ms. du Roi par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. (*Bauzonnet*.) 20 »

PAPIER JÉSUS VÉLIN. Bel exemplaire de PIETERS.

16940. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. *S. l.*, in-8 carré, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *ébarbé*. (*Lemardeley*.) 55 »

Rare.

16941. DESLYONS (Jean). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit pratiqués

par les chretiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie. *Paris*, 1664. — Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. Le I du jeune de la Veille des Rois, le II de la Royauté des Saturnales, le III de la Superstition du Phoebé. *Paris*, 1670. Ens. 2 vol. in-12, veau. 25 »

16942. DESMARESTS. Theagène et Cariclée, tragédie. mise en musique par Monsieur Desmarests. Les paroles sont de M. Douché. *Paris, Christophe Ballard*, 1695, in-4 obl., front. et fig., musique notée, mar. bleu, dos orné fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire au chiffre sur le dos, de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES.

16943. DÉSORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Désormeaux *Paris, Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titre, un en-tête pour la dédicace et 21 culs de lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.
Bel exemplaire dans une bonne reliure.

16944. DESPORTES (Philippe). Les premières Œuvres de Philippe Des Portes, reveues, corrigees et augmentees outre les precedentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur le titre la signature du poëte *Chrestien*. Ce possesseur a pris soin de transcrire à la fin du volume en 9 pages d'une écriture très régulière une pièce de Desportes qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres du poëte ; c'est une satire d'une grande vigueur de style et d'une vivacité d'expression peu commune dirigée contre un trésorier du roi qui avait retenu une somme d'argent destinée à Desportes. Voy. sur cette satire la Bibliothèque françoise de Duverdier. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. H. JORDAN. (Vendu 295 francs et les frais).

16945. DESTOUCHES. ŒUVRES DRAMATIQUES de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.) 850 »

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté :
1° 6 très jolis DESSINS ORIGINAUX de *Borel*, à la plume et à l'encre de Chine, signés et datés 1790.
Ces dessins qui sont restés inédits ont fait partie de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

2° 24 gravures d'*Aartman* et un portrait par *Fokke*.
3° 10 gravures par *Duvivier* et 1 portrait, épreuves AVANT LA LETTRE.
4° 12 gravures dont 1 portrait d'après *Laffitte*.

16946 DIDEROT. Œuvres complètes de Denis Diderot. *Paris, J. L. J. Brière*, 1821, 22 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, *non rognés*. (*Simier*.) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cette excellente édition donnée par Naigeon qui a dans le 22e vol. publié un *Mémoire sur la vie et les ouvrages de Diderot*.

Portraits de Diderot par *Bertonnier* et *Devéria* et portrait de Naigeon, dessin original par *Baudet-Bauderval*.

16947. LE DIOGÈNE françois, ou les facetieux discours du vray Antidotour comique blaisois. *Jouxte la coppie imprimée à Limoge par Guillaume Bureau*, 1617, in-18, mar. rouge, fil. (*Koehler*.) 25 »

Discours facétieux et paradoxal tendant à prouver l'avantage des choses petites. Ce morceau divisé en deux parties devait se débiter sur le théâtre. Réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires* de Fournier.

16948. DISCOURS prononcé par Mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des Femmes savantes, en présence de Sa Hautesse, Madame Heuroux. dans la grand'Sale du Palais de Tourne-à-tous-vents. *Lyon, Dejussieu*, 1736, in-8, veau. 20 »

Le discours, facétie fort agréable, est suivi de l'alphabet des vertus des femmes, du secret des femmes, etc.

On a relié dans le même volume : *Les Reclusières de Vénus, allegorie* (par Blanchet de Pravieux). A la nouvelle Cytheropolis, 1750, et *La Marmotte, vaudeville nouveau de M****.

Exemplaire de Ch. NODIER, contenant un beau portrait par *Ficquet* ajouté.

16949. DISCOURS véritable de la mort du sieur de la Valette, tué au siège de Rocquebrunette en Provence le mercredy 5 février 1592, avec une lettre du Sieur de Ramefort au Roy de Navarre. *Lyon, Jean Patrasson*, 1592, in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron. 20 »

Il s'agit ici de Bernard de Nogaret, marquis de La Valette qui fut successivement gouverneur du Dauphiné, de Provence et amiral de France. Cette relation faite par un ligueur acharné est très hostile au sieur de La Valette.

16950. DODECATION ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Allô*.) 75 »

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois.

SAND, *le Dieu inconnu.* — MÉRIMÉE, *Les Ames du purgatoire.* — GOZLAN, *Rog.* — ALFRED DE MUSSET, *Faire sans dire.* — A. DE VIGNY, *Quitte pour la peur.* — STENDHAL, *Le Philtre,* etc.
Bel exemplaire.

16951. DORÉ. La Ménagerie parisienne, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 25 »

24 pl. lithographiées; lions, lionnes, paons, rats d'opéra, pies, serpents, etc. BÉRALDI, *Œuvre de G. Doré,* nº 67.

16952. DORLÉANS (Regnault). Les Observations de diverses choses remarquées sur l'estat, couronne et peuple de France, tant ancien que moderne. Recueillies de plusieurs auteurs par Noble homme Regnault Dorléans, Sieur de Since, Conseiller au Siège Présidial de Vennes en Bretagne. *A Vennes, de l'Impr. de Jan Bourrelier,* 1597, in-4 de 4 ff. lim., 270 pp. et 1 f. de table basane. 120 »

Deuxième livre imprimé à Vannes en Bretagne; le premier, connu seulement depuis quelques années, est un Bréviaire à l'usage de l'église de Vannes, imprimé en 1589, et dont un unique fragment est conservé par M. l'abbé Chauffier.

En dehors de son intérêt typographique, l'ouvrage de Louis Dorléans est curieux au point de vue historique; il fournit d'intéressants renseignements sur l'état des choses en France en 1597. Voy. à ce sujet un intéressant article de M. A. de La Borderie, sur l'*Imprimerie à Vannes au XVI*e *siècle,* paru dans le *Bibliophile breton,* 2e série, nº VI.

Avec ce volume fort rare, on a relié un autre livre également intéressant :

La Grant Monarchie de France composée par missire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et a present archevesque de Thurin. *Paris, Regnault Chauldière,* 1519, in-4 goth. de 8 ff. lim. et 68 ff. chiffr.

PREMIÈRE ÉDITION. Le titre est orné d'un grand bois aux armes de François Ier et le dernier feuillet préliminaire d'une figure représentant le roi dans son conseil.

16953. DUCLOS. Les Confessions du Comte de *** par feu M. Duclos. *Amsterdam et Paris,* 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau. 80 »

Sept jolies figures par *Desrais*, gravées par *Voysard*, *Trière*, *De Launay,* etc.

16954. DUFLOS (Augustin). Recueil de Desseins de Joaillerie fait par Augustin Duflos, jouaillier du roy d'Espagne, et gravé par Claude Duflos, en 28 feuilles remplies des différents ouvrages inventés par l'auteur, avec un discour préliminaire. *A Paris, chez Chereau, s. d.,* in-fol. oblong, titre gravé et pl., *broché.* 250 »

Titre gravé avec cartouche ornementé; discours préliminaire, 1 f. et 28 planches de très-jolis modèles de joaillerie. Très-rare.

16955. DU FOUILLOUX. La Caccia di Giacomo di Foglioso Scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitu. Con molte ricette, e rimedii per risanare i cani da diverse malatie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. *In Milano, Antonio Comi*, 1615, in-4, fig., *en feuilles*. 40 »

Première édition de la traduction italienne de la *Vénerie* de Du Fouilloux, par César Parona. Exemplaire *non rogné*. Rare dans cette condition.

16956. DUFOUR de la Crespelière. Les Récréations poetiques, amoureuses et galantes : où les joyeux divertissements de la Poésie françoise, en faveur des mélancoliques, par le sieur Du Four C. D. M. *Paris, J.-B. Loison*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Hardy*). 40 »

Ce volume, devenu rare, contient des poésies assez piquantes. Brunet, II, 863, cite un certain nombre de volumes de ce médecin poète.

16957. DU LAURENS. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé H. J. Du Laurens). *Paris, imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 200 »

Neuf figures d'après *Chasselat*, finement gravées. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

16958. DUMAS (Alexandre). Gaule et France, par Alex. Dumas. *Paris, Canel*, 1833, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. La fin du livre contient une curieuse prédiction de l'avénement futur d'une république avec un président élu pour 5 ans, etc. Couverture conservée.

16959. DUPUY (Pierre). Histoire des plus illustre favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (P. Dupuy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé a Leyde, chez Jean Elsevier*, 1661, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure de *Derome*. Bel exemplaire malgré une légère mouillure dans le haut du volume.

16960. DU SAIX (Antoine). LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, (traicte de la nourriture et instruction des enfants, mesmement nobles et généreux, qui pour l'origine, entretien et consommation de vraye

noblesse doivent requérir science) etc., lourdement forgé et rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix; commendeur de sainct Antoine de Bourg en Bresse. *S. l.*, 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., mar. brun, dos orné, entrelacs à petits fers formant entourage sur chacun des plats, fil. à froid, fleurons d'angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Volume extrêmement rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de très-jolies bordures délicatement gravées sur bois dans le genre de *Geofroy Tory*. Ces encadrements ont été faits pour le livre comme le prouvent les armes de Du Saix, son nom et la date de 1532 contenus dans les ornements. Le nom de *Girardières*, qui se retrouve parfois dans ces bordures, a fait supposer que c'était celui du graveur de ces encadrements.

Le volume ne porte pas de nom de lieu, il doit avoir été imprimé à *Genève*, par *Jacques Vivian*, qui a employé sur un de ses volumes le même fleuron que celui qui orne le titre de l'*Eperon de discipline* (voy. encore à ce sujet Cat. Rothschild, 515).

La pièce de vers la plus curieuse du volume est celle adressée par l'auteur à ses amis, où se trouvent cités de nombreux personnages intéressants et en particulier *Geofroy Tory*. Signalons encore les différents poèmes composés sur l'éducation des enfants, que l'auteur prend même avant leur conception; car il indique ce qu'il faut faire et éviter pour avoir de beaux enfants.

Bel exemplaire grand de marges, dans une riche et belle reliure.

16961. DUSSIEUX (L.). Le Château de Versailles. Histoire et Description par L. Dussieux. *Versailles*, *L. Bernard*, 1881, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 25 »

Excellent ouvrage.

16962. DU VERDIER (Antoine). Les Diverses leçons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. Augmentées par l'auteur en cette quatrième édition d'un septième livre. Avec deux tables. *A Lyon*, *pour Thomas Soubron*, 1592, in-8, portr., cuir de Russie, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold*.) 100 »

Du Prestre Jean, roi d'Ethiopie — des Mariages antiques — de la Curiosité — du Nouveau monde — de l'acte vénerien — Maris pourquoi appelez cocus — du duel, etc.

Très-bel exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD.

16963. ELIS de Falaise. Le Paranymphe de la Cour; ou sont depeintes les vertus heroyques du Roy, de plusieurs Princes, Seigneurs, et Dames de la France; avec l'antiquité de leurs maisons. Et quelques particularitez de ce

qui s'est passé tant à l'Isle de Ré, que devant la Rochelle, par le sieur Elis, de Fallaize. *A Rouen, chez Jacques Cailloüé*, 1628, in-8, cart. 30 »

Volume de poésies fort rare que Brunet n'a pas connu et dont un exemplaire a été vendu 210 fr. à la vente W. Martin. La plupart des pièces en vers qui composent ce rare volume, sont dédiées à de grands personnages de la province de Normandie.

Raccomodages aux premiers et derniers feuillets et taches.

16964. L'ENFANT sans soucy, divertissant son Père Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche (Hollande) chès Nicolas l'Enjoué, à l'Enseigne de la Vigne Fleurie*, 1682, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering et Muller.*) 80 »

Bel exemplaire de ce rare recueil de nouvelles et contes facétieux.

16965. L'ENFER de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces de Cerberus et de Cardine... Outre est adjoutée une chanson de certaines bourgeoises de Paris qui furent surprinses au logis d'une maquerelle à S. G. des Prez, 1597. (*Paris*, *Didot*, 1793), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Tiré à 108 exemplaires sur PAPIER VÉLIN. Riche et belle reliure avec larges dentelles à petits fers. Conservation parfaite.

16966. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU à la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom à faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le sezieme jour de juin M.DXLIX. *On les vend à Paris, par Jehan Dallier, s. d.* [1549]. In-4 de 41 ff. et 2 pl., mar. La Vallière, dos orné, entrelacs de fil., droits et courbés, doublé de mar. bleu, semis de bouquets de lys et du chiffre R. P., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 1800 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVIe siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur une des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

A la suite de l'entrée du Roi on trouve l'entrée de la Reine et aussi le volume ayant pour titre : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de..... Catharine de Medicis en l'eglise Mgr. Sainct Denys le 10 Juin 1549.* Paris, Jean Dallier, *s. d.*, in-4 de 12 ff. dont un blanc

Magnifique exemplaire relié sur brochure, avec les planches en très-belles épreuves. Riche reliure dans le goût du XVIe siècle, avec entrelacs entremêlés des chiffres de Henri II, de croissants, fleurs de lys, etc.

16967. LENTREE du tres || chrestien Roy de Fran || ce Francoys De Val || loys premier de ce nom || En sa noble ville cité || et universite de Pa || ris faicte le ieudy. XV || iour de feuvrier. Lan || de grace mil cinq || cens et quatorze. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1514), in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 1500 »

Le titre ci-dessus est compris dans 3 fragments de bordure empruntés à un livre d'heures.

Le volume est imprimé en très-petits caractères gothiques, sauf le titre, dont nous donnons la reproduction, 2 lignes de privilège à la fin et 2 intitulés.

Le volume débute et se termine par une pièce en vers français ; cette dernière contient en anagramme le nom de François.

Cette édition de l'entrée de François Ier à Paris est la seule signalée jusqu'ici et cet exemplaire qui provient des bibliothèques Audenet, Sauvageot, Ruggieri et abbé Bossuet, est le seul dont les adjudications aient été citées par Brunet et ses continuateurs.

Bel exemplaire, sans défauts.

16968. — La Voye de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'Impr. de J. Bramereau,* 1623, in-4, front., portr. et fig. vélin. 200 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice et de huit planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma,* artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Portraits de Louis XIII et de Ch. de l'Aubépine, par *Moncornet.*

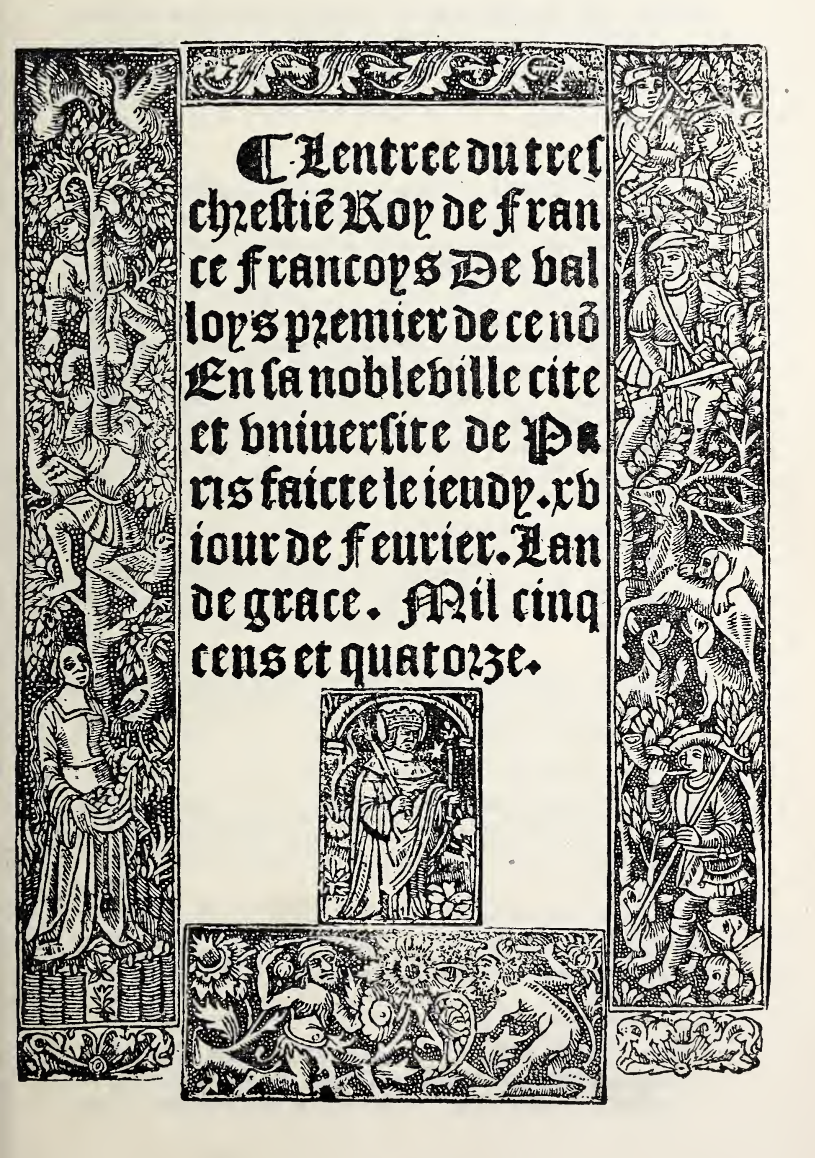
16969. EROTOPÆGNION sive Priapeia veterum et recentiorum, Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, apud C. F. Patris, anno Rep, VI,* 1798, pet. in-8, 2 figures, demi-rel, dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Koelher.*) 35 »

On trouve dans ce recueil 10 épigrammes de *Martial,* 7 d'*Ausone,* 6 pièces tirées de l'*Authologia latina* éditée par Burmann ; et 140 piéces de vers empruntées à des auteurs modernes.

16970. ESSAI sur les Troupes provinciales (par de Merlet). *S. l.*, 1773, in-8, pl., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Figures de costumes, fac-similés en couleurs de divers congés de libération, réforme, permission, etc.

Reliure aux armes.



¶ Lentree du tres
chrestië Roy de Fran
ce Francoys De val
loys premier de ce nõ
En sa noble ville cite
et vniuersite de Pa
ris faicte le ieudy. xv
iour de Feurier. Lan
de grace. Mil cinq
cens et quatorze.

16971. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatoire de l'Apologie pour Hérodote. *S.l.* (*Genève*, *H. Estienne*). *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, veau. 50 »

Édition originale. Rare.

16972. ESTIENNE (Robert). Traité de la Gramaire Françoise. *A Paris*, 1569, in-8 de 128 pp. — Gallicæ Grammatices libellus, latinè conscriptus in gratiam peregrinorum qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis*, 1569, in-8 de 8 ff. lim., 126 pp. et 1 f. — Traité de la conformité du langage françois auec le Grec, diuisé en trois livres.. avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traité sont découverts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Jaques du Puis*, 1569, in-8 de 18 ff. lim. et 171 pp. En un vol. in-8, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Éditions originales. Rare.

16973. ETAT du Régiment des Gardes françoises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 6 Mai 1777. *Paris*, *Lamesle*, *s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

16974. UN ÉTÉ à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes. Recueillies par un auteur à la mode. *S. l.*, 1868, in-12, front., *broché*. 50 »

Rare. Exemplaire en grand papier.

16975. EUDEL (Paul). L'Hôtel Drouot en 1881 (en 1882, 83, 84, 85, 86, 87 et 88). *Paris*, *Charpentier*, 1882-1889, 8 vol. in-12, mar. olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Un des deux exemplaires imprimés sur papier Whatman pour l'auteur et non mis dans le commerce. Portraits de l'auteur ajoutés. Une des préfaces est restée inédite. Cette intéressante publication qui nous tient au courant de l'histoire de la curiosité depuis 8 années, est aujourd'hui terminée.

Riche reliure aux armes de M. Eudel.

16976. EXPOSITIONS (Sensuyvent les) des Evangilles. Avec les cinq festes Nostre Dame. Et la dédicasse de leglise et sermons des Confesseurs et des Vierges. Trans-

latez de latin en françoys. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian et Denis Janot*, vers 1535), in-4 goth. de 56 ff., *dérelié*. 80 »

Traduction rajeunie des sermons de Maurice de Sully, évêque de Paris au XIIe siècle.

Figures sur bois au titre et au dernier feuillet. Édition très-rare non citée.

Exemplaire avec témoins.

16977. EXTRAIT de la genéalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut, généalogiste des ordres du Roy, et pour l'histoire par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). Imprimé d'après le manuscrit prérenté au Roy. *Paris, Ballard*, 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispice et en-têtes gravés par *Martinet*.

Le livre tiré à petit nombre n'a point été vendu, il a été distribué par les membres de la maison de Mailly.

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure avec armoiries.

16978. FABLIAUX, Dicts, Moralités, Mystères, blasons, etc. *S. l. n. d.*, ms. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Petit.*) 40 »

Copie manuscrite faite par Méon de 46 pièces gothiques des XIVe, XVe et XVIe siècles. Notes et variantes également de la main de Méon.

16979. FAIL (Noël du). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot. *S. l.*, 1732, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, bien relié.

16980. FALBAIRE (Fenouillot de). L'Honnête criminel ou l'amour filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *A Amsterdam, et Paris*, 1768, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cinq jolies figures de *Gravelot*. Très-bel exemplaire aux armes du Maréchal de BEAUVEAU et de sa femme née DE ROHAN-CHABOT.

16981. FÉLIBIEN. Les Divertissemens de Versailles, donnez par le Roy à toute sa cour, au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674. *A Paris, (J.-B. Coignard)*, 1674, in-12, veau gris. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette relation, qui fut réimprimée en 1676 dans le format in-folio. Rare. Le nom de l'auteur se lit au privilège. Petite vue de Versailles, par *Chauveau* à la première page.

16982. LES FEMMES poètes de la France. *S. l. n. d. (Paris, Curmer)*, 3 vol. in-fol., portr. et fig., mar. Lavallière, doublés de mar. bleu, riches comp. à la Grolier, gardes en moire. (*Hardy*.) 400 »

Très beau manuscrit, chef-d'œuvre de calligraphie de Husser. Les pages de format In-12, sur papier fin teinté, sont remontées in-4, sur beau papier vélin ; dans des encadrements variés, gravés et tirés en bistre.

Ces 3 volumes renferment la copie des meilleures pièces de vers des principales poétesses de France depuis Christine de Pisan jusqu'à nos jours. Ces poésies sont précédées d'une préface très remarquable.

Ce beau ms. a été fait pour M. Curmer, dont le portrait orne le premier volume ; il est accompagné du portrait de Mme Curmer, de vignettes et gravures diverses.

Riche reliure aux armes de CURMER.

16983. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G Smith*, 1734, in-4, portr., front. et fig., veau granit, dos orné, dent., tr. jaspée. 60 »

Bel exemplaire de ce joli livre illustré de 25 figures par *B. Picart, Dubourg, Debrie ;* de 25 en-têtes, de 19 culs-de-lampe et d'un fleuron sur le titre, dessinés par *Dubourg* et gravés par *Duflos*.

16984. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 tomes en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition ornée de 1 frontispice et 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.

Superbe exemplaire contenant la suite des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles peut être considérée comme un dessin original. Chaque figure est dans un encadrement à la Glomy.

Très-belle reliure exécutée par *Kalthoeber* à l'imitation des reliures de *Bozérian*. A l'intérieur sur le tabis le relieur a poussé une large dentelle, et le titre se trouve également orné d'une bordure dorée.

Ce superbe volume est conservé dans un étui en maroquin doublé de tabis, avec dorures.

16985. FÉNELON. Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1713, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thivet.*) 20 »

16986. — Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince par feu François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Florentin Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Pouillet.*) 30 »

Édition originale complète, contenant les Fables à la suite des Dialogues.

16987. FERRAND. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *A Londres*, 1760, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Vignette sur le titre. A la suite des poésies de Ferrand, on a imprimé diverses pièces de Legrand, Voltaire, Piron, etc.

16988. FLAUBERT. Salammbô par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

16989. FLORUS. L. ANNÆI FLORI HIST. (ORIÆ) ROM (ANÆ). lib. IV. Cum notis integris Cl. Salmasii, additus etiam L. Ampelius ex ejusdem bibliotheca. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-jolie reliure de *Le Gascon*, de la plus grande élégance, aux armes et chiffres de ÉLIE DU FRESNOY, premier commis de Louvois.

16990. LA FLUSTE de Robin en laquelle les chansons de chasque mestier s'egaient, vous y apprendrez la maniere de jouër de la fluste ou bien de vous en taire avec traits de parolles digne de vostre veuë, si les considerez. *S. l.*, 1519 (probablement pour 1619), pet. in-8 de 16 ff., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE de cette facétie spirituelle et graveleuse qui est de la plus grande rareté ; elle a été réimprimée dans la collection des *Joyeusetez, faceties*, etc.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure, provenant des bibliothèques SOLAR et BÉHAGUE (Vendu 320 fr. et les frais).

16991. FOLENGO. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais. Ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague, etc. Plus l'horrible bataille advenuë entre les mouches et les fourmis. *A Paris, chez Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, mar. vert, dent. et fil., tr. dor. (*Simier.*) 55 »

Bel exemplaire de la réimpression de 1734, sous la date de 1606.

16992. FRACASTOR. Hieronymi Fracastori Veron. Liber I, de Sympathia et antipathia rerum. De Contagione et contagiosis morbis, et eorum curatione, libri tres. *Lugduni, apud Gulielmum Gazeium*, (*excudebat Nic. Bacquenoys*), 1550, pet. in-8, veau fauve, fleurons, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 15 »

Ce volume ne renferme pas le poème de Fracastor sur la syphilis, mais un traité de l'origine, contagion et cure de la maladie vénérienne. Bel exemplaire.

16993. FRANEAU. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en XXVI elegies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres. Illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau licentié es-droits Sr de Lesctoquoy. *A Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, a S. Pierre et S. Paul, an 1616, avec grace et privilege*, in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

« Volume fort rare que recommandent la facilité des vers, l'érudition des notes et la belle exécution des planches. BRUNET. »

Le volume renferme un grand nombre de planches gravées sur cuivre par *Serrurier*.

Les 22 dernières pp. contiennent une Elégie dédiée à Catherine de Coupigny, abbesse de Notre-Dame-lez-Flines.

Superbe exemplaire.

16994. FRÉDÉRIC II. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primum edita. Albertus Magnus de Falconibus, asturibus, et accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, Joannem Prætorium*, 1596, in-8, fig., vélin. 100 »

Première édition de ce traité de Fauconnerie, elle a été imprimée à

Augsbourg, par *Velser*, dont la marque se trouve sur le titre et au r° du dernier f.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

16995. FURMERUS. De Rerum usu et abusu, auctore Bernardo Furmero Phrysio. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1575, in-4 de 2 ff. limin., 25 ff. et 1 f. blanc., fig., mar. chagrin rouge, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. 75 »

Cet ouvrage est remarquable par la beauté de ses illustrations. Il contient 25 pl. gravées sur cuivre, au recto de chacun des ff. Ces planches sont numérotées de 1 à 25, la seconde porte le monogramme I H W de *H. Wierx*.

16996. GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert, vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec un double titre à la date de 1844.

16997. GALLERY of Fashion. *S. l.* (*London*), 1794-1795, 2 tomes en un vol. in-4, fig., cart toile. 500 »

Ces 2 volumes renferment 2 titres et 48 planches coloriées contenant ensemble 90 costumes. Ce très-bel album est devenu fort rare.

16998. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. *A Paris, chez Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., *broché*. 30 »

Très-bel exemplaire. Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses, dessinées sur pierre par *Malapeau* et tirées par *Engelmann*, l'inventeur de la lithographie. Couverture conservée.

16999. GASSION (J. de). Discours funèbre sur la mort de Henry IIII, de tres Auguste mémoire Roy de France et de Navarre. *Ortes, Abraham Rouyer*, 1610, in-8, mar. noir, dos orné, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*H. Duru.*) 50 »

L'auteur de cette oraison funèbre est Jean-Jacques de Gassion, le père du maréchal, protestant célèbre et président à mortier au Conseil souverain de Navarre et de Béarn.

17000. GAUCHET (Claude). Le Plaisir des Champs divisé

en quatre livres selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet. Reveu, corrigé et augmenté d'un devis d'entre le chasseur et le citadin, avec l'instruction de la Venerie, volerie et pescherie. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1604. in-4, vélin. 180 »

Deuxième édition de ce poème célèbre contenant de nombreux chapitres consacrés à la chasse des divers animaux. Le *Devis entre le chasseur et le citadin* paraît pour la première fois dans cette édition.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

17001. GAUTIER (Théophile). De la Mode par Théophile Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, texte encadré, demi-rel. dos et coins veau fauve, tête dor., *non rogné*. 60 »

Édition originale devenue très-rare, n'ayant été tirée qu'à 30 exemplaires.

17002. — Poésies complètes de Théophile Gautier, Albertus, la Comédie de la Mort, Poésies diverses, poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, *broché*. 16 »

Première édition collective des poésies de Gautier. Couverture conservée.

17003. GAVARNI in London : Sketches of life and Character, with, illustrative essays by popular writers. Edited by Albert Smith. *London*, *David Bogue*, 1849, grand in-8, fig., cart. toile, tr. dor. 15 »

23 planches d'après les dessins de *Gavarni*.

17004. — Travestissements. *S. l.*, *n. d.* (*Paris*), in-4. fig., cart. 80 »

22 planches in-4 lithographiées en couleur, par *Gatine*, d'après les dessins de *Gavarni*. Jolie suite. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*, VI, 227.

17005. GAZET (Nicolas). Le Miroir des Veufves. Très utile à toutes personnes nommément aux prédicateurs pour discourir sur l'Escriture du vieil et nouveau Testament, esquels est faict mention des veufves, par le R. P. F. Nic. Gazet, religieux de S. François en la province de Flandres. Autre miroir de la vie (en estat de viduité) et mort de la serenissime Princesse Loyse de Lorraine, Royne douairière de France et de Pologne décédée en l'an 1601. *Paris*, *G. Lombard*, 1601, in-12, veau, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 20 »

Etymologie du mot Veuve. — Péché grief de la veuve transgressant

son vœu de continence viduelle. — D'où provient qu'il y a tant de femmes veuves, etc.

17006. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge dos orné en mosaïque, dent. et fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1600 »

Superbe exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure, avec les 48 figures de *Moreau* en double état avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières figures sont extrêmement rares et il n'en est pas fait mention dans le *Guide Cohen*.

17007. — Les mêmes. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, orn. à froid, tr. jasp. 200 »

Papier vélin. Bel exemplaire contenant les jolies figures de *Moreau*, avant la lettre.

17008. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris*, *Sylvestre*, 1834, in-8, cuir de Russie, dos et plats ornés avec comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Très-rare exemplaire en papier vélin, contenant la suite des 8 gravures en double état en noir et sur vélin, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Bel exemplaire.

17009. GILLET de la Tessonnerie. La Comédie de Francion. *A Paris*, *chez Toussaint Quinet*, 1642, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tr. rouge. (*Capé*) 25 »

Comédie empruntée aux 2 premiers livres du roman de Francion de Moulinet. La scène se passe à Bourg-la-Reine.

17010. GIRARD le Ferrarais. El nuovo et verrissimo discorso delle cose piu signalate, seguite nell' assedio della incomparabile citta di Parigi. Dal Signor G. B. M. *In Lione*, 1593, *nel mese di Gennaio*, in-4 de 38 ff., veau. 100 »

Cette *Relation*, qui n'a pas encore été traduite ni rééditée, est de Girard le Ferrarais, dont le nom se lit à la fin d'un *Sonnet* français, f. 38 r°. Ecrit par un ennemi de Henri IV, ce Discours renferme une vive critique des actions de ce roi, sous Paris. M. A. Dufour qui l'a cité (*Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris*, II, p. 7), donne la traduction d'un passage particulièrement intéressant.

17011. LE GIROFFLIER aux dames, ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de Lyon fut dernierement destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée et quelle estoit et les ans de sa duree. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris*, 1861), in-4 goth. de 12 ff., fig., mar. La Vallière, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Le Giroflier et le Dit des Sibilles sont en vers; l'épître de Sénèque est en prose.

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre. Jolie reliure.

17012. GLATIGNY (Albert). Poésies de Albert Glaigny. Les Vignes folles — Les Flèches d'or — Le Bois. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-12. portr., mar. rouge, dos orné, fil., fleuron au milieu des plats, tr. dor. (*Marius Michel.*) 100 »

Première édition collective des poésies de Glatigny. Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande auquel on a ajouté le portrait de Glatigny par *Régamey*, épreuve sur Chine avant la lettre, le frontispice pour les Vignes folles, gravé par *Bracquemond*, 4 portraits de Gautier, Janin, Banville et une eau-forte de *Flameng*.

17013. GŒTHE. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony-Johannot. *Paris, Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. tête dor., *non rogné*. (*Kraaft.*) 25 »

Figures sur *Chine*. Couvertures conservées. Tâches de rousseur.

17014. GOLLUT (Louis). Les Mémoires historiques de la Répub. Sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des Catholiques Rois de Castille, et Portugal de la maison desdicts Princes de Bourgongne. Par M. Louis Gollut. *Dole, Ant. Dominique*, 1592, in-fol., vélin à recouvrements, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. et ciselée. 45 »

Première édition de ce livre important. Bel exemplaire.

17015 GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-

huitième siecle par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1860-1875, 12 livr. in-4, *brochées*. 275 »

PREMIÈRE ÉDITION très-rare, tirée à 200 exemplaires. Collection complète ornée de 42 eaux-fortes des frères de Goncourt.

17016. GONCOURT (Edmond et Jules de). Renée Mauperin. *Paris, G. Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi des auteurs à Sainte-Beuve. Premier plat de la couverture conservée.

17017. GOYA. [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1779], in-4, pl., basane. 450 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans la reliure espagnole originale.

17018. — Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. cart. *non rogné*. (*Lemardelay*.) 350 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux. Épreuves du PREMIER TIRAGE sur papier ancien non ébarbé, portant dans le filagrane les noms *Serra* et *Morata*. En tête du volume une feuille de table, avec l'intitulé suivant : *Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros, inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco Goya y Lucientes.*

17019. LE GRAND CHEMIN de L'Hospital, ceux qui en sont possesseurs et héritiers. Avec advertissement à tous ceux qui suivent les vanitez de ce monde. *Lyon, Barthelemy Ancelin*, 1605, in-12, veau marbré, fil., tr. rouge. 50 »

Le chemin de l'Hôpital est une satire morale composée par ROBERT DE BALZAC, seigneur d'Entraigues et de Saint-Amand, sénéchal de Gascogne et d'Agenais, etc. L'auteur y fait une longue énumération des gens qui, placés dans toutes les conditions de la vie sociale, arrivent à la ruine par leurs prodigalités et leurs folies.

Cette pièce paraît avoir eu une grande vogue à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe; Gringore, Laurens des Moulins et d'Adonville s'en sont inspirés dans divers poëmes. Une réimpression a été donnée à la suite de la *Nef des princes* de S. Champier. (Voy. encore *Cat. Rothschild*, N° 137 et Allut, *Symphorien Champier*, N°s 119-126). L'édition de 1605 est restée non citée.

17020. LES GRANDEURS de la Mère de Dieu. Dédiées à

la Reyne, (par le R. P. Poiré). *Paris, Louis Billaine*, 1681, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition revue par Sœur Jacqueline de Blémur.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV.

Les livres de cette provenance sont fort rares.

17021. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*E. Niedrée.*) 50 »

Bel exemplaire de la Première édition.

17022. — Les Métamorphoses du jour, par J. A. Grandville. *Paris*, 1829, in-fol. oblong., demi-rel. chagrin brun. 500 »

Un feuillet pour le titre avec une vignette, imprimé sur papier vert, un feuillet pour une notice imprimée signée Ach. Comte et 73 lithographies coloriées à l'aquarelle par *Grandville*.

Premier tirage de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

Extrêmement rare ainsi complet. On a ajouté 6 pièces diverses en noir et en couleur.

17023. GRINGORE. Les Folles entreprises. *Au Pellican rue saint Jacques* (*chez Jean Marnef*)...... *on les vent et delivre*. (A la fin :) *Cy finist le livre des folles entreprises imprimé a Paris, l'an mil cinq cens et six* [1506] *le xix jour de Mars*, in-8 goth. de 64 ff., fig., mar. vert jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Joly.*) 200 »

Le titre du volume porte la marque particulière de Gringore représentant Mère Sotte et ses deux suppots, avec la devise *Raison par tout* (Voy. N° 16413).

Le nom de l'auteur se lit dans un couplet qui termine le volume.

Raccomodage au titre.

17024. DIE GROSZ ERLEGUNG des Turckischen heers vom Sophi in Persien beschehen. Item die zal des erschlagnen und gesangnen volcks, mit benennun galler Bassa und namhafften. *S. l.*, 1535, in-4 goth. de 4 ff., cart. 20 »

17025. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris. Calmann Lévy*, 1882, in-18, *broché*. 300 »

Édition originale. Exemplaire en papier de Hollande orné de 108 dessins originaux spirituellement exécutés à la plume sur les marges par *Trock*.

17026. HARTLIEB (Jacobus). De Fide Meretricum in suos amatores. Questio minus principalis urbanitatis et facetie causa in fine quodlibeti Heydelbergeni determinata a magistro Jacobo Hartlieb Landoien. Novis quibusdam additionibus nuper illustrata. *Finitum anno Christi*, 1505, in-4 goth. de 16 ff. non chiffr., fig., cart. 30 »

Le titre est orné d'une jolie figure gravée sur bois.

17027. HEDELIN. Des Satyres, Brutes, Monstres et Demons. De leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamicques, par F. Hédelin. *Paris, chez Nic. Buon*, 1627, in-8, vélin, fil., tr. dor. 40 »

Un des rares volumes sur la sorcellerie L'auteur, F. Hédelin, a publié un certain nombre d'ouvrages sous le nom d'abbé d'Aubignac. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

17028. HEINSIUS. Laus Asini tertia parte auctior : cum aliis festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629, in-24, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Simier.*) 10 »

Willems, *Les Elzevier*, N° 315.

17029. LES HÉROS de la Ligue ou la procession Monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son Royaume. *A Paris, chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand*, 1691, in-4, veau. 200 »

Superbe exemplaire grand de marges.

Recueil curieux se composant de 26 ff., 2 pour le titre et un sonnet gravé placé à la fin du volume, et 24 pl. gravées en manière noire, donnant en caricature les portraits des personnes de la cour, laïques et ecclésiastiques qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes. Un quatrain se trouve au bas de chacun de ces portraits, parmi lesquels on remarque ceux de Louis XIV, Bossuet, Le Tellier, Louvois, Mme de Maintenon, etc.

Ces planches ont été attribuées à *C. Dusart. B. Picart* et *J. Gole.*

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

17030. HEURES. HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MARIE secundum usum Romane curie. (Au r° du dernier f. :) *Officia quotidiana sive horas beate Marie brevi pulcherrimoque stilo atque ordini compositas secundum usum Romane ecclesie... impressoremquæ Nicholaum Higman Alemanum lauda : qui hoc opus Parisiis impressit.*

Impensis vero honest. viri Symonis Vostre, s.d. (almanach datant de 1495), in-8 goth. de 152 ff., sign a-t par 8, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. et ciselée. (*Cuzin.*) 800 »

Heures extrêmement rares que Brunet n'a connu que d'après le catalogue de la Bibliothèque Magliabechienne par Fossi ; elles présentent cette particularité que le titre du volume avec la marque de *Simon Vostre* occupe le v° du dernier f., tandis que la table se trouve au 1[er] f. Chaque page du volume est orné des belles bordures provenant en partie du fonds de *Pigouchet* et dans lesquelles on remarque la *Danse des Morts,* mais l'illustration principale qui se compose de 19 grandes planches, sans en compter quelques petites, est toute particulière. Ces figures différentes de celles à colonnettes et encadrements gothiques sont traitées avec beaucoup de liberté et de largeur et avec des façons toutes nouvelles, où comme le fait remarquer M. Renouvier, *Gravures sur bois dans les Heures de S. Vostre,* l'influence italienne se fait vivement sentir. Quelques-unes de ces planches portent un monogramme composé tantôt d'un G, tantôt d'un G et d'un F, et encore d'un N et un V enlacés.

Bel exemplaire très-bien conservé.

17031. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum. (In fine :) *Ces presentes heures à lusage de Romme furent achevées le xv jour de juillet lan Mcccc iiii xx et xvii* [1497], pet. in-8 goth. de 92 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos et plats richement ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Le titre de ce rare volume porte la marge de *Estienne Jehannot* que Lottin indique dans son Catalogue comme ayant exercé dès 1495 ; cette marque se retrouve avec le nom de *Jehannot* sur le titre d'un autre livre d'heures, à la date d'août 1497, conservé à la Bibliothèque Nationale.

Ajoutons que cette même marque a été employée par *Pierre Le Dru,* que Lottin cite comme imprimeur entre 1494 et 1509. Voy. *Brunet*, Manuel, II, 1747.

Le volume est orné à chaque page de bordures historiées semblables à celles des Heures de *Pigouchet* et de *S. Vostre,* et aussi de grandes et de moyennes figures dont une partie se fait remarquer par son caractère archaïque.

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, grand de marges, non colorié, dans une jolie reliure de l'époque. Quelques légères tâches d'humidité aux premiers feuillets.

17032. — HEURES A L'USAGE DE COUTANCES. *Les presentes heures ont este nouvellement Imprimees a Paris par Guillaume anabat demourant sur petit pont a lenseigne de la lycorne.* (A la fin): *Ces presentes heures a lusage de Coutances avec plusieurs suffrages et oraisons ont este imprimee a Rouen pour Pierre Regnault, libraire de luniversité de Caen, On en trouve en la rue de Ganterie aux trois fers a cheval en parchemin et en papier et a Caen en la maison*

dudit Regnault en froide Rue, s. d. (Calendrier de 1508 à 1520) in-8 goth. de 80 ff., sign. a. b. c d. A. a. b. c.d. e. par 8, fig., veau estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Heures non citées. Le titre est orné d'une figure représentant l'imprimeur *Guillaume Anabat* aux pieds de la Vierge. Chaque page est comprise dans de larges bordures gravées sur bois et le volume contient 18 grandes figures, non compris le titre et l'homme anatomique. Malgré la souscription finale qui est en désaccord avec le titre au sujet de l'imprimeur, le livre a bien été imprimé à Paris par *Anabat*, pour *Pierre Regnault* qui n'était que le vendeur établi à Rouen et à Caen. La même anomalie existe pour un livre d'heures à l'usage d'Evreux, cité par M. Frère dans le *Manuel du Biblliographe Normand*, II, 719.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une ancienne reliure restaurée, 3 figures ont été miniaturées.

Ce volume a successivement appartenu à divers membres de la famille LE HAGUAIS de Caen, puis à un bibliophile distingué, FOUCAULT qui avait formé une importante collection de livre d'heures et au comte WLGRIN TAILLEFER.

17033. LES HEURES perdues de R. D. M. Cavalier François. Dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur. *S. l.*, 1616, in-12, vélin. 40 »

Brunet cite de ce recueil de contes une édition publiée en 1615, également sans lieu d'impression, mais il omet celle de 1616; les deux éditions se confondent probablement.

Plusieurs réimpressions de ces nouvelles ont été données au XVIIe siècle sans qu'aucune d'elles indique exactement le nom de l'auteur caché sous les initiales R. D. M. qui figurent au titre et à la dédicace :

A la belle que j'ayme mieux
Ny que mon cœur, ni que mes yeux.

17034. HIPPOCRATE. Commentaire en vers sur les Aphorismes d'Hypocrate. Par le Sieur Cabotin, *Paris, G. Sassier et J. Talon*, 1665, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

17035. HISTOIRE de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement, avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement. *Paris, H.-L. Guèrin*, 1740, 3 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

L'*Hisstoire* est l'œuvre de Gros de Boze, une partie des *Eloges* de l'abbé Tallemant, le Catalogue des ouvrages des Académiciens décédés de l'abbé Goujet.

Bel exemplaire aux armes du comte de MAUREPAS.

17036. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en

couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, en feuilles dans 3 cartons. 100 »

Très-belle publication.

17037. HOLBEIN. Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, (excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres)*, 1539, in-4, fig., vélin à recouvrements. 800 »

Deuxième édition renfermant la suite des 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein* Elle est aussi belle et aussi rare que la première parue en 1538. Les épreuves des bois en sont superbes. Les quatrains français qui paraissent ici pour la première fois sont de Gilles Corrozet.

Cet ouvrage est justement considéré comme un des ouvrages les plus remarquables publiés au XVIe siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger* qui a également exécuté une partie des estampes ornant l'autre ouvrage d'*Holbein* publié à *Lyon* en 1538 : les *Simulacres de la mort*

Superbe exemplaire de la plus parfaite conservation, très grand de marges, avec témoins. Très-rare en aussi bel état.

17038. — Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'ame, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un Sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *A Lyon, chez Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8, fig., vélin. 400 »

Cette édition est ornée des estampes originales d'*Holbein* gravées à Bâle par *Hans Lutzelburger*, estampes qui avaient été publiées dès 1538.

Cette nouvelle édition contient 53 planches, dont 12 nouvelles qui apparaissent ici pour la première fois ; ces estampes sont de la même qualité et du même faire ques 41 parues en 1538.

Bel exemplaire, dans sa première reliure en vélin, avec les figures en excellentes épreuves

17039. HOMÈRE. Les xxiiii livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du Grec en vers François. Les xi premiers par M. Hugues Salel, et les xiii derniers par Amadys Jamyn, les xxiiii, reueuz et corrigez par ledit Am Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère (par Jaques Peletier du Mans). *Paris, Abel l'Angelier*, 1599,

in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Très-bel exemplaire grand de marges très bien conservé et dans une très-jolie reliure.

17040. HORACE. Quincti Horatii flacci Opera omnia; cum novis argumentis. *Sedani, ex typographia Joannis Jannoni*, 1627, in-32, mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition microscopique imprimée avec les petits caractères de *Janson*, caractères de la forme dite *sedannoise*.

17041. — Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, G., Sandby*, 1749, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, double fil., tr dor. 60 »

Nombreuses figures en taille-douce. Bel exemplaire.

17042. — Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor, *Parisiis, apud A. Sautelet*, 1828, in-32, mar. rouge jans., tr. dor. 40 »

Édition microscopique. Bel exemplaire.

17043. HOZIER (Pierre d'). Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... par d'Hozier. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol., demi-rel. dos et coins chagrin bleu. 75 »

Ce curieux volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII, donnant l'accolade; de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande salle de Bal du Château de Fontainebleau, que *Bosse* a soigneusement représentées. A la suite, 59 planches de blasons. Cet exemplaire renferme la pl. 29 qui a été supprimée dans tous les exemplaires.

On a relié dans le même volume : *Les Armes, blasons des chevaliers de l'ordre du St-Esprit, creez par Louis XIII, par Jacques Morin.* Paris, P. Firens (1623), titre gravé, 4 ff. de texte y compris le privilège et 79 pl. de blasons.

17044. HUET. Traité de la situation du Paradis terrestre, Par messire P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Paris, J. Anisson*, 1691, pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV, de ce curieux volume.

17045. HUET (J.-B.). Œuvres de J. B. Huet, peintre français. Gravé à l'eau-forte par lui d'après ses dessins

et Tableaux. *Paris, Huet fils, s. d., l'an* IV (1796), in-fol., fig., cart. 80 »

Six cahiers de 6 feuilles formant ensemble 36 pl. avec de nombreux sujets d'études d'animaux, de paysages, têtes de renards, de loups, chiens, frises, etc., etc.

17046. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Boutigny*.) 50 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony Johannot*, *Raffet*, etc. Épreuves sur *Chine*. Quelques taches de rousseur.

17047. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 75 »

Cette édition publiée simultanément avec celle en un vol. in-8 est ornée de la suite des 12 figures de *Tony-Johannot, Raffet* et *Boulanger*, qui sont ici tirées sur *papier de Chine*. Bel exemplaire.

17048. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 175 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure 3 portraits de V. Hugo ajoutés.

17049. — Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec sa couverture.

17050. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, front. de Tony-Johannot, cart., *non rogné*. 80 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

17051. HUQUIER et LEGRAND. Recueil de petites figures gravées d'après les dessins des plus habiles maîtres, propres à différents usages. *A Paris, chez Jean, s. d.*, in-4 oblong, cart. 50 »

36 planches en 3 séries, contenant chacune une quantité de sujets différents très-joliment gravés. Charmante collection.

17052. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1774, in-8, front et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Un titre gravé, une figure et quatre vignettes dessinées par *Moreau*. Bel exemplaire.

17053. IMPRESSIONS of a series of animals, birds, etc. Illustrative of bristish field sports from a set of silver buttons drawn by a Cooper, and engraved by John Scott. *London*, 1821, in-8, fig., veau bleu, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. 60 »

Joli volume très-bien exécuté, publié par Thomas Gosden. Il se compose de 18 ff. non chiffr. avec texte encadré et petites vignettes en médaillons en tête des pages, gravées sur des boutons en argent, et représentant des oiseaux et des animaux de chasse.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN FORT TEINTÉ, avec les vignettes tirées sur Chine. Jolie reliure anglaise avec attributs de chasse sur le dos et les plats. Exemplaire AUDENET.

17054. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.*, in-4, en *feuilles*, 125 »

Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés des caricaturistes sous la Restauration : couples grotesques de géants et de bossus, de grasses et d'efflanquées, plaisanteries scatologiques, coups de vent soulevant les robes et montrant les..... charmes, femmes aux appas éléphantiasiques, bossus, lavements, tout y est. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 153.

17055. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp. 325 »

Cet ouvrage très-rare et très-recherché renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire.

17056. JANIN (Jules). Un Hiver à Paris par M. Jules Janin. *Paris, Aubert et L. Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné*. 30 »

Vignettes sur bois dans le texte et 18 grandes planches sur acier, d'après *Eug. Lami*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de l'époque.

17057. JANINET. Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1810), in-4 oblong front., demi-rel. veau. 60 »

Titre et 88 planches gravés par *Janinet* et *Chapuy*, d'après les dessins de *Durand, Garbizza, Toussaint* et *Mopille*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, Palais-Royal, les boulevards, etc., etc. Rare.

17058. JEAN d'Arras. Melusine nouvellement imprimée à Paris. (A la fin :) *Cy finist lhystoire de Melusine nouvellement imprimée à Paris, par Alain Lotrian et Denis Janot, imprimeurs et libraires demourans en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de l'escu de France, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 94 ff. impr. à deux colonnes, fig. sur bois, *dérelié*. 250 »

Le titre est orné d'une grande figure représentant l'auteur observant Mélusine, le volume contient en outre un certain nombre de figures sur bois et au v° du dernier f. la marque de *Denis Janot*.

Edition rare. Quelques piqûres de vers.

17059. JOULET. Les Amours spirituels de Psiché, par Joulet, sieur de Chastillon. 1600, (*Paris*), *Abel L'Angelier*, in-12, titre gravé par Th. de Leu, mar. brun, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé*.) 35 »

Roman mystique composé sur les Amours de Psiché et de Cupidon, mais dans lequel Cupidon est remplacé par le Seigneur.

17060. JOURNÉE de l'Amour ou Heures de Cythère (par la C^sse^ de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, (*Paris*), 1776, in-8, fig., veau. 50 »

Joli volume orné de 4 figures de *Taunay* et 8 culs-de-lampe.

On a relié à la suite : *Les Jardins*, par Delille, 1782. — *Phanor et Themire*, 1784. — *Essais de poésies*, 1771.

17061. JUBINAL (Achille). Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement, texte par Achille Jubinal, gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sansonetti, ancien élève de M. Ingres. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. obl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 250 »

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de

Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont imprimés sur Papier de Chine.

17062. KNIGHT. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge. Traduits de l'Anglais, par E. W. *Luxembourg, imprimerie particulière*, 1866, in-4, pl., demi-rel. veau, tête dor., *non rogné*. 50 »

40 planches reproductions de sculptures, médailles bronzes, etc. Tiré à 110 exemplaires. Rare.

17063. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé, Lionnoize (avec notice par M. Monfalcon). *Paris, Imprimé par Simon Raçon et Cie*, 1853, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition tirée à 120 exemplaires et ornée d'encadrements à chaque page. Très-belle reliure.

17064. LA BÉDOYÈRE (Henri de). Journal d'un Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805 par L. C. Henri de La Bédoyère. Seconde édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

La figure de *Moreau* est en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE sur blanc et AVANT LA LETTRE sur Chine.

17065. LA BELLAUDIÈRE. Obros et Rimos Provensalos de Loys de la Bellaudiero, gentilhomme prouenssau. Reviovdados per Pierre Paul escùyer de Marseillo. Dedicados, as vertuouzes et generouzes seignours Louys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitains de duos galeros, et gouvernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron*, 1595, 4 parties en un vol. in-4, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Premier livre imprimé à Marseille, et des plus importants pour l'histoire de la poésie provençale. C'est en même temps un ouvrage fort rare et dont la collation difficile à établir n'a pu être donnée d'une manière certaine qu'après le travail consciencieux de M. Bory, inséré dans les *Origines de l'imprimerie à Marseille*. Ce bibliographe distingue deux sortes d'exemplaires plus ou moins modifiés suivant qu'ils ont été livrés au public avant ou après la révolution qui a éclaté à Marseille en février 1596. Les exemplaires qui restaient en magasin chez *Mascaron*, à la

suite de cette révolution, furent décomplétés du premier cahier contenant 4 ff. et dans lesquelles se trouvaient des appellations flatteuses pour les sieurs Louis d'Aix et Charles Casaulx, victimes de la Révolution ; tel est l'exemplaire que nous annonçons. Par la suite, on réimprima et on introduisit dans les exemplaires invendus un nouveau titre et 3 ff. formant double emploi avec 3 ff. qui se trouvaient déjà dans le volume.

Le présent exemplaire est donc conforme à la description de Brunet, et il contient les 4 parties bien au complet, sauf la première qui a été mutilée du premier cahier formant 4 ff. Pour dissimuler cette lacune, le relieur a placé en tête la partie intitulée : *Lous Passatens* ; les deux autres parties ont pour titre : *Le Dondon infernal* et *Barbouillado et phantazies journalieros de Pierre Pau, escuyer de Marseillo.*

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets rognés en tête.

17066. LABORDE (Comte de). La Renaissance des Arts à la cour de France, études sur le seizième siècle par le Comte de Laborde. Peinture. *Paris, L. Potier.* 1850. — Additions. *Paris*, 1855. Ens. 2 vol. in-8, *brochés.* 135 »

Exemplaire dont les deux volumes sont imprimés sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. Très-rare ; le tome 1er n'a été tiré qu'à 26 exemplaires sur ce papier et le second à un plus petit nombre.

17067. LABRUYERRE. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné,* 1771, in-12, fig., mar. brun jans., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire *non rogné.*

17068. LA CAILLE. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. *Paris. Jean de La Caille*, 1689, in-4, veau fauve dos orné, tr. rouge. 60 »

Très-bon livre, surtout en ce qui concerne l'histoire de la typographie parisienne. Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM, contenant le carton de 8 ff, entre les pp. 2 et 3.

17069. LA CHAPELLE. Œuvres du sieur de La Chapelle. *Paris. Jean Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 80 »

Le tome second contient 3 tragédies, *Zaïde, Téléphonte, Cléopatre* et une comédie, *Les Carrosses d'Orléans.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne portant l'ex-libris du comte de PONTCHARTRAIN.

17070. LA CHAU. Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, impr. de Prault*, 1776, in-4, fig., demi-rel. dos et

coins veau fauve, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rogné.* (*Bedford.*) 75 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par *Saint-Aubin* et de la belle planche, la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, d'après le *Titien.*

Cette estampe est dans cet exemplaire en très-belle épreuve, avant la coquille.

17071. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second perron de la Sainte Chapelle.* M.DC.LXXVIII [1678], *Avec privilège du Roy*, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau. 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 156 mm. Légère tache à la page I de la 3e partie.

17072. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Lortic.*) 550 »

Très bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en très bonnes épreuves.

17073. — Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 100 »

Un des 10 exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin*, en triple état.

17074. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves des figures d'*Oudry*. Bel exemplaire portant l'ex-libris de la maison de MAILLY.

17075. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8. front. et fig., cart., *non rognés.* 60 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

17076. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Par M. de la

Guérinière. *A Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig., veau. 120 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation. Bel exemplaire, bien complet, avec les beaux portraits d'écuyers d'après *Parrocel*.

17077. LA MARCHE (Olivier de). El Cavallero determinado, traduñido de lengua francesa en Castellana por don Hernando de Acuza. *En Anveres, en l'officina Plantiniana*, 1591, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Traduction en vers espagnols du *Chevalier délibéré* d'Olivier de La Marche. Bien que le titre donne comme traducteur Ferdinand de Acuna, il est certain qu'une grande partie de cette traduction est l'œuvre de l'empereur Charles-Quint lui même.

Cette édition est ornée de 19 figures gravées sur cuivre, inspirées des éditions françaises, mais le graveur a eu soin de reproduire les costumes de son temps. Ces figures sont attribuées à *Pierre Vander Borcht*.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M le marquis de Ganay.

17078. LAMARTINE. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris. Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8., portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Simier*.) 80 »

Edition originale. Très-bel exemplaire.

17079. LA MOTTE MESSEMÉ. Les Sept livres des honnestes loisirs de M. de La Motte Messemé, chevalier de l'ordre du Roy. Intitulez chacun du nom d'un des Planettes. Qui est un discours en forme de Chronoviologie où sera véritablement discouru des plus notables occurrances de noz guerres civiles et des divers accidens de l'autheur. Plus un mélange de divers Poëmes, d'Elégies, Stances et Sonnets. *Paris, Marc Orry*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 140 »

Ce volume rare est une sorte de chronique rimée des événements arrivés du temps de l'auteur; elle commence à son enfance (1540) et se continue jusqu'en 1570. On y trouve des détails sur les guerres de religion que l'on chercherait vainement ailleurs.

L'exemplaire est dans une jolie reliure ancienne: les manchettes ont été légèrement atteintes.

17080. LA POPELINIERE. L'Amiral de France, et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieiles (sic)

que nouvelles. Par le S[r] de la Popelliniere. *Paris, Thomas Perier*, 1584. in-4, veau marbré. 50 »

Ouvrage important pour ses recherches historiques. L'auteur, né dans le Poitou, appartenait à la religion protestante.
Bel exemplaire aux armes du duc CAUMONT de la FORCE.

17081. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, veau. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges, hauteur 147 mm.

17082. — Réflexions ou Sentences et maximes morales. Quatrième édition, reveue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675. in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 40 »

Exemplaire grand de marges.

17083. — Réflexions ou Sentences morales, sixième édition, augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12. veau. 20 »

Première édition imprimée après la mort de l'auteur et augmentée de cinquante maximes nouvelles, on y a réimprimé le discours de Segrais qui n'avait été publié qu'avec la première édition de 1665. Bel exemplaire.

17084. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, in-8, portr., *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Ce volume contient 7 portraits par *Saint-Aubin*.

17085. LA TOUR d'Albenas. Le Siècle d'or, et autres vers divers. *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1531, in-8 de 230 pp., réglé, veau vert. dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Ducastin*.) 250 »

Le titre du volume porte la marque de *Jean de Tournes*.
Le *Siècle d'Or* occupe les 24 premières pages, et à la suite on trouve les *Vers divers* : *Traductions de Jérémie, Chants Royaux, Cantiques, Chansons, Elégies, Epigrammes, Marques de fol Amour, Blason du Miroir*, etc.
Le volume se termine par la devise du poète : *Soupir d'espoir*.
Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

17086. LAUJON Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*),

1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, musique, veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Mme Albert de Brancas. Les illustrations de cet ouvrage par *Moreau*, sont très-remarquables. Superbes épreuves.

17087. LA VARENNE. Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Légumes et Pastisseries en perfection, etc. Augmentée d'un nouveau confiturier. Le Maistre d'Hostel et le grand Ecuyer-Tranchant, par le Sieur de La Varenne. Nouvelle édition. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, *s. d.*, in-12, front. et fig., demi-rel. bas., dos orné. 40 »

Frontispice gravé représentant l'intérieur d'une cuisine et plusieurs figures. Edition rare.

17088. LEBEUF (Abbé). Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes du comte de MAUREPAS.

Catalogue des actes de Sainte-Geneviève. — Observations sur les actes de Saint-Denis, premier évêque de Paris. — Antiquité de l'édifice de Notre-Dame de Paris — Edifice découvert à Montmartre en 1737. — Observations sur le pays du Maine, etc.

17089. LE BRUN. Grand Escalier du Château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, Ecuyer, premier peintre du Roy. Consacré à la mémoire de Louis-le-Grand. *Paris, Louis Surugue*, *s. d.* (1725), in-fol., pl., cart. 100 »

Un titre gravé, 5 ff. de texte, gravés, avec vignette en tête par *Parocel*, et 24 pl dessinées par *Chevotet*, gravés par *Surugue* et *Simonneau*.

Cet escalier, chef-d'œuvre de Dorbay et de Levau, fut commencé en 1671 et achevé en 1680. On y trouvait un buste du roi de *Coysevox*, des tapisseries de *Van der Meulen* et de splendides peintures de *Lebrun*.

Ce volume est particulièrement important en ce qu'il nous représente l'aspect de cet incomparable escalier si malheureusement détruit par Louis XV en 1752.

On a ajouté à cet exemplaire le *Plan général de la ville et château de Versailles par Pierre Le Pautre*, 1717, gr. in-plano avec bordures et ornements.

17090. LE COMTE (Louis). Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis Le Comte.

Paris, *Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ex-libris du comte de PONTCHARTRAIN.

17091. LA LÉGENDE joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *Londres*, *Pynne*, 1749-1751, 3 vol. in-12, front., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Recueil d'épigrammes et de contes érotiques par Piron, Grécourt, J.-B. Rousseau, Ferrand, etc. Les 3 volumes entièrement gravés sont ornés d'un frontispice répété 3 fois et de 3 vignettes en tête par *Eisen* et *de Sève*.

Première édition. Rare.

17092. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor. éb. 100 »

PAPIER VÉLIN. 18 figures par *Moreau* et *Desenne*.

17093. — Histoire de la Vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J. B. de Roquefort. *Paris*, *Laurent-Beaupré*, 1815, 3 vol. in-8, mar. vert. dos orné, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cet ouvrage des plus intéressants. Nombreux passages relatifs à la chasse, à l'équitation, la cuisine, les modes, l'habitation, etc.

17094. LEPELETIER SAINT-FARGEAU. Œuvres de Michel Lepeltier Saint-Fargeau, député aux Assemblées Constituante et Conventionnelle, précédées de sa vie, par Félix Lepeletier, son frère, suivies de documens historiques relatifs à sa personne, à sa mort, et à l'époque. *Bruxelles*, *Arnold Lacrosse*, 1826, in-8, portr. et facsimilé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Jolie reliure. 4 portraits ajoutés.

17095. LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV[e] siècle par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 facsimilés de titres des livres décrits. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, *broché*. 30 »

17096. LE PRIEUR. Description d'une partie de la Vallée de Montmorenci et de ses plus agréables jardins, ornée de gravures, par M. (Le Prieur). *A Tempé, et se trouve à Paris, chez Moutard*, 1784, in-8, fig., veau. 30 »

19 jolies figures gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Marie de Lussy* et de la *Comtesse d'Albon*. La dernière planche représente le *ballon de Franconville*, parti le 16 janvier 1784. Curieux volume.

Bel exemplaire

17097. LE PRINCE. Œuvres de Jean Baptiste Le Prince, peintre du Roy, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte, et à l'imitation des dessins lavés au bistre; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord, où ce célèbre artiste a séjourné quelque tems. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol., cart. 350 »

Très-beau recueil contenant 157 estampes sur 62 feuilles.

Bien que la plupart des sujets traités par *Le Prince* se rapportent aux *mœurs*, *costumes* et *usages* des Russes, on trouve dans ce volume quelques belles estampes dans le genre de *Boucher*, *Huet*, etc.

Ce volume est devenu fort rare.

17098. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque Turner.

17099. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Première édition illustrée par *Jean Gigoux*. Bel exemplaire.

17100. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Ce*, 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Cette édition est surtout recherchée pour les figures de *Meissonier* qui sont en premier tirage.

17101. — The Adventures of Gil Blas of Santillana. Rendered into english by Henri van Laun. *Edinburgh*,

William Paterson, 1886, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rognés*. 65 »

Édition ornée de la jolie suite de un portrait et 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *A. Lalauze*.

17102. L'ESTOILE (Pierre de). JOURNAL DE HENRI III [ET DE HENRI IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye*, (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Duru*.) 350 »

Bel exemplaire *non rogné* contenant 37 cartons, soit dix de plus que ceux indiqués au *Manuel du libraire*. De la bibliothèque de M. Armand BERTIN.

17103. LIGNE (Prince Charles de). Coup d'Œil sur Belœil. *A Belœil, de l'Impr. du P. Charles de* — (*Ligne*), 1781, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 65 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un joli fleuron gravé en taille-douce à la fin de l'ouvrage.

Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très-petit nombre.

17104. — Mélanges de Littérature. *A Philosopolis*, (*au château de Bel-œil*), 1783, 2 vol. pet. in-12, *brochés*. 50 »

Imprimé à petit nombre par le Prince dans l'imprimerie particulière du château de Bel-Œil. Très-rare. Voy. *Bulletin du Bibliophile belge*, I, 118.

17105. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot), *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition dite du *Régent*, orné d'un frontispice et de figures gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe d'Orléans*. Bel exemplaire, très grand de marges, et sur papier fort.

17106. LORENTZ. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, fig., *broché*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire avec un envoi d'auteur et la feuille d'annonce illustrée.

17107. LORRIS et de MEUNG. Le Roman de la Rose, par G. de Lorris et J. de Meun dit Clopinel. Revu sur

plusieurs Editions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire [par Lenglet Du Fresnoy.] *Paris, Pissot,* 1735. — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose [par J.-B. Lantin]. *Dijon, Sirot,* 1737. Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet*). 180 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Rare avec le volume de supplément.

17108. LOSTELNEAU. Le Mareschal de Bataille, contenant le maniment des armes, les evolutions, plusieurs bataillons tant contre l'Infanterie que contre la Cavalerie; divers ordres de Bataille, etc. Inventé et recueilly par le sieur de Lostelneau. *Paris, Estienne Migon, et Toussaint Quinet,* 1647, in-fol., fig., veau, 80 »

48 pl. bien gravées sur cuivre sont relatives au maniement et à l'exercice de la pique et du mousquet.

17109. LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de C. Ciappori. Accompagnée d'une introduction générale et d'un texte explicatif par Ch. Louandre *Paris, Hangard-Maugé,* 1863, 4 vol. in-4, pl. en couleurs, *brochés.* 200 »

Très bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.
Exemplaire à l'état de neuf.

17110. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Troisième édition. Revue par l'auteur. *Se vend à Paris, Chez l'Auteur, An VI de la République* (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Hardy.*). 1500 »

PAPIER VÉLIN. Les 27 gravures de *Marillier, Monnet, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard,* sont en belles épreuves AVANT LA LETTRE. On a ajouté à cette suite 4 pièces en double AVANT LA LETTRE et présentant de curieuses différences pour les pl. de la p. 23 du tome I[er], de la p. 134 du même volume (2 épreuves avec différences) et de la p. 203 du tome III[e].

L'exemplaire contient, en outre :

La suite des 8 figures de *Collin*, de l'édition *Tardieu*, en double épreuves, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare.

Une suite de 14 gravures de *Chaillou*, une curieuse suite libre coloriée de 20 pièces in-12, et 5 portraits divers.

Riche reliure avec larges dentelles dans le style du XVIII[e] siècle.

17111. LOVENJOUL (Spoelberch de). Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoel-

berch de Lovenjoul. *Paris, G. Charpentier*, 1887, 2 vol. in-8, portr., *brochés.* 50 »

Un des 400 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

Le succès recueilli dès son apparition par ce beau et bon livre ne fut jamais mieux justifié.

Sans insister sur le remarquable et si laborieux travail de M. Spoelberch de Lovenjoul, nous feront remarquer que de ces 2 volumes, près de la moitié est constituée par des écrits inédits de Th. Gautier, lettres, pièces de théâtre, poëmes, etc.

17112. LOYAC (Jean de). Le Triomphe de la Charité en la vie du bien-heureux Jean de Dieu. Institution et progrèz de son ordre religieux. Avec les cérémonies de sa beatification, et de la translation solennelle de sa relique, envoyée à la Reine-Mère par le Roy d'Espagne. Composé par Messire Jean de Loyac. *Paris, Ant. Chrestien,* 1661, pet. in-4 réglé, front. gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

La dernière planche représente le Reliquaire contenant la dépouille de Saint-Jean de Dieu qui était conservé à l'Hôpital des Religieux de la Charité de Paris.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes et chiffres de Charlotte-Élisabeth de Bavière, PRINCESSE PALATINE. Une reproduction de cette reliure figure dans l'ouvrage de M. E. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles,* pl. XVII.

17113. MAGGI et CASTRIOTTO. Della Fortificatione delle cita, di M. Girolamo Maggi, et del capitan Jacomo Castriotto, libri III. *Venetia, Camillo Borgominière*, 1584, in-fol., fig., vélin. 300 »

Le volume est orné de nombreuses planches sur bois représentant les fortifications en usage en Italie. A la fin un morceau de Castriotto sur les forteresses de France.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure en vélin blanc aux premières armes de Jacques-Auguste de THOU.

17114. MARCONVILLE (Jean de). De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconvile. Gentilhomme Percheron. *A Paris, par Jean Dallier libraire*, 1564, pet. in-8 de 76 ff, veau, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

Nombreuses anecdotes sur les intentions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, leur malice, etc. On y trouve une histoire de Jeanne d'Arc.

Exemplaire grand de marges, avec quelques piqûres de vers.

1715. MARGUERITE DE VALOIS. LES NOUVELLES de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle*

Société Typographique, 1792, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*) 500 »

Belle édition ornée de 73 figures par *Freudenberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

Superbe exemplaire relié sur brochure.

17116. MARIAGE de Colin et Nizalete comédie mélée de françois de languedocien et de provencal. *Marseille, Pierrote Martel,* 1741, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

Cette pièce a été composée sous Henri IV et jouée à Saint-Gilles sur le Rhône pendant la saison du carnaval. Rare.

17117. MARIVAUX. Le Théatre de Monsieur de Marivaux. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1754, 4 vol. in-12, front., *brochés.* 20 »

17118. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des Muses ; tirez du cabinet de feu M. Favereau, et gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pour representer les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité ; avec des descriptions, remarques et annotations composées par Mre Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Amsterdam, Wolfgang*, 1676, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Cette édition rare qui se joint à la Collection Elzévirienne est ornée de figures copiées sur celles de *Blomaert,* illustrant l'édition de Paris, 1655, in-fol. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil.*

17119. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Avec une Table indiciere, de nouveau adioustée. *A Lyon, par Guillaume Roville, à l'escu de Venise,* 1561, in-16, fig., mar. rouge, dos orné. (*Rel. anc.*) 70 »

Édition rare ornée dans la *Métamorphose* des jolies figures gravées sur bois par le *Petit Bernard.*

17120. MARTIAL d'Auvergne. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement. Accompagnez de commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Dernière edition, revuë corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam et se vend à Paris, chez P.*

Gandouin, 1731, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

Bel exemplaire. Le glossaire des anciens termes s'y trouve.

17121. MARTYR de Angleria (Petrus). De Rebus Oceanis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria mediolanensis. Item ejusdem de Babylonicæ legatione, libri tres. Et item de rebus Æthiophicus, Indicis, Lusitanicis et Hispanicis, opuscula quædam historica doctissima, quæ hodiè non facile alibi reperiuntur Damiani à Goes. *Coloniæ, Gervinum Calenium*, 1574, in-8, vélin gauffré. 30 »

17122. MARTYRE de la Royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres vertueuse, tres catholique et tres illustre princesse sont esclarcies et son innocence averée (par Adam Blackwood). *Edimbourg, chez Jean Nafeild* (*Paris*), 1587, pet. in-8, parchemin. 75 »

Première édition de cette apologie de Marie-Stuart, dans laquelle l'auteur n'a pas ménagé la reine Isabelle, qu'il appelle la Jézabel anglaise.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, malgré quelques mouillures aux premiers feuillets.

17123. MATHIEU (Pierre). Histoire des derniers troubles de France, soubs les règnes des Rois Tres-Chrestiens Henry III, et Henri IIII. Divisée en plusieurs livres. Avec un Recueil des Edicts et Articles accordez par le Roy Henry IIII pour la réunion de ses subjects. *S. l.*, 1599, in-8, vélin à recouvrements, dos orné, fil., milieux, tr. dor. 40 »

Bel exemplaire de Lebert. Édition rare contenant l'acte publié par la Sorbonne contre Henri IV.

17124. LES MAUVAIS Garçons (par Alphonse Royer et Aug. Barbier). *Paris, Eugène Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vign., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire. Sur les titres se trouvent deux curieuses vignettes sur bois de *Tony-Johannot*.

17125. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France (par Sauval). Avec quelques

autres pièces. *A Paris* (*Amsterdam*), 1739, in-12, cuir de Russie, dos et plats ornés de fil., *non rogné*. 30 »

A la suite des *Mémoires*, on trouve les pièces suivantes : *Réflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand*, le *Mal de Naples, son origine et ses progrès en France*, et *Trésors des Rois de France*.

Bel exemplaire de RENOUARD entièrement *non rogné*.

17126. MÉMOIRES justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte. Ecrits par elle-même. *Londres*, 1789, in-12, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée d'un portrait de Mme de La Motte et d'une figure représentant la scène du bosquet. A la fin du volume est imprimée une prétendue correspondance entre la reine et le cardinal de Rohan. Le nom de l'auteur de ce phamphlet qui réveilla le scandale de l'affaire du Collier est inconnu ; les noms de de Latour, Theveneau de Morande et Choderlos de Laclos ont été avancés sans preuves concluantes.

17127. MÉMORIAL pittoresque de la France, ou recueil de toutes les belles actions, traits de courage, etc. arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B*** (Lebas). Avec des planches gravées en couleur par M. de Machy. *A Paris, de l'Impr. de Monsieur, chez l'Auteur, et chez Didot le Jeune*, 1786, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor, *non rogné*. 250 »

Cet ouvrage, qui n'a pas été achevé et est devenu fort rare est orné de 11 estampes en couleurs par *Janinet, Sergent, Duvivier*, etc.

17128. MENUDIER (J). Complimens sur divers suiets. Ou les étrangers trouveront de quoi fournir à une conversation sérieuse et galante. Avec un recueil des différences du génie de nôtre langue et de l'allemande. Par J. Menudier. *Jene, Jean Jacob Bauhofer*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux, tr. dor (*Lortic.*) 40 »

Brunet ne cite de cet ouvrage qu'une édition de 1681. Rare.

17129. MÉRARD DE ST-JUST. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Recueil de pièces de poésies, obscènes pour la plupart, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite Maison*, pièce digne de figurer dans le *Théâtre de la rue de la Santé*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN (tirage à 40 exemplaires), dans une jolie reliure et auquel on a ajouté le portrait de l'auteur.

17130. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 130 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

17131. — La Double Méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

17132. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan du cabinet des estampes au British-Museum. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

17133. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1876, in-8, portr., *broché*. 35 »

Tiré à 100 exemplaires. Curieux portrait de Mérimée. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

17134. — Son portrait en femme lithographié par Scheffer, d'après Delécluse, in-8. 25 »

Épreuve d'ancien tirage. Rare.

17135. MICHELET. L'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., en feuilles, dans un carton. 200 »

PAPIER DE CHINE. Première édition illustrée.

17136. MIRABEAU. Erotika Biblion, par Mirabeau Nouvelle édition. *Paris, chez les Frères Girodet*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Cette édition devenue introuvable, renferme des notes des plus curieuses, pleines d'érudition, attribuées au chevalier Pierrugues? L'édition fut détruite probablement par l'annotateur.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

17137. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle Edition revuë et corrigée. *A Amsterdam, chez*

Pierre Brunel, 1704, 4 vol. pet. in-12 et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Figures copiées sur celles de l'édition de Paris, 1682. Très-jolie reliure.

17138. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (publié par Ant. Joly et La Serre). *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4 portr. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, de 33 figures gravées d'après les dessins de *Boucher* et de 198 vignettes et culs-de-lampe par *Boucher*, *Blondel*, *Oppenord*, etc.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, aux armes de la marquise de POMPADOUR. Cette provenance sur ce livre est d'autant plus intéressante que la célèbre maîtresse de Louis XV et le peintre *Boucher* furent pendant de longues années en grande intimité artistique; ce fut cet artiste qui initia la favorite à la gravure à l'eau-forte.

Cet exemplaire est annoncé dans le catalogue de Mme de Pompadour sous le nº 966 et il est signalé comme étant en GRAND PAPIER.

17139. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée; Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; feu d'artifice : et austres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles, le VIII May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *A Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1673, in-fol. de 91 pp. et 9 pl. — Les Divertissements de Versailles donnez par Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *A Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1676, in-fol. de 34 pp., 1 f. blanc et 6 pl. En un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le premier volume renferme la comédie-ballet de Molière, la *Princesse d'Elide*; il est illustré de 9 belles planches doubles d'*Israël Silvestre*.

Pendant les fêtes de 1674, on joua devant la cour le *Malade Imaginaire* de Molière; 6 pl. doubles par *Le Pautre* et *Chauveau* illustrent la relation de ces fêtes, par Félibien, et l'une d'elles représente une des scènes du *Malade Imaginaire*.

Aux armes royales. Ces deux volumes sont rares.

17140. — Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-4 portr. et fig., *brochés*. 375 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. Epuisé. Publié au prix de 400 francs.

17141. MOLIÈRE. Trente et une eaux-fortes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE. Dessins de Louis Leloir, gravés par L. Flameng. *Paris*, 1880-1881, in-4, en *feuilles*. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

17142. MOLIÈRE et BENSERADE. RECUEIL DE BALLETS dansés par ou devant Louis XIV, de 1655 à 1671. *Paris, Ballard*, 1655-1671, 15 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, dos et plats fleurdelysés, tr. dor. (*Rel anc.*) 600 »

Précieux volume contenant le livret de la plupart des Ballets dans lesquels Louis XIV a figuré.

De MOLIÈRE, ce volume renferme les livrets des ballets suivants :

1° *Le Mariage forcé. Ballet du Roy*, 1664, in-4;

2° *Les Plaisirs de l'Ile enchantée, course de bague faite par le Roy le 6 mai 1664*. 1664, in-4;

3° *Ballet des Muses, dansé à Saint-Germain-en-Laye*. 1666, in-4;

4° *Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet, donné dans le château de Chambord*. 1670, in-4;

5° *Psiché, tragi-comédie et ballet*. 1671, in-4.

De BENSERADE, ce volume contient :

Le Ballet des Plaisirs, 1655. — *De l'Amour malade*, 1657 — *d'Alcidiane*, 1658 — *de la Raillerie*, 1659 — *de l'Impatience*, 1661 — *des Saisons*, 1661 — *des Arts*, 1663 — *des Amours déguisez*, 1664 — *de la Naissance de Vénus*, 1665 — *de Flore*, 1669.

Riche reliure aux armes de LOUIS XIV.

17143. MONNIER. Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier. *Paris Delpech*, 1829, in-4, en feuilles. 120 »

Suite de 16 lithographies en couleur : *Un Médecin, Le Complément des Etudes, L'Enfance, Un Boudoir, Une Soirée*, etc.

17144. — Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henri Monnier. *Paris, impr. Delpech, s. d.* (1828), in-4. 60 »

Titre et 6 lithographies en couleur.

17145. — Mœurs administratives, dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au Ministère de la Justice. *Paris, Delpech*, 1828, in-4. 100 »

Douze lithographies en couleur. Série différente de la précédente.

17146. — Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

17147. MONSELET (Charles). Les Premières représentations. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-18, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 74 lettres autogra-

phes d'artistes, d'auteurs dramatiques, etc. Arnal, Ancelot, Bouffé, Mme Brohan, Bocage, Bayard, Banville, Dumas père et fils, Déjazet, Dumaine, Dupuis, Mlle Favart, Hyacinthe, Fr. Lemaître, H. Monnier, Mlle Mars, Nodier, Provost, Rob. Houdin, Samson, Sardou, Sandeau, etc.

17148. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie d'anotations (sic) en marge, Avec une table tres ample, plus la vie de l'autheur. *Paris, chez Jean Petit-pas,* 1611, in-8, titre gravé, portr, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*). 80 »

Belle et intéressante édition qui renferme pour la première fois l'indication des auteurs cités et le portrait de Montaigne par *Th. de Leu.* Payen, *Notice bibliographique sur Montaigne,* n° 16.

17149. — Essais de Michel seigneur de Montaigne. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin,* (*impr. P. Didot ainé*), *s.d.*, 1816, 4 vol. in-8, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé*). 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Cette édition justement estimée renferme le célèbre *Avertissement* de NAIGEON, sur le caractère et la religion de Montaigne; ce morceau de 60 pp. a été supprimé dans la plupart des exemplaires.

7 Portraits de Montaigne par *Saint-Aubin, Ficquet, Tardieu,* etc.

17150. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes,* 1734, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle Duru*) 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE, contenant la note de la p. 130 sur le suicide relative à Charles Ier et Jacques II. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

17151. — Lettres Persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1730, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 30 »

Curieux exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

17152. — Lettres Persanes, suivies du Temple de Gnide, *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol in-12, fig., de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Bel exemplaire.

17153. — Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *ébarbés.* (*Champs.*) 100 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté une suite des jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

17154 MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE, suivi d'Arsace et Isménie par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, portr. et fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires.

Portrait par *Saint-Aubin* et 12 jolies vignettes par *Regnault* et *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE. Rare.

17155. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780, in-4, pl. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, le Clerc*), 1784, in-4, pl. Ens. 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 450 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Superbes exemplaires. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon.*

17156. — Les mêmes. *A Caprées, chez Sabellus*, 1780, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. veau fauve. 150 »

Bel exemplaire de la réimpression, contenant les mêmes planches que l'édition qui précède.

17157. MOTIS (Joannes). Invectiva cetus feminei contra mares. Cum tractatulo de remedio contra concubinas et conjuges. *S. l. n. d.*, in-12 goth. de 12 ff., cart. 20 »

Le deuxième de ces poèmes latins est de Pierre de Corbeil, archidiacre de Sens. Ces deux traités dont l'un est passablement satyrique et l'autre particulièrement obscène, ont été tout d'abord publiés séparément.

Édition publiée à *Lyon* vers 1500. (Voy. cat. Luzarche, N° 2123, où cet exemplaire qui est non rogné a été vendu 40 fr. et les frais).

17158. MOULINET. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë & corrigée par Nathanël Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 75 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de ce roman satyrique. Elle est due aux *Hackius* et c'est une de leurs plus belles productions. Jolies figures en taille-douce. Willems, *Les Elzevier*, n° 1795.

17159. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le chevalier de Querelles), sur un manuscrit trouvé à Castro auquel on a joint des notes historiques. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an IX*, 1801, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent., doublé de mar. vert, dent., tête dor., tabis, *non rogné*. 250 »

Ce beau volume est orné d'un frontispice et de 8 figures dessinées et gravées en couleurs par *Debucourt*.

17160. LES MUSES du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du Caveau*, 1783, in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jasp. 20 »

Ce recueil intéressant contient de nombreuses pièces par Voltaire, Boufflers, Guichard, etc., dont une nomenclature complète a été donnée dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*.

17161. NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. 45 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une reliure de l'époque de la publication.

17162. — JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné* 500 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*. Ce beau volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX[e] siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés en présent.

Bel exemplaire très frais et bien complet.

17163. NOGUIER (Antoine). Histoire Tolosaine par Noguier Tolosain. *A Tolose, par G. Boudeville*, 1556, in-4, front. et fig. gravés sur bois, mar. rouge. dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire portant sur les plats le chiffre du célèbre bibliophile provençal Fabri de PEIRESC. Le chiffre de cet amateur se retrouve en noir sur le titre du volume qui porte également la signature DE ROVILLE.

Cette signature est probablement celle d'un parent de l'imprimeur lyonnais Guill. Roville, à moins que ce ne soit celle de l'imprimeur lui-même.

La reliure est l'œuvre du relieur ordinaire de Peiresc, Simon Corberan sur lequel on peut consulter les notes de M. L. Delisle publiées dans un récent mémoire sur Peiresc.

17164. NOUVEAU recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gravés par Daret, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Ce rare recueil a été publié par l'abbé Cotin.

17165. LES NOUVELLES FRANÇOISES ou les Divertissemens de la Princesse Aurelie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, basane. 80 »

Édition originale de ce très-rare recueil de nouvelles, réunies par Segrais qui a signé la dédicace à la Duchesse d'Épernon.

Ces nouvelles ont été racontées par diverses personnes à la cour tenue à Saint-Fargeau par Mademoiselle de Montpensier, qui s'est déguisée sous le pseudonyme de la princesse Aurélie. Les 2 volumes n'ont été imprimés qu'à 100 exemplaires.

Cet exemplaire est incomplet du frontispice gravé, du titre du tome second et le f. de *Clef* est manuscrit. Quelques ff. raccomodés. Les plats portent le nom du marquis d'Etampes.

17166. OBSOPOEUS (Vincentius). De Arte bibendi. Theses inaugurales de Virginibus. Bonus mulier sive de mulieribus vel uxoribus. *Amstelædami, apud Joannem Pauli*, 1737, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. 20 »

Édition imprimée en jolis caractères elzéviriens. Une table des pièces contenues dans ce facétieux recueil a été donnée dans le *Supplément au Manuel du libraire.*

17167. OLEARIUS (Paul). De fide concubinarum in sacerdotes. Questio accessoria causa joci et urbanitatis in quodlibeto Heidelbergensi determinata quibusdam novis additionibus denuo illustrata. *S. l.n.d.*, (*vers.* 1520) pet. in-4 goth. de 24 ff. non chiffr., fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb. 40 »

Édition non citée. A la suite de l'opuscule cité ci-dessus, on trouve la facétie de Jacobus Hartlieb, *De fide meretricum.*

Le volume est orné de 11 curieuses figures gravées sur bois.

17168. OPUSCULES d'Amour, par Heroët, La Borderie, et autres divins poëtes. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8 réglé de 346 pp., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 400 »

Le titre porte la marque de *Jean de Tournes.*

Ce volume, imprimé en caractères italiques contient les ouvrages suivants ;

1° *La Parfaite Amye*, par Ant. HEROET :
2° *L'Androgyne de Platon*, du même ;
3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;
4° *Epistre amoureuse par J. C.* (JACQUES COLLIN) ;
5° *L'Amye de Court*, par LA BORDERIE ;
6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. FONTAINE ;
7° *L'Expérience de M. Paul* ANGIER, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant* ;
8° *Le nouvel Amour* (par ALMANQUE PAPILLON) ;
9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR, portant sur le titre le nom du duc de Valentinois, l'époux de Mlle de Grammont.

17169. ORDONNANCE de la court des monnoyes, sur le descry de grosses pièces de billon, en forme de demies Jocondalles, forgées souz le nom et effigie du Roy de Suède : Avec injonction à toutes persones de poiser au trebuchet toutes especes d'or et argent. *A Lyon, par Ambroise du Rosne*, 1563, in-8 de 4 ff., *dérelié* 10 »

Pièce très-rare. Au dernier f. v° une figure sur bois représentant la pièce à retirer de la circulation.

17170. L'ORIGINE des Puces (par Grécourt). *A Londres* (*Paris*), 1761, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Charmant exemplaire.

17171. ORLÉANS (Joseph d'). Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Par le Père d'Orléans. *Paris, Cl. Barbin*, 1693-1694, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure aux armes de LOUIS XIV, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

17172. ORTELIUS. Deorum Deorumque Capita ex antiquis numismatibus. Abraham Ortellii geographi regii collecta, et historia narratione illustrata a Francisco Sweertio. *Antwerpiæ, Officina Plantiniana*, 1612, in-4, fig. — XII. Cæsarum Romanorum Imagines. E numismatibus expressæ et historica narratione illustratæ ex museio Franc. Sweerti F. Antverp. *Antverpiae, Officina*

Plantiniana, 1612, in-4, fig. En un vol. in-4, veau, milieux, tr. jasp. 80 »

Chacun de ces deux ouvrages est orné de portraits ; le premier, des Dieux et déesses de l'Olympe, le second, des empereurs romains. Ces portraits sont contenus dans de riches encadrements inventés par *Fr. Swert*, qui surtout, pour le second ouvrage, sont particulièrement remarquables et dans le goût des nielles d'*Aldegraver* et de *de Bry*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

17173. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 60 »

Édition originale. Exemplaire contenant le frontispice de *C. Nanteuil*, et avec la couverture conservée. Reliure imitée de celles exécutées vers 1830.

17174. OTTER. Voyage en Turquie et en Perse, avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. Par M. Otter. *Paris, Guérin*, 1748, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes du comte de Maurepas.

17175. OVIDE. Ovidii Metamorphoseon libri xv. 1534. (In fine) : *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi et Andreæ Soceri*, 1534, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à froid et entrelacs de fil. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Remarquable reliure très-joliment décorée dans le goût des reliures de *Grolier* et de *Maioli*. Cette jolie reliure, parfaitement conservée, a été exécutée dans l'atelier de reliure de l'imprimerie des Alde.

17176. — Le Grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose, Oeuvre authentique, et de hault artifice, plaine de honneste recreation. Traduict de latin en Françoys, & imprimé nouuellement, 1537. *On les vend à Paris, en la rue neusve nostre dame à l'enseigne Saint Nicolas : ou au Palais en la gallerie par ou on va à la chancellerie en la boutique de Pierre Sergent*, (*de l'imprimerie d'Estienne Caveiller*), 3 vol. pet. in-8 goth réglés, fig., mar. citron, dos orné, fil. droits et courbés, compartiments, fleurons de milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

Riche et élégante reliure semblable à celle qui recouvre les volumes aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, et dont l'exécution est attribuée à *Ruette*, le relieur du roi Louis XIII.

Le tome 2 a une piqûre de vers dans le haut du volume et le tome 3 une tâche d'encre aux trois derniers feuillets.

Des bibliothèques GAIGNAT et J. Ch. BRUNET.

17177. OVIDE. Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. Nouvellement enrichiz de figures non encores par cy devant imprimées. *Paris, H. de Marnef et veuve G. Cavellat*, 1579, in-12, fig., veau. 40 »

Çette édition est ornée de jolies gravures sur bois à l'imitation des figures du *Petit Bernard*, publiées dans les éditions lyonnaises de la *Métamorphose d'Ovide figurée*. Bel exemplaire.

17178. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

17179. PALISSY (Bernard). Le Moyen de devenir riche, et la maniere veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions. Par Maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques Figulines du Roy. *A Paris, chez Robert Fouët*, 1636, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 140 »

Çe volume contient la réimpression des 2 traités de Palissy : *Recepte veritable par laquelle tous les hommes pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors* et *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines*.

Bel exemplaire.

17180. — Œuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes. Par MM. Faujas de Saint Fond, et Gobet. *Paris, Ruault*, 1777, in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. jasp. 30 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI, provenant de la bibliothèque de M. SAUVAGEOT.

Notes manuscrites relatives à l'auteur sur plusieurs feuillets en tête du volume.

17181. — Recepte veritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre a multiplier et augmenter leurs thrésors. Item, ceux qui n'ont jamais eu cognoissance des lettres, pourront apprendre une Phi-

losophie nécessaire à tous les habitants de la terre. Item, en ce liure est contenu le dessein d'un jardin autant delectable et d'utile invention, qu'il en fut onques veu. Item, le dessein et ordonnance d'une Ville de forteresse, la plus imprenable qu'homme ouyt iamais parler, compose par Maistre Bernard Palissy, ouvrier de terre, et inventeur des Rustiques Figulines du Roy. *A La Rochelle, de l'Impr. de Barthelemy Berton*, 1563, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Édition originale devenue très-rare du premier ouvrage publié par Bernard Palissy. Le second et dernier livre publié par le célèbre céramiste est le *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines*, Paris, 1580.

17182. PANORMITA (Antonius Beccatellus). Antonii Panormitæ Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apothoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Coburgi, Meusel*, 1824, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

« Édition très-récente dont les exemplaires sont devenus fort rares, » dès le moment de leur publication, soit que le débit en ait été contrarié » par l'autorité supérieure, soit que l'éditeur ait jugé lui-même à propos » de la retirer. Ce qui paroît certain, c'est qu'il ne nous est point par- » venu par la voie du commerce. La docte naïveté du bon M. Forbeg » l'a entraîné si loin, que les graveleuses licences du Panormitain ont » presque entièrement disparu sous les énormités du commentaire. » C'est dire assez que ces apophorètes latins ne sont point de ceux que » les anciens envoyaient en étrennes aux jeunes filles. » Note du catalogue Nodier, de la bibliothèque duquel ce bel exemplaire provient.

Ajoutons qu'un éditeur moderne a paraphrasé et traduit le commentaire de Forberg, et l'a publié sous le titre de *Manuel d'Erotologie classique*.

17183. PARADIN (Claude). Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1557, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Kœhler.*) 150 »

Ce joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication; on y trouve les devises des principaux personnages du XVI[e] siècle avec leur explication. Le titre du volume est compris dans un élégant encadrement.

Bel exemplaire de Yeméniz.

17184. LE PARNASSE Satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire,

Monselet, etc. *A Rome* (*Bruxelles*), *à l'enseigne des sept péchés capitaux*, *s. d.*, 2 vol. in-12, front., *brochés*. 75 »

Première édition.

17185. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, cart., tr. dor. 75 »

Édition originale. Hauteur 151mm.

17186. PASQUIER (Etienne). La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *A Paris, chez Jean Petitpas*, 1610, *Avec privilege du Roy*, in-8 de 8 ff. et 799 pp., portr. par Th. de Leu, vélin à recouvrements. 100 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses,* au nombre de vingt-quatre, *les Jeux poétiques, Diverses poësies selon la diversité du temps, la Puce, la Main.*

Les deux pièces, *Jeux poetiques* et *la Puce*, ont chacune un titre spécial.

Bel exemplaire, grand de marges.

17187. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris. Dédié et présenté à Monseigneur le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris, chez Pasquier*, 1758, in-12, veau. 45 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné en outre de 12 jolis petits en-têtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier*.

Première édition. Rare.

17188. PASINO (Aurelio de). Discours sur plusieurs poincts de l'architecture de guerre, concernans les fortifications tant anciennes que modernes. Par M. Aurelio de Pasino Ferrarois. *Anvers, Impr. de Christofle Plantin*, 1579, in-fol., fig. et pl., vélin, dos orné, fil., tr. dor. 1000 »

Planches gravées sur cuivre.

Exemplaire en grand papier dans une très-belle reliure molle en vélin blanc portant les premières armes de Jacques Auguste de Thou.

Cette reliure, d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites, a pris sous l'action du temps une chaude teinte d'ivoire.

17189. PATHELIN. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament a quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

17190. PATHELIN. La Farce de Maitre Pathelin, mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis-à-vis du texte du xve siècle, et précédée d'un prologue par Edouard Fournier. *Paris*, *librairie des Bibliophiles*, 1872, in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tête dor. (*Dupré.*) 500 »

Exemplaire sur papier Whatman. Les marges du volume sont ornées de 66 jolis dessins très bien exécutés à la plume par *G. Liquier*.
Riche reliure.

17191. PATRICE (François). Livre tres fructueux et utille a toutes personnes. De l'institution et administration de la chose publicque. Traictant des Utilitez, Ars, et Sentences nécessaires en icelles, et de leurs inventeurs. Aorné de plusieurs belles sciences et doctrines, tant de la saincte escripture, philozophie, humanite, poeterie, medecine et aultres singularitez. Compose en latin par Réverend pere en Dieu Francoys Patrice, evesque de Cayette. Et nouvellement translate et mis en françoys. *Imprimé à Paris par Galliot du Pre marchant libraire demourant sur le pont Notre Dame*, (à la fin) *imprimé à Paris le dernier jour Davril* 1520, *par Pierre Vidoue*, in-fol. goth., fig. sur bois, veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

De la raison de édifier que nous appellons architecture et des inventeurs d'icelle. — Des peintres, peintures, gravures et de leurs inventeurs. — De la musique, astronomie, des médecins, de la poésie, des jeux gymniques, scéniques, etc.; combats des chevaliers — de l'office du mari, de l'épouse, des femmes bien enseignées; — des bains et eaux médicinales — des théâtres, de la librairie — de la chevalerie et façons de combattre.
Nombreuses et belles figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

17192. PERUCCI (Francesco). Pompe funebri di tutte le nationi del mondo. Raccolte dalle storie sagre, e profane dall' Francesco Perucci. *Verona, Francesco Rossi, s. d.* (1646), in-4 oblong, fig., vélin. 25 »

Nombreuses planches en taille-douce; quelques-unes gravées d'après les figures de *Wœiriot* du *Pinax iconicus*.
Un chapitre est consacré aux obsèques des *Indiens*.

17193. LE PETIT Modiste français, dédié aux dames. *Paris*, *Lefuel*, (*impr. Didot*,) 1819, in-12, front. et fig., demi-rel. veau. 25 »

12 jolies figures de modes d'après *Lanté* ou *Vernet*, gravées en couleurs.

17194. PETITOT. Portraits des personnages, historiques

et femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés par Céroni d'après les émaux de Petitot du musée du Louvre. *Paris, Blaisot*, in-12, tiré in-4 en *feuilles*. 250 »

Collection complète des 50 portraits.
Exemplaire unique colorié avec le plus grand soin par le graveur *Céroni* sur les émaux mêmes de *Petitot*.

17195. PÉTRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., veau fauve. 75 »

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis. Exemplaire grand de marges.

17196. PÉTRONE. Titi Petronii arbitri Equitis Romani Satyricon. Johannes Bochius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amltelœdami* (sic), *apud Adrianum Gaesbequium*, 1677, 3 part. en un vol. in-24, front. gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de Pieters bien complet contenant notamment la 3e partie : *Priapeia sive diversorum pœtarum in Priapum lusus*. Jolie édition, bien imprimée, avec 2 frontispices gravés par *Decker*.

17197. — Pétrone latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques et additions (par François Nodot). *S. l.* (*Paris*), 1713, 2 vol, in-12, front. et fig. de Sauvé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian* ?) 40 »

Bel exemplaire.

17198. PHILIEUL (Vasquin). Les Statuts de la Comté de Venaiscin, avec les jours feriatz d'Avignon et de ladite comté. Mis de latin en françois par Vasquin Philieul de Carpentras, docteur es droictz. *En Avignon, par Claude Bouquet*, 1558, pet. in-4, portr., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Volume extrêmement rare, imprimé à Avignon par *Jean Tramblay* et *Pierre Roux*. On trouve au premier f. r° de la Table un joli portrait de Vasquin Philieul, gravé sur bois.

17199. PHILIPPE d'Angoumois (Frère), capucin. Elans

amoureux et saints entretiens d'une ame devote, tirez des Cantiques, très-utiles a une âme qui désire aimer parfaittement Dieu et s'unir à lui. Par F. Philippe d'Angoumois. *Paris, Vve Buon*, 1629, in-12 réglé, vélin, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Joli volume en très-belle condition.
En tête des *Elans amoureux* on a imprimé un *Discours de la mort du R. P. Jérome de Condrieu, gardien des Capucins de Valence, arrivée ces jours passés auprès de Privas, par les Huguenots.*
De la bibliothèque du monastère de la Visitation Sainte-Marie de Paris.

17200. PICART (Bernard). Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-8, cart. 100 »

Un frontispice et 29 planches de costumes. Jolie suite.

17201. PIÈCES diverses, contenant Eglogues. Elégies. Stances. Madrigaux. Chansons. Epigrammes. Traductions d'Horace, et autres pièces. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

17202. PIRCKHEYMER. Theatrum virtutis et honoris; oder Tugend buchlein auss etlichen furtreffichen Grieschischen und Lateinischen scribenten ins Teutsch gebracht, durch herren Wilibald Pirckheymern. *Nurmberg, Paul Kauffmann*, 1606, pet. in-8, pl., vélin. 100 »

Ce volume rare est orné du portrait de Bilbald Pirckheymer par *A. Durer*, de 2 pl. gravées en taille-douce dont une représente les armoiries de l'auteur et la reproduction en taille-douce du célèbre *Char triomphal de Maximilien*, d'*Albert Durer*, dont l'idée avait été fournie au peintre par Pirckheymer, conseiller de l'Empereur. Cette estampe qui se déplie ne mesure pas moins de un mètre de longueur.

17203 PIRON. POÉSIES DIVERSES D'ALEXIS PIRON, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poëte. *Londres, impr. de Williams Jackson*, 1787, in-8, mar. citron, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume contient les poésies libres du poète. Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure de Trautz, avec compartiment formé de 8 fil. avec fleurons d'angles et milieux.

17204. PLON (Eugène). Thowaldsen, sa vie et son œuvre,

par Eugène Plon. *Paris*, *Henri Plon*, 1867, in-4, fig., *broché*. 20 »

Ce volume est orné de 2 belles planches gravées en taille-douce par *Gaillard*, et de 35 vignettes gravées sur bois d'après les dessins du même artiste.

17205. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de Grec en françois par maistre Jacques Amyot, lors abbe de Bellozane, et depuis en ceste troisième edition reveuës & corrigées en infinis passages par le même translateur. *A Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. On trouve à la fin du tome VI : *Les Vies de Hannibal et Scipion.*

17206. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, desseignees et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire de cette édition, qui est bien la PREMIÈRE de cet important ouvrage, puisqu'elle est la première qui ait été publiée conformément au manuscrit de l'auteur, par René de Menou.

Exemplaire bien complet de toutes les planches et des portraits.

17207. LES POÉSIES facétieuses par les beaux esprits de ce temps. *S. l.*, pet. in-12 de 106 pp., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 75 »

Recueil rare de poésies licencieuses et satyriques, il contient l'*Impuissance* (de Regnier), l'*Occasion perdue recouverte* (de Cantenac), l'*Epître à Forquevaux* (de Regnier), le *Temple de la Mort* (de Ph. Habert), etc.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque DESQ.

17208. POÉSIES sur la naissance et baptesme de Monseigneur le Prince (Henri II de Bourbon, prince de Condé). *A la Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1592, pet. in-8 de 58 ff., cart. 40 »

Poésies de Baudoin, J. de Lacroix, Rousseau, E. de Gasteuil, G. de

Laage, R. de Cumont, sieur de Fief-brun, Boyceau, Pallet, Aubineau, J. Boysseul et autres écrivains protestants.

Volume fort rare, non cité.

17209. PONT-AYMERY (Alexandre de). Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du très-illustre et très-invincible Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Par Alexandre de Pont-Aymery, Seigneur de Focheran. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1594, gr. in-8 de 120 ff., portr., vélin à recouvrements. 120 »

Ce rare recueil de vers est orné au v° du titre d'un grand portrait de Henri IV, gravé sur bois.

On a relié dans ce même volume :

1° *Les Piliers d'Estat, dediez au Roy, par E. D. B. Ou il est clairement monstré que la Piété et la Justice sont les vrais Fondemens des Empires.* Lyon, 1594, gr. in-8 de 4 ff. lim. et 44 pp., portr. de Henri IV au v° du titre.

2° *L'Oracle ou Chant de Protée. Ou sont predictes les glorieuses victoires de Henri IIII. Ensemble les Trophées dudict seigneur. Dediez à S. M. par Jean Godard Parisien, avec les Commentaires de Claude Le Brun.* Lyon, 1594, gr. in-8 de 12 ff. lim. et 134 pp. Ce volume est orné des 2 portraits de Henri IV et du duc de Montpensier.

Ces volumes fort rares sont ici en très-belle condition.

17210. PRÉVOST (abbé). Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1731, 7 vol. pet. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition précieuse, le tome VII renfermant l'ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut.* Voy. Harrisse : *Bibliographie de Manon Lescaut,* p. 10.

Bel exemplaire grand de marges, dans une bonne reliure.

17211. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie.* (*Paris, impr. de Didot*), 1753, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent. avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*David.*) 400 »

Exemplaire richement relié de cette édition définitive. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier.*

17212. — Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-8. 150 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, avec la signature autographe du graveur. Très-rare.

17213. LA PRINSE du comte de Montgommery, dedans le chasteau de Donfron, par Monsieur de Matignon, lieutenant en la basse Normandie, en l'absence du Duc

de Bouillon, le Jeudy 27 de May 1574. *Paris, Nicolas du Mont*, 1574, in-12, cart. 100 »

Pièce très-rare. Le comte de Montgommery ayant tué Henri II dans un tournoi, fit cause commune avec les protestants; pris dans le château de Domfront, il fut mis à mort malgré les clauses de la capitulation qui lui assuraient la vie sauve.

17214. LA PUCELLE de Paris, poëme en douze chants et en vers (par Alp. Du Congé Dubreuil). *A Londres*, (*Paris*) 1776, in-8, fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. 25 »

Joli frontispice par *Desrais*.

17215. RABAUT. Almanach historique de la Révolution Françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. *Paris, Onfroy* (*impr. de Didot l'aîné*), 1792, in-12, fig., *broché*. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

17216. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, basane. 135 »

Exemplaire grand de marges (hauteur : 132 mm.) de cette jolie édition.

17217. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. orange, large dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2500 »

Superbe et très-rare exemplaire en GRAND PAPIER. Riche et belle reliure. avec larges dentelles dans le style du XVIII[e] siècle. Hauteur : 280 mm.

17218. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1872, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Excellente édition. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

17219. — Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures

gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris J.-N. Barba,* 1830, in-8, portr. et fig., *broché.* 35 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications.

17220. RAIMONDI (Eugenio). Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano. Libri quattro aggiuntovi'n questa nuova' inpressione altre Caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venetia*, 1630), in-4, fig., vélin. 40 »

Titre gravé par *Perry* et 19 belles planches gravées sur cuivre comprises dans la pagination.

Bel exemplaire.

17221. RÉCIT exact de ce qui s'est passé à la séance de la Société des Observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802, par l'auteur de Raison, Folie, etc. (Lemontey). *Paris, Deterville,* 1803, in-12, mar. vert, dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Joli volume provenant de PIXERÉCOURT et du comte de LABÉDOYÈRE.

17222. RECUEIL de Chiffres à deux lettres. *Paris, Journeaux, s. d.* — Recueil de chiffres à deux ou trois lettres. *Paris, Journeaux, s. d.* En un vol. in-8, cart. 40 »

1re partie : 1 frontispice gravé et 21 pl. — 2e partie : 1 front. et 20 pl. numérotées 22 à 41.

17223. RECUEIL de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps. *A Leyde, chez Jean Sambix,* 1652-1653, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. à froid., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

« Recueil d'une excessive rareté, surtout avec la seconde partie, et qui manque à la plupart des collections elzéviriennes. Willems, *Les Elzevier,* no 714. »

Ces 2 volumes qui contiennent entre autres pièces : La *Belle gueuse,* la *Belle voilée,* la *Vieille amoureuse,* le *Temple de la mort* et la suite, le *Temple de la gloire,* la *Souris,* les *Poésies de M. de Chandeville,* diverses pièces sur Paris : *Amaranthe au cours,* la *Requeste du Pont-Neuf,* etc., sort des presses de *Jean* et *Daniel Elzevier.*

Exemplaire dont les 2 volumes sont d'inégale grandeur, provenant de RENOUARD et PIETERS.

17224. RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris,*

Techener, 1837, 4 vol. in-8, demi-rel. cart. toile, *non rognés.* 225 »

Le manuscrit réimprimé provient de la bibliothèque du duc de la Vallière. C'est, sans contredit, le plus précieux monument de notre ancienne littérature dramatique; il renferme 74 farces et moralités des XVe et XVIe siècles, pour la plupart représentées à Rouen, et dont l'étude offre une ample moisson aux critiques exercés et patients.

Cette réimpression a été faite en tout à 76 exemplaires; celui-ci est un des 10 en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare.

17225. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouveront après la préface. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* (*Amst. D. Elzevier*), 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 70 »

Ce recueil intéressant est une sorte d'anthologie des poètes français du XVIIe siècle; on y trouve notamment une partie des *Satires* de Boileau, l'*Elegie aux Nymphes de Vaux* de La Fontaine, des pièces de Corneille, Molière, etc., voy. Willems, *les Elzevier*, n° 1387.

Bel exemplaire grand de marges, hauteur : 130 mm.

17226. RÈGLES pour travailler utilement à l'éducation chrétienne des Enfans (par A. Paccori). *Paris, Guill. Desprez,* 1726, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du P. LE ROY, bibliophile distingué dont l'identité n'est pas encore établie.

17227. RÉGNIER. Les Satyres du Sieur Regnier. Reveues & augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff lim. et 133 pp., vélin. 400 »

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy*; la première édition parue en 1608 ne contient que 10 satires et le Discours au Roy. Cette première édition est d'une extrême rareté et on ne cite guère en dehors de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale que celui de M. de Lurde; la deuxième édition est également fort rare.

Bel exemplaire grand de marges, dans sa première reliure.

17228. RELATION de l'état présent de la ville d'Athènes, batie depuis 3,400 ans, avec un abbrégé (sic) de son Histoire et de ses Antiquités (Par le P. Jacq.-Paul Babin). *Lyon, Louis Pascal*, 1674, in-12, fig., vélin. 25 »

Volume fort rare; une réimpression en a été publiée par les soins de M. de Laborde. Bel exemplaire avec la planche de la vue d'Athènes.

17229. RELATION des Campagnes de Rocroi, et de

Fribourg, en l'année 1643 et 1644 (par Fr. de Guyon de Matignon, marquis de La Moussaye). *A Paris, chez François Clousier et P. Aubouin*, 1673, in-12, veau fauve. 20 »

ÉDITION ORIGINALE, devenue très-rare, de cette *Relation* qui a été réimprimée dans la *Collection des petits classiques* de Nodier, sous le nom de Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon.

17230. RELATION du Groenland, (par Is. de La Peyrère). *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-8, fig., et cartes, vélin. 15 »

17231. RELATION du naufrage d'un vaisseau holandois, sur la Coste de l'Isle de Quelpaerts : avec la description du Royaume de Corée. Traduite du Flamand (de Henry Hamel), par Minutoli. *Paris, L. Billaine*, 1670, in-12, mar. rouge, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 50 »

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE et d'Etienne BALUZE dans une jolie reliure.

17232. RELATION véritable de tout ce qui s'est fait et passé en la bataille des Vénitiens contre les Turcs : Et le Martyre que le Grand Seigneur a fait souffrir à un Gentilhomme Vénitien. *Paris, Guillaume Sassier*, 1650, in-4, fig., vélin. 50 »

Le gentilhomme vénitien torturé par les Turcs se nommait Louis d'Isnard, unc grande et belle figure sur bois au v° du titre représente le supplice enduré par ce gentilhomme.

17233. RELATIONE della vittoria hauuta Dalle Galere della Religione di Malta contro trè Vascelli Turcheschi d'alto bordo. *In Venetia, et in Milano, s. d.* (*vers* 1650), in-4, cart. 30 »

Figure sur le titre représentant le combat naval.

17234. RETZSCH (Moritz). Umrisse zu Schiller's lied von der Glocke nebst andeutungun von M. Retzsch. — Umrisse zu Goethe's Faust, gezeichnet von M. Retzsch — Acht Umrisse zu Schiller's Fridolin oder Gang nach dem Eisenhammer von Moritz Retzsch — Umrisse zu Buerger's Balladen, von M Retzch. *Stuttgart*, 1836-1849, 2 vol. in-4 obl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 40 »

149 planches gravées au trait.

17235. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lèvy frères*, 1849, gr. in-8. Ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*F. Bedford.*) 120 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE.

17236. RIBEMONT (Pompée de). Le Mystère d'infidélité. Commencé par Judas Iscarioth, premier sacrementaire, renouvelé et augmenté d'impudicité, par les hérétiques ses successeurs, et principalement par ceux de ce temps. Par Pompée de Ribemont, sieur d'Espiney, viconte d'Aisne, etc. Discours premier et second. *A Chalons, chez Jullien Baussan*, 1614, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satire violente attribuée à Jean BOUCHER. Volume extrêmement rare.

17237. RŒDERER (P.L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. veau, dos orné. 40 »

Cet intéressant ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. Rare.

17238. RONSARD). LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentilhomme Vandomois, redigees en six tomes. *A Paris, chez Gabriel Buon au clos Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1567, 4 tomes en 3 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Ronsard. Elle est pre cieuse en ce qu'elle nous donne le texte primitif des œuvres du poëte avant les retouches, souvent malheureuses, que Ronsard fit subir plus tard à ses vers, et elle est de la plus grande rareté ; on n'en connaît que quelques exemplaires.

Très-bel exemplaire, grand de marges, ayant dans sa première reliure, appartenu au président de SAINT-MAURICE, auquel manque le 4e volume contenant 2 tomes : les *Elégies* et le *Discours des misères de ce temps*, formant ensemble 268 ff.

Les deux premiers volumes sont ornés d'un beau portrait de Ronsard, gravé sur bois.

17239. ROOSES (Max). Christophe Plantin imprimeur

Anversois par Max. Rooses. *Anvers, Jos. Maes*, 1882, in-fol., fig., en *livraisons*. 70 »

Nombreux portraits, fac-similé de titres, d'estampes ; vues de monuments, etc. Bibliographie raisonnée des éditions plantiniennes.

17240. ROUSSEAU (J.-J.). Emile, ou de l'Education. Par J.-J. Rousseau. Citoyen de Genève. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Un frontispice et 8 jolies vignettes par *Moreau*, gravées par *Delvaux*. Exemplaire en GRAND PAPIER.

17241. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumond prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Amsterdam, H. Wetstein*), 1680, in-12, front. gravé et fig., vélin. 50 »

Jolie édition, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition originale de Paris, in-4.

17242. — L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Peres, pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *A Bruxelles, chez Eugéne Henry Fricx*, 1727, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Nombreuses figures gravées en taille-douce par *Devel*.

Exemplaire dans une superbe reliure avec larges dentelles de *Derome le père*.

La conservation de ce beau volume est parfaite.

17243. LES RUSES innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les etangs, etc. Le tout divisé en cinq livres, avec figures demonstratives. Ouvrage tres curieux, utile et recréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin,

religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Daniel de la Fueille,* 1695, in-8, front. et fig., basane. 100 »

Bel exemplaire contenant le 8e f. du cahier P, qui a été supprimé dans beaucoup d'exemplaires.

17244. LES RUSES innocentes dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les etangs ; et la manière de faire tous les rets et les filets qu'on peut s'imaginer, etc. Nouvelle édition augmentée d'un traité utile de la Chasse, pour facilement prendre toute sorte de gibier. *Paris, Ch. de Sercy,* 1700, pet. in-fol., fig., veau. 100 »

Bel exemplaire en PAPIER FORT, complet de planches.

17245. SABELLICO. Le Historie Vinitiane di Marco Antonio Sabellico, divise in tre deche con tre libri della quarta deca. Novamente da messer Lodovico Dolce in volgare tradotte. *Per Curtio Trojano di Navoal,* 1544, in-4, mar. vert, dos orné, comp. de fil. droits et courbés coins et milieux remplis, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure exécutée pour le cardinal de GRANVELLE dont l'ex-libris se voit imprimé au v° du titre. Tous les filets et ornements de cette reliure ont été poussés en argent.
La conservation de ce beau volume est parfaite.

17246. SAINCTONGE (Mme de). Poesies galantes de Madame de Sainctonge. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1696, in-12, veau. 30 »

Ce rare volume de poésies renferme un ballet, *Les Charmes des Saisons,* des chansons, épigrammes, madrigaux, etc.
Le recueil est dédié à Madame, par Gillot de Sainctonge.

17247. SAINT-GELAIS (Octavien de). LE VERGIER D'HONNEUR, nouvellement imprime a paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a baniere desploye passa et repassa de journee en journee depuys Lyon jusques a Napples, et de Naples jusques Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees, par reverend pere en dieu monseigneur Octovien de Sainct Gelais, evesque dangolesme, et par Maistre Andry de la Vigne, secretaire de la Royne et de Monseigneur le duc de Savoye avec

autres. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 176 ff. fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Le titre du volume porte la marque de *Jehan Petit* (Brunet, *Manuel*, V. 13), imprimeur et libraire à Paris au commencement du XVI[e] siècle.

Le *Vergier d'honneur* se compose de deux parties distinctes; la première contient un récit en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII, la seconde d'une foule de pièces diverses: ballades, rondeaux, acrostiches, etc., qui sont censés être récités au vergier d'honneur; la plupart des pièces curieuses qui composent cette seconde partie, ont pour auteur André de la Vigne dont on reconnaît à chaque pas le style bizarre (voy. catalogue Rothschild. N° 479).

A la fin du volume se trouve une *Moralité* composée par André de la Vigne pour un puy de rhétorique et dont les personnages sont: Honneur des dames, Franc Vouloir, Cœur loyal, Danger, etc.

Bel exemplaire grand de marges et très bien conservé. La dorure du dos est très joliment exécutée dans le goût des reliures du XVI[e] siècle.

De la bibliothèque de M. DESQ.

17248. SAINT-NON. Recueil de Griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1756), in-fol., demi-rel. veau. 300 »

Ce recueil d'eaux-fortes d'un graveur amateur est des plus intéressants. A côté de la reproduction d'un grand nombre de croquis des plus intéressants de *Fragonard*, *Leprince*, *Hubert-Robert*, faits au cours d'un voyage en Italie par ces artistes et où se trouvent reproduits les monuments de la sculpture, de la peinture et de l'architecture de Rome, Venise, Herculanum, etc., l'abbé de Saint-Non a reproduit aussi des dessins de *Fragonard*, (Série de Nimphes et Satyrés, Danse de l'Ours, etc). *Rembrandt*, *Trepolo*, etc., etc.

Cet exemplaire contient 162 planches contenant ensemble 268 sujets sans compter 28 pl. d'antiques renfermant une quantité d'objets sur la même feuille.

Très-rare aussi complet.

17249. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre. Figures de *J. M. Moreau* et *J. Vernet*.

17250. — Paul et Virginie [et la Chaumière Indienne], par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 120 »

Bel exemplaire non rogné et non piqué dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre. Le portrait du docteur est en double par *Parsons* et *Meissonier*.

17251. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris*, *A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, tr dor., étui. (*Marius Michel.*) 400 »

Papier de Chine tiré à 30 exemplaires numérotés. On y a ajouté la suite de un portrait et 6 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par *Edm. Hédouin*, épreuves en quatre états différents : 1° Eaux-fortes pures sur papier du Japon; 2° épreuves d'artistes avec le monogramme de *Edmond Hédouin*, sur papier du Japon; 3° les mêmes épreuves sur papier bleuté; 4° épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

Exemplaire d'Edmond Hédouin, recouvert d'une riche et belle reliure.

17252. SAINTE-MARTHE (Scevole de). Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers Poëtes grecs et latins. Le tout divisé en quatre livres. *Paris*, *Federic Morel*, 1571, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.) 120 »

Seconde édition des premières poésies françaises de Scévole de Sainte-Marthe.

Le volume se compose de 8 ff. préliminaires et de 120 ff. chiffrés. Cette édition est semblable à la première parue en 1569; mais elle présente de notables différences avec le nouveau recueil de poésies de Sainte-Marthe publié en 1579, in-4. Sur les 60 pièces de poésies parues en 1571, 19 seulement se retrouvent dispersées çà et là dans l'édition de 1579. (Voy. pour la comparaison des deux éditions le catalogue Rothschild, n° 715.)

Bel exemplaire, malgré un léger raccomodage au dernier feuillet.

17253. — Les Œuvres de Scevole de Sainte Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne*, 1579. *Avec privilège du Roy*, in-4 de 4 ff. non chiffr., 181 ff. et 1 f. p. la *Table*, mar. bleu jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Très bel exemplaire sur grand papier, grand de marges. Hauteur : 240mm.

Cette édition renferme de nombreuses pièces qui paraissent ici pour la première fois; 19 seulement avaient déjà été publiées en 1571.

Le volume contient six parties, les *Poëmes* (ff. 1 à 44), le *Palingène* (ff. 45 à 93), *l'Amour et les Epigrammes* (ff. 95 à 154), *Recueil de divers sonnets* (ff. 155 à 168), *Chant de métamorphoses chrestiennes* (ff. 169 à 181); le f. 94 qui précède la 3e partie est blanc, il contenait un sonnet de Remy Belleau, reproduit deux fois par erreur, et il a été supprimé.

Les poésies de Scévole de Sainte-Marthe se recommande par une forme correcte et facile, l'auteur, soit dans ses vers français, soit dans ses vers latins, s'efforce d'arriver à la concision et à la clarté. Fort apprécié de son temps, il fut l'ami de Du Verdier, qui lui rendit hommage dans sa *Bibliothèque Françoise*.

17254. SALIGNAC. Le Voyage du Roy au Pays bas de l'Empereur en l'an 1554, bresuement recité par lettres missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripuoit du camp du Roy a Monseigneur le Cardinal de Ferrare. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1554, in-4 de 30 ff. dont un blanc. — Traité de la guerre de Malte, et de l'issue d'icelle faulsement imputée aux françois. A l'Empereur Charles V, par le chevalier de Villegaignon. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1554, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Thomas.*) 100 »

Recueil de 2 pièces fort rares. Le premier volume est le récit des campagnes de Henri II, en Picardie, Brabant, Hainaut et Cambrésis, contre Charles-Quint, campagne dont un des principaux faits d'armes fut la bataille livrée sous les murs de Renty. Cette guerre avait débuté par le siège de Metz en 1552, siége dont Salignac a également publié la relation. BRUNET, V, 76; elle se termina seulement en 1559 par la paix du Cateau-Cambrésis.

La deuxième pièce est une vive défense des Français que les Impériaux accusaient d'être coupables de la perte de Tripoli et autres places fortes prises par les Turcs.

Villegaignon se déclare prêt à maintenir « les armes en la main » ce qu'il a écrit contre les iniques lettres écrites au préjudice de la fidélité des François.

17255. SALNOVE. La Venerie royale divisée en deux parties, par messire Robert de Salnove. *Paris, Mille de Beaujeu*, 1672, 2 vol. in-12, vélin. 100 »

Troisième édition de cet ouvrage classique sur l'art de la chasse. C'est la seule de ce format, et elle est devenue très-rare.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

17256. SAND (George). Le Marquis de Villemer par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12 *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Légère cassure à la page 349.

17257. SARDOU (Victorien). Rabagas, comédie. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. État de neuf.

17258. SAVONAROLE (Jérome). Recueil de dix traités de frère Jerome Savonarole, in-4, couverture en papier. 150 »

1° La Expositione del Pater noster. *S. l. n. d.*, 24 ff. (Jolie vignette au titre);

2° Sermone della oratione à M. A. d. S. *S. l. n. d.*, 12 ff. (Jolie vignette au titre.);

3° Libro della Vita Viduale. *Firenze L. Morgiani*, 1496, 19 ff. (Jolie vignette au titre.);

4° Breve et utile tractato della Humilita. *S. l. n. d.*, 10 ff. (Jolie vignette au premier feuillet et petit bois dans le texte.);

5° Regola a tutti e religiosi. Tractato del sacramento et de mysterii della Messa. *S. l. n. d.*, 4 ff. (Jolie vignette au titre.);

6° Expositione sopra la orationa della Vergine gloriosa. *S. l. n. d.*, 12 ff.;

7° Declaratione del Mysterio della Croce qui descripta. *S. l. n. d.*, 3 ff. (Manque le 2e f.);

8° Fra Hieronymo... alle suore del tertio ordine di san Dominico... che habitano nel monasterio di sancto Vincentino in Firenze. *S. l. n. d.*, 4 ff.;

9° Tractato dello Amore di Jesu Christo. *S. l. n. d.*, 21 ff. (Avec 2 figures.);

10° Prœmio... nella expositione del psalmo lxxviiii. *Firenze*, 1496, 16 ff.

17259. SCALA (Ercole). L'Ungheria compendiata dal sig. conte Ercole Scala, nella quale cadono scolpite all'oculare inspettione le Città, et Fortezze più rimarcabili di quel Regno, come pure descritta la serie d'ogni suo Regnante, insieme con le più esatte prerogative, che universalmente ne accompagnano il Paese, Riti, e costumi di quei Popoli. Vienna liberata dall' assedio, et imperfettionato l'intrapreso di Buda. *In Modena Demetrio Degni*, 1685, in-4., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 70 »

Nombreuses vues de ville et portrait de Léopold Ier, gravés à l'eau-forte par *Fr. Guienotti*. Rare.

17260. SCANDIANESE (T. G.). I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese con la dimostratione de luochi de greci et latini scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo greco in lingua italiana tradotta dell'. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1556, 2 parties en un vol. in-4, fig., vélin. 100 »

La première partie contient le poème en Octaves : *Della Caccia* : elle est ornée de très-jolies gravures sur bois, et comprend en tout 174 ff. dont 10 non chiffrés ; la 2e partie est la traduction en prose de la *Sphère de Proclus* et comprend 23 pp.

Bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

17261. SCARRON. Les Nouvelles tragi-comiques de

Monsieur Scarron. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1661, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. 50 »

Ce volume rare contient 4 nouvelles : la *Précaution inutile* ; les *Hypocrites*; l'*Adultère innocent*; *Plus d'effets que de Parolles.*
Édition originale.

17262. SCARRON. Le Roman comique, avec Notes et Variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Exemplaire sur *Papier de Chine* contenant la suite des figures de *Pille* sur *Chine*, avant la lettre. Jolie reliure.

17263. SCÈVE (Maurice). Delie, object de plus haulte vertu. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin*, 1544, pet. in-8 de 204 ff et 10 ff. pour l'*ordre des figures* et des *Emblemes* et la *Table*, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolis encadrements. Dans les feuillets préliminaires se trouve un portrait de Maurice Scève gravé sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil*, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

17264. SCHEDEL (Hartmann). Chronicorum liber (A la fin :)... *Ad intuitum autem et preces providorum ciuiũ Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit Adhibitis, tamẽ viris mathematicis pingendiqȝ arte peritissimis Michaele Volgemut et Wilhelmo Pleydenwurff quarum solerti acuratissimaqȝ animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatũ autem duodecima mensis Julii anno salutis ñre* 1493. In-fol. fig. sur bois, demi-rel. 400 »

Bel exemplaire de cet important ouvrage connu sous le titre de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois. L'auteur de cette chronique est nommé au f. 266e r°.

Michel Wohlgemuth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Exemplaire bien complet ; il renferme les ff. blancs, et les ff. de table qui se trouvent au commencement de l'ouvrage et le titre portant : *Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymagibus ab inicio mundi.*

Légères mouillures dans le haut du volume, et petite déchirure au titre.

Cet exemplaire provient de la célèbre bibliothèque des chanoines réguliers de Rebdorf, en Bavière.

17265. SCHERER (Georg.). Preces ac Meditationes piæ in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Jesus Xpi collectæ per Georgium Scherer. Figuris æneis ab Alberto Durero olim artificiosè sculptis ornatæ. *Bruxellæ, apud Rutger. Velpium et Hub. Antonium*, 1612, in-12, titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Titre gravé et 17 figures très bien exécutés d'après les estampes de la Passion d'*Albert Durer*, par *Guillaume de Haen*. Belles épreuves du premier tirage.

17266. SCHOPPERUS. Panoplia, omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et delucidè confecta : carminum liber primus, tum mira varietate rerum vocabulorumque, novo more excogitatorum copia perquàm utilis, lectuque perincundus. Accesserunt etiam venustissimæ imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum lectori representantes, antehac nec visæ, nec unquam æditæ : per Hartman. Schopperum, novoforens, noricum. *Francofurti ad Mœnum, (Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent)*, 1568, pet. in-8, fig., veau. 400 »

Première édition de ce joli volume contenant 130 figures gravées sur bois par *Jost Amman* et représentant les costumes des différents dignitaires et artisans du XVIe siècle, ces derniers étant figurés dans leurs occupations habituelles.

Bel exemplaire très bien conservé, et avec les figures en très belles épreuves.

17267. LES SENTIMENTS de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *A Paris, chez Jean Camusat*, 1638, in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Édition originale. Bel exemplaire.

17268. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, veau. 75 »

Première édition des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville.

Cette édition, qui renferme 139 lettres, a été imprimée à *Rouen*. Le tome Ier seul a un errata.

Exemplaire aux armes d'une princesse de Condé.

17269. SHAKESPEARE. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare etc., par Amédée Pichot. *Paris. Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

80 figures gravées à la manière anglaise qui sont dans cet exemplaire sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

17270. — Gallerie zu Shakspeare's Dramatischen werken. In umrissen erfunden und gestochen von Moritz Retzch. *Leipzig Fleischer, s. d.*, 2 vol. in-4 obl. demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.) 40 »

Un frontispice et 100 planches gravées au trait, pour *Hamlet, Macbeth, Roméo et Juliette, Othello*, etc. Jolie collection.

17271. SIGNOT. LA TOTALE ET VRAIE DESCRIPTION DE TOUS LES PASSAIGES LIEUX ET DESTROICTZ par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et signãment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar et les tres chrestiens, magnanimes et tres puissans roys de France Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII, et le tres illustre roy François a présent regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeueschez, esueschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys, s. d.* (A la fin) : *Impressum est hoc opus Parisius anno dñi Mvcxv* (1515) *sumptibus Toussani Denys et vedunt in domo eiusdem in vici diui Jacobi regione sancti Yuonis ad intersignium crucis ligni*, in-4 goth. de 28 ff. chiffr., de 12 ff. non chiffr. et 1 carte, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 500 »

L'auteur de cette Description, Jacques Signot, est nommé au 4e f. r°. Ce livre fut réimprimé plusieurs fois au commencement du XVIe siècle, lors des guerres d'Italie.

Superbe exemplaire, grand de marges, contenant la carte d'Italie qui fait défaut dans presque tous les exemplaires. Riche reliure.

17272. SOMMATION faicte de par le Roy, a ceulx qui se sont assemblez en armes en la ville Sainct-Denys en France, et aultres lieux circonvoysins par eulz tenus et occupez. *A Lyon, par Michel Joue*, 1567, pet. in-8 de 20 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

17273. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

42 eaux-fortes par *Gaucherel, Nanteuil, Doré, Flameng, Corot, Jacquemart, Millet, Manet, Ribot, Hédouin*, etc.

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN avec les eaux-fortes en double état, en noir sur Chine et en bistre. Rare.

17274. SOTISIER, ou Recueil de B. S. et F. (Bétises, Sottises et Fadaises). *Paris* (*Hollande*), 1717, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Recueil de chansons, rondeaux, sonnets et contes joyeux. On trouve dans ce volume des vers adressés *à la Louange de Molière,* des vers de *P. Corneille* sur le Cardinal de Richelieu, les épitaphes de *Fr. Rabelais, la Description de Paris, par Scarron,* etc.

Bel exemplaire aux armes du marquis de COISLIN.

17275. STADEN (Hans). WARHAFFTIG HISTORIA UNND BESCHREIBUNG EINER LANDTSCHAFFT DER WILDEN NACKETEN, GRIMMIGEN MENSCHFRESSER LEUTHEN IN DER NEWEN WELT AMERICA gelegen, vor und nach Christi geburt im Land zu Hessen unbekant, biss auff dise.ij. nechst vergangene jar. Da sie Hans Staden von Homberg auss Hessen durch sein eygne erfarung erkant, und jetzund durch den truck an tag gibt. (A la fin :) *Gedruck zu Franckfurdt am Mayn durch Weygandt Han, in der Schnurgassen zum Krug, s. d.* (1557), in-4 goth. de 84 ff. non chiffr., fig. sur bois, vélin. 1000 »

PREMIERE ÉDITION de cette relation curieuse et authentique du Brésil. Le volume est orné de nombreuses figures sur bois dans le genre de *Jost Amman.*

Exemplaire bien complet contenant à la fin la description des mœurs et usages des Tupins Inbas, chez lesquels l'auteur a été prisonnier. Cette partie est précédée d'un titre particulier dont nous donnons ci-contre la reproduction.

Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure; un coin remis dans la marge du dernier feuillet.

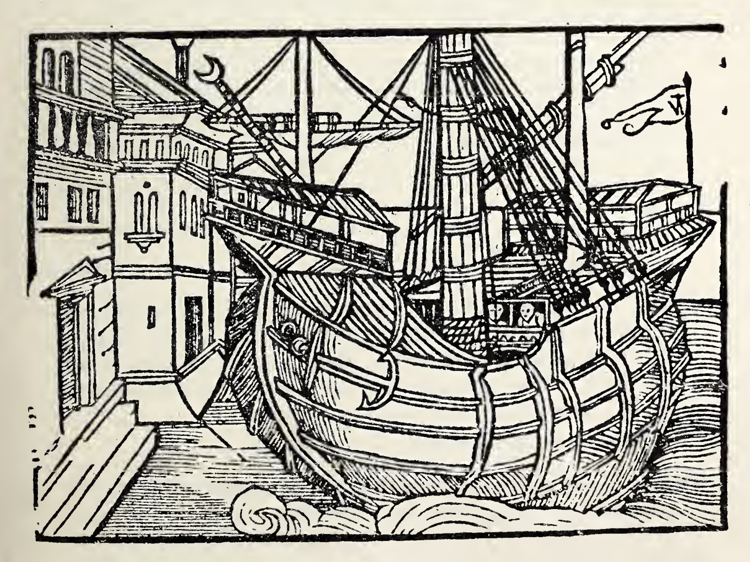
17276. STERNE. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six gravures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*). *an VII,* 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Purgold.*) 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les belles figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure. Très-rare dans cet état.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

Warhafftiger kurtzer

bericht/aller von mir erfarnen händel
vnd sitten der Tuppin Inbas/derer gefangner
ich gewesen bin/Wonen in America/jre Landt-
schafft ligt in 24. gradus auff der Seuden
seit der linien equinoctial/jhr landt-
schafft stösset an ein refier/
Rio de Jenero
genant.



R Wie

17277. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rognés*. 65 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par Daumier, de Baumont, Daubigny, Nanteuil, Staal, etc.
Bel exemplaire.

17278. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'Impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'Impuissance empeschant et séparant le mariage. Comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance..... par Vincent Tagereau, angevin. *A Paris, chez la Vve Jean du Brayet et chez Nicolas Rousset*, 1612, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. On a relié à la suite *Traicté du Divorce par l'adultère. Savoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier*. Paris, Nic. Rousset, 1629, in-8.

17279. TASSE. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora allo sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-4, demi-rel., *non rogné*. 200 »

Portrait du Tasse sur le titre.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant ajouté :
1° 4 portraits du Tasse, par *Roger*, *Delvaux*, *Lapi*;
2° La charmante figure de *Prudhon* (Aminte et le Satyre) en double épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE à toutes marges; très-rare;
3° La vignette de *Prudhon*, gravée par *Roger* pour Daphnis et Chloé (le bain), épreuve AVANT LA LETTRE;
4° Trois vignettes diverses par *Desenne* et *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

17280. — L'Esprit, ou l'ambassadeur, le secretaire, et le pere de famille : traittez excellens de Torquato Tasso; mis en nostre langue, par J. Baudoin. *Paris, Toussainct du Bray*, 1632, pet. in-8, veau fauve, double rangée de fil., dos orné. (*Rel. anc.*) 30 »

Volume rare. Bel exemplaire.

17281. TASSONI (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies illustrations de *Gravelot* et *Marillier*, en-têtes, culs-de-lampe et figures.
Bel exemplaire aux armes de PERRINET, seigneur de JARS du PEZEAU.

17282. TAVERNIER. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 3 vol. gr. in-12, portr. cartes et fig., vélin à recouvrements. 25 »

Ces trois volumes, parfaitement imprimés, doivent sortir des presses de *Wolfgang* d'*Amsterdam*, et se joignent à la collection des *Elzevier*. (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1937.)

Les six premiers voyages de Tavernier occupent en entier les deux premiers volumes; le 3e, avec un titre différent, renferme une Relation du Japon, des Indes, du Tonkin, etc

Bel exemplaire.

17283. TEMPESTA (Antonio). Venationes ferarum, avium pugnæ bestiariorum et mutuæ bestiarum delincatæ ab Antonio Tempesta. *t'. Amsterdam, Pieter Goos, s. d.*, in-4 oblong, dos et coins vélin. 50 »

Suite de 30 planches de *Tempesta*, gravées sur cuivre et représentant des scènes de chasse et de pêche. A la suite se trouve une série de 6 pl. de *J. V. Velde*, gravées par *C. Visscher*, représentant des scènes villageoises et autres.

17284. TÉRENCF. Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Londini, Knapton et Sandby*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, double fil., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire.

17285. TESTAMENT (LE NOUVEAU) de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. Quatrième édition revue et corrigée. *A Mons, chez Gaspard Migeot, a l'enseigne des trois vertus*, 1668, 2 part. en un vol. in-12, front. de Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2200 »

Traduction célèbre dite de Mons; et à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré.

Deuxième édition imprimée par *Daniel Elzevier*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1398.

Magnifique exemplaire aux armes du comte d'HOYM dans une reliure de *Boyet*, remarquable de fraîcheur.

Ce superbe volume provient des bibliothèques de SAINT-MARTIN, COULON et marquis de GANAY.

17286. LE THÉATRE érotique de la rue de la Santé,

suivi de la Grande Symphonie des punaises. *Partout et nulle part* (*Bruxelles*), 1864, 2 vol. pet. in-8, *brochés*. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 140 exemplaires seulement et devenue très-rare. 2 frontispices dessinés et gravés par *F. Rops*.

Contient : Monnier, *La Grisette et l'Étudiant*; Tisserant, *Le Dernier jour d'un condamné*; Lemercier de Neuville, *Les Jeux de l'amour et du bazar*; *un Caprice*, *Le Bout de l'an de la noce*; Nadar et Bataille, *La Grande Symphonie des punaises*, etc.

On joint à cet exemplaire : *Le théâtre érotique français sous le bas-empire par* ALFRED DELVAU. Paris, Pincebourse, s. d., pet. in-8, *broché*. Cette brochure est devenue fort rare.

17287. THÉOPHILE. Le Parnasse Satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde. Hackius*), 1660, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

La plus jolie des éditions de ce recueil licencieux (Willems, *Les Elzevier*, 1705).

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

17288. THOU (Jacques Auguste de). Hieracosophion, sive de re accipitraria, libri tres. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1584, in-4, vélin. 50 »

Deuxième édition de ce poëme sur la Fauconnerie. On trouve en tête une ode de Scévole de Sainte-Marthe.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER portant l'ex-libris de Gilles Ménage.

17289. TOILES peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris, chez M. le Vicomte Hyp. de Bruslart*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 95 »

Les planches de l'album sont coloriées.

17290. TORQUEMADA (Antonio de). Hexameron, ou six journées contenans plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes. Fait en espagnol par Antoine de Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1610, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MÉON.

17291. TOUTAIN (Charles). La Tragédie d'Agamennon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour,

par Charles Toutain. *Paris, Martin le Jeune,* 1557, in-4 de 4 ff. lim. et 80 pp. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 380 »

Volume de poésies fort rare. A la suite de la tragédie d'Agamemnon qui est presque une traduction de Senèque et qui occupe les 27 premiers ff., Toutain a fait imprimer deux livres de chants, l'un de Philosophie, l'autre d'Amour.

Charles Toutain, sieur de la Mazurie, était né a Falaise et il adresse ses vers à Gabriel Le Veneur, évèque d'Evreux. Lié avec Vauquelin de la Fresnaie qui lui dédia une longue pièce de vers imprimée dans ce recueil; c'est à lui, à Baïf, à Jacques des Buats, vicomte de Falaise, que Toutain présente ses différents chants d'Amour et de Philosophie.

Ce volume est devenu fort rare; le présent exemplaire qui provient de la vente Favart contient à la fin une pièce de R. Belleau; *Chant pastoral sur la mort de Joachim Du Bellay Angevin.* Paris, Rob. Estienne, 1560, in-4 de 8 ff.

M. Frère, dans le *Bibliographe Normand,* ne cite pas Ch. Toutain sur lequel une courte notice se trouve dans la *Bibliothèque françoise* de l'abbé Gouget, XII, 287-291.

17292. TRÉSOR de Medecine, fort utile et nécessaire à un chacun. *Paris, Jean d'Ongoys*, 1574, pet. in-8, cart. toile. 25 »

Jean d'Angoys paraît être l'auteur de ce livre qui traite de l'huile espagnole nommée Magistrale et dont l'effet était des plus efficaces dans le traitement des plaies. Voy. Brunet, *Manuel,* IV, 188.

17293. TYARD (Pontus de). Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, a scavoir trois livres des Erreurs amoureuses. Un livre des vers liriques, plus un recueil des Nouvelles œuvres poétiques. *A Paris, par Galiot du Pré*, 1573, in-4 de 4 ff. lim. et 164 pp. — Ponti Thyardei, Bissiani, ad Petr. Ronsardum, de Cœlestibus alterismis Poëmatium. *Parisiis, apud Galëotum à Prato*, 1573, in-4 de 4 ff. — Recueil des nouvelles œuvres poetiques de Pontus de Tyard. *s. d.*, in-4 de 20 ff. — Solitaire premier ou Dialogue de la fureur poetique. *Paris, Galiot du Pré, s. d.*, in-4 de 2 ff. lim. et 68 ff. — Matice ou Dis cours de la vérité de divination par Astrologie. *Paris, Galiot du Pré, s.d.*, in-4 de 2 ff., 114 pp. et 1 f. pour l'*Errata.* 5 part. en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) Vendu

Superbe exemplaire grand de marges et dans un parfait état de conservation de ces différents recueils poétiques de Ponthus de Thyard, un des meilleurs poètes de la Pléiade. Il est rare de trouver ces différents volumes réunis. Le titre du premier volume est compris dans un très-bel encadrement gravé sur bois.

17294. — Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la

description pour la peinture, et les épigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, Jean Richer*, 1585, pet. in-12 de 23 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Ce volume contient la donnée et l'explication de 12 peintures ou tapisseries à exécuter sur des sujets tirés d'Homère, Ovide, Plutarque, etc. D'après la préface de Tabourot, ces compositions auraient été imaginées par Pontus de Thyard pour être exécutées dans le château d'Anet. Voy. P. D. Roussel, *Description du château d'Anet,* pp. 94-95.

Douze épigrammes accompagnent ces fables en prose.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

17295. ULENSPIEGEL (Tiel). Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. Edition publiée par Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux arts*, 1840, in-8 fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 25 »

Jolies figures sur bois gravées sous la direction de Brown. Bel exemplaire de Piéters.

17296. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tr. dor. 275 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau.*

17297. VALVASONE (Erasmo di). Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone. *Bergamo, Comin Ventura*, 1591, in-8, fig., vélin. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION, rare. Le volume est orné de 5 figures gravées sur bois. Bel exemplaire dans sa première reliure.

17298. VAN DER HAGEN. Journael van de Voyagie, gedaen met twaelf scheepen naer Oost-Indien, onder't beleytd van den heer admirael Steven van der Hagen, waer in verhaelt wordt het veroveren der portugeesche forten op Amboyna en Tydoor. *Amsterdam, Gillis Joosten Saeghman*, *s. d.*, (1606), in-4, portr. et fig., cart. 25 »

Étienne Van der Hagen, navigateur hollandais, fut le conquérant des îles Moluques. Ce volume contient la relation de l'expédition dirigée contre les Portugais et les Espagnols établis aux îles Moluques, pendant les années 1605 et 1606. La relation de ce voyage a été écrite par le commis Paul Van Solt.

Portrait de Van der Hagen et figures sur bois.

17299. VASARI. Le Vite de Piu eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da Cimabue insino à tempi

nostri : descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari, pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. *In Firenze*, 1550, [A la fin :] *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese dit Marzo l'anno* 1550, 3 part. en 2 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie. 300 »

Bel exemplaire en papier fort de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage célèbre.

17300. VAUQUELIN de La Fresnaye. Les Diverses Poésies de Jean Vauquelin sieur de La Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel,* 1869-1870, 2 vol. in-8. — Œuvres diverses en prose et en vers de Jean Vauquelin sieur de La Fresnaie. Précédées d'un Essai sur l'auteur et suivies d'un Glossaire par Julien Travers. *Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel,* 1872, gr. in-8, portr. Ensemble 3 vol. gr. in-8, portr., *brochés.* 75 »

Excellente édition. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

17301. VÉRITABLE discours de la descouverte de l'entreprise de L'oys de Comboursier, Sieur du Terrail, Monstier, Rattier, et autres places, baron de Moyssac, etc., exécuté à Genève, le 19 avril, 1609. *A Lyon*, 1609, in-8 de 26 pp. — Epitaphe anagrammatique de Daniel Chamier gros et gras. *Montauban, Pierre Gaston,* 1621, in-8. En un vol, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

La première pièce est en prose ; la seconde en vers facétieux est attribuée au P. Garasse par Lenglet-Dufresnoy. (Voy. L'Estoile, *Journal de Henri III,* éd. de 1744, IV, pp. 508-510). Daniel Chamier, un des plus intrépides et renommés pasteurs protestants avait été tué le 17 octobre 1621 sur les remparts de Montauban.

Jolie reliure. De la bibliothèque de YEMÉNIZ.

17302. VERRIEN. Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes, composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles et triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyfiques. Le tout inventé, dessiné et gravé par Nicolas Verien, maistre graveur. *A Paris, chez Jean Jombert, s. d.* (1724), in-8, front. et nombr. pl., demi-rel. basane. 60 »

17303. VERVILLE (Béroalde de). Le Palais des Curieux

auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui desirent sçavoir. *Paris, Vve Guillemot*, 1612, in-12, veau. 25 »

Les ff. lim. contiennent une épître avec le nom de Beroalde (de Verville) et différentes pièces de vers adressées à cet auteur.

Le *Palais des curieux* est un recueil de dissertations badines sur divers sujets. Dans un grand nombre de chapitres, Béroalde de Verville a donné libre cours à sa verve satyrique ; dans presque tous il a réuni des détails curieux pour l'histoire de la langue et des mœurs. Un des passages les plus intéressants est à la page 461, où le chanoine de Tours avoue avec quelques restrictions qu'il est l'auteur du *Moyen de Parvenir*.

17304. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatior. *Ludg. Batavor.. ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 175 »

Chef-d'œuvre de typographie. Première édition sous cette date. Willems, *Les Elzevier*, n° 450.

17305. — Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata, et accurantissime impressa. *Londini, J. et P. Knapton*, 1750, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées en taille-douce.

17306. — L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1560, in-8, titre gravé et fig., veau, dos orné, fil. et dent., tr. dor. 100 »

Ce rare volume est orné de 12 très-jolies vignettes gravées sur bois et attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Bon exemplaire dont le titre a été un peu frotté et auquel fait défaut 1 f. d'errata.

17307. VISÉ (Donneau de). La Cocue imaginaire, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Pièce fort rare qui se joint à la collection Elzévirienne et qui paraît avoir été imprimée par *Wolfang*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1713). Elle doit se joindre aux exemplaires de première émission des *Œuvres de Molière* imprimées par les Elzevier, voy. Willems, n° 1511.

Bel exemplaire. Hauteur : 129mm.

17308. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon, nouvelle édition, considérablement aug-

mentée. *Paris, Bleuet jeune, an VI*, 1798, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

PAPIER VÉLIN. Un portrait par *Vigée* et 4 jolies figures de *Queverdo*. Le portrait est en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

17309. VOLTAIRE. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. (*Kehl*), *de l'impr. de la société littéraire-typographique*, 1789, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté :

1° La suite complète de 1 portrait et 10 figures par *Moreau*, dessinées et gravées pour cette édition dans le format in-4 ;

2° 1 portrait et 10 figures par *Moreau* pour l'édition de *Renouard* ;

3° Un portrait frontispice et 11 figures par *Quéverdo*, in-4, très-belle suite ;

4° Un portrait par *Quéverdo*.

17310. — La Pucelle d'Orléans. Poëme Héroi-comique. En dix-huit chants. *A Londres*, 1757, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Exemplaire contenant la suite de un frontispice et 18 estampes libres dessinées par *Marillier* et gravées par *Elluin*. Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec marges in-8.

17311. — LA PUCELLE, poëme, suivi des contes et satires de Voltaire. (*Kehl*). *De l'imprimerie littéraire typographique*, 1789, un tomes en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, compartiments de fil, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite complète de 4 portraits et de 21 estampes de *Moreau*, exécutés pour l'édition de Kehl de format in-8.

Ces estampes sont ici dans un état tout particulier; tirées AVANT LA LETTRE sur fin papier de soie, elles ont été collées à plat dans des encadrements exécutés spécialement pour les exemplaires de format in-4. Un très petit nombre de suites ont été tirées par *Moreau* lui-même dans ces conditions exceptionnelles.

Les portraits sont ici en premières épreuves, et celui d'*Agnès Sorel* est avec le nom *Sorel* écrit *Sorelle*.

4 figures diverses ont été ajoutées au second volume qui renferme des contes en vers et poésies diverses.

17312. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec les notes et variantes. Par M. de Voltaire *A Buckingham, s. d.*, in-8, fig., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Superbe exemplaire contenant ajouté :

1° La suite complète des 21 figures de *Moreau*, de l'édition de *Kehl*, épreuves en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE. Très-rare ;

2° 10 eaux-fortes de la suite de *Moreau* de Kehl pour les chants III, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV et XVII. Toutes ces figures ajoutées sont en très-bel état, de la dimension de l'ouvrage et sans remontage.

3° 6 portraits de Voltaire, Jeanne d'Arc, Dunois, Charles VI et Agnès Sorel, dont une double épreuve de ce dernier portrait en épreuve d'artiste avec la légende *Agnès Sorelle*;

Riche et belle reliure avec larges dentelles dans le style du dix-huitième siècle.

17313. VOLTAIRE Suite complète de vingt et une vignettes en têtes gravées d'après les dessins de Duplessis-Bertaux pour la Pucelle d'Orléans, édition *Cazin*, 1780, in-8, en *feuilles*. 500 »

Très-rares épreuves d'artistes tirées hors-texte sur papier de Hollande, de format gr. in-12, avec témoins.

17314. WACE. Le Roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle. Publié d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, *Ed. Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, *brochés*. 60 »

Exemplaire en grand papier et fac-similés sur vélin.

On a ajouté un troisième volume : *Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut*, in-8, *broché*.

17315. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs, par J. Moyreau. *Paris*, *J. Moyreau*, 1737, in-fol. cart. 350 »

Très-beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de Wouvermans représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

Le Propriétaire-Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado......	600 fr.
B.	100 — — — de Chine................	500 »
C.	100 — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon...............	500 fr.
E.	100 — — — de Chine............	450 »
F.	100 — — — du Marais..............	400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G.	150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon...............	350 fr.
H.	100 — — de Chine...............	300 »
I.	200 — — du Marais...............	300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K.	Épreuves sur papier du Japon..............................	150 fr.
L.	— — de Chine..............................	100 »
M.	— — du Marais..............................	100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE
DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 26. — NOVEMBRE.



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1889

ILLUSTRATIONS
POUR LE
THÉATRE DE MOLIÈRE
DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR
EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Dix des dessins originaux et la suite complète des gravures figurent à l'Exposition Universelle, Palais des Beaux-Arts, Groupe 1er, classes II et V.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres de Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FEU M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur peau de vélin	1000 fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500 »
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400 »
D.	Sur papier de Chine	350 »
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300 »

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

.	2 exemplaires	sur peau de vélin	1000 fr.
G.	20 —	papier bleuté	500 »
H.	50 —	papier du Japon	400 »
I.	50 —	papier de Chine	350 »
J.	100 —	papier vélin du Marais	300 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

K.	Sur papier du Japon	300 fr.
L.	Sur papier de Chine	250 »
M.	Sur papier vélin du Marais	200 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100 fr.
O.	Sur papier de Chine	80 »
P.	Sur papier vélin du Marais	80 »

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco.*

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle :* 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes	pour	la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE

1fr.	60	pour	chaque colis	n'excédant pas 1 kil. 360.
2	10	—	—	dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 4 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 230 fac-similés de titres et 42 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 4 volumes	50 fr.
Chaque volume se vend séparément..............	25 fr.
Index des tomes II, III et IV. Prix de chacun......	3 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 26 — NOVEMBRE 1889.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1889

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 26. — NOVEMBRE 1889.

17316. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE LORRAINE, contenant les principaux évènements de cette histoire, depuis Clovis jusqu'à François III; (par M. Henriquez, chanoine régulier de l'ordre de Saint-Augustin). *Paris*, *Moutard*, 1775, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est dédié à la reine Marie-Antoinette, dont les armes gravées se trouvent en tête de la dédicace.

Très bel exemplaire aux armes du duc de DURFORT-DURAS et de sa femme, née de NOAILLES, auquel on a joint un ravissant portrait de la reine Marie-Antoinette gravé par *Brookshaw*.

17317. ACAJOU et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie* (*Paris*), 1744, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 50 »

Jolies figures de *Boucher*.

17318. ACOSTA (Joseph). HISTOIRE NATURELLE ET MORALLE DES INDES, TANT ORIENTALES QU'OCCIDENTALLES. Où il est traité des choses remarquables du Ciel, des élémens, métaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres des mesmes Indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. Dernière édition, revue et corrigée

de nouveau. *A Paris, chez Marc Orry*, 1606, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de la troisième édition de la traduction de Robert Regnault, la première est de 1598.

La reliure porte les armes et le chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

17319. ADAMI (Fr.). Francisci Adami civis. et. canonici Firmani De Rebus in Civitate Firmana gestis fragmentorum libri duo. Ex bibliotheca D. Cæsaris Ottinelli. *Romæ, apud Ascanium et Hieronymum Donangelos*, 1591, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou, portant sur le titre la signature d'Étienne Baluze.

17320. ADVIS tres certain de tout ce qui c'est passé en la sortie de l'Espagnol, de la ville d'Amiens le 25 septembre 1597. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1597, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié*. 20 »

17321. ALBUM de Mademoiselle Aimée Doze, de la Comédie française, in-4 oblong, portr., chagrin brun, comp. de fil. à froid, coins et fermoirs. 80 »

3 portraits de Mademoiselle Doze dans plusieurs de ses rôles et 7 pièces de vers autographes :

1° De Théophile Gautier, 3 strophes restées inédites ;
2° De Altaroche, *Souvenez-vous de moi*, 5 strophes ;
3° De Mary Laffon, un quatrain ;
4° De Hippolyte Lucas, *Un début à la Comédie française ;*
5° De Alexandre Dumas père, un huitain ;
6° De A. Brizeux, seize vers, etc.

Toutes ces pièces autographes sont accompagnées de la signature de leurs auteurs.

17322. ALBUM du Journal des chasseurs. Collection de 24 sujets de chasses et de courses, avec fanfares nouvelles. *Paris, au bureau du journal*, (1840-1842), in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu. 60 »

24 lithographies de *Grenier*, *A. de Dreux*, *Jadin*, *V. Adam*, etc., sur Chine et 6 pl. de fanfares.

17323. ALBUM Japonais. *S. l. n. d.* In-4, recouvert de soie à ramages. (*Reliure japonaise*). 400 »

Recueil précieux de 24 admirables peintures exécutées à la fin du XVIIe siècle, ou au commencement du XVIIIe, par un artiste japonais attaché à la cour du Mikado. Ces peintures étaient destinées à l'illustra-

tion d'un roman dont le titre se lit en caractères en relief sur l'un des plats de la reliure.

La conservation de ces peintures, fort intéressantes pour l'histoire des mœurs, de l'industrie et du costume, au Japon, est parfaite.

17324. ALCIAT. Emblèmes d'Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers jouxte les latins. Ordonnez en lieux communs, avec briefves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes. *A Lyon, chez Guill. Roville, (impr. de Macé Bonhomme)*, 1549, in-8, fig., veau. 40 »

Belle édition ornée de planches gravées pour une édition latine publiée en 1548. Chaque page est entourée de bordures au bas desquelles on lit les initiales *P. V.*, inexpliquées jusqu'à ce jour, mais où on a voulu voir *Pierre Vingle*.

17325. ALMANACH. L'Apologie de la Tendresse ou le pouvoir de l'Amitié. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (1795), in-24, fig. et musique gravés, mar. rouge, dos orné, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Titre et 12 jolies figures non signées.

17326. — Le Chansonnier périodique, tous les ans meilleur ou pire. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1789), in-24, titre gravé, fig., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel anc.*) 80 »

Titre gravé et 12 jolies figures par *Dorgez*. Riche reliure.

17327. — Etrennes mignonnes pour l'an bissextil de N. S. 1768. *Liège, J. Dessain*, 1768, in-24, rel. en soie brodée avec fil d'argent, milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuse reliure.

17328. — Les Nœuds de l'Hymen serrés par la tendresse ou les épreuves du sentiment. *Paris, Janet*, 1800, in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et 12 jolies figures par *Dorgez*. Jolie reliure avec dentelles et attributs au milieu des plats.

17329. — Le Petit Gesner ou le chantre des pasteurs et des campagnes. Etrennes aux âmes sensibles et honnêtes. *Paris, Janet*, (1802), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et 12 figures finement gravées. Riche reliure.

17330. — Les Procédés galants ou les exploits des amans

braves et généreux. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1800), in-24, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Un frontispice et 12 jolies figures.

17331. ALMANACH. Le Triomphe des Dames ou le miroir des jeunes épouses. *A Paris*, *chez Janet*, 1808, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et 12 figures non signées.

17332. AMMAN (J.). Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos a Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francoforti*, *Sigismundi Feyrabendii*, 1586, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVI[e] siècle. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume.

17333. AMPHIAREO. Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere e massime una lettera bastarda lui nouvamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco e mercantesco. *In Venetia*, 1559, in-8 oblong, vélin. 50 »

Ce traité de calligraphie est orné de nombreuses planches de modèles d'écritures et de lettres ornées.

17334. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens Auteurs. Par M. M(outonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, Chez Le Boucher*, 1773, in-8, frontispice et fig. — Héro et Léandre, poème de Musée, on y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite par M. M(outonnet de) C(lairfond). *A Sestos et se trouve à Paris*, *Chez Le Boucher*, 1774, in-8. En un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les ravissantes figures d'*Eisen*. Belle reliure ancienne bien conservée. Extrêmement rare dans cet état.

17335. ANACRÉON. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations, par le citoyen Gail. *Paris*, *Didot aîné*, *an* VII (1799), in 4, portr., fig. et pl. de musique, veau, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Portrait d'Anacréon, dessiné par *Lebarbier*, gravé par *Gaucher*, épreuve en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Jolie pièce.

17336. — Collection de dix-neuf vignettes diverses pour illustrer les ODES d'Anacréon, in-8. 35 »

Suite de *Girodet*, AVANT LA LETTRE ; 2 portraits divers d'Anacréon par *Quéverdo* à l'état d'EAUX-FORTES, etc.

17337. ANGOULÊME (Charles de Valois, duc d'). Mémoires très particuliers pour servir à l'Histoire d'Henry III, Roy de France et de Pologne, et d'Henry IV, roi de France et de Navarre. *Paris*, *Claude Barbin*, 1667, in-12, veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Derome.*) 20 »

Ces mémoires du fils naturel de Charles IX ont été publiés par Jacques Bineau.

17338. ANSELME. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny, Troisième édition revue et corrigée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., frontispice et blasons, veau, dos orné. 600 »

Excellent ouvrage, qui sert de base à toute bibliothèque héraldique. Bel exemplaire.

17339. ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcusia, seigneur d'Esparron, etc.; divisée en quatre parties. Troisiesme édition, reveue, corrigée et augmentée de toute la troisiesme partie. *Paris*, *Jean Houzé*, 1605, in-8, fig., vélin. 300 »

Cette édition, la troisième du traité de d'Arcussia, est fort bien imprimée et ornée de jolies figures gravées en taille-douce et tirées dans le texte.

On a relié à la suite : *De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des*

oyseaux, par P. de Gommer de Lusancy et F. de Gommer du Breuil. Paris, Houzé, 1605, in-8.

Deuxième édition, presque aussi rare que la première.

Superbes exemplaires, très grands de marges et dans leur première reliure en vélin à recouvrements.

17340. L'ARÉTIN de la Révolution. *Paris*, 1790, in-4, mar. citron, dos orné, milieux et coins remplis avec mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Un titre imprimé et 50 planches érotiques imprimées en noir et coloriées à la main. Ces estampes, dans lesquelles on voit représentés Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois, Bailly, Lafayette, etc., dépassent en salacité tout ce qu'il est possible d'imaginer.

Cet exemplaire, le seul cité, provient de la bibliothèque du Ministre de la Police, Fouché, duc d'Otrante; c'est le seul qui ait échappé à la destruction.

Sur les 50 planches, 40 sont coloriées. Riche reliure.

17341. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padouano, et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia*, 1584, *appresso Francesco de Franceschi Senese e compagni*, in 4, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, large dent. à l'oiseau, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Exemplaire contenant la planche du 34e chant qui manque dans presque tous les exemplaires.

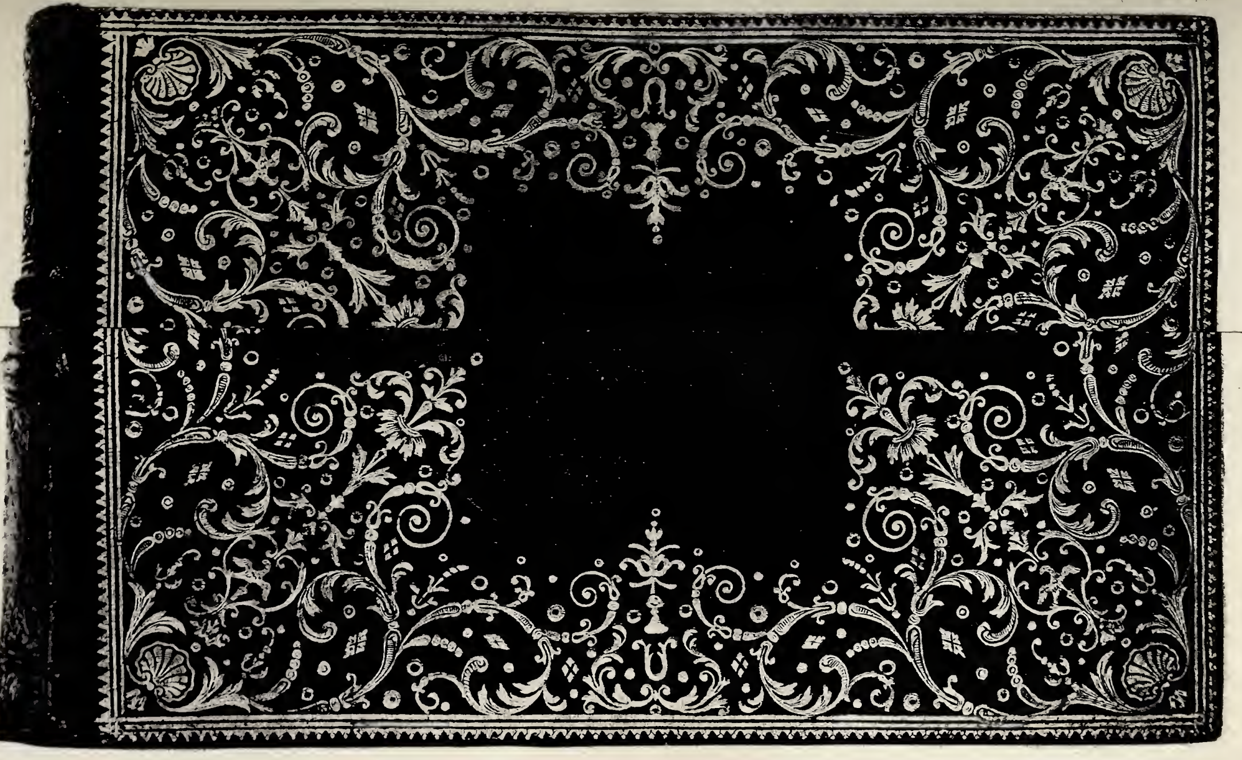
Exemplaire unique pour la richesse de sa reliure, chef-d'œuvre de *Derome le jeune* dont l'étiquette se trouve collée sur un des feuillets de garde. Les plats sont ornés d'une large dentelle à petits fers d'une extrême richesse et dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle. Nous donnons la reproduction légèrement réduite de cette reliure.

Ce magnifique volume d'une conservation parfaite provient de la bibliothèque de M. W. Beckford.

17342. — ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham. Da torchi di G. Baskerville, per P. Molini e G Molini*, 1773, 4 vol. in-8 portr. et fig, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de 46 figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani*, etc. Superbe exemplaire dans une magnifique reliure de *Derome* (signée) avec larges dentelles à l'oiseau, parfaitement conservée.

17343. ARTAUD. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose; Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. Artaud; représentée à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 3 Mars



ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO.
Venise, 1584.
Reliure de Derome le jeune.

oyseaux, par P. de Gommer de Lusancy et F. de Gommer du Breuil. Paris, Houzé, 1605, in-8.

Deuxième édition, presque aussi rare que la première.

Superbes exemplaires, très grands de marges et dans leur première reliure en vélin à recouvrements.

17340. L'ARÉTIN de la Révolution. *Paris*, 1790, in-4, mar. citron, dos orné, milieux et coins remplis avec mosaïque de mar. vert, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Un titre imprimé et 50 planches érotiques imprimées en noir et coloriées à la main. Ces estampes, dans lesquelles on voit représentés Louis XVI, Marie-Antoinette, le comte d'Artois, Bailly, Lafayette, etc., dépassent en salacité tout ce qu'il est possible d'imaginer.

Cet exemplaire, le seul cité, provient de la bibliothèque du Ministre de la Police, Fouché, duc d'Otrante ; c'est le seul qui ait échappé à la destruction.

Sur les 50 planches, 40 sont coloriées. Riche reliure.

17341. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Padouano, et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia*, 1584, *appresso Francesco de Franceschi Senese e compagni*, in 4, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, large dent. à l'oiseau, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Exemplaire contenant la planche du 34e chant qui manque dans presque tous les exemplaires.

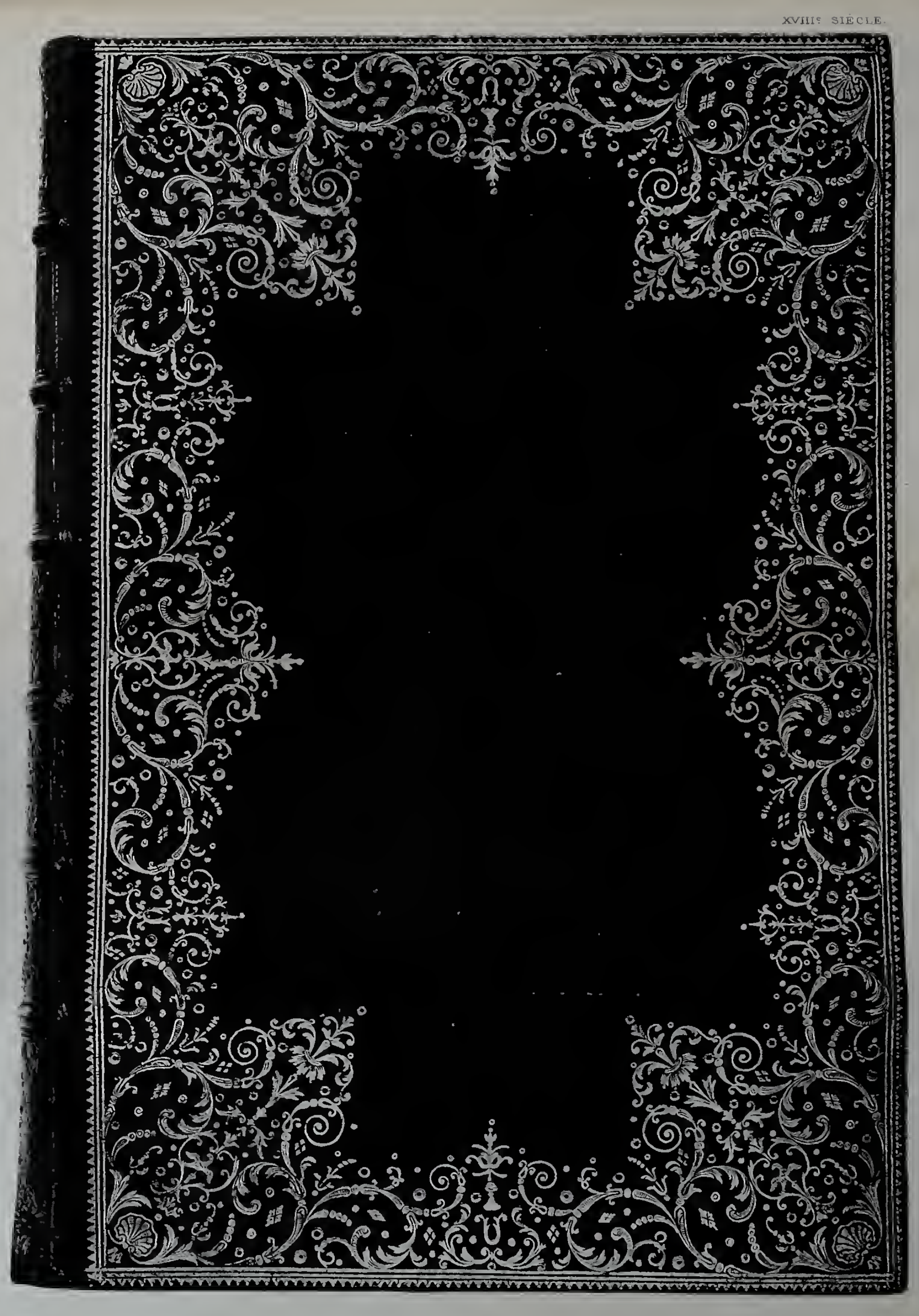
Exemplaire unique pour la richesse de sa reliure, chef-d'œuvre de *Derome le jeune* dont l'étiquette se trouve collée sur un des feuillets de garde. Les plats sont ornés d'une large dentelle à petits fers d'une extrême richesse et dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle. Nous donnons la reproduction légèrement réduite de cette reliure.

Ce magnifique volume d'une conservation parfaite provient de la bibliothèque de M. W. BECKFORD.

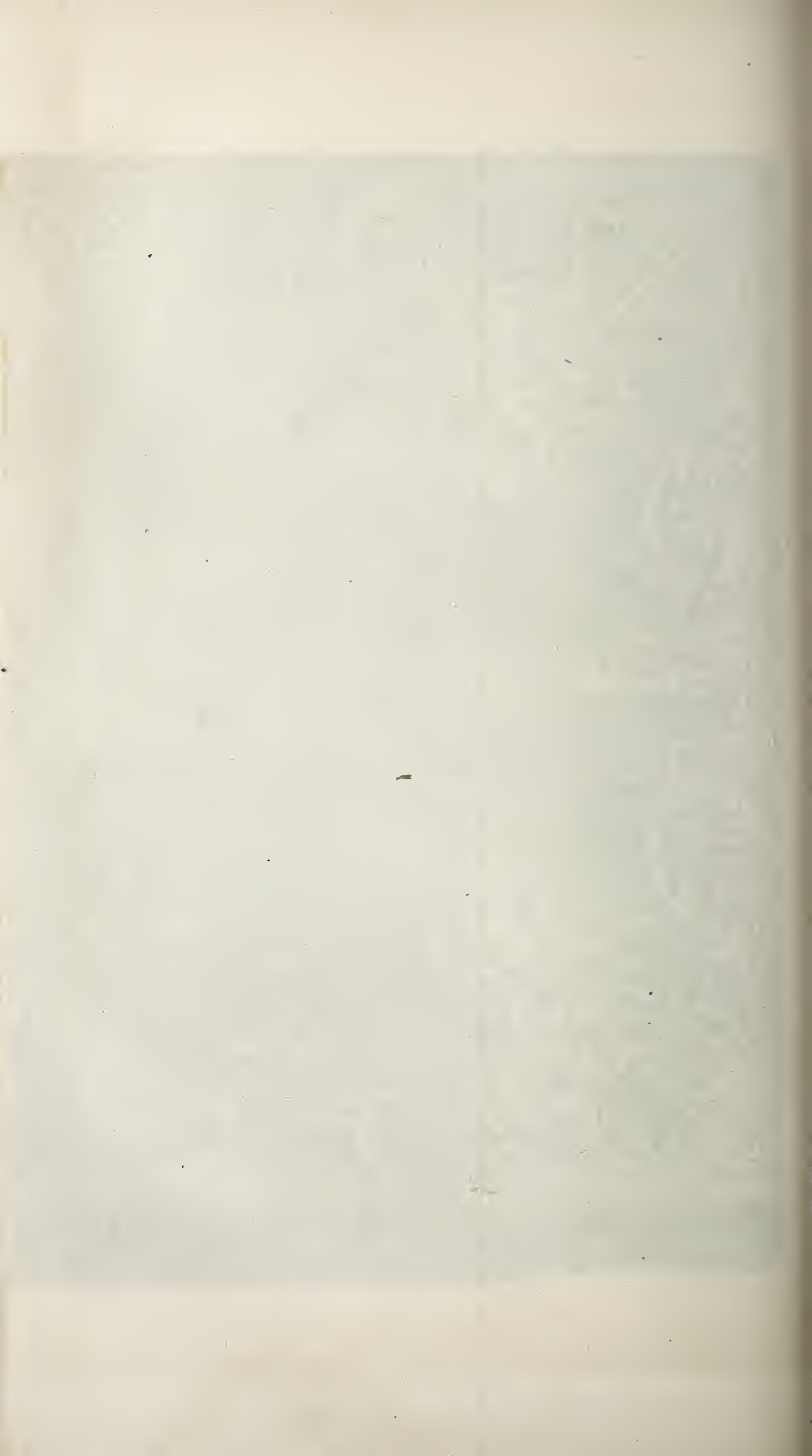
17342. — ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham. Da torchi di G. Baskerville, per P. Molini e G Molini*, 1773, 4 vol. in-8 portr. et fig, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Derome.*) 4000 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de 46 figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani*, etc. Superbe exemplaire dans une magnifique reliure de *Derome* (signée) avec larges dentelles à l'oiseau, parfaitement conservée.

17343. ARTAUD. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose; Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. Artaud ; représentée à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 3 Mars



ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO.
Venise, 1584.
Reliure de Derome le jeune.



1773. *Paris, Vve Duchesne*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

17344. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, & distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de cet ouvrage satirique, imprimée soit à *Genève*, soit à *Maillé*.

17345. — Les mêmes. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'Autheur*, 1640, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 50 »

17346. — Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethee. *Au dézert par L(e) B(ougre) D(u) D(ésert)* (*Genève, Aubert*), 1616, in-4, veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire sans le f. d'*Errata* qui a été ajouté après coup dans quelques exemplaires.

17347. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XVe siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., demi-rel. chagrin vert. 50 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographies par *Motte*. La St-Hubert, chasses au sanglier, au cerf, au loup, au lièvre, etc.

17348. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry, professeur à l'école royale de Cavalerie. *Paris, Motte, s. d.* (1833), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. vert. 40 »

1 f. de titre, 2 ff de texte et 24 planches lithographiées. Reliure du temps.

17349. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 65 »

Très-jolies illustrations de *Alex. Bida*. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Rare.

17350. AUGUSTIN (Saint). LA CITÉ DE DIEU de Saint Augustin. traduite en françois (par Lombert) et reveue

sur plusieurs anciens manuscrits ; avec des remarques et des notes qui contiennent quantité de corrections importantes du texte latin. *A Paris, chez André Pralard*, 1693, 2 vol. in-8 réglés, mar. vert, bandes de mosaïque de mar. rouge et citron, dent., doublé de mar. citron, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie reliure de *Padeloup*, ornée sur le dos et les plats de compartiments en mosaïque de différentes couleurs, avec dentelles en argent composés avec des petits fers fins et gracieux. Cette reliure rappelle celle qui existe sur un ex. du *Devoir des Grands* ayant appartenu à M. Quentin-Bauchart et vendu 2850 fr. et les frais en février (*Mes livres* N° 30).

Conservation parfaite.

17351. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin. Traduites en Français, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la Veuve de Jean Camusat* (*impr. d'Ant. Vitré*), 1649, in-12 réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition de cette traduction.

17352. LES AVENTURES ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *A Paris, et se vend à Bruxelles, chez George de Backer*, 1700, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 35 »

Suivant Barbier (*Dict. des anonymes*, I. 345), cet ouvrage serait l'œuvre de d'Alègre. Il a été néanmoins réimprimé sous le nom de Me Marie Catherine Des Jardins, dame de Villedieu. C'est à ce dernier auteur que M. Paul Lacroix (*Bibliographie Molièresque*) attribue ce roman ; il le cite comme renfermant une curieuse relation de la Fête des Plaisirs de l'Ile enchantée.

17353. BALZAC (J. L. Guez). Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez les Elseviers*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Première édition elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, 688. Bel exemplaire, hauteur 132 mm.

17354. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la*

Société Générale de la librairie, 1855, in-8, front., fig. et vign., *broché*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*. Couverture au nom de *Delahays* conservée.

17355. BALZAC, BRIFFAULT et HUART. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table par Eugène Briffault, illustré par Bertall. — Paris dans l'eau par Eugène Briffault, illustré par Bertall. — Paris au bal par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris*, *Hetzel et Aubert*, 1844-1846, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 110 »

Ces quatre volumes, qui se complètent, se trouvent rarement réunis; le volume de L. Huart est particulièrement rare.

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE; le volume de *Paris au bal* est *broché* avec la couverture conservée.

17356. BARBARUS. [Hermolai Barbari Patricii Veneti P. Aquileiensis in Castigationes Plinianas] (In fine:) *Finiunt Hermolai Bar. Plinianæ Castigationes,... Impressit formis Eucharius Argenteus Germanus Romæ*, 1492 (pour la première partie) et *idibus feb.* 1493 (pour les *Castigationes secunda*), 2 parties de 294 ff. et 54 ff. en un vol. pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition avec date des corrections d'Hermolaus Barbarus de l'Histoire naturelle de Pline. Hain, *Repertorium*, 2421. Reliure aux armes du doge FOSCARINI.

17357. — Castigationes Plinii Hermolai Barbari. (In fine:) *Finiunt Hermolai Barbari Patriarchæ Aquileiensis Plinianæ Castigationes. Item æditio in Plinium secundo. Item emendatio in Melam Pomponium. Item Obscuræ cum Expositionibus suis voces in Pliniano Codice. S. l. n. d.* (vers 1500), in-fol. de 160 ff. n. chiffr., mar. rouge, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, *Repertorium*, 2420. La reliure bien conservée porte les armes du doge FOSCARINI.

17358. BARCLAY. ARGENIS, nunc primum illustrata. *Lugd. Batav. et Roterod.*, *ex officina Hackiana, anno* 1664-1669, 2 vol. in-8, titres gravés, portr. — EUPHORMIONIS LUSINI, sive Jo. Barclaii, Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, et notis illustratum, cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. *Lugd. Batavorum*,

Hackiana, 1674, in-8, front. Ens. 3 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbes exemplaires recouverts d'une excellente reliure de *Boyet.*

17359. BARTSCH (A.). Le Peintre-graveur, [Écoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne], par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J. V. Degen*, 1802-1821, 21 vol. in-8, fig., *brochés.* 350 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important. Avec l'Album des planches rares.

17360. BASAN. Recueil de soixante-quatorze estampes gravées sous la direction de Basan, pour le CABINET POULLAIN. *Paris*, 1781, in-4 oblong, cart. 100 »

Recueil factice comprenant 74 estampes destinées au cabinet Poullain; 45 des épreuves sont AVANT LA LETTRE et 29 à l'état d'EAUX-FORTES. Cet album contient en outre 30 estampes diverses dont 20 par *Rembrandt*

17361. BATT (Ant.). THESAURUS ABSCONDITUS, in Agro Dominico inventus: duas complectens partes. Eruebat cum R. P. Ant. Batt, Benedictinus Anglus *Parisiis*, *P. Rocolet*, 1647, in-12 réglé, mar. rouge, comp remplis au pointillé, doublé de mar. vert, dent. et milieux avec mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Le Gascon.*) 2000 »

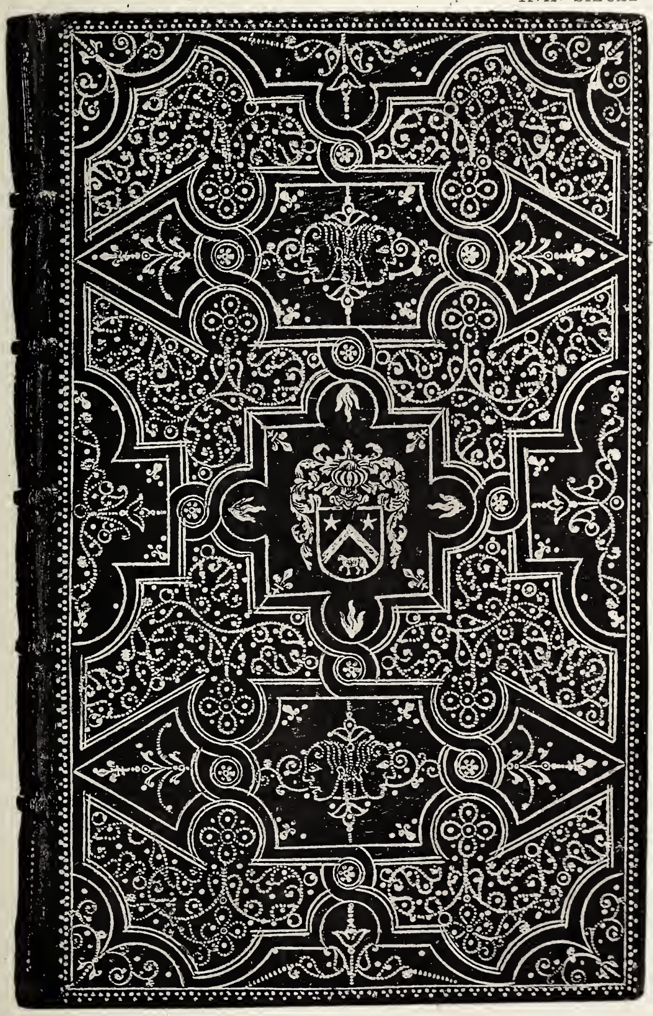
Très-bel exemplaire aux armes du chancelier P. SEGUIER, frère de Dominique Séguier, évêque de Meaux, à qui le livre est dédié.

Ravissante reliure de *Le Gascon* de la plus grande richesse avec entrelacs formés de filets droits et courbés, les compartiments remplis d'arabesques exécutées au pointillé. Nous donnons ci-contre une reproduction de cette reliure qui peut être rapprochée, pour le dessin et l'exécution de celle qui recouvre la *Vie du cardinal de Berulle*, exemplaire de Seguier, reliure reproduite dans la *Reliure française* de Marius-Michel (pl. XIII) et considérée comme le chef-d'œuvre de *Le Gascon.*

17362. BAUGEAN. Recueil de petites Marines, représentant des navires de diverses nations, et de toutes espèces, sous différentes voilures; intérieurs d'arsenaux, travaux des ports, costumes de pêcheurs, de matelots et principales professions attachées à la marine; etc. Dessiné et gravé par Beaugean. *Paris*, *Ostervald*, 1817, in-4 oblong, pl., demi-rel. dos et coins basane. 30 »

150 planches publiées en 5 livraisons

17363. BEAUGUÉ (Jean de). L'Histoire de la Guerre d'Ecosse, traitant comme le Royaume fut assailly, et en grand' partie occupé par les Anglais, et depuis rendu



BATT. THESAURUS ABSCONDITUS.
Parisiis, 1647.
Exemplaire de Séguier.

paisible à sa Reyne, et reduit en son ancien estat et dignité, Par Jean de Beaugué, gentilhomme François. *A Paris, Pour Vincent Sertenas*; 1556, pet. in-8 réglé, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire de ce fort rare volume dédié à François de Montmorency. La guerre faite par les Anglais était dirigée contre Marie de Lorraine, femme de Jacques V, mère de Marie Stuart et fille du duc de Guise, princesse qui combattit vivement les progrès de la Réforme.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure portant sur la garde la devise : *Portio mea domine sit in terra viventium.* Cette devise qui était à la même époque adoptée par Grolier, est ici accompagnée du nom de BUYER ?

17364. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, *broché.* 200 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.

17365. — Suite complète de un portrait et vingt-cinq vignettes gravés au trait par Gautier aîné pour les ŒUVRES. *Paris*, *Collin*, 1809, in-8. 20 »

17366. BEAUMONT. L'Enciclopédie perruquiere. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. *Amsterdam et Paris*, 1757, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor. — L'Enciclopédie carcassiere : ou tableaux des Coiffures à la mode gravés sur les dessins des petites maîtresses de Paris. *Paris*, 1763, in-12, fig., *broché.* 75 »

Le premier de ces volumes renferme 10 planches se dépliant, contenant 45 coiffures d'hommes ; le second ouvrage est orné de 4 planches avec 44 coiffures féminines et d'une vignette en taille-douce.

17367. BEHOTIUS. Adriani Behotii Apophorethorum libri tres. Ad Aug. Præsidem Jac. Aug. Thuanum. *Lutetiæ*, *Cl. Morellius*, 1602, in-8 réglé, vélin, dos orné, fil. et milieux dorés, tr. dor. 30 »

Jolie reliure en vélin. Exemplaire de dédicace présenté à J. Aug. DE THOU.

17368. BENZONI (Girolamo). LA HISTORIA DEL MONDO

Nuovo di M. Girolamo Benzoni Milanese Laqual tratta delle Isole, et mari nuouamente ritrovati, et delle nuove citta da lui proprio vedute, per acqua, et per terra in quattordeci anni. Nuouamente ristampata, et illustrata con la giunta d'alcune cose notabile dell' Isole di Canaria. *In Venetia, ad instantia di Pietro, et Francesco Tini, fratelli*, 1572, pet. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait de l'auteur et nombreuses figures gravées sur bois. Cette édition est augmentée sur la première de 1565 de la relation des Canaries qui occupe les quatre derniers feuillets du volume.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc, très bien conservée, aux premières armes de Jacques Auguste DE THOU.

17369. BÉRANGER. Suite complète de quarante vignettes dessinées et lithographiées en couleur par Henri Monnier pour les CHANSONS. *Paris*, 1828, in-8, *en feuilles*. 200 »

Belles épreuves. Rare.

17370. — Suite de dix-sept lithographies (sur 24) par H. Monnier pour les CHANSONS, in-4, *en feuilles*. 60 »

Suite très-rare. Marges inégales.

17371. — Suite complète de un portrait et 103 vignettes de Tony-Johannot, Vernet, Raffet, Decamps, etc., pour les CHANSONS, *Paris*, 1834, in-8, *en feuilles*. 35 »

Belles épreuves.

17372. BERTELLIUS (Petrus). DIVERSARUM NATIONUM HABITUS. *Patavii*, 1594-1596, 3 parties en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 600 »

Très-curieux recueil de costumes, renfermant les habillements de tous les pays du monde, gravés sur cuivre par *Bertellius*.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, tiré de format in-4. C'est le seul que nous ayons rencontré dans cet état. Brunet n'en cite pas d'exemplaire complet.

Le présent exemplaire renferme les 3 parties, les deux premières appartiennent à la SECONDE ÉDITION, la troisième est de la PREMIÈRE.

La 1re partie se compose de 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries et 104 pl. chiffrées (Manque 2 ff. de dédicace et les 2 pl. de la procession du pape et du doge).

La 2e partie comprend 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries, 78 pl. et 1 pl. pliée (manque les 2 ff. de dédicace).

La 3e partie comprend 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries et 84 pl. non chiffrées. Tous les bibliographes et les catalogues n'indiquent que 78 pl. pour cette partie.

Cet exemplaire a les pièces de rapport qui existent pour un certain nombre de planches.

17373. BÈZE (Théodore de). Discours de la vie et trespas de M Jean Calvin. Par Théodore de Besze. Avec le testament et dernière volonté dudict M. Jean Calvin. Plus le catalogue de ses livres et escrits. *S. l.* (*Genève*), 1564, in-12, veau, dos orné, fil., tr. rouge (*Derome*). 75 »

17374. BIBLIA. Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus, ad lectorem epistola (cum annot. F. Vatabli). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi Regii*, 1545, un tome en 2 vol. in-8 réglés, veau fauve, riches comp. d'entrelacs en mosaïque de veau noir, fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure à compartiments de mosaïque datée de 1552. Conservation parfaite.

17375. BIDA. Collection de figures destinées à orner le roman AUCASSIN ET NICOLETTE. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-8. 160 »

Épreuves d'artiste, présentées à Edmond Hédouin par Alexandre Bida.

1° Suite complète des 9 eaux-fortes dessinées et gravées par *Bida*. Epreuves d'artiste sur PAPIER DE HOLLANDE.

2° Suite de onze figures gravées sur bois par *Méaulle*, *Laplante*, etc., d'après *Bida*. (Suite inédite). Epreuves en double état sur Chine et sur Japon.

3° Suite de 3 eaux-fortes de *Bida* restées inédites, gravées dans le format in-8. Epreuves sur Chine. Ensemble 34 pièces.

Voy. sous le n° 17349 un ex. du roman d'*Aucassin et Nicolette* dans lequel cette collection peut être intercalée.

17376. — LIVRES SÉPARÉS DE L'ANCIEN TESTAMENT, traduits de la Bible par Lemaistre de Sacy et E. Renan. *Paris*, *Hachette*, 1876-1886, 5 vol. in-fol., *en cartons*. 1500 »

Le livre de Ruth. — L'Histoire de Joseph. — L'Histoire de Tobie. — Le livre d'Esther. — Le Cantique des Cantiques.

Ces 5 volumes ont été magnifiquement illustrés par *Bida*, qui a fourni pour leur ornementation 170 dessins, tant grandes compositions qu'en-têtes de chapitres, lettres ornées, etc. Ces figures ont été gravées à l'eau-forte par *Hédouin*, *Waltner*, *Boilvin*, *Flameng*, *Courtry*, *Bida*, etc. sous la direction de Edmond Hédouin.

Exemplaires sur PAPIER WHATMAN (le *Cantique des Cantiques* sur papier du Japon), imprimés spécialement pour *Edmond Hedouin*, directeur artistique de cette publication, auquel il a joint un grand nombre d'épreuves d'artiste, savoir :

1° *Livre de Ruth*. La suite des grandes compositions, des en-têtes et lettres ornées tirés à part sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.

2° *L'Histoire de Joseph*. La suite des grandes compositions, en têtes tirés à part, lettres ornées, sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.

3° *L'Histoire de Tobie*. La suite des grandes compositions sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.

4° *Le Livre d'Esther*. La suite des grandes compositions à l'état d'EAUX-FORTES (moins une) et la même suite sur PAPIER BLEU.

5° *Le Cantique des Cantiques*. La suite complète des figures à l'état d'EAUX-FORTES, sur JAPON, terminées sur JAPON VOLANT et sur PAPIER BLEU.

Ce dernier ouvrage, qui est un véritable chef-d'œuvre, n'a pas été imprimé sur papier Whatman.

17377. BIDA. Suite de trois eaux-fortes pour AUCASSIN ET NICOLETTE, in-8. 30 »

Très-jolies eaux-fortes restées inédites. A joindre aux exemplaires de l'édition *Hachette* publiée en 1878. Épreuves sur Chine.

17378. BION. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795), pet. in-12, portr. et fig., cart., *non rogné* 300 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail et les 4 figures de *Le Barbier*, gravés par *Gaucher*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

17379. BOCCACE. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacii cittadino Fiorentino. Si come lo diediro alle stampe gli, SS^ri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition de Boccace, imprimée par *Daniel Elzevier*. (Willems, *Les Elzevier*, n° 1349). Hauteur : 150 mm. De la bibliothèque de J. Ch. BRUNET.

17380. — Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du Roy et tresorier de lextraordinaire de ses guerres. *Imprime à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol. de 8 fl. et 254 ff., fig., mar. violet, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Muller*.) 250 »

Première édition française du Décameron. Elle est ornée de 10 très-belles figures gravées sur bois, comprises dans d'élégants encadrements.

Exemplaire grand de marges, contenant en double, dans les feuillets préliminaires, l'épître à la princesse Marguerite de France, imprimée en caractères romains et en caractères italiques. Quelques raccommodages.

17381. — LE LIVRE DE JEHAN BOCASSE de la louenge et vertu des nobles et cleres dames translate et imprime

nouvellement à Paris. (A la fin) : *Cy finist Bocace des nobles et cleres femmes imprime à Paris ce* XXVIII *jour d'Avril mil quatre cens quatre vingtz et treize* (1493), *par Anthoine Vérard*, in-4 goth. de 144 ff., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*) 1500 »

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de Boccace. C'est un volume extrêmement rare, dont Brunet ne cite qu'une adjudication en 1829 à la vente Hibbert. Le titre du volume, en 2 lignes, occupe le r° du 1er feuillet, au v° commence le prologue du translateur, qui ne s'est pas nommé. Le volume est orné d'un certain nombre de belles figures gravées sur bois.

Très bel exemplaire. La reliure porte dans un écusson au milieu des plats, la date, *juillet* 1696, le titre porte en outre la signature de l'amateur Ant. Le Riche, secrétaire du Roi, qui faisait ainsi pousser une date sur la plupart des livres lui appartenant.

Mouillure dans la marge des 12 premiers feuillets.

De la bibliothèque du marquis de Ganay (vendu 1720 fr. et les frais).

17382. BOÈCE. Anitii Manlii Severini Bœtii de differentiis Topicis libri Quatuor (græce et latine) primum editi a M. Johanne Wegelino Augustano. *Augustæ Vindelicorum*, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

17383. BOILEAU. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Bel exemplaire de cette édition complète, dite *édition favorite*.

17384. BOILVIN et HÉDOUIN. Suite complète de vin - cinq eaux-fortes, d'après Bida, pour le Cantique des Cantiques. *Paris*, 1886, in-folio, *en feuilles*. 300 »

Chefs-d'œuvre de dessin et de gravure.

Collection d'artiste comprenant 60 pièces d'états, épreuves d'essai des planches, bons à tirer, etc., formée par Edmond Hédouin.

17385. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.*, 2 vol. in-4, portr. d'après Rigaud et fig., texte encadré, *brochés*. 20 »

Ces deux volumes renferment un frontispice et 12 pl. gravées d'après *Murillo*, *Rigaud*, *Meissonier*. Belle édition.

17386. BOSSUET. Oraison funèbre du Grand Condé par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux, *Paris*, *Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879, in-4, front. et fig. de Le Chevalier-Chevignard et Didier, mar. brun tête de nègre, dentelle intérieure composée des armes du Grand Condé, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 100 exemplaires. Belle reliure aux armes du GRAND CONDÉ.

17387. BOUCHARD (Alain). LES CRONIQUES ANNALLES DES PAYS DANGLETERRE ET BRETAIGNE, contenant les faictz et gestes des roys et princes qui ont regne oudit (*sic*) pays, et choses dignes de memoire advenues durant leurs regnes puis Brutus jusques au trepas du feu duc de bretaigne Francoys second du nom dernier decede. Faictes et redigees par noble homme et saige maistre Alain Bouchard, en son vivant advocat en la court de parlement, et depuis augmentées et continuees jusques en l'an mil cinq cens XXXI. *On les vend à Paris en la rue saint Jacques en la bouticque de Jehan Petit*, 1531. (A la fin :) *Imprimées par Anthoine Cousteau.. pour Jehan Petit et Galliot du Pré*, in-fol. goth., titre encadré et fig. sur bois, vélin à recouvrements. 1250 »

TROISIÈME ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage d'Alain Bouchard, reproduisant exactement le texte et les gravures de la précieuse édition de 1514, mais avec des *additions* comprenant le détail des évènements jusqu'en 1531.

Cette édition de 1531 est la seconde imprimée à Paris; les 3 autres éditions de cette chronique imprimées en 1518, 1532 et 1541, à Caen, peuvent être considérées, sinon comme des contrefaçons, au moins comme des impressions faites sans l'aveu de l'auteur et à son détriment.

Cette édition de 1531 qui est magnifiquement imprimée, et que certains bibliographes proclament comme la plus belle des éditions de Bouchard, est d'une extrême rareté. M. A. de La Borderie, dans la bibliographie raisonnée des Chroniques de Bretagne, de Bouchard, n'en connaît guère plus de six, et un seul avec l'adresse de *Jean Petit.*

Superbe exemplaire de la plus parfaite conservation, très grand de marges et dans sa première et belle reliure en vélin; il a appartenu au célèbre bibliophile ADAM FUMÉE, conseiller au Parlement et maître des requêtes, qui a écrit son nom et sa devise *Alors suffira* sur le feuillet de garde, puis à Jacques AUG. DE THOU, au prince de SOUBISE et à M. W. BECKFORD.

17388. BOUCHER. Les Cris de Paris, par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun. 100 »

Belle collection composée de 12 estampes numérotées de 1 à 12, gravées par *Ravenet* et *Lebas*.

17389. BOUHOURS (Le Père). LA MANIÈRE DE BIEN PENSER dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Paris*, *Veuve Séb. Mabre Cramoisy*, 1687, in-4 reglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Boyet*, d'une conservation parfaite.
Des bibliothèques HIBBERT et BECKFORD.

17390. BOUTON (Jacques). Relation de l'établissement des François depuis l'an 1636, en l'isle de la Martinique. l'une des Antilles de l'Amérique. Des mœurs des Sauvages, de la situation, et des autres singularitez de l'isle. Par le P. Jacques Bouton. *Paris, Séb. Cramoisy,* 1640, pet. in-8, vélin. 180 »

Première relation de l'établissement des Jésuites à la Martinique. Superbe exemplaire de ce volume fort rare.

17391. BOYCEAU (Jacques). TRAITÉ DU JARDINAGE selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers dessins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et aultres ornementz servans a l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie. Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy et Intendant de ses Jardins. *A Paris*, *chez Michel Van Lochom*, 1638, in-fol., veau, fil. 500 »

Ce très beau et très rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Brodeurs, Graveurs sur métaux et ornemanistes.
Le volume se compose d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, 4 ff. lim. dont 1 titre, 1 beau portrait gravé par *Huret*, 87 pp. de texte, avec en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce, et de 63 planches dont 27 doubles, portant ensemble 64 sujets.
On trouve dans ces figures, les plans des *Parterres du Luxembourg*, *des Tuileries*, *du Louvre*, *de Versailles*, *de Saint-Germain-en-Laye*, etc.
Bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION, dans une bonne reliure du temps, portant l'ex-libris de PONTCHARTRAIN. Quelques mouillures.

17392. BREVIARIUM Parisiense, Ill. et Rev. D. D. Ludovici Antonii de Noailles, Parisiensis Archiepiscopi autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu editum. *Parisiis*, *Frederic Léonard*, 1700, 4 vol. in-12, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de LONGEPIERRE, portant la toison d'or, répétée 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

17393. BREVIARIUM secundum veram et integram preclare ecclesie Parisiensis consuetudinem : summa cum diligentia recognitum ac pristine integritati restitutum. *Parisiis, ex officina vidue Thielmani Kerver*, 1544, pet. in-8 goth. réglé, veau, fil., tr. ciselée. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette édition fort rare du Bréviaire de Paris, n'est pas citée par Brunet, dans son Manuel. Imprimée en petits caractères en rouge et noir, on lit à la fin, au-dessous de la marque de *Kerver*, la date de 1545.

Exemplaire grand de marges et bien conservé dans sa première reliure qui a besoin d'une légère restauration.

17394. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-12. portr. et vign., mar. orange, dos orné avec fleurons en mar. bleu, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Charmantes illustrations de *Lalauze*. Riche reliure.

17395. BUDÉ (Guill.). COMMENTARII LINGUÆ, GRÆCÆ, Gulielmo Budæo. consiliario Regio supplicumque libellorum in Regia magistro, auctore. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1548, in-fol. réglé, veau brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. et ciselée, clous et fermoirs. (*Rel. anc.*) 12500 »

Exemplaire de HENRI II. Au milieu des plats, la médaille avec l'effigie de Henri II, poussée en or, en creux. Cette médaille est entourée d'entrelacs en mosaïque de la plus grande richesse de couleur blanche, verte et rouge sur l'un des plats, blanche, bleue et verte sur l'autre plat, parmi lesquels on remarque les divers attributs du roi, le chiffre formé des lettres H. D., l'H couronné, les trois croissants, etc. Ces mêmes attributs se retrouvent répétés sur le dos et sur la tranche.

Cette belle reliure est un très remarquable spécimen de cet art au XVIe siècle. Ce magnifique volume est très bien conservé.

17396. — Guill. Budæi.... libri V de Asse, et partibus ejus post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, 1522, *Aldus*. (In fine) : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense septembri*, 1522, in-8, mar. La Vallière, comp. de mosaïque de mar. noir et citron, fers pleins et fil. dor., doublé de vélin, mors. de mar., gardes en mar., tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 400 »

Très belle édition imprimée par les Alde et dédiée au célèbre bibliophile Grolier. Superbe exemplaire avec l'ancre et les lettres initiales rehaussées d'or, recouvert d'une riche reliure, copiée sur une de celles qui faisaient partie de la bibliothèque de ce célèbre amateur.

17397. BUDÉ. Traitté de la Venerie par feu Monsieur Budé. Traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius. Publié pour la première fois par Henri Chevreul. *Paris*, *A. Aubry*, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

17398. BUTEO. Jo. Buteonis Delphinatici Opera geometrica. *Hec nunc primum impressa Lugduni*, 1554. (In fine:) *Lugduni apud Thomam Bertellum*, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume estimé renferme les traités qui suivent : *De Arca Noe ; de sublicio ponte Cæsaris ; Confutatio quadraturæ circulæ ab Orontio Fineo facta ; de fluviaticis Insulis ; ad legem Divortio*, etc.

Très bel exemplaire aux premières armes de Jacque-Auguste DE THOU, provenant de la vente BECKFORD, où il a été vendu 512 fr. 50.

17399. CAEN. Recueil des Poésies qui ont esté couronnées sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge, tenus à Caen dans les grandes écoles de l'Université en 1691, (1724, 1765, 1766, 1774). *Caen*, 1692-1775, 4 vol. in-12, *dereliés*. 30 »

Poésies de MM. Louvet de St.-Sauveur, Rohault de Rouen, Laurent de Saint-Ange, Robillard, Hardouin, Dom Boullard, Le Prestre, D. Mouzon, Guéroult, Daubert, etc.

17400. CALLOT (Jacques). Balli di Sfessania di Jacomo Callot. *S. l. n. d.* (*Nancy, vers* 1622), in-12 obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmante suite composée de 24 figures, titre compris, représentant les principaux personnages de la Comédie Italienne.

Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT AVANT LES NUMÉROS. Jolie reliure de *Derome* très bien conservée.

17401. — Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *A Paris*, 1633, in-fol oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Cette suite, l'une des plus belles de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Epreuves à toutes marges, du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce.

De la bibliothèque LEBEUF DE MONTGERMONT.

17402. — Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes dessinées et gravées par Callot. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Une des très jolies suites de *Callot*. Très-belles épreuves du 1er état, AVANT LES NUMÉROS, Meaume, *Œuvre de Callot*, 157-163.

17403. CARACCIOLUS de Litio (Robertus). [Sermones]. (In fine :) *Quarto sed Sixto veniens Hailbrun Alemānus Franciscus formis Veneta me pressit in urbe mille quadringentis et septuaginta duobus* [1472], in-4 de 260 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Le volume débute par la table des 83 sermons.
Première production des presses de *François Hailbrun*. Bel exemplaire.

17404. CARTE particulière et exacte description du hault et bas Languedoc. In-fol., vélin. 50 »

Manuscrit du XVIIe siècle.
Titre dans un cartouche ornementé, une carte générale du Languedoc et 11 cartes particulières en noir et en couleur.

17405. CASENEUVE (Pierre de). La Catelogne françoise, ou il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, et de Roussillon ; et sur les autres terres de la principauté de Catelogne. *A Tolose, par Pierre Bosc*, 1644, in-4, vélin. 20 »

Volume rare. Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Mazarin.

17406. CASTIGLIONE. IL LIBRO DEL CORTEGIANO del Conte Baldesar Castiglione. (A la fin) : *In Venetia nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea suo Suocero, nell' anno*, 1528, *del mese Aprile*. In-fol., mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dorée. (*Rel. anc.*) 8000 »

Première édition.
Précieux exemplaire de GROLIER, dans une riche reliure portant le nom et la devise de ce bibliophile célèbre.
L'ancre des Aldes sur le titre du volume est peinte et rehaussée d'or, ainsi que les lettres initiales.
Cet exemplaire paraît se confondre avec celui cité par M. Le Roux de Lincy sous le n° 58 de son catalogue de la bibliothèque de Grolier, où il est désigné comme « un des plus beaux Grolier qui se puissent voir. »

17407. — Le Parfait Courtisan du comte Baltazar Castillonois, en deux langues. De la traduction de Gabriel Chapuis Tourangeau. *A Paris, Par Nic. Bonfons*, 1585, in-8, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire.

17408. CATALOGUE d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois ; ainsi que de plusieurs tableaux, estampes, volumes d'antiquité et autres. Le tout rassemblé par M. NEYMAN, dont la vente se fera à Paris vers la fin du mois de juin 1776, par Fr.

Basan. *Paris*, *Basan*, 1776, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 25 »

Frontispice par *Choffard* et 13 figures à l'eau-forte. Avec les prix d'adjudication.

17409. CATALOGUE des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset. *Paris*, *de Bure*, 1777, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Prix d'adjudication.

17410. CATULLUS, Tibullus et Propertius, pristino nitori restituti, et ad optima exemplaria emendati. Accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. *Lugduni Batavorum* (*Parisiis, Coustelier*), 1743, in-12 réglé, front., mar. bleu, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une charmante reliure de *Derome le père*. L'étiquette de ce relieur se trouve collée au v° du dernier feuillet.

17411. CAYLUS (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Ch. Asselineau. *Paris*, *J. Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Portrait et figures en double état, avec et AVANT LES CADRES. Riche reliure.

17412. LES CENT NOUVELLES. || Sensuyvẽt les cẽt nou-|| velles cõtenant cent || hystoires, ou nouveaulx cõptes plaisans || a deviser en toutes bonnes compaignies || par maniere de joyeusete. *Imprime nou-|| vellement à Lyon par Olivier Arnoullet.* (A la fin:) *Cy finissent les cent nouveaulx comptes des cent nouvelles || nouvelles cõposees et recitees par nouvelles gens depuis na-|| guieres. Nouvellement imprimees a Lyon sur le rosne par Oli-|| vier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort S. d.* (vers 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une figure sur bois représentant un écrivain devant son pupitre, nous en donnons la reproduction; le volume renferme en outre un assez grand nombre de figures gravées sur bois.

Antoine de La Salle, le célèbre auteur des *Quinze Joies de mariage* paraît avoir rassemblé et compilé ces Nouvelles récitées à la cour de

Les cent nouuelles.



Enſuyuēt les cēt nou-
uelles cōtenant cent
hyſtoires/ou nouueaulx cōptes plaiſans
a deuiſer en toutes bonnes compaignies
par maniere de ioyeuſete. Jmprime nou-
uellement a Lyon par Oliuier Arnoullet.

Philippe le Bon, duc de Bourgogne, par différents seigneurs et le duc lui-même.

Superbe exemplaire, de cette édition rare et précieuse, dans une excellente reliure de *Boyet*. Il a fait partie des collections du chancelier de Pontchartrain, Méon, Hibbert, Cigongne et Double.

17413. CERVANTES. Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire avec les figures avant les numéros dans une bonne reliure d'*Anguerrand*.

Les 31 jolies compositions qui ornent cet ouvrage sont dessinées par *Coypel*, *Trémolier*, *Lebas*, *Boucher* et *Cochin*.

17414. — Suite de vingt estampes, gravées d'après les compositions de Coypel, pour Don Quichotte. *Paris, Radigues, s. d.* (vers 1750), in-4 oblong, demi-rel. 40 »

Curieuse suite avec légendes en français et en espagnol. Quelques taches et cassures.

17415. — Suite complète de soixante-quatorze estampes gravées d'après les dessins de R. Smirke, pour Don Quichotte, in-fol., demi-rel. dos et coins chagrin violet, tr. dor. 350 »

Superbe suite, chef-d'œuvre de gravure.

Très-belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine, avec les noms des artistes à la pointe et montées de format in-folio.

17416. — Suite complète de douze vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami, pour Don Quichotte. *Paris*, 1822, in-8. 50 »

Très-belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine, tirées de format in-folio.

17417. CÉSAR (Jules). C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems.

Bel exemplaire de la première édition publiée sous la date de 1635, dans une jolie reliure de *Le Gascon*, portant les armes et le chiffre du célèbre bibliophile anglais Kenelm Digby. Ce savant, favori du roi Charles Ier, avait une splendide bibliothèque digne de rivaliser avec celles du comte d'Hoym, Séguier, Mazarin, Elie du Fresnoy, etc. La plupart de ses livres étaient reliés par *Le Gascon*.

17418. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, mar. orange, enc. de 4 fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très joli volume orné de nombreuses vignettes tirées en couleurs et inspirées des décorations des anciennes faïences. Riche reliure.

17419. CHAMPGRAND (Goury de). Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris, Herissant*, 1769, 2 part. en un un vol. in-4, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire richement relié. La seconde partie est consacrée à la chasse au fusil et à la Fauconnerie.

17420. CHANORRIER (Antoine). La Légende Dorée des Prestres et des Moines. Descouvrant leurs impietez secretes par A. Chanorrier. *S. l., imprimé l'an de grace* 1560, in-16, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le titre porte la marque au chandelier de *Zacharie Durant* imprimeur de *Genève*.

Cette satire contre les prêtres et les moines est écrite en vers; elle se termine ainsi :

Au mois de Juing, qui est tant chaut et sec,
Lan mil cinq cens cinquante-six avec,
Dans le pays que le Conseil de Berne
Tres redouté et tres chrestien gouverne,
Cecy est fait en rime et en raison,
A Massongier par dessous Balaison,
Près de Geneve, au grand chemin courrier,
Par le tout vostre Antoine Chanorrier.

Quelque temps après avoir terminé ce volume, Chanorrier partait pour la France et vint se fixer à Blois d'abord, puis à Orléans, ou il fut un des plus ardents pasteurs de la nouvelle religion.

Charmant exemplaire de ce volume fort rare.

17421. CHANSONS. Recueil de chansons légères et grivoises. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1793), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Chansons par Duverny, Cadot, Belfort, Vidal, Aubert, etc. Recueil factice formé de cahiers de 4 à 24 pages parus à l'époque de la Révolution.

17422. CHARRON. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron (Parisien, Docteur es Droits. Suivant la vraye

copie de Bourdeaux). *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition publiée par les *Elzevier*; elle sort des presses de *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*, et est certainement la plus jolie des quatre éditions imprimées par les célèbres typographes hollandais.

Bel exemplaire du duc de NOAILLES dans une jolie reliure ancienne, auquel on a ajouté un portrait de Charron, dessin original à la sépia exécuté sur peau de vélin.

17423. CHASSE. Recueil factice composé d'extraits de la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert concernant la Chasse, la Venerie, la Fauconnerie, etc. *Paris*, 1751-1772, in-fol., 23 pl., veau. (*Rel. anc.*) 35 »

17424. LA CHASSE au Loup de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du Comte du Roure dans les plaines d'Anet. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40 »

Curieux roman historico-satyrique.

17425. CHAUFFOURT. Instruction sur le faict des Eaux et forests. Contenant en abrégé les moyens de les gouverner et administrer, par Jacques de Chauffourt. Reveu et corrigé par l'Autheur pour la troisième fois. *Rouen, D. du Petit-Val*, 1642, in-12, veau. 45 »

Ce rare volume est surtout recherché pour la partie finale intitulée : *Recueil des lieux ou l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au cerf.* Cette partie a un titre particulier.

17426 CICERONIS. OPERA OMNIA. *Parisiis*, 1543-1547, 10 vol. in-16, réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 2000 »

Cette collection des œuvres de Cicéron comprend 8 vol. publiés chez *Simon de Colines* et 2 chez *Rob. Estienne.*

Précieux exemplaire de LONGEPIERRE portant son insigne, la toison d'or, répété 17 fois sur le dos, les plats et la doublure. Parfaite conservation.

Des bibliothèques SOLAR, DOUBLE et HUILLARD.

17427. — Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1642, 10 vol. in-12, front., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. à froid et en or, tr. dor. (*Purgold.*) 180 »

Cette édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* est très-jolie et fort recherchée. WILLEMS, *Les Elzevier*, nº 535.

Bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque de Mgr. le duc d'AUMALE. Hauteur: 133 mm.

17428. CICERONIS. CATO MAJOR. ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ*, *J. Barbou*, 1758, in-32, portr., mar. blanc, dos et plats ornés de fleurs en mosaïque de mar. vert, rouge, citron et brun, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Charmante reliure en mosaïque pouvant être attribuée soit à *Padeloup*, soit à *Monnier*. La conservation de ce joli volume est parfaite.

Portrait de Cicéron par *Ficquet*.

17429. — DE OFFICIIS Libri tres. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1677, in-12 réglé, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 1000 »

Édition publiée par *Daniel Elzevier*, Willems, n° 1526. Superbe exemplaire (hauteur : 137 mm.) dans une jolie reliure très bien conservée.

17430. — DE PHILOSOPHIA. Volumen primum. *Lugduni*, *apud Ant. Gryphium*, 1585, in-16 réglé, mar. vert olive, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire de HENRI III avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

17431. CL. CLAUDIANI OPERA quam diligentissime castigata, quorum indicem in sequenti pagina reperies. *Aldus* (In fine :) *Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, *Mense Martio*, 1523, pet. in-8, veau brun, fil. à froid et dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire aux armes de FRANÇOIS Ier avec la salamandre sur les plats, l'F et la fleur de lys sur le dos. On a ajouté en regard du titre un feuillet portant la signature autographe de François 1er. Ce volume est bien conservé, les coiffes ont été restaurées.

17432. LA CLEF d'Amour, poëme publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross à Paris*, 1866, in-8, texte encadré, fac-similé, mar. citron, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 50 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure dans le genre de celles de Grolier.

17433. COCHIN. Huit vignettes en têtes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ch. Nic. Cochin, in-12, en *feuilles.* 25 »

Ravissante suite gravée avec la plus grande finesse. Chaque pièce représente des amusements et des scènes populaires parisiennes et champêtres.

17434. CODE de la Police, ou Analyse des Réglemens de Police, divisé en douze titres, par M. D. (Duchesne), Conseiller du Roy, Lieutenant g[l] de police de la Ville de... en Champagne. Deuxième édition. *Paris, Prault*, 1758, in-12, mar. rouge, riches et larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une très-riche reliure de *Dubuisson* aux armes de L. Jean-Baptiste Bertin, lieutenant général de la ville de Paris.

On trouve dans ce volume, entre autres matières, tous les réglements de police relatifs à *la librdirie et à l'imprimerie, Commerce des livres. visite de livres, privilèges*, etc.

17435. COLLAERT. Animalium quadrupedum omnis Generis veræ et artificiossimæ delineatione in æs incisæ et editæ ab Adriano Collardo. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, demi-rel. veau. 60 »

Un frontispice et 19 planches représentant les différents animaux, chiens, chevaux, cerfs, loups, éléphants, taureaux, sangliers, etc. Scènes de chasses représentées dans les fonds.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

17436. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris, lors de la révolution du mois de Juillet 1789, dédiée à M. le Marquis de La Fayette. *Paris* 1789], 2 vol. in-4, pl., veau. 450 »

Collection extrêmement curieuse et rare formée de 60 planches imprimées en noir et coloriées à la main avec rehauts d'or.

« Dans un enthousiasme qui tenait du délire, on a improvisé, dessiné et colorié à la main, dans une seule nuit (18 juillet 1789), ces soixante drapeaux avec une devise. Un matin du mois de jullet 1789, les districts se rassemblèrent ; le drapeau aux trois couleurs flottait en tête de cette milice citoyenne. France. *Cat. La Bédoyère*, n° 1256. »

Au bas de chaque planche le nom du district imprimé au frotton.

17437. COLLECTION des Classiques Grecs, traduits par Gail. *Paris, Didot et l'Auteur*, 1795-1800, 14 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Collection recherchée pour les jolies illustrations dont elle est ornée.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.
La collection est ainsi composée :

1° *Idylles de Bion et de Moschus*; 1 portrait de Gail, gravé par *Gaucher*, épreuve avec la *tablette blanche* et EAU-FORTE, et 4 estampes par *Lebarbier*, gravées par *Gaucher* et *Delignon*. Épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Très-rare, ainsi complet, estimé séparément dans cet état de 500 à 600 fr. dans le Guide Cohen (5[e] édition).

2° *Athènes et Sparte de Xénophon*. Portrait de Gail par *Gaucher*. épreuve avec la tablette blanche.

3° *Hymnes de Callimaque*. 2 vol.

4° *Mythologie dramatique de Lucien*, 3 vol., portrait de Lucien, AVANT

LA LETTRE et EAU-FORTE et 4 figures par *Lebarbier* et autres AVANT LA LETTRE et 2 EAUX-FORTES.

5° *Idylles de Théocrite*, 2 vol. 3 portraits dont 2 AVANT LA LETTRE avec leurs EAUX-FORTES et les 13 figures de *Moreau*, *Lebarbier* et *Chaudet* dont 8 à l'état d'EAUX-FORTES et 12 AVANT LA LETTRE. Parmi les figures avant la lettre, signalons celle de Daphnis et Nais (très-rare).

6° *Odes d'Anacréon*, 4 vol., portrait de Gail avec la tablette blanche et EAU-FORTE (très-rare) et 4 fig. par *Queverdo*, AVANT LA LETTRE.

7° *Traité de la chasse de Xénophon.*

17438. COLLECTION des Romans des douze Pairs de France et des Chansons de geste (publiée par MM Paulin et Louis Paris, Fr. Michel et Mme de Saint-Surin). *Paris, Techener*, 1832-1848, 11 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

Li Romans de Berte aux grans piés. — *Li romans de Garin le Loherain*, 2 vol. — *Li romans de Parise la Duchesse.* — *La Chanson des Saxons*, 2 vol. — *Li romans de Raoul de Cambrai et de Bernier.* — *La chevalerie Ogier de Danemarche*, 2 vol. — *Le Romancero françois.* — *Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles.*

17439. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, Chez les Elzeviers*, 1648, in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure, de ce volume, un des plus intéressants de la collection Elzévirienne. Mouillures.

17440. — MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XII et Charles VIII. Nouvelle édition, revue par Messieurs Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres et se trouve à Paris, chez Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., fig. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 5000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER avec le portrait, la dédicace au maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, et la série des portraits d'*Odieuvre*.

Excellente reliure de *Derome* le père, avec sa signature.

Des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE et BECKFORD.

17441. LES CONSTITUTIONS du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement, (et règlements divers rédigés par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal et la sœur Gertrude). *A Mons, chez Gaspard Migeot*,

1665, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition très bien imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*, pour le compte de *Migeot*. Très bel exemplaire.

17442. CONTES ET NOUVELLES DE BOCCACE Florentin. Traduction libre (d'Ant. Le Maçon), accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig. — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig. Ens. 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Derome.*) 2000 »

Éditions contenant les figures de *Romain de Hooghe* en PREMIER TIRAGE.

Superbes exemplaires dans une ravissante reliure de *Derome* de la plus grande fraîcheur.

17443. CORNEILLE. La Galerie du Palais, ou l'amie rivalle. Comédie. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1637, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

17444. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1654-1656, in-12. Ens. 4 part. en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 100 »

Edition très rare de l'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Corneille. Elle est ornée de nombreuses figures.

Ces 4 parties en trois volumes sont décrites, dans la *Bibliothèque Cornélienne*, sous les n°s 124, 125, 126.

17445. — La Mort de Pompée. Tragédie. *A Paris, Chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1645, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

Édition originale. Bel exemplaire.

17446. — Rodogune, Princesse des Parthes. Tragédie de

Pierre Corneille. *Au Nord*, 1760, in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Belle édition imprimée sous les yeux et par les soins de Madame de Pompadour, qui avait fait installer une imprimerie particulière dans le château de Versailles. La marquise a aussi gravé à l'eau-forte sous la direction de *Cochin*, le frontispice d'après le dessin de *Boucher*.

Cette édition a été imprimée à 20 exemplaires seulement, destinés à être offerts. Extrêmement rare.

17447. COUCY (Raoul de). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Ce joli livre est orné de 3 portraits et d'une figure, non signés.

17448. COSTUMES. Suite de cent trente-quatre estampes en couleurs, représentant les costumes des femmes anglaises, publiées dans la Belle Assemblée, de 1809 à 1816, in-4, en *feuilles*. 200 »

Jolie collection. Très belles épreuves. Rare.

17449. COUSTUMES DU GOUVERNEMENT DE PERONNE, Montdidier et Roye, mises et redigées par escript, en presence des gens des trois Estatz dudict Gouvernement, par nous Christofle de Thou,.... Barthelemy Faye et Jacques Viole. *A Paris, par Jean Dallier*, 1569, in-4 réglé, veau fauve, comp. en mosaïque, riches milieux, coins dorés, argentés et entrelacs de mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN et richement orné. Les grandes lettres initiales, les vignettes en-têtes, les armes de Charles IX à la fin du volume, la marque de *Jean Dallier*, sont soigneusement enluminées et rehaussées d'or.

Sur le titre un chiffre doré formé des lettres P. M. R.

Van Praet (Vélins de la Bibl. du Roi, II, 106), ne cite que 2 exemplaires imprimés sur vélin, de cette Coutume, celui de la Bibliothèque du Roi et celui qui se trouvait dans la Bibliothèque de Petau.

Riche reliure de l'époque, très élégamment ornée et d'une conservation remarquable.

17450. CRENNE (Helisenne de). LES OEUVRES DE MADAME HELISENNE DE CRENNE. A sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amour, les Epistres familières et invectives, le Songe de ladicte dame. Le tout

reveu et corrigé de nouveau par elle. *A Paris, par Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition publiée par CLAUDE COLET de Rumilly, dont une lettre datée du 15 mars 1550 occupe les dernières pages

Cette édition est ornée de jolies figures sur bois dessinées et gravées par les mêmes artistes qui ornèrent l'*Amour de Cupido et de Psyché*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapissserie de l'Église Chrétienne*, publiés également par *Groulleau.*

Bel exemplaire dans une riche reliure semblable à celles exécutées par *Ruette*, portant les chiffres de LOUIS XIII et ANNE D'AUTRICHE. Il est certain que ces volumes ont été également reliés pour être placés dans la bibliothèque du roi.

De la bibliothèque YEMÉNIZ.

17451. DANTE. LE TERZE RIME DI DANTE. (In fine :) *Venetiis, in ædib. Aldi accuratissime men. Aug.* 1502, in-8, mar. brun, dos orné, riches comp. à froid et fil. dor., gardes en vélin, tr. dor. et mat., étui. (*Marius-Michel*). 500 »

Superbe exemplaire de cette précieuse édition, la première publiée par les Aldes, dont c'est un des plus beaux spécimens de typographie. C'est dans cette édition, la première de *la Divine Comédie*, en petit format, qu'Alde fit pour la première fois usage de sa marque typographique, l'ancre Aldine.

Superbe exemplaire très pur et trés grand de marges, recouvert d'une riche reliure dans le style vénitien du commencement du XVI[e] siècle. Sur chacun des plats, un médaillon en creux contient un portrait du Dante poussé à froid en relief.

17452. — DANTE. Con nuove, et utili ispositioni. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio*, 1571, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition rare. Bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

17453. DAVID. Les Cent cinquante Psaumes de David, (traduits par Clément Marot et Théodore de Bèze), nouvellement mis en musique à quatre parties par C. Goudimel. *A Paris, par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1565, 2 vol. in-12 oblong., vélin. 100 »

Cette édition de 1565 est la première contenant les 150 pseaumes avec la musique du célèbre Goudimel. Une édition parue en 1562 ne renfermait que 16 pseaumes.

L'édition de 1565, contient, en plus des 150 pseaumes, le Décalogue, le Cantique de Siméon et des Prières avant et après le repas, également en musique à quatre parties.

On ne cite de cette édition qu'un seul exemplaire complet des 4 parties conservé à la bibliothèque du Lycée de Lyon et un seul des 2 parties,

Tenor et *Contra*, qui est celui-ci, provenant de la collection de M. Lutteroth. Voy. Douen, *Clément Marot et le Psautier huguenot*, II, pp. 27, 28 et 533.

17454. DAVID. PSEAUMES DE DAVID. Traduction nouvelle selon l'hébreu et la vulgate. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1671, in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, aux armes du comte D'HOYM. De la bibliothèque ODIOT.

17455. — Les Pseaumes imitez et appliquez à la Religion chrétienne (par Jean Bonnain, sieur de Sanguinière), *Paris*, *Laurent d'Houry*, 1706, in-12 réglé, mar. rouge. dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du DUC DU MAINE. Jolie reliure très bien conservée.

17456. LE DEBAT du vieulx et du jeune. Nouvellement fait. *S. l. n. d.*, (*Paris*, *Jean Trepperel*, *vers* 1500), in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, mar. violet jans., tr. dor. 350 »

Le titre porte la grande marque de *Trepperel*. (Brunet, *Manuel*, II, 265). Le volume contient en outre 2 figures sur bois représentant le *vieulx* et le *jeune*.

Une réimpression de cette poésie anonyme a été donnée dans le *Recueil de poésies* de M. de Montaiglon (VII, pp. 211-224) d'après une édition qui portait pour titre : *Le débat du jeune et du vieulx amoureux*.

Très bel exemplaire, très grand de marges et parfaitement conservé, provenant des bibliothèques de COLBERT CROZET, et YEMENIZ.

17457. DEBUCOURT. Costumes polonais. 1817, in-4 en *feuilles*. 100 »

Titre et 34 estampes gravés en couleurs d'après *Norblin*.

Épreuves à toutes marges. Cette série de planches, bien exécutée, a servi de modèle à presque tous les artistes qui depuis ont traité le même sujet.

17458. DÉCRETS DU CONCILE DE TRENTE. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux Manuscrit de 26 feuillets sur VÉLIN, contenant la relation des sept premières sessions du Concile de Trente. Ce manuscrit a été entièrement écrit par Angelo Massarello, protonotaire apostolique et secrétaire du Concile, à la demande d'ANTOINE FILHOL, archevêque d'Aix en Provence, qui avait assisté aux diverses séances tenues par le

Concile. Ce manuscrit fut présenté au roy Henri II, accompagné d'une épître latine de l'archevêque Filhol, adressée à ce prince, et d'une légalisation signée par deux cardinaux légats : Jean-Marie, évêque de Preneste, Marcello Servino, qui mourut pape en 1555 sous le nom de Marcel II, et par Cl. della Casa.

Ce volume est recouvert d'une magnifique reliure aux armes du roi Henri II, les plats sont entièrement ornés de riches dorures avec compartiments de filets droits et courbés, fers pleins, etc., dans le style des plus belles reliures de Grolier. Renouard à qui ce volume a appartenu, l'indique même comme provenant de la bibliothèque de cet amateur. Une reproduction à l'eau-forte par *Jules Jacquemart*, a été faite de cette belle reliure.

17459. DELACROIX. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris*, *Gihaut frères*, (*lithographie de Villain*), 1843, in-fol., en *feuilles*. 200 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Onze pièces sont tirées sur Papier de Chine. Couverture conservée.

17460. DENON. Œuvre priapique. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1795), in-fol., portr., pl., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très rare recueil composé du portrait de Denon et de 22 planches gravées à l'eau-forte.

Trois planches sont des épreuves à l'état d'eaux-fortes des figures érotiques que l'on trouve dans les *Monuments des Douze Césars et des Dames Romaines*.

17461. DÉPENSES de bouche et écuries de LL. AA. SS. Mgr. le Prince, Madame la Princesse, Mademoiselle de Condé et leur suite en l'année 1696. Ms. in-fol, de 55 ff., mar. rouge, dos orné, dent., fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet intéressant manuscrit est suivi du Règlement de la Maison du Prince de Condé pour l'année 1696.

Reliure aux armes du Grand Condé.

17462. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *A Amsterdam, par Louis Elzevier, et se vendent à Paris, chez Thomas Jolly*, 1651, in-12, mar. olive jans., tr. dor. (*David.*) 40 »

Belle édition en gros caractères. Willems, *Les Elzevier*, n° 1083.

17463. DESGRAVIERS. L'Art du Valet de limiers, avec la manière la plus simple de dresser un chien de plaine, et diverses recettes pour guérir les chiens des maladies les plus dangereuses, par MM. Desgraviers. *Paris*,

Prault, 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume contient la liste des Rendez-vous de Chasse du Roi et des Princes du Sang, avec la distribution des quêtes et le placement des relais.

17464. DESGRAVIERS. Essai de Vénerie ou l'art du valet de limiers; suivi d'un traité sur les maladies des chiens. *Paris*, 1810, in-8, *broché*. 20 »

On trouve à la suite la liste des *Rendez-vous de chasse en différentes forêts*.

17465. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de Mme Deshoulières. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1795, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Portrait par *Rochard* et jolies figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

17466. DESRAIS. Suite complète de douze vignettes représentant chacune deux personnages dans des costumes variés de l'époque. *S. l. n. d.*, (*Paris, vers* 1775), in-12, *en feuilles*. 150 »

Très jolie suite de Costumes destinée à orner un Almanach. Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, tirées à deux sur la même feuille.

On joint à cette collection 8 épreuves avec la lettre, tirées également à deux sur la même feuille.

17467. — Suite complète de douze vignettes représentant chacune deux personnages dans des costumes variés de l'époque. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775), in-12, *en feuilles*. 120 »

Jolie suite de Costumes destinée à un Almanach; 4 pièces sont en double AVANT LA LETTRE. Toutes ces pièces sont tirées à deux sur la même feuille. Série différente de la précédente.

17468. — Suite de huit vignettes représentant chacune deux personnages dans des costumes de l'époque. *S. d.* in-12, *en feuilles*. 60 »

Jolie suite de Costumes destinée à l'Almanach ayant pour titre : *Les Fantaisies aimables*, publié chez *Jubert* vers 1780.

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, tirées sur la même feuille.

17469. DESTAILLEUR. Recueil d'Estampes relatives à l'ornementation des Appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées sous la direction et avec un texte explicatif par M. H Destailleur, gravées en fac-simile par MM. Pfnor, Carresse et Riester d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot,

E. Delaulne, René Boyvin, Cotelle, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe et Forty. *Paris*, *Rapilly*, 1861. 2 vol. in-fol. *en feuilles* dans 2 cartons. 125 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages des maîtres ornemanistes et 144 planches gravées en taille-douce.

17470. D'ESTERNOD. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod revu et augmenté de nouveau. *A Cologne*, *chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, veau, tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Ce volume est un recueil de seize satyres graveleuses, mais pleines de verve et d'esprit. On peut le placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 1944.

Bel exemplaire, mais auquel le frontispice fait défaut.

17471. DESTRUCTION de Troye la Grant, mise par personnaiges (et divisée en 4 journées par Jacques Millet). — *Cy finist la destruction de troye la grant mise par personnaiges. Imprimee a Lyon par maistre Mathieu Husz et a este finee l'an* 1485 *le* 5 *jour de janvier*, in-fol. goth. à 2 colonnes de 208 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 200 »

Édition précieuse, la deuxième de ce mystère, imprimée en beaux caractères gothiques et ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois.

Cet exemplaire relié par Padeloup est incomplet de 5 feuillets (2 dans le cahier *a* dont le titre, 2 dans le cahier *q* et 1 dans le cahier *c*, le dernier, l'avant dernier porte la souscription ci-dessus); il a successivement passé dans les bibliothèques de GAIGNAT, duc de LA VALLIÈRE, SOLAR, et c'est le seul dont Brunet signale la présence dans des collections particulières.

17472. DIVRY (Jehan). LES TRIUMPHES DE FRANCE trãslate de latin en frãcois par Maistre Jehã divry bachelier en medecine selõ le texte de Charles Curre Mamertin. *Au tiers pillier de la salle au palais. Me trouverez tant par vers que laiz.* [*A Paris*, *chez Guillaume Eustace*, 1509], in-4 goth. de 52 ff. non chiffr., fig. — Les faictz et gestes de tresreverend pere en Dieu mõsieur le legat traslatez de latin en frãcoys par maistre Jehã Divry bachelier en medecine selon le texte de Fauste Audrelin. (A la fin:) *Fini et accompli le* 20 *jour de May l'an* 1508, *par Jehan Barbier, imprimeur et libraire de luniversité de Paris*, in-4 goth. de 28 ff., fig. En un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces deux volumes fort rares sont ornés sur chacun des titres de la

marque de *Guillaume Eustace*; ils renferment en outre 14 figures sur bois (4 répétées).

Le premier volume contient : 1° *La Louange du roy Loys et des François*; 2° une lettre latine de Charles Curre à Béraud Stuart, avec la traduction en prose; 3° la traduction du poëme de Curre qui contient le récit de l'expédition des Français en Italie; 4° une ballade, des rondeaux, etc.; 5° l'*Origine des Francoys*.

Le second volume consacré aux faits et gestes du légat GEORGES D'AMBOISE, archevêque de Rouen, contient: 1° *Faustus à sa Mère*; 2° *une Epître aux Romains*; 3° *L'Exil de Gennes la superbe par Jehan d'Auton*, etc.

On a relié dans le même volume 3 pièces de poésies latines relatives à Louis XII et aux guerres d'Italie de Martin Dolet, Frère Baptiste de Mantoue, etc.

Bel exemplaire de SOLAR.

17473. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très belles épreuves.

17474. — Poésies de Dorat *A Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmant exemplaire. Très-joli portrait avec vignette au bas, dessiné par *Denon* et gravé par *de Launay*, avec un quatrain de la comtesse de Beauharnais.

17475. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché*. 200 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur *Papier de Chine*. Couvertures conservées. État de neuf.

17476. DU FOUILLOUX. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy Tres-chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec privilege du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz freres, s. d.* (1566), in-4 de 4 ff. lim. et 295 pp., fig, mar. La Vallière, comp. en mosaïque, doubles gardes en mar., tr. dor. et ciselée. 800 »

Troisième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale publiée en 1561.

L'*Adolescence* poème de Du Fouilloux est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poème par Guillaume BOUCHET.
Très-bel exemplaire, très-pur et grand de marges (hauteur 228 mm.) dans une riche reliure.

17477. DUMAS père (Alex.). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Février 1829. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

17478. DU PERRET. La Cour d'Amour, ou les bergers galans, par Monsieur Du Perret. *Paris*, *Claude Barbin*, 1667, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Roman allégorique concernant divers personnages de la cour de Louis XIV et dédié à Mlle de Montpensier. Il est orné de 6 figures par *Sébastien Le Clerc*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de M. de BÉHAGUE (vendu 400 francs et les frais). Jolie reliure.

17479. DUPLESSIS-BERTAUX. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament; dessinée et gravée par J. Duplessis-Bertaux. *Paris*, *Didot*, 1816, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. On joint à ce volume un album contenant 8 figures en épreuves avant le nom de l'artiste.

17480. DURER. PASSIO CHRISTI AB ALBERTO DURER NUREMBERGENSI EFFIGIATA cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. (In fine :) *Impressum Nurnberge per Albertũ Durer Pictorẽ anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-4 de 38 ff., cuir de Russie, tr. dor. 1500 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Durer* et quelques-unes la date de 1510.
Exemplaire à toutes marges, presque non rogné, provenant de la bibliothèque de W. BECKFORD.

17481. EISEN. Grand fleuron de titre dessiné par Eisen, gravé par N. Le Mire, pour la Galerie de Dresde, in-4. 20 »

Cette belle pièce représente un Génie faisant arranger une galerie de tableaux. Très-rare épreuve tirée hors texte. Grandes marges.

17482. ELÉGIE sur le despart de la Royne Marie retournant à son royaume d'Ecosse *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1561, pet. in-8 de 4 ff., mar. bleu, dos et coins fleurdelysés, tr. dor. (*Joly.*) 400 »

Piéce de vers extrêmement rare qui n'est citée nulle part. Parfaitement écrite, cette Élégie sur le départ de la reine Marie Stuart pour l'Écosse, peut être attribuée à RONSARD.

17483. ESCHYLE. Æschyli tragœdiæ VII (græce). In quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primùm proditur; opera Gulielmi Canteri. *Antverpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1580, in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Reliure de *Boyet*. Exemplaire de LAMOIGNON.

17484. ESOPE. Æsopi phrygis, et aliorum Fabulæ. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1564, in-12, fig., vélin. 20 »

Nombreuses figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*.

17485. ESSAI sur la Musique ancienne et moderne (Par J. B. de La Borde et l'Abbé Roussier). *A Paris*, *de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres et se vend chez Eugène Onfroy*, 1780, 4 vol. in-4, veau, dos orné, tr. dor. 75 »

Ouvrage recherché. Six beaux fleurons, titres de départ dessinés et gravés par *Masquelier* et par *Malapeau* et nombreuses figures dessinées par *Mirys*.

17486. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné cette nouveauté de langage: De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.*, (*Genève*, 1578), in-8 de 16 ff. non chiffr. et 623 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne. Les ff. lim. sont occupés par diverses pièces en prose et en vers adressées aux lecteurs et aux courtisans par Henri Estienne, caché sous le pseudonyme de Jan Franchet dit Philosaune.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

17487. — L'INTRODUCTION au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatoire de l'Apologie pour Hérodote. *S. l.* (*Genève*,

H. Estienne). *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, veau granit, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire de CHARDIN et de RENOUARD, contenant le passage de la p. 280, où il est parlé du droit de c... ; (chapitre XXI, intitulé *De la lubricité et paillardises des gens d'église*).

On connaît à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

17488. ESTAT des Officiers de la maison de Monseigneur le Duc d'Anjou. *Paris*, *Martin Leché*, 1652, pet in-8 de 22 pp., *dérelié*. 25 »

Le duc d'Anjou en 1652, était Philippe, frère de Louis XIV, qui devint duc d'Orléans en 1660, à la mort de son oncle Gaston.

Cet État renferme les noms des officiers pourvus des divers services et le montant de leurs gages.

17489. L'ÉTOURDI. *A Lampsaque* (*Paris*), 1784, 2 part. en un vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 15 »

Roman galant attribué au marquis de Sade. Rare.

17490. ÉTRENNES de Thalie, ou précis historique sur les acteurs et actrices célèbres des trois grands théâtres de la Capitale, suivi d'un choix d'anecdotes dramatiques, et d'un traité de déclamation. *Paris*, 1811, in-12, portr., basane. 50 »

Soixante portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleur. Rare.

17491. EURIPIDE. Euripidis tragœdiæ XIX (græce). In quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus nunc primum proditur : opera Gulielmi Canteri. *Antuerpiæ*, *ex offic. Christ. Plantini*, 1571, in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

« Première édition de cet auteur où l'on se soit occupé de la critique métrique. Elle est jolie et ne se trouve pas facilement bien conservée. Brunet. »

Reliure de *Boyet*. Exemplaire de LAMOIGNON.

17492. EXPLICATION des Peintures, sculptures et gravures, de MM. de l'Académie royale dont l'exposition a été ordonnée. Par le comte de La Billardière d'Angivillier. *Paris*, *impr. des bâtiments du Roi*, 1789, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE DE FRANCE.

17493. FABERT. Voyage du Roy (Henri IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance

fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*imprimé à Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., vélin. 80 »

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette pièce qui contient outre un très joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités. Les planches très-bien gravées par *A Vallée* sont très-intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

Manque à cet exemplaire la carte du pays Messin et la vue de la ville de Metz.

17494. LE FACÉCIEUX reveille-matin des esprits Mélancholiques, ou le remede preservatif contre les Tristes. Auquel sont contenus les meilleures rencontres de ce temps. capables de rejouyr toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *A Utrecht, Chez Gisbert de Zill*, 1662, in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 120 »

Bel exemplaire de ce joli recueil de contes parfaitement choisis.

Cette édition fait partie de la collection Elzévirienne. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1624.

17495. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. bleu, large dent., gardes en mar. avec dent., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 200 »

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE imprimée en gros caractères, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

17496. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris. de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel.*) 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des 7 figures de *Cochin*, épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare.

17497. FILHOL (Gilbert). SACRA REGUM HISTORIA HEROICO

CARMINE EXPRESSA, et in XII libros redacta. Per R. P. Gilbertum Filholium Abbatem Nealphæ veteris. *Parisiis, apud Federic. Morellum*, 1587, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, riches comp. de feuillages, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Ce poème latin est précédé d'une vie de Gilbert Filhol écrite par Th. Rupefort.

Magnifique reliure du seizième siècle avec riches compartiments dans le genre des reliures dites à *la fanfare*.

On remarque parmi les entrelacs un gland répété 4 fois sur chacun des plats et 3 fois sur le dos.

Ce beau volume est parfaitement conservé.

17498. FLAUBERT. Suite complète de un frontispice et 6 figures dessinées et gravées par Boilvin pour MADAME BOVARY. *Paris*, 1875, in-12. 100 »

Épreuves d'artiste tirées AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

La planche de l'Hôtellerie est avec l'homme couché.

Envoi autographe de Boilvin à son ami Edmond Hédouin.

17499 FLÉCHIER. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND pour Monseigneur le Dauphin. Par Monsieur Fléchier. *Paris*, *Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

EDITION ORIGINALE. Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure aux armes du comte d'HOYM, admirablement conservée. Superbe livre.

17500. FLORÈS (Jean de). L'Histoire d'Aurelio et Isabelle en italien et francoys (traduction de Corrozet): En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. Le tout de nouveau diligemment conferé, reveu et corrigé. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1555, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du comte d'HOYM.

17501. FOÉ (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Petit.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les 40 figures hors texte, sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté :

1° La suite de un portrait par *Delvaux* et 15 figures par *Stothart*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 16 figures de Gavarni, sur Chine ;

3° La suite de 6 figures dont 2 fleurons de titres par *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine.

17502. FOÉ (D. de). Suite de un portrait et 18 figures de Stothart et Duvivier pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges ; les 3 figures de Duvivier sont avec la lettre.

17503. — Vingt gravures et deux fleurons de titres dessinés par Stothard, gravés par Ch. Heath, pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, sur Chine, tirées in-folio. Très belle collection. Rare.

17504. FONTENELLE. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8500 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER de cette belle édition ornée de nombreux en-têtes et de culs-de-lampes des plus remarquables. Reliure de *Derome* incomparable de richesse et de fraîcheur, chef-d'œuvre de l'art de la reliure au dernier siècle.

17505. FRACASTOR. Hieronymi Fracastorii Veronensis. Opera omnia, in unum proxime post illius mortem collecta : quorum nomina sequens pagina plenius indicat. Secunda editio. *Venetiis, apud Juntas*, 1574, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 150 »

Très belle édition. Les poésies latines, à la fin du volume, comprennent le célèbre poème : *Syphilis, sive morbus Gallicus.*

Superbe exemplaire aux premières armes de DE THOU.

17506. GALERIE des Enfans de Mars offrande à sa Majesté l'Impératrice et Reine (par Maleuvre). *A Paris, chez Martinet, s. d.*, (*vers* 1812). In-4, portr. et fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 400 »

Ce recueil devenu fort rare, se compose du portrait de Napoléon, du titre et d'une feuille de dédicace gravés, et de 45 planches de costumes de la *Garde impériale*, gravées sur cuivre, coloriées et rehaussées en or.

Très bel exemplaire dans la reliure du temps.

17507. GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol., demi-rel. 100 »

Titre gravé d'après *Marillier* et 68 pl. de décorations de jardins et de parterre par *Galimard*. Rare.

17508. GALLAY. Les Luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du parfait luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, *broché*. 30 »

Très rare.

17509. GAUTIER (Théophile). Emaux et Camées. *Paris, Didier*, 1852, in-18, *broché*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION, très rare. Couverture conservée.

17510. — Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-18, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 20 »

Édition rare. Bel exemplaire relié sur brochure.

17511. GAVARNI. Douze travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, cart. 60 »

12 jolies planches lithographiées en couleurs.
On a relié dans le même volume :
1° Une suite de 20 pl. de costumes usités en France depuis le règne de Charles VII, lithographiés en or et en couleurs par *Portier*;
2° Une suite de 20 pl. costumes divers étrangers, lithographiés par *Portier, Préval, Varin*, etc. Ensemble 52 planches.

17512. DE GENERIBUS ebriosorum, et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdiensi lepidissimus . . . item de meretricum in suos amatores (Aut. J. Hartlieb) et concubinarum in sacerdotes fide (aut. P. Oleario). *In Vormatia, excudebat Gregorius Comiander, s. d.*, (*vers* 1520), in-4, fig., mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. 25 »

Ce rare volume est orné de 3 figures gravées sur bois, la dernière est très curieuse.

17513. GESSNER. Suite de quatre vignettes in-4 dessinées par Lebarbier, gravées par Ponce, pour les OEUVRES. *Paris*, 1786-1793, in-4. 75 »

Très rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.
Frontispice. — Milon, Idylle, 2 pièces. — Ménalque et le Chasseur. Épreuves à toutes marges.

17514. — Portrait de Huber, gravé par Graff, d'après Tardieu, in-8. 20 »

Épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges. Rarissime dans cet état.

Ce portrait fait partie de l'édition des Œuvres de Gessner, publiée par Renouard en 1799.

17515. GESNERUS (Conrad). Apparatus et delectus Simplicium medicamentorum... Auctore Conrado Gessnero Tigurino. *Lugduni, apud Joannem et Franciscum Frellonios fratres*, 1542, pet. in-8, veau brun, fil à froid, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Précieux exemplaire de Charles-Quint, portant sur les plats, ses armes, l'aigle à deux têtes surmontant les colonnes d'Hercule avec la devise *Plus oultre* et les lettres C. V. Le volume est bien conservé.

17516. GIRALDI (G.). Commentario delle cose di Ferrara, et di Principi da Este, di M. Giovambattista Giraldi Gentilhuomo Ferrarese. Tratto dall' Epitome di M. Gregorio Giraldi. Tradotto per M. Lodovico Domenichi. *In Venetia, appresso Giovanni de Rossi, s. d,* (1556), pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc, portant le chiffre et les premières armes de Jacques-Auguste de Thou. Sur le titre, la signature autographe de ce célèbre bibliophile.

17517. GODARD (Jean). Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des presentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 400 »

Le premier volume comprend, outre les ff. liminaires : les *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours ; la Lucresse ou les secondes amours*, et des sonnets divers.

Le second volume contient une tragédie, la *Franciade*, une comédie, *les Desguisés* et différents poèmes : *la Fontaine de Gentilly*, *la Perdrix*, *l'Amitié*, *la Pauvreté*, *le Flacon*, *les Goguettes* et les *Mélanges*.

Superbe exemplaire, provenant de Soleinne et de Yeméniz, de ce livre fort rare.

17518. GOLTZIUS (H.). Les Cinq Sens, suite de cinq estampes gravées par Saenredam d'après Goltzius, in-4, en feuilles. 30 »

Très jolie suite dans laquelle les cinq sens sont représentés d'une manière symbolique par des femmes à mi-corps, chacune accompagnée d'un homme. Jolis costumes. Bartsch, 95-99.

17519. — Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon, représentées à mi-corps, chacune avec les attributs qui les caractérisent. Suite de trois estampes gravées par Saenredam d'après Goltzius, in-4 *en feuilles*. 20 »

Bartsch, 56-58. Belles épreuves.

17520. GORDON (Alex.). La Vie du Pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, Rois de France et les principales négociations et révolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Par Alex. Gordon. Traduicte de l'Anglois. *Amsterdam. P. Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du comte de COBENTZEL, gouverneur des Pays-Bas autrichiens.

17521. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du Français en Italien par M. Deodati. *A Paris, chez l'éditeur*, (*de l'imprimerie de Migneret*), 1797, grand in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Un portrait de Me de Graffigny gravé par *C. E. Gaucher*, et six jolies figures de *Le Barbier* gravées par *L. M. Halbou*, *Patas*, *Ingouf le jeune*, *Choffard*, *C. E. Gaucher* et *C. L. Lingée*.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures AVANT LA LETTRE.

17522. GRANDVILLE. Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété, par Isidore Grandville. *Paris*, *Établissement lithographique de Langlumé et Cie*, *s. d.*, in-4, obl., cart. 80 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

17523. GRANDVILLE et BOILLY. Chaque âge à ses plaisirs. Dix tableaux composés et lithographiés, par I. Adolphe Grandville. *Paris*, *Gihaut*, *s. d*, in-4 obl., cart. 100 »

Titre et 10 lithographies en couleur.

Le même album contient : *Recueil de sujets moraux dessinés sur pierre par L. Boilly*. Paris, Delpech, s. d., suite de un titre et 6 lithographies en couleur.

17524. GRAVELOT. Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'Ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie du 1er Janvier 1766. *S. l. n. d.*, in-4, titre gravé et pl. se dépliant, *broché*. 65 »

Titre-frontispice, 10 planches se dépliant contenant 31 sujets ou figures militaires et un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*, gravés par *G. de La Haye*.

17525. GRÉGOIRE (Saint). Homelie xxij divi Gregorii super Ezechielem nuncnunc diligenter castigate. *Venales*

habentur in sole aureo vici sancti Jacobi. (In fine :) *Impressi Parrhisius in sole aureo vici divi Jacobi per magistrum Berchtoldus Rembolt, anno* 1512 *die vero* 28 *May*, in-4 goth. à 2 col. de 8 ff. lim., dont un blanc et 118 ff. chiffr., le dernier blanc, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. moderne.*) 100 »

Le titre imprimé en rouge et noir et entouré d'une bordure en bois porte la marque de *B. Rembolt.*

Avant la première *Homélie* une figure, représentant la sainte Trinité.

Exemplaire avec témoins. Reliure aux armes de Marie de Médicis.

17526. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. Édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin. Extrêmement rare. Cinq jolies vignettes de *Moreau* avant la lettre, dont 4 pour *Ver-vert* et une pour *Le Lutrin vivant.*

Des bibliothèques de Pixerécourt et Desbarreaux-bernard.

17527. — Les mêmes. *A Paris, chez Saugrain,* (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Papier vélin. 5 jolies figures dessinées par *Moreau.*

17528. GRINGORE. Heures de Nostre Dame translatees de latin en francoys et mises en ryme. Additionnees de plusieurs chants royaulx figurez et moralisez sur les misteres miraculeux de la passion de nostre redempteur JesuChrist. Avec plusieurs belles Oraisons et Rondeaux contemplatifz composez par Pierre Gringoire dict Vaudemont. *On les vend à Paris, en la rue sainct Jacques en la maison de Jehan Petit, libraire, s. d.*, in-4 goth. de 8 ff. non chiffr. et 90 ff. chiffr. — Chantz Royaulx, figurez morallement sur les misteres miraculeux de Nostre Sauveur et redempteur JesuChrist et sur la Passion avec plusieurs devotes oraisons.. composez par Pierre Gringoire... *Paris, Jehan Petit,* in-4 goth. de 32 ff. non chiffr. En un vol. in-4 réglé, fig., mar. brun, riches comp. de fil. couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 600 »

Paraphrase en vers français des *Heures* de Notre-Dame, faite par Gringore à la sollicitation du duc de Lorraine et dédiée à Renée de Bourbon, femme du duc.

Le volume imprimé avec luxe en rouge et noir, en beaux caractères

gothiques est orné de 20 figures (13 pour les *Heures* et 7 pour les *Chants royaux*) gravées sur bois, sans compter les marques typographiques et la figure de l'homme anatomique.

Les *Heures* de Gringore obtinrent un vif succès, M. Picot qui en a donné une bibliographie à la suite de sa curieuse notice : *P. Gringore et les Comédiens italiens*, n'en cite pas moins de 8 éditions publiées de 1525 à 1544; celle que nous annonçons ici est la 4e (édition D) renfermant un calendrier de 1534 à 1549. Elle contient la figure de la Passion du Christ avec les personnages conformes à la tradition, et non plus déguisés en personnages bouffons paraissant appartenir à la Comédie italienne; par contre on y trouve la nouvelle figure du personnage à genoux menacé par quatre hommes armés de batons, planche signée du monogramme G. S. accompagnée d'une croix de Lorraine.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

17529. GUISE (Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le duc (Henri) de Guise. *Paris, Edme Martin et Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1668, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

17530. HÉDOUIN. Frontispice dessiné et gravé par Edmond Hédouin, pour la Reliure française de Marius Michel. *Paris*, 1879, in-8. 100 »

1° 4 croquis au crayon noir; études séparées des différents personnages,
2° Epreuve d'artiste avec le monogramme d'Hédouin sur papier bleu;
3° Épreuve avant la lettre sur papier du Japon.

17531. — Portrait du Marquis Du Lau d'Allemans, assis près de sa bibliothèque et lisant, dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, gr. in-8. 40 »

Très-belle pièce. Épreuve en double état eau-forte pure et épreuve d'artiste sur papier du Japon.

17532. — Sous bois, eau-forte dessinée et gravée par Edmond Hédouin, in-8. 30 »

Estampe destinée à orner le livre : *Sonnets et eaux-fortes*, dont c'est une des plus jolies planches.

Épreuve d'artiste à toutes marges.

17533. — Suite de un portrait et cinq vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Hédouin pour le Voyage Sentimental de Sterne. *Paris*, 1875, in-8. 350 »

Collection de l'artiste composée de 26 pièces en différents états, eaux-fortes pures, épreuves d'artiste avec retouches au crayon, épreuves avant la lettre. Une des planches de format in-8, restée inédite représente la Gantière.

Toutes ces pièces sont tirées sur papier de Hollande.

Cette jolie collection peut être intercalée dans un exemplaire en grand papier de l'édition Jouaust, ou bien dans l'édition Launette.

17534. HEGESIPPUS. Hegesippi Scriptoris gravissimi de Bello Judaico, et urbis Hierosolymitanæ excidio, libri quinqz. *Coloniæ*, 1559, in-8 réglé, mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, tr dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du seizième siècle parfaitement conservée aux armes de Bernard Daffis, évêque de Lombez.

17535. HEROARD (Jean). De l'Institution du Prince, par Jean Heroard sieur de Vaulgrigneuse, médecin ordinaire de Sa Majesté et Premier de Monseigneur le Daulphin. *A Paris, par Jean Jannon*, 1609, in-8, front. de Th de Leu, mar. rouge, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Riche reliure a petits fers semblable à celles attribuées communément à *Clovis Eve*. La dorure formée de rinceaux de feuillages, volutes, etc. est de la plus grande richesse et le dessin en est particulièrement fin et ouvragé. On en jugera par la reproduction ci-contre.

La conservation de ce volume est absolument parfaite.

Ce volume renferme le plan de l'éducation d'un prince (Louis XIII) sous forme de dialogues entre Héroard et M. de Souvré.

17536. HERODIANI. Historiæ de imperio post Marcum, vel, de suis temporibus, libri viii. Angelo Politiano interprete. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1556, in-16 réglé, vélin, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

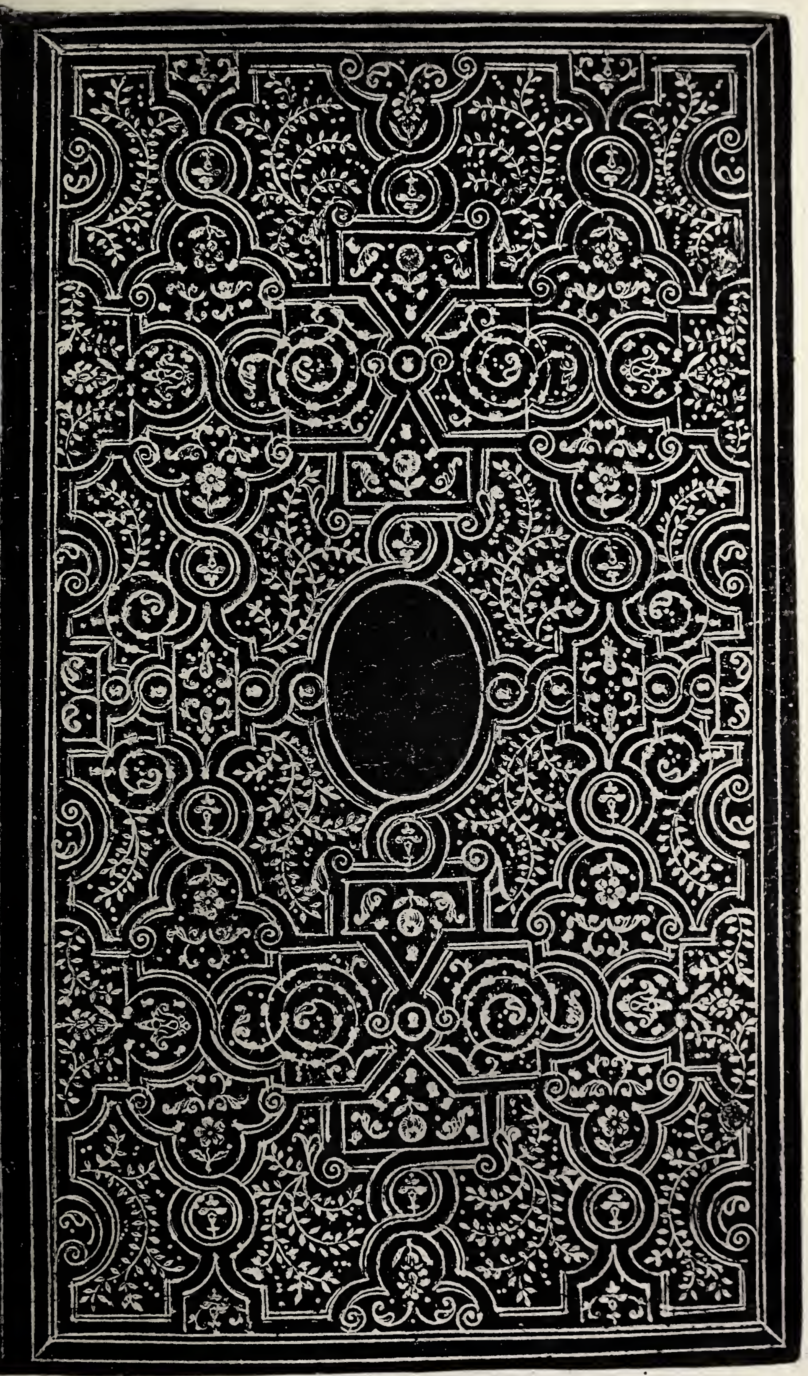
Exemplaire recouvert d'une ravissante reliure avec dorures à la fanfare ornant entièrement le dos et les plats du volume. Cette reliure semblable à celles exécutées pour J.-Aug. de Thou, porte les armes de Jean-Frédéric Madruze, comte d'Air, chevalier de l'Annonciade.

Cette jolie reliure est parfaitement conservée.

17537. HESSELS (Jean). Declaratio quod sumptio eucharistiæ sub unica panis specie, neque Christi præcepto aut institutioni adversetur, neqz minùs fructuosa sit, quàm communio sub utraqz panis et vini specie : cum dissolutione eorum quæ contra adferuntur. Authore Joanne Hessels a Lovanio, regio sacræ theologiæ pro- in Academia Lovaniensi. *Lovanii, apud Joannem Bogardum, anno* 1566. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. droits, palmes et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce rare volume est recouvert d'une reliure italienne, d'une grande richesse et d'un très beau style; portant les armes du pape Pie V.

17538. [HEURES]. — *Ces presentes heures a l'usage de Rôme furet achevees le 20 jour de aoust l'an mil CCCC*



HÉROARD. INSTITUTION DU PRINCE.
Paris, 1609.

quatre vingt et XVI (1496) *pour Simon Vostre libraire demourant à Paris a la rue neuve nostre dame à l'image sainct Jehan levangeliste.* In-4 goth. de 92 ff., fig., vélin à recouvrements. 1000 »

Le titre porte la marque de *Philippe Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre.*

Le volume orné à chaque page de bordures avec sujets variés : *Danse des Morts*, la *Passion*, *Histoire de la Vierge*, etc. contient également 18 grandes figures qui appartiennent aux 2 groupes des planches employées par *Pigouchet.*

Très-bel exemplaire, imprimé sur papier, grand de marges et non colorié. Seules les lettres initiales ont été finement enluminées.

17539. HEURES. Ces presentes Heures a l'usaige de Rouan au long sans requerir : auec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de la bible et des triũphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes à lantique. *Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire : demourant à Paris, s. d.*, in-4 goth. réglé de 88 ff., fig., veau, dos orné, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Grandes Heures de *Simon Vostre.* Au v° du titre un calendrier de 1508 à 1528.

Outre les belles et artistiques bordures qui encadrent chaque page et dont les sujets sont empruntés à l'histoire religieuse, aux Danses des Morts, etc., le volume est orné de 26 grandes planches, non compris la marque de l'imprimeur et l'homme anatomique.

Bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié et dans sa première reliure. Quelques piqûres de vers.

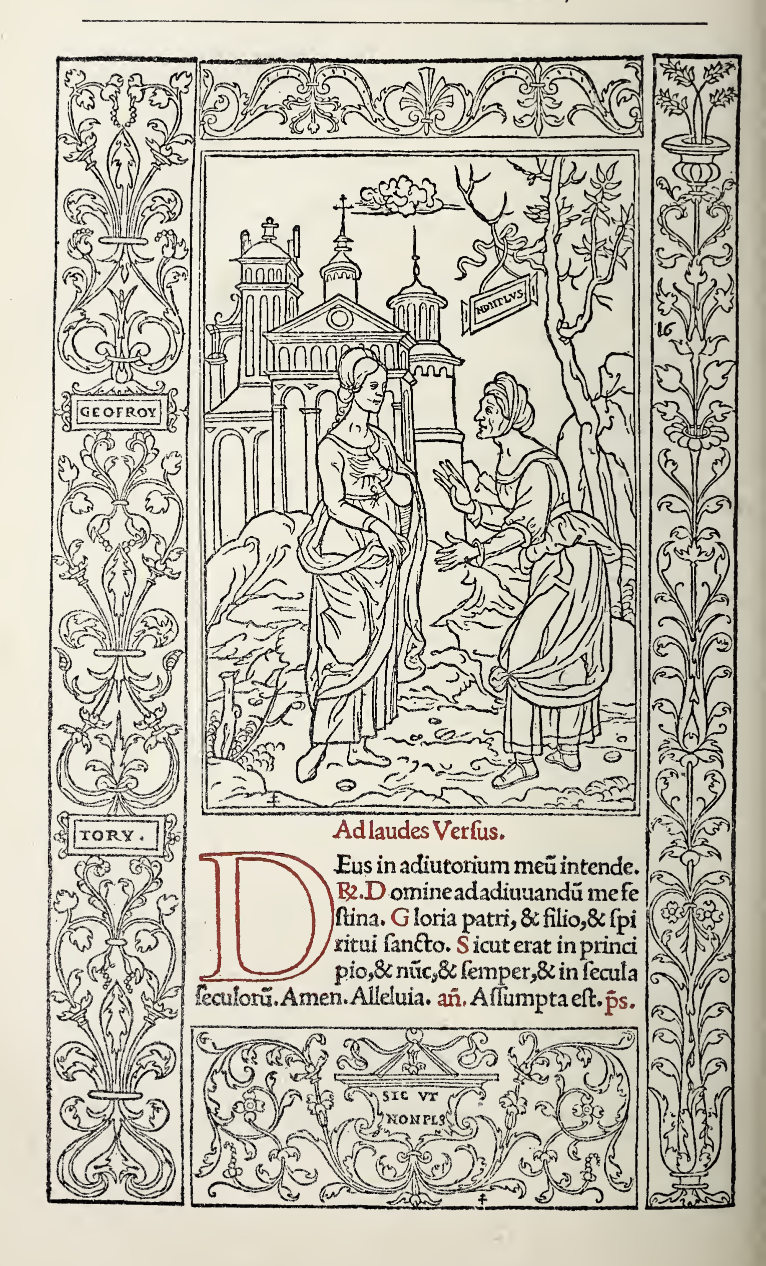
17540. —— Nouvelles Heures, gravées au burin, dédiées au Roy par M. Duval. *Paris, Mariette, s. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, dent , tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Volume entièrement gravé.

17541. —— Horæ, in laudem beatiss. semper virginis Mariæ secundum consuetudinem curiæ Romanæ ubi orthographia, puncta, et accentus suis locis habentur. *Parisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinum Bituricum. Ad insigne, vasis effracti, in via Jacobea. Gallice Au pot cassé, en la rue St-Jacques.* (In fine :) *Excudebat Simon Colinæus Parisiis, anno a Christi Jesu nativitate*, 1525, 17 *cal. Febr.*, in-8 de 152 ff., fig., basane. 800 »

Ce volume d'Heures, le premier édité par *Tory*, est un des plus beaux qui aient été publiés. Chaque page est ornée d'encadrements et de sujets à l'antique gravés au trait, d'un goût et d'une exécution parfaits.

Dans ces bordures, dont nous donnons ci-contre une reproduction, figurent à diverses reprises la Salamandre, le chiffre de François Ier, le chiffre de la reine Claude, le nom et la devise de *G. Tory*, etc.



Ad laudes Verſus.

D Eus in adiutorium meũ intende. ℞. Domine ad adiuuandũ me feſtina. Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſancto. Sicut erat in principio, & nũc, & ſemper, & in ſecula ſeculorũ. Amen. Alleluia. añ. Aſſumpta eſt. p̄s.

Le volume contient en outre 13 grandes figures gravées par *Tory*.

On trouvera la description de ce volume dans l'ouvrage de M. Bernard, sur *G. Tory*, 2e édition, pp. 147-157. Nous ferons observer ici que M. Bernard indique par erreur 144 ff. pour ce volume.

Exemplaire, grand de marges, et bien conservé, sauf une piqûre de ver. Manque 2 ff. qui contiennent l'*Extrait du Privilège*, le calendrier des mois de Juillet et Août et le f. B-8.

17542 HIERONYMUS (S.) D. HIERONYMI STRIDONIENSIS EPISTOLÆ SELECTÆ, et in libros tres distributæ, opera D. Petri Canisii theologi. *Parisiis, apud Seb. et Robert. Nivelle*, 1588, in-12 réglé, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire de la reine Marguerite de Valois, première femme de Henri IV, dans une ravissante reliure d'*Eve*.

Cette reliure, d'une admirable conservation, est semblable à celle reproduite sous le no 17757 de ce Bulletin.

17543. HISTOIRE de la Persécution des Valées de Piémont, contenant ce qui s'est passé dans la dissipation des Eglises et des habitans de ces valées arrivée en l'an 1686. *A Rotterdam, chez Abraham Acher*, 1688, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 200 »

Charmant exemplaire d'un volume fort rare dans lequel un témoin oculaire raconte avec force détails les maux et persécutions qu'endurèrent les Vaudois du Piémont jusqu'à leur retraite en Suisse.

17544. HISTOIRE véritable de la guérison admirable, advenue... tout à l'heure, à l'endroict d'une femme nommée Nicole Obry, femme de Loys Pierret marchand demeurant à Vrevin, de longtemps privée de l'usage de la veuë, et abandonnée des médecins et chirurgiens, (comme estant incurable) à l'attouchement de la venerable relique du chef de Monsieur S. Jean-Baptiste, en la grande église d'Amiens, le Dimanche 19 mai 1577. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1578, pet. in-4 de 17 ff., couvert en papier. 25 »

A la suite de *l'Histoire*, le volume renferme (pp. 14-32) diverses pièces de vers, sonnets, strophes, odes, etc., en l'honneur de St-Jean-Baptiste, par Jean des Caurres natif de Morœul, du collège d'Amiens.

17545. HOGARTH. The Original Works of William Hogarth. *London, Boydell*, 1790, in-fol, demi-rel. cuir de Russie, éb. 750 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par *Hogarth*, en très-belles épreuves.

Première édition collective de ces estampes publiées séparément par *Hogarth*. Très rare.

17546. HOLBEIN. HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, (excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres)*, 1538, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. droits et courbés, dent. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION renfermant la suite des 92 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Holbein*. Cet ouvrage est justement considéré comme un des ouvrages les plus remarquables publiés au XVIe siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger* qui a également exécuté une partie des estampes ornant l'autre ouvrage d'*Holbein* publié à *Lyon* en 1538 : les *Simulacres de la mort.*

Exemplaire, grand de marges, très-bien conservé, recouvert d'une riche reliure.

17547. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Amsterodami, Guilielmus Cœsius*, 1623, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné fil. à la du Seuil, milieux en mosaïque de mar. brun, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-jolie reliure de *Le Gascon*, au chiffre de HABERT DE MONTMORT, membre de l'Académie française. Charmant volume.

17548. — Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Sautelet*, 1828, in-32, mar. rouge, dos orné, riches compartiments sur les plats, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Édition microscopique. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Portrait d'Horace, dessin original à la sépia ajouté. Très-riche reliure.

17549. HOUPPEVILLE (Guill. de). La Generation de l'Homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels. *Rouen, Jacques Lucas*, 1675, pet. in-8 de 59 pp, vélin. 60 »

Lettre écrite à M** D. M. par Guillaume de Houppeville, médecin de Rouen, au sujet de l'ouverture du cadavre d'une femme, où l'on a trouvé plusieurs corps extraordinaires. Différents médecins de Rouen, MM. Aveaux, Pigny et Duperray, assistaient à l'opération.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

17550. HUGO (Victor). ODES et poésies diverses. *Paris, Pelicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front. — Odes et Ballades. *Paris,*

Ladvocat, 1826, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, *brochés*. 300 »

Édition originale des *Odes et Ballades*. Les volumes de 1822 et 1824 ont leurs couvertures.

17551. HUGO. Nouvelles odes par Victor M. Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, front., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 75 »

Édition originale. Bel exemplaire dans sa première reliure et avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

17552. HUSSON (Mathieu). Le Simple Crayon, utile et curieux, de la noblesse des duchés de Lorraine et de Bar, et des eveschés de Metz, Toul, et Verdun. Avec les armes, blazons, filiations et alliances, de plusieurs maisons considérables, tant esteintes que modernes desdits pays. Ensemblela description sommaire desdits Duchez. Par le sieur Mathieu Husson, l'Escossois. *S. l.*, 1674, in-4, blasons, basane. 180 »

Ce volume fort rare est ici composé de 3 ff. pour le titre et la description sommaire des duchés et de 222 feuillets avec autant de blasons et de généalogies. Quelques feuillets sont en double.

17553. LES IMITATEURS de Charles neuf, ou les conspirateurs foudroyés. Drame en cinq actes et en prose, par le rédacteur des Vêpres siciliennes et du Massacre de la S. Barthelemi (Gabriel Brizard). *Paris*, *impr. du clergé et de la noblesse*, 1790, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 50 »

Pamphlet d'une violence inouie dirigée contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac et le comte d'Artois.

Cinq curieuses figures.

17554. JACQUEMART. La Joconde, gravée à l'eau-forte par Jacquemart, d'après le tableau de Léonard de Vinci, in-fol. 30 »

Très-belle estampe. Superbe épreuve d'artiste avant la lettre avec envoi autographe du graveur.

17555. JAMYN (Amadis). Avant-chant nuptial faict sur le mariage du Roy et d'Elisabet d'Austriche. Par Am. Jamyn. *A Paris*, *chez Gabriel Buon*, *au cloz Bruneau à l'enseigne S. Claude*, 1570, pet. in-4 de 5 ff., cuir de Russie, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Première édition de ce poème historique. Ce volume fort rare n'est pas cité par les bibliographes.

Bel exemplaire.

17556. JARRY. LES SEPT OFFICES pour la Semaine. *A Paris, escrits par N. Jarry, Escrivain et Noteur de la musique du Roy,* 1663, in-12, de 1 f. de titre et 128 pp., chagrin noir, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-joli manuscrit écrit sur vélin très-pur et très-fin par *Nicolas Jarry*. Il est orné d'en-têtes et de lettres de départ richement décorés avec fleurs très-finement peintes. Chaque page est encadrée avec un filet d'or.

Ce ravissant manuscrit provient des bibliothèques de HANGARD, DUQUESNOY et du duc de HAMILTON.

17557. JOINVILLE. L'Histoire et Cronique du tres chrestien Roy S. Loys IX, du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu Messire Jan sire, seigneur de Jonville et Seneschal de Champagne, familier et contemporain dudit Roy S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.* (1547), in-8, de 6 ff. lim., 161 ff chiffr. et 5 ff de table, vélin à recouvrements. 150 »

Cette édition *sans date* de la chronique de Joinville n'est pas citée par les bibliographes. Elle est semblable comme composition a l'édition de 1547 citée jusqu'ici comme l'ORIGINALE et il est difficile de déterminer entre ces deux éditions quelle est la première. Un exemplaire de l'édition *s. d.* annoncé comme première édition a été vendu 510 francs et les frais à la vente Didot de 1878.

Superbe exemplaire, frais, grand de marges et dans sa première reliure.

17558. — Mémoires de Jean sire seigneur de Joinville, sous le règne de S. Louys, Roy de France Avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris, François Mauger*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure de *Derome*. Exemplaire Solar.

17559. JUNIUS. Hadriani Junii Medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini,* 1565, in-8, fig., basane, comp. à froid, tr. jasp. 80 »

Volume orné de nombreuses et jolies figures d'emblêmes gravées sur bois. Ces figures ont été dessinées par *Geoffroi Ballain* de Paris et gravées sur bois à Anvers par *Arnaud Nicolaï* et *Gérard de Kampen*; c'est ce dernier artiste qui a signé quelques planches de la lettre G. (Voy. l'ouvrage de M. Max Rooses sur Plantin).

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque SERRURE.

17560. LA BORDE (J.-B. de). Trois vignettes dessinées par Lebarbier, Lebouteux et Saint-Quentin, gravées par Née, pour les CHANSONS, in-8. Chaque pièce. 60 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, avec grandes marges.

Le Bal (tome II). — La Déclaration ingénieuse (tome III). — Le Sommeil de l'amour (tome IV).

17561. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, veau. 25 »

Dernière édition des *Caractères*, publiée du vivant de La Bruyère.

17562. LABYRINTHE de Versailles (par Charles Perrault et quatrains de Benserade). *Suivant la copie, à Paris, s. d.* (*Amsterdam, Pierre Mortier*, 1693), in-4 oblong, front. et fig., veau. 40 »

Édition rare avec estampes gravées par *Schoonebeck*, qui y a introduit de nombreux personnages en costumes du temps.

17563. LA FAYETTE (Mme de). LA PRINCESSE DE CLÈVES. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

17564. — La Princesse de Clèves. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, Wolfgang*, 1678), 4 tomes en un vol. in-12, front gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Seule édition qui se joigne à la collection elzévirienne. Elle est très-bien imprimée et reproduit l'édition originale de *Paris*, 1678, Willems, *Les Elzevier*, 1923.

17565. LAFITEAU. Mœurs des Sauvages Ameriquains, comparées aux mœurs des premiers temps. Par le P. Lafiteau, de la Compagnie de Jésus. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

17566. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon. Par M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1669, in-8, veau, tr. rouge. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. A la suite des *Amours de Psiché* se trouve *Adonis, poème*.

17567. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, an* V, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Doll.*) 150 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure dans le genre de celles de *Bozérian*.

17568. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux* dans une jolie reliure de *Derome* avec larges dentelles à petits fers sur les plats. Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont en double épreuve, l'une couverte, l'autre découverte. L'encadrement du portrait de *Choffard* est avant les tailles.

17569. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot*, 1795, 2 tomes en 1 vol in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire. Figures de *Fragonard* en excellentes épreuves.

17570. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1668, in-4, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, larges dent, doublé de mar. vert, riches comp. à petits fers avec fleurs et feuillages, tr. dor. (*Bedford.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale des 6 premiers livres de La Fontaine, très-pur et très-grand de marges. Très-riche reliure bien exécutée par *F. Bedford*, le meilleur des relieurs anglais.

Hauteur : 241 mm., largeur 177 mm.

17571. — Fables Choisies, mises en vers par M. De La Fontaine, et par lui reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 500 »

Première édition complète en douze livres, savoir : 6 dans les 2 premiers volumes (réimpression de l'édition in-4 de 1668), 5 dans les tomes 3 et 4 et 1 intitulé par erreur 7e livre dans le tome 5.

Exemplaire grand de marges (hauteur : 156 mm.), dont tous les volumes sont de première date.

17572. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Très-belles épreuves. La première planche de la fable CLXXI, le *Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne.

Magnifique exemplaire recouvert d'une riche et superbe reliure qui peut être attribuée à *Derome*.

17573. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S[r] Fessard, le texte par le S[r] Montulay, dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure.

17574. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Brigandat*). 200 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque contenant la suite des 120 figures de *Grandville*, tirées sur PAPIER DE CHINE. Rare.

17575. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, veau. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poëme du *Quinquina*, ce volume renferme les deux contes : la *Matrone d'Éphèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et les *Amours d'Acis et de Galatée*. Légères mouillures.

17576. — SUITE D'ESTAMPES DE FRAGONARD, Mallet, Touzé, pour les CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Paris*, 1795, in-4, en *feuilles*. 6000 »

Précieuse collection contenant la presque totalité des figures AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES connues.

On sait que la publication des figures destinées à orner l'édition Didot en 2 vol. in-4, ne fut pas régulièrement achevée ; 20 planches furent seules livrées au public, 17 restèrent inachevées et ne sont connues que par quelques épreuves d'artiste, devenues aujourd'hui de la plus grande rareté.

Cette collection comprend :

1° La suite complète des 20 figures terminées qui accompagnent le

premier volume et publiées en 2 livraisons, épreuves en double état avec les numéros et AVANT LES NUMÉROS. Ces figures sont dans la couverture de livraison;

2° 15 EAUX-FORTES PURES de ces mêmes estampes;

3° 12 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES des planches supplémentaires. Manque; le *Petit-Chien*, *Les Deux Amis*, le *Portrait d'Iris*, l'*Amour mouillé* et *Féronde*, pièces qui ne sont guères connues qu'à l'état d'épreuves uniques;

4° 5 épreuves terminées AVANT LA LETTRE (tirage ancien) de ces mêmes planches; manque *Le départ de Joconde* et les *Deux Amis*;

5° 5 épreuves terminées AVANT LA LETTRE, tirage moderne;

6° Une EAU-FORTE pour le *Cocu battu et content* (deuxième planche avec les personnages plus grands.)

Ensemble 78 pièces en parfait état de conservation et à toutes marges sauf 5 pièces qui sont remargées.

17577. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, l'an* VI, 1795, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 35 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

17578 LA GUETTE (Mme de). Memoires de Madame de la Guette, escrits par Elle-mesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Catherine Meurdrac de la Guette naquit le 20 février 1613 et mourut en 1680. Ses mémoires qui commencent à prendre de l'intérêt à partir de son mariage en 1635, s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maestricht. L'époque de la Fronde où Mad. de la Guette joua un rôle actif est riche en curieux documents.

Ce volume est extrêmement rare; l'exemplaire de la vente BÉHAGUE a été vendu 400 francs et les frais.

Le titre et les premiers feuillets de cet exemplaire sont tachés, le titre est doublé dans le fond, ainsi que le dernier feuillet.

17579. LA JONCHÈRE. Nouvelle Méthode de fortifier les plus grandes villes, suivie de dissertations sur la machine de Marly, sur les pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine, etc., par M. de La Jonchère. *Paris, Florentin Delaulne*, 1718, in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, régent.

Le volume renferme plusieurs figures consacrées à la machine de Marly, à la Pompe de la Samaritaine, etc.

17580. LA LOUPE. Origine des dignitez, Magistratz, Offices et Estats du Royaume de France Le tout reduit en un livre, nouvellement reveu et augmenté outre les

precedentes impressions (par Vincent de La Loupe) *A Lyon, par Benoist Rigaud* (*de l'impr. de Benoît Rondette*), 1572, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

La Majesté royale, le Dauphin, l'Amiral, le Grand Écuyer, le Grand Veneur, les Maistres d'hôtel, le Grand Panetier, etc., etc.

17581. LA MARCHE (Olivier de). EL CAVALLERO DETERMINADO traduzido de lengua Francesa en Castellana por don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto maximo Rey de España nuestro Señor. *Anvers, Juan Steelsio*, 1553, in-4 réglé, fig., mar. vert, dos orné, comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, entrelacs de fil. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2500 »

Première édition de la traduction en vers espagnols du *Cavalier délibéré* d'Olivier de la Marche.

Cette traduction a été faite en partie par Charles Quint lui-même.

Cette édition rare et précieuse est ornée de 20 belles figures, gravées sur bois d'après *A. Sylvius*.

Exemplaire dans une magnifique reliure du XVIe siècle, exécutée pour le duc de Croy, qui a écrit son nom, sa devise : *Je parviendrai* et la date de 1554, sur la garde et le titre du volume.

Cette reliure, dans le style de celles exécutées pour Laurin et Maioli, présente cette particularité que la décoration en mosaïque est exécutée en maroquin rouge sur l'un des plats et en maroquin citron sur l'autre.

Ce très beau volume provient de la collection de M. Beckford.

17582. LAMI (Eugène). Les Six quartiers de Paris. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* — Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech*, 1827. En un vol. in-4 obl., cart. 100 »

2 titres et 12 planches lithographiés en couleur.

17583. — Souvenirs de Londres. *Paris*, 1826, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor. (*Canape-Belz.*) 100 »

Suite de 12 curieuses lithographies en couleur. Couverture originale conservée.

17584. LA MOTHE LE VAYER. Quatre [Neuf] dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *A Francfort, par Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, mar rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale, très recherchée ; la date du titre est fausse et le livre n'a pas dû être publié avant l'année 1616.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*, renfermant la lettre de l'auteur en tête du 5e dialogue.

17585. LANTÉ. Recueil de Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol. cart. 50 »

45 planches de costumes lithographiées en couleur.

17586. LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève*, 1756, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

On lit sur la garde cette .note autographiée de Paris de Meyzieu : « Il règne en ces Mémoires un grand ton de vérité. On voit que les Rois ont été toujours mal élevés; les ministres toujours insolents et les valets de cour souvent sacrifiés. »

Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

17587. LA RUELLE (Claude). [Cérémonie des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, par Blaise André et Herman de Loy*, vers 1611]. In-fol., pl., vélin. 450 »

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres officiels. Elle se compose de 64 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège*, etc.

Ces planches très importantes ont été gravées presque en entier par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de la Hière*.

Les *Obsèques* sont précédés d'un avertissement gravé où on lit en français : *Dix grandes tables contenantes les pourtraictz des ceremonies, honneurs et pompes funèbres faictz au corps de feu S. Prince Charles 3, duc de Lorraine... à ses obsèques et funérailles tant en aucunes Chambres et alés de l'Hôtel Ducal qu'ez Eglises de S. George et de S. François à Nancy depuis le* 14 *may* 1608... *Ce qui est outre la pompe funebre du convoy faict aussi lors au transport dudict corps ausdictes églises et figuré en* 48 *tables dont* CLAUDE LA RUELLE.., *est Inventeur*.

Une explication en latin et en français accompagne les diverses planches des obsèques.

Très-bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un très-bel état de conservation.

17588. LA SALLE. Les Quinze || Joyes de || Mariage. (Au r° du dernier f. :) *Imprimé à Lyon, par Pierre Mareschal et Barnabé Chaussard, l'an* 1504, *le 8 jour de Novembre*, in-4 goth. de 31 ff., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Le titre porte une grande figure représentant un Seigneur et une Dame; cette figure qui se trouve repété au v° du dernier feuillet, orne encore le titre d'une édition des *Demandes d'amours*, décrite sous le n° 15631 de ce Bulletin; nous en avons donné la reproduction. Au v° du titre un grand bois représentant l'homme harcelé par sa femme et ses enfants, nous le reproduisons.



Cette édition lyonnaise n'a été citée ni par Brunet ni par aucun autre bibliographe.

. Bel exemplaire. Le feuillet H, a été habilement refait.

17589. LA SALLE. Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très-ancien (de André de La Salle, mis en lumière par F. de Rosset), auquel on a joint le Blason des Fausses Amours (de Guill. Alexis), le Loyer des Folles Amours (attribué à Guill. Crétin), et le Triomphe des Muses contre Amour. Le tout enrichi de remarques (par Le Duchat), et de diverses leçons. *La Haye, A. de Rogissart.* 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-jolie reliure. Titre jauni.

17590. LAUJON. Les A-Propos de société ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig, demi-rel. veau fauve, tête dor., *ébarbés.* 40 »

Jolies figures de *Moreau.* Exemplaire fatigué.

17591. LAWRENCE (John). The History and delineation of the Horse, in all his varieties, by John Lawence. *London, John Scott,* 1809, in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné.* (*Purgold.*) 40 »

Nombreuses planches par *Marshall* et *Scott.*

17592. LE CLERC (Jacques). Déclamation prononcée pour la deffence de l'Immaculée conception de la Sainte Vierge sur le Puy du Palinod l'an M.DC.LI, dans les Carmes de Rouen, par le R. P. Le Clerc, licencié en théologie. *Rouen, imprimerie David du Petit Val*, 1652, in-4, *dérelié.* 10 »

17593. LE CLERCQ. Nouvelle Relation de la Gaspesie, qui contient les mœurs et la religion des sauvages Gaspesiens Porte-Croix, adorateurs du Soleil, et d'autres peuples de l'Amérique septentrionale, dite le Canada. Par le Père Chrestien Le Clercq. *Paris, Amable Auroy*, 1691, in-12, veau. 120 »

Bel exemplaire de ce volume fort rare sur le Canada.

17594. LE FERON (Jean). Histoire des Connestables, Chanceliers, et gardes des sceaux, mareschaux, admiraux, surintendans de la navigation, et généraux des galères de France; des grands maistres de la maison du Roy et des Prévosts de Paris, depuis leur origine, avec leurs armes et blasons. Ouvrage commencé et mis au jour par Jean Le Feron, l'an 1555, revu et continué jusques à présent, augmenté de diverses recherches et

pièces curieuses, par Denys Godefroy. *Paris*, *de l'impr. royale*, 1658, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 125 »

Ouvrage estimé pour ses nombreuses recherches historiques et généalogiques.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure aux armes de LOUIS XIV.

17595. LE GOBIEN. Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la religion chrestienne; et de la mort glorieuse des premiers Missionnaires qui y ont prêché la Foy. Par le P. Charles Le Gobien. *Paris*, *N. Pepie*, 1700, in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV, de ce rare volume.

17596. LE GRAND. Traité de la Succession à la Couronne, ou la Couronne de France toujours successive lineale agnatique. Avec un mémoire touchant la succession à la couronne d'Espagne. Par M. Le Grand, prieur de Neuville-les-Dames et de Prevessin. *Paris*, *Veuve A. U. Coustelier*, 1728, in-12, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de LOUISE FRANÇOISE DE BOURBON, fille légitimée de Louise XIV et de M[me] de Montespan, dite Mademoiselle de Nantes, née en 1673, mariée à Louis III, duc de Bourbon, prince de Condé, en 1685, veuve en 1710 et morte en 1743.

L'écu est entouré de la cordelière de veuve.

Les livres de cette provenance sont fort rares. Voy. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 419.

17597. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris*, *Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Hauteur : 143 mm. Quelques petites taches et piqures.

17598. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires, et des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchateau. *A Paris*, *chez Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Petit.*) 200 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

On a ajouté : 3 portraits de Le Sage; la suite complète des 24 figures

de *Smirke* in-8, épreuves sur *Chine*, à la LETTRE GRISE; la suite des 12 figures de *Marillier*, et la suite des 8 figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE.
Une partie des notes, en tête du premier volume, est l'œuvre de V. Hugo.

17599. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. (*Brigandat.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par *Jean Gigoux*.

17600. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Très bel exemplaire.

17601. — Suite complète de cent figures dessinées par Bornet, Charpentier et Bertaux, pour GIL BLAS. *Paris*, 1795, in-8, en feuilles. 50 »

Jolie collection. Épreuves remontées à plat de format in-8.

17602. — Suite complète de vingt-quatre vignettes dessinées par Smirke, pour GIL-BLAS. *London*, 1822, in-18, en feuilles. 150 »

Réduction de la suite des figures in-8 publiées par *Smirke* en 1809. Très belles épreuves sur CHINE avec la légende en LETTRES GRISES, tirées de format gr. in-4.

17603. L'ESPINE. Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur. Oeuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture, les abus et resveries de la Messe, et l'ignorance, superstition et imposture des prestres, par J. de l'Espine, Ministre de la parole de Dieu. *S. l.*, (*Lyon*), 1564, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jean de l'Espine, théologien protestant célèbre, fut successivement pasteur à Fontenay-le-Comte, La Rochelle, Angers, Saumur, etc.
Charmant exemplaire de ce très rare volume, provenant de la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

17604. LEU (Th. de). Les Douze Mois. Suite de 12 estampes gravées en taille-douce, in-4 oblong. 20 »

Belles épreuves.

17605. LIANCOUR. Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'Epée seule dans sa perfection, par le sieur de Lian-

cour. *A Paris, chez l'auteur*, 1686, in-4 oblong, portr., front. et fig., cart. toile. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Liancour, gravé sur cuivre par *Langlois*, et 14 planches sur cuivre par *Perelle*. Bel exemplaire.

17606. LIVRE de Prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, pet. in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 60 »

Tome premier seulement comprenant les *Prières* illustrées en or et en couleurs, à la façon des anciens manuscrits.

Le tome second, qui manque, est sans illustrations et renferme l'Histoire de l'ornementation des mss. par M. F. Denis.

17607. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig., en *feuilles*. 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des belles figures de *Prudhon* et *Gérard*, AVANT LA LETTRE, épreuves à toutes marges.

17608. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes Impressions (par Clément Marot). *On les vend à Paris, au Palais a la boutique de Jehan Longis* (A la fin :) *Imprime nouvellement à Paris, l'an* 1538, pet. in-8 goth., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée de nombreuses petites figures sur bois copiées sur celles de l'édition de *Galiot du Pré* de 1529. Bel exemplaire de CROZAT.

17609. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI de la République*, (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Motet.*) 1000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 27 figures AVANT LA LETTRE, par *Marillier, Monsiau Monnet*, etc. Reliure dans le genre de celles de *Bozérian*, datant de l'époque de la publication.

17610. — Suite de huit dessins originaux de Marckl pour les AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS, in-8. 100 »

Jolis dessins au crayon noir signés.

17611. LYCOSTHENES. Prodigiorum ac ostentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, mortum et operationem, et in superioribus et his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora, acciderunt, etc. Conscriptum per Con-

radum Lycosthenem Rubeaquensem. *Basilæ*, *per Henricum Petri*, 1357, in-4, fig. sur bois, vélin. 50 »

Ce curieux volume, qui ne comprend pas moins de 670 pages, est orné d'un nombre considérable de figures sur bois représentant des monstres humains et autres, prodiges, apparitions, etc.

17612. MACHIAVEL. Discorsi di Nicolo Machiavelli Cittadino, et Secretario Fiorentino, sopra la prima deca di Tito Livio. 1531. (In fine:) *In Firenze*, *per Bernardo di Giunta*, 1531, in-4 de 6 ff. et 156 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Edition originale de cet ouvrage. Très rare. Le titre porte la marque des *Junte* et le 2e f lim. est occupé par une dédicace de l'imprimeur à Ottaviano de Medici.

Très bel exemplaire portant sur les plats les armes des Du Puy, et sur le dos le chiffre formé du double Δ. Les livres de cette provenance sont extrêmement rares, les frères Du Puy, célèbres bibliophiles et érudits du XVIIe siècle, ayant légué leurs livres et manuscrits à la bibliothèque du Roi.

17613. — Le Premier, second et tiers livre des Discours de l'estat de paix et de guerre de Messire Nicolas Macchiavegli, secrétaire et citoyen florentin, sur la premiere décade de Tite Live, traduict d'italien en francoys. *Paris*, *Denys Janot*, (*et*) *Estienne Groulleau*, 1544-1548, 3 tomes en un vol. in-fol., basane. 25 »

Jolies lettres ornées. Mouillures.

17614. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *A Paris*, *de l'imprimerie de Joseph Barbou*, 1757, in-8, portr., dos orné, fil., tr. dor., veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande de la plus belle et de la meilleure édition des Poésies de Malherbe. Beau portrait gravé par *Fessard* d'après *N. D. Monstier*.

17615. LE MANIFESTE de la France aux Parisiens et a tout le peuple françois. *S. l.*, 1589 pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr dor. (*Derome.*) 120 »

Plaidoyer en faveur de Henri III contre la Ligue. Bel exemplaire.

17616. MARGUERITE de France. Mémoires de la Reyne Marguerite, dernière édition plus correcte. *A Goude*, *Imprimez chez Guillaume de Hoëve*, 1649,

pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très jolie édition imprimée en très petits caractères. Willems, *Les Elzevier*, n° 1607. Bel exemplaire dans une charmante reliure de *Derome*. Hauteur 129 mm.

17617. MARGUERITE de France. Mémoires de Marguerite de Valois, reine France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge (par Brantôme), celuy de Monsieur de Bussy et la Fortune de la Cour (par Bussy). *A Liège, Broncart*, 1713, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Derome*). 400 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée.

17618. MARIE-ANTOINETTE. Portraits de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI en buste, dans deux médaillons de forme ovale et posés en regard sur la même feuille; ils sont entourés d'une guirlande formée de rubans, de roses et de feuilles entrelacées, in-4. 250 »

Très belle estampe d'un graveur anonyme. Elle est imprimée en couleur et en or sur satin blanc. Extrêmement rare.

17619. MARILLIER. Nouveaux Trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot peintre par son élève et son ami Marillier. *A Paris, chez Mondharre, rue Saint-Jacques, à l'hôtel Saumur, s. d.*, in-folio, cart. 120 »

Ces belles planches sont toutes dessinées par *Marillier* et gravées par *Leroy*, *Arrivet*, *le Chalmandrier*, *Berthaut*, etc.

Le titre est une ravissante composition dessinée et gravée par *Marillier*.

17620. MARIUS-MICHEL. L'Ornementation des Reliures modernes, par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Marius Michel et fils*, 1889, in-4, pl., *broché*. 20 »

Beau volume imprimé par *Chamerot* à 300 exemplaires, orné de 15 planches hors texte, donnant la reproduction de reliures modernes et d'un certain nombre de figures techniques dans le texte.

Papier vélin du Marais, tiré a 250 exemplaires.

Papier de Hollande, tiré à 50 exemplaires. 50 »

17621. — La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius-Michel. *Paris. D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., mar. brun foncé, riches comp. en mosaïque de mar. fauve avec filets à froid, mors de

mar., fil. int., doubles gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Un des cinq exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE pour les auteurs et non mis dans le commerce. Frontispice d'*Edm. Hédouin* en quintuple épreuve et double suite des planches en taille douce sur Hollande et sur papier bleu.

Riche reliure en mosaïque d'incrustation exécutée sans or, d'après un dessin composé par M. Marius-Michel.

Une reproduction de cette reliure a été gravée sur bois par *Mouchon*.

17622. MAROT (Jean). JEAN MAROT DE CAEN sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom, pere du peuple... (A la fin :) *Achevé d'imprimer le* 22 *de janvier* 1532 *pour Pierre Roufet dict le Faulcheur, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy*, pet. in-8. — LE RECUEIL DE JEHAN MAROT DE CAEN poëte et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne... *On les vend a Paris devant l'église Sainct Genevieve des Ardens* (*chez Pierre Roffet*), *s. d.* (1532), pet. in-8. En un vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux recueils qui forment les Œuvres complètes de Jean Marot, père de Clément Marot. Ces deux volumes imprimés par *Tory* sont extrêmement rares.

Les poésies contenues dans le premier volume ont un grand intérêt historique et se rapportent aux expéditions de Louis XII en Italie.

Le second volume composé surtout de pièces de poésies de moindre importance, ballades, rondeaux, sixains, contient deux *Epistres des dames de Paris au Roy* et *aux Courtisans estant en Italie*.

Superbes exemplaires parfaitement conservés, le second recueil, d'un format plus petit que le premier, se trouve ici à toutes marges, avec témoins.

De la bibliothèque de W. BECKFORD (vendu 1125 fr. et les frais).

17623. — Jan Marot de Caen sur les deux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien Roy Loys douxiesme de ce nom A lors poete de la Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuis valet de chambre du tres chrestien Roy Francoys premier de ce nom, 1537. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste*, pet. in-12 carré, fig. sur bois, mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Joly.*) 200 »

Édition extrêmement rare. Bel exemplaire avec témoins dans une riche reliure.

17624. MASSILLON. Sermons de Massillon, évêque de

Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne* 1745, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Massillon. Bel exemplaire.

17625. MAVELOT. Nouveau livre de Chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1680, in-4, pl., veau. 250 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare.

Titre gravé, 2 ff. d'*Epistre*, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés et 4 pp. de *Table* et de *Privilège*.

Bon exemplaire grand de marges, mais ayant besoin d'un lavage.

17626. MEISSONIER. Le Fumeur, gravé à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 140 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très-rare. Très-belle épreuve.

17627. MÉMOIRES pour l'établissement de la taille proportionnelle, 1717. — Mémoire sur les Vagabonds et sur les Mendiants. *Soissons*, 1764. — Lettre d'un mendiant au public. — Coup d'œil en forme de lettre sur les Convulsions *Paris*, 1733. — Problême historique sur la Pucelle d'Orléans, par Polluche *Orléans*. — Nouvelle explication d'une médaille d'or du cabinet du Roy sur laquelle on voit la tête de l'empereur Gallien. *Paris, Anisson*, 1698. En un vol. pet. in-8, mar. noir, fil à froid, tr. dor. (*Derome.*) 30 »

17628. MÉMOIRES de Gaudence de Luques, prisonnier de l'Inquisition (à Bologne), augmentés de plusieurs cahiers qui avoient été perdus à la douane de Marseille, enrichis de sçavantes remarques de M. Rhedi, et de figures en taille douce. *Amsterdam*, 1753, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce roman a été écrit en anglais par Georges Berkeley, traduit en français par Miltz, revu par le chevalier de Saint-Germain et augmenté dans la présente édition par Dupuy-Demportes.

Jolies figures de *Le Lorrain*, gravées par *Fessard*.

Très-belle reliure ancienne avec dentelles portant les armes de Nicolas René Berryer, garde des sceaux, provenant des bibliothèques de Lamoignon et du duc de Hamilton.

17629. MÉMOIRES de la III[e] Guerre civile et des derniers troubles de France, sous Charles IX. *S. l.*, 1570, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume rare qui se joint au recueil des *Petits Mémoires de Condé*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

17630. MÉMOIRES d'un Favory de son Altesse Royalle Monsieur le duc d'Orléans. *Leyde, Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Lambert Marchant*), 1668, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition originale de ces mémoires qui peuvent servir d'introduction à ceux de Montrésor, et dont l'auteur est Bois d'Almay ou d'Ennemets. Willems, *Les Elzevier*, 2041.

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

17631. MÉNAGE. Ægidii Menagii poemata. Secunda editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud Augustinum Courbé*, 1656, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Les *Poésies françaises* de Gilles Ménage occupent la majeure partie de ce volume. Bel exemplaire.

17632. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes, à la fin du XIV[e] siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet, sur la chasse à l'épervier, etc.; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés.* 80 »

Rare. Bel exemplaire avec le carton.

17633. MERARD DE St-JUST. Espiègleries, Joyeusetés, Bons-Mots, Folies, des Vérités. *Partout et pour tous les temps*, (*Kehl*, 1789), 3 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor, *non rognés* (*Petit-Simier.*) 180 »

Recueil de pièces de poésies, obscènes pour la plupart, imprimé à 100 exemplaires seulement. Cet ouvrage est encore connu sous le titre d'*Œuvres de la marquise de Palmarèze*.

Le tome deuxième contient une comédie intitulée l'*Esprit des Mœurs au XVIII[e] siècle, ou la Petite Maison*, pièce à laquelle le marquis de Sade aurait collaboré.

17634. MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pedre Ier, Roi de Castille, par P. Mérimée. *Paris, Charpentier,* 1848, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire à l'état de neuf avec la couverture conservée.

17635. — Notes d'un Voyage dans le Midi de la France, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec les planches et la couverture conservée.

17636. MICHELET. L'Oiseau par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

17637. MILTON. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. Nouvelle édition. revüe et corrigée, (suivie du Paradis reconquis de Milton, traduit par le P. Mareuil). *A Paris, chez Knapen*, 1765, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

17638. MIRAULMONT. MÉMOIRES DE PIERRE DE MIRAULMONT, conseiller du Roy, sur l'origine et institution des Cours souveraines, et autres juridictions subalternes, encloses dans l'ancien Palais Royal de Paris. *Paris, Abel L'Angelier*, 1584, in-8 réglé, mar. vert, dos orné, riches dorures sur le dos et les plats, semis de fleurs de lys. tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare. Parlements, parquet, chancellerie, chambre du trésor, eaux et forêts, amirauté, trésoriers de France, chambre des monnaies, etc.

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT, dans une très-jolie reliure du XVIe siècle, richement orné avec milieux d'arabesques et coins remplis. La présence de la fleur de lis répétée sur les plats et sur le dos permet de supposer que ce volume a été relié pour le roi HENRI III.

17639. MITELLI (Joseph Marie). Alphabet. *Augsbourg*, 1717, in-4, demi-rel. 50 »

Suite complète de 23 planches gravées à l'eau-forte par l'auteur lui-même. Elle représente un alphabet de grandes capitales formées par des personnages dans des positions contournées ; chaque lettre est entourée de modèles pour apprendre à dessiner. Rare.

17640. MODUS. Le livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits avec une préface, par Elzear Blaze *Paris, Elzear Blaze,* 1839, in-8. car. goth., fig. sur bois. veau vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*) 100 »

17641. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition corrigée, et augmentée des œuvres posthumes, et de très belles figures à chaque comédie, etc. *Brusselles, George de Backer*, 1694, 4 vol. in-12, front. et fig., basane. 300 »

Bel exemplaire de cette rare édition ornée de jolies gravures à l'eau-forte par *F. Harrewyn.*

Elle présente cette particularité que le texte du *Festin de Pierre* est absolument complet, ce qui n'existe pas dans les éditions françaises publiées à la même époque.

17642. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 140 »

Papier vergé.

17643. — Suite complète de un portrait par Saint-Aubin et de trente vignettes par Moreau pour le Théatre. *Paris, Renouard, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 350 »

Très-rares épreuves avant la lettre sur Papier de Chine volant.

17644. — Suite complète de un portrait et cent soixante-cinq vignettes en-têtes gravées à l'eau-forte par Frederic Hillemacher pour les Œuvres. *Lyon*, 1864-1873, in-8. 150 »

Épreuves tirées hors texte sur papier de Chine. La suite a été encollée et classée par pièces.

17645. — Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, en *feuilles.* 200 »

Épreuves d'artiste sur papier de Hollande. Collection présentée par l'artiste à M. Edm. Hédouin.

17646. — Suite de trente-cinq vignettes dont un portrait gravées d'après les dessins de Boucher par Boilvin, Courtry, etc. pour les Œuvres. *Paris, Lemerre*, in-8. 15 »

Épreuves sur papier de Chine.

17647. MONNIER (Henry). Les Contrastes par Henry Monnier. *Paris, Hullin, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 20 »

6 lithographies en noir dans la couverture de publication.

17648. — Esquisses morales et philosophiques par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1830, in-4 oblong, en *feuilles.* 80 »

Six lithographies en couleur dans la couverture de publication.

17649. — Esquisses parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., en *feuilles.* 175 »

Suite de 10 lithographies en couleur dans leur couverture. Épreuves à toutes marges. Très-belle suite.

17650. — Galerie théâtrale. *Paris, H. Gaugain et Cie*, pet. in-fol. en *feuilles.* 200 »

Suitc très-rare de 24 planches lithographiées en couleurs. Avec la couverture.

17651. — Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

Suite de 6 lithographies en couleur. Dans leur couverture. Très-rare.

17652. — Passe-Temps. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 35 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Marges inégales.

17653. — Les Petites Félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, en *feuilles.* 100 »

Suite de 6 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée. Rare.

17654. — Scènes du jour. — Les Péchés capitaux. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., en *feuilles.* 100 »

Un titre en noir avant la lettre et 12 pl. lithographiées en couleur, avec 2 sujets à la feuille. Rare.

17655. — Vues de Paris, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 oblong, *en feuilles.* 75 »

Suite de 4 lithographies en couleur dans leur couverture de publication.

17656. — Collection de vingt-six lithographies diverses en noir et en couleur des Journaux la Silhouette et la Caricature, in-4, *en feuilles.* 60 »

Un ami du peuple, Danse fantastique, Ma femme ne m'attend pas, Avant, pendant et après, etc.

17657. MONNIER. Recueil de vingt-deux planches dessinées et lithographiées en couleur par Henri Monnier. *Paris, Delpech et Villain,* en un vol. in-4 obl., cart. 125 »

Mœurs parisiennes, 10 planches; *Six quartiers de Paris,* 6 planches et un titre colorié; *Esquisses parisiennes,* 5 pl. sur 10.

17658. — Suite de quatre vignettes libres lithographiées en couleur par Henri Monnier, in-12, *en feuilles.* 30 »

17659. — Suite de neuf lithographies diverses, 1860, in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite curieuse; on y remarque différents portraits de Monnier, Th. Gautier, Al. Dumas fils, etc.

17660. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des precedentes selon le vray original. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, dent. et fil., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Très-belle édition imprimée par *Foppens* et qui fait partie de la collection Elzévirienne. Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure. Hauteur : 155 mm.

17661. — Son portrait gravé par Ficquet, d'après Dumonstier, in-8. 10 »

Chef-d'œuvre de gravure. Belle épreuve. Petites marges.

17662. MONTAUBAN (Jacques Pousset de). Théâtre. *Paris, Guillaume de Luynes,* 1653-1654, in-12, veau fauve, fil. 25 »

Recueil factice formé des pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES ; *Les Charmes de Félicie* ; *Zénobie, reine d'Arménie* ; *Séleucus* ; *Indegonde* ; *Le Comte de Hollande.*
Exemplaire AUDENET.

17663. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Maréchal de France. *A Bordeaux, par S. Millanges,* 1592, in-fol., veau, dos orné. 250 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par Florimond de Raemond qui l'a dédiée à la *Noblesse de Gascogne.* Rare.
Exemplaire de FOUQUET avec l'écureuil sur le dos du volume.

17664. MONTPENSIER (Mlle de). La Galerie des Peintures ou recueil des portraits et éloges en vers et en prose. Contenant les portraits du Roy, de la Reyne, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France. La plu-

part composez par eux-mêmes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 vol. pet. in-8, front., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Quatrième édition du célèbre recueil des *Portraits de Mademoiselle*. Cette édition est la plus complète, ayant été augmentée d'un grand nombre de portraits. On y retrouve la curieuse *Préface* publiée dans l'édition de 1659.

Bel exemplaire.

17665. MOORE (Thomas). Suite complète de un portrait et 13 figures de *Corbould*, *Meadows* et *Stephanoff*, pour Lalla-Rookh. *London*, 1838, in-8, en feuilles. 50 »

Superbes épreuves avant la lettre tirées sur *Chine*, de format in-folio. Très belle collection.

17666. MOREAU le jeune. Suite complète de un portrait et 4 vignettes dessinés par Moreau, gravés par de Launay pour les Bienfaits du Sommeil de Imbert. *Paris*, 1776, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné*. 120 »

Très jolie suite, une des plus réussies de *Moreau*. Belles épreuves du premier tirage à toutes marges.

17667. — Suite de un portrait par A. de Saint-Aubin et de trente estampes dessinées par Moreau le jeune pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, in-4, en *feuilles*. 200 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau* et de l'illustration au siècle dernier.

Belles épreuves.

17668. MORNAY (Ph. de). DE LA VÉRITÉ DE LA RELIGION CHRESTIENNE contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes et autres Infideles. Par Philippes de Mornay, sieur du Plessis Marly. *A Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1581, in-4, mar. vert, dos et plats entièrement couverts de comp. de fil. droits et courbés, arabesques, rinceaux, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6500 »

Édition originale de ce traité qui passe pour un des meilleurs ouvrages du célèbre auteur protestant.

Magnifique exemplaire richement relié pour l'auteur lui-même.

Le dos et les plats de la reliure portent au milieu des splendides entrelacs dont ils sont ornés, et qui font de cette reliure une des plus belles productions de cet art au XVIe siècle, un chiffre formé des lettres P et A. (Plessis Mornay et Charlotte d'Arbaleste sa femme). Les mêmes chiffres se retrouvent peints sur une feuille en vélin qui se trouve en regard du titre et sur laquelle se trouvent très élégamment miniaturés les armes de l'auteur, des bouquets formés de fruits, le tout entremêlé de guirlandes de feuillages.

Ce superbe livre, parfaitement conservé, provient de la célèbre bibliothèque de M. Beckford, où il a été vendu en 1882, 245 livres sterling, soit 6,125 francs.

Les livres provenant de Du Plessis Mornay, une des plus belles figures du protestantisme français, sont presque tous conservés à la Bibliothèque Nationale.

17669. MOYENS de conserver le Gibier, par la destruction des oiseaux de rapine, et les instructions pour y parvenir. Traité de la pipée (par J.-B. Simon). *Paris, Saugrain fils*, 1743, pet. in-8, front., demi-rel. veau, éb. 20 »

17670. MUNSTER. La Cosmographie universelle de tout le Monde, en laquelle sont au vray descriptes toutes les parties habitables, et non habitables de la Terre, et de la Mer, leurs assiettes et choses qu'elles produisent : puis la description et peincture topographique des regions. Et encore l'origine, noms ou appellations tant modernes qu'anciennes, et description de plusieurs villes, citez et isles, et surtout de la France,.... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest Comingeois. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1575, 2 tomes en 3 vol. in-fol. réglés, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage fort recherché pour les nombreux plans de villes de France et des autres pays dont il est orné.

Belle et curieuse reliure dont le dos doré à petits fers dans le genre de *Le Gascon*, porte de curieux emblêmes qui n'ont pas encore été expliqués un soleil surmonté d'une couronne royale, un écureuil aussi couronné et diverses couronnes fermées. Ces reliures ont été parfois considérées comme ayant été exécutées pour Nic. Fouquet.

De la bibliothèque Yeméniz.

17671. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.

Très bel exemplaire.

17672. MUSSET (Alfred de). Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, etc.], par Alfred de Musset, *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Édition originale. Très rare. Portrait de Musset ajouté.

17673. MUSSET. Œuvres complètes de Alfred de Musset. avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac simile, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 400 »

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de *Bida*, avant la lettre sur *Chine*.

17674. — Suite complète de un portrait et vingt-huit estampes dessinées par Bida, pour les Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris*, 1865, in-8, en *feuilles*. 150 »

Très belles épreuves avant la lettre sur papier de Chine. Marges grand in-8.

17675. NERCIAT. Félicia ou mes fredaines, orné de figures en taille-douce. *A Londres*, *s. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1782), 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian ?*) 1000 »

24 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Très-bel exemplaire de la bonne édition, avec les figures en excellentes épreuves, dans une jolie reliure de l'époque.

17676. NOIRMONT et MARBOT. Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris*, *Clément*, *s. d.* (*vers* 1850), 2 vol. in-fol. — Costumes militaires français depuis 1789 jusqu'à 1814. Dessins et texte par M. Alfred de Marbot. *Paris*, *Clément*, *s. d.*, in-fol. Ens. 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 750 »

Ces *3* volumes renferment ensemble 450 planches de costumes coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.

Les auteurs ont voulu montrer les costumes et les armes portés par nos troupes aux différentes époques de notre histoire. Quel était l'équipage des hommes d'armes sous Charles VII, celui des vainqueurs de Marignan, l'armement d'un soldat d'Henri IV ou de Turenne, l'uniforme d'un gentilhomme de la maison du roi, voilà ce qu'ils nous font connaître aux prix des plus grandes recherches.

17677. LA NOUVELLE deffaicte, obtenue sur les

troupes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme de May 1589. Par Mgr. le duc de Mayenne. *Prins sur la copie imprimée à Paris*, *s. d.*, (1589), in-8 de 8 ff., cart. 20 »

17678. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romane ecclesie, cum multis laudibus et devotissimis orationibus. *S. l. n. d.*, in-8, de 104 ff. non chiffr., fig. et encadrements sur bois, mar. bleu, anges sur le dos et aux angles des plats, doublé de vélin blanc, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1250 »

Volume d'Heures extrêmement rare publié à *Lyon* vers 1520 et imprimé avec les caractères employés par *Trott* dans la copie de plusieurs éditions Aldines.

Le volume imprimé en rouge et noir est orné à chaque page de bordures gravées et de 53 figures tant grandes que petites.

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, dans une riche reliure.

L'exemplaire de la vente Libri également sur vélin, et qui paraît se confondre avec celui-ci était jusqu'ici le seul signalé.

17679. OFFICIUM beatæ Mariæ virginis ad usum Romanum. *Paris*, *P. Metayer et Clovis Eve*, *Relieur ordinaire du Roy*, 1608, in-8, titre gravé et fig., mar. brun, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce volume est orné d'un titre et de nombreuses figures très-bien gravées par *L. Gaultier*. Les plus intéressantes sont celles qui ornent le Calendrier.

Ce volume est également fort curieux pour sa riche reliure qui sort de l'atelier de l'éditeur *Clovis Eve*.

Le titre porte le nom de « Madame la Présidente de Bazemont. »

17681. L'OFFICE de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi, conformément aux Bréviaires et Messels Romain et Parisien. Avec les cérémonies de l'Eglise. Nouvelle édition. *Paris*, *Hèrissant*, 1766, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 fr.

Jolie reliure bien conservée.

17682. OPPENORD. ŒUVRES DE GILLE MARIE OPPENORD, Ecuier, Directeur General des Batiments et Jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du royaume contenant differents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés et particuliers, gravés, mis au jour et dedié à Messire C. F. P. Le Normant de Tournehem, par Gabriel Huquier. *A Paris*, *chès Huquier rue des Mathurins*

au coin de celle de Sorbonne. S. d. (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 1600 »

Très bel exemplaire de ce beau recueil composé comme suit : le titre gravé, le portrait de *G.-M. Oppenord*, et un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et 117 pièces sur 80 planches d'ornements, savoir : *Livres de consoles, agraffes, cartels*, etc., *de trophés, de portes de Porches, Autels, de Chandeliers, lutrins et girandoles. Livres de différents fragments d'Architecture, de Tombeaux, de Fontaines, de Cheminées et Lambris, de décorations d'appartements, d'Obélisques, etc.*

Ce beau recueil a été gravé en entier par *G. Huquier*.

Très bel exemplaire avec les planches en très belles épreuves et avec le portrait avec l'encadrement seul.

17683. ORDONNANCE faicte par tous les Princes et Estatz de l'Empire, touchant la guerre par eulx entreprise contre le Turcq, pour le recouvrement de Hongrie. *Imprime* (*à Rouen*) *par Jehan l'homme, jouxte la forme et exemple imprimee à Paris*, 1542, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Pièce fort rare. Des bibliothèques Ernest Quentin-Bauchart et La Roche Lacarelle.

17684. ORDONNANCE du Roy (Henri III), sur le faict et reglement general de ses monnoyes. *A Paris, par la veufve Jehan Dalier et Nicolas Roffet*, 1578, pet. in-8 de 76 ff., fig. de monnaies, *dérelié*. 18 »

17685. L'ORIGINE des puces (par Grécourt). *A Londres* (*Paris*), 1749, in-12, veau. 50 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Bel exemplaire de Huzard.

17686. ORNEMENTS (Recueil de cent trente-cinq planches d'). En un vol. in-4, cart. 250 »

Cet intéressant recueil contient notamment :

Charpentier: 18 planches de trophées, gravées par *Huquier* ;

Oppenord : Second livre contenant differens desseins de Pendules, 6 pl. gravées par *Huquier* ;

Trophées de chasse, dessinez par *C. Huet* et gravés par *Guélard*, 6 planches ;

Dumont le Romain : Livre de nouveaux trophez, gravés par *Blondel*, 6 pl. et titre ;

Bacqueville : Livre d'ornemens propre pour les meubles et pour les Peintres, 12 pl.;

Et nombreuses planches par *A. Watteau, P. Lepautre, Pineau* ; chiffres par *L. Senault*, etc. Quelques mouillures.

17687. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra, par

Joseph d'Ortigue. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, front., *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire avec le frontispice de *Nanteuil* et la couverture.
État de neuf.

17688. OULTREMAN (Pierre d'). La Vie du Vénérable Pierre l'Hermite, Aucteur de la première croisade et conqueste de Jerusalem, Père et Fondateur de l'Abbaye de Neuf-Moustier et de la maison des l'Hermites, avec un brief recueil des croisades suivantes, qui contient un abrégé de l'Histoire de Jérusalem, jusques à la perte finale de ce royaume, par le P. Pierre d'Oultreman. *A Valencienne*, *de l'imprimerie de Jan Vervliet*, 1632, pet. in-8, veau fauve, tr. rouge. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire aux troisièmes armes de J. AUG. DE THOU.

17689. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, *Bailly*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau marbré, dos orné. 500 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

17690. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generalle nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1584, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*, employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.
Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

17691. OZANNE. Recueil de vaisseaux — Mélange de vaisseaux, de barques et de bateaux, par P. Ozanne. *Paris, Legouaz et Coiny*, *s. d.*, 5 parties en un vol. in-8, cart. 25 »

60 planches finement gravées.

17692. PALLIOT (Pierre). La Vraye et parfaite science

des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des Armoiries et l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des armes des familles, des institutions, des ordres, etc., par Pierre Palliot, Parisien, Imprimeur du Roy et de la ville de Dijon et graveur. *A Dijon, chez Pierre Palliot*, 1661, in-fol., fig., veau granité, tr. jaspée. 350 »

Cet ouvrage est justement considéré comme un des meilleurs, sinon le meilleur livre publié sur l'art héraldique. Bel exemplaire ; le faux titre est légèrement déchiré dans le fond.

Frontispice gravé, nombreuses planches de blasons, attributs des différents ordres, costumes des hérauts et nombreux en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

17693. PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye. Par Maistre Guillaume Paradin chanoyne de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1552, in-4, veau, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé, contenant le grand tableau plié.

17694. PARADOXE ou sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire, que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie. P. R. P. F. I. S. *A Paris, chez Nicolas du Fossé*, 1605, pet in-8, titre gravé et portr., vélin blanc, dos orné, fil., milieux, tr. dor. 25 »

Titre orné et joli portrait de Henri duc de Montpensier (1573-1608) gravés par *Léonard Gaultier*.

17695. PARAPHRASE en reflection sur les parolles de l'Ange à la Saincte Vierge. *S. l. n. d.*, in-4, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur vélin du XVIIe siècle, comprenant 44 feuillets. Les deux premiers feuillets et le dernier sont d'une écriture plus moderne.

La reliure porte 5 fois répétées sur chacun des plats, la croix de Lorraine couronnée, armoiries adoptées par ÉLISABETH CHARLOTTE D'ORLÉANS, duchesse de Lorraine, nièce de Louis XIV.

17696. PARÉ (Ambroise). La Méthode curative des Playes et Fractures de la teste humaine. Avec les pourtraits des Instruments nécessaires pour la curation d'icelles. Par M. Ambroise Paré, chirurgien ordinaire du Roy, et Juré à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de*

Jehan le Royer, 1561, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert. 150 »

Au v° du titre qui porte la marque de *Jehan Le Royer* dessinée par *Jean Cousin*, un beau portrait de l'auteur gravé sur bois.

Dans les ff. lim. on remarque diverses pièces de vers de I. N. P. d'Estienne de La Rivière et de Mathurin Pasquet, Champenois. Le volume est orné de nombreuses figures explicatives.

Parmi les observations faites par Paré, rapportées dans ce Traité, le célèbre chirurgien entre, f. 139 et suivants, dans de curieux détails sur la blessure mortelle que reçut Henri II dans son tournoi avec le comte de Montgommery; on y trouve aussi f. 141 l'histoire du Balafré.

Superbe exemplaire, très grand de marges, presque non rogné.

17697. PARIS. Plan de la Ville, Citté et Université et Fauxbourgs de Paris. *A Paris, chez Pierre Bertrant, rue S. Jacques*, 1657, in-fol. 50 »

Ce plan, copie de celui de Mérian est bien gravé sur cuivre. Il est entouré d'une série de portraits des Rois de France jusqu'à Louis XIV. Non cité par Bonnardot.

17698. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour. *Paris, F. Didot et Cie*, 1875-1882, 2 vol. in-fol., fig., planches en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 225 »

Bel exemplaire dans une bonne reliure.

17699. LE PARNASSE des Muses, ou Recueil des plus belles chansons a Danser. Recherchées dans le Cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dedié aux belles Dames. *A Paris, chez Charles Hulpeau, marchand libraire*... 1627, in-12 de 2 ff. et 160 pp. — Le Concert des Enfans de Bacchus Assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux Airs et Chansons à sa louange. Composées par les meilleurs Beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1627 in-12 de 4 ff. lim et 80 pp. En un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition de ce recueil de chansons à boire et à danser formé par le libraire Charles Hulpeau, pour lequel il a obtenu un privilège pour 6 ans, le 27 août 1627.

Le succès obtenu par ce chansonnier fut si grand qu'en 6 années

Hulpeau en publia 3 éditions tour à tour augmentées, en 1627, 1628 (voy. n° 10583) et 1630. Une autre édition fut donnée en 1631 par *Jean Boullay*, à Rouen.

Le *Parnasse* contient une dédicace *Aux Dames* et 136 chansons.

Le *Concert*, précédé de la dédicace *Aux Enfans de Bacchus*, du *Privilège*, renferme 52 chansons et une *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris*, qui occupe 18 pp.

Cette édition de 1627 est fort rare. L'exemplaire a quelques piqûres de vers.

17700. LE PARNASSE des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser et à boire. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1633, in-12 de 9 ff. et 528 pp. — Le Concert des Enfans de Bacchus, assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux Airs et Chansons à sa louange. Composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges Trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1633, in-12 de 2 ff., 142 pp. et 2 ff. En un vol. in-12, front., veau. 120 »

Second recueil de chansons à boire et à danser publié par *Hulpeau*, pour lequel il lui fut accordé un privilège pour 18 ans, le 28 août 1632. Il renferme 459 chansons pour la première partie et 100 pour la seconde. La deuxième partie renferme les 52 chansons contenues dans l'édition de 1627 du *Concert des Enfants de Bacchus* et l'*Ode aux cabarets de Paris*, celles du *Parnasse* sont nouvelles.

Les ff. lim. du *Parnasse* comprennent un frontispice gravé, le titre, l'épître *Aux Dames*, et la table en 6 ff.

Le titre de départ de cette partie porte : *Second recueil des plus belles chansons à dancer*.

Les ff. lim. du *Concert* se composent du titre, de l'épître *Aux Enfans de Bacchus*; les ff. de la fin non chiffr. comprennent la *Table* et l'*Extrait du privilège* ; l'ex. décrit par Brunet, IV. 381, était incomplet de ces 2 feuillets.

Ce recueil de Hulpeau est des plus curieux et des plus variés, les chansons qui y sont renfermés contiennent une peinture assez vive et souvent très libre de la société sous ses différents aspects.

17701. LE PARNASSE des Muses, ou Recueil des plus belles chansons a danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles dames. Dernière édition. *A Paris, chez Charles Sevestre*, 1633, 4 part. en 2 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. 200 »

Les quatre parties composant ce recueil ont chacune un titre distinct, mais les signatures se suivent pour chaque tome.

La première partie, dont nous avons donné le titre ci-dessus, est ornée d'un frontispice gravé ; elle contient 186 pp. y compris le frontispice et comprend 143 chansons à danser.

La deuxième partie intitulée : *Le Concert des enfans de Bacchus* de 1 f.

68 pp. contient une *Ode à la louange de tous les cabarets de Paris*, et 44 chansons à boire.

La troisième partie de 1 f., 164 pp et 10 ff. de table intitulée : *Le Second tome du Parnasse des Chansons à danser*, contient 140 chansons.

La quatrième partie : *Le Second tome du Concert des enfans de Bacchus* de 1 f., 33 pp. et 1 f. de table contient 30 chansons. Les titres de ces trois parties sont ornés d'une gravure en taille-douce, représentant Bacchus au milieu d'un cercle de buveurs.

Recueil fait sur le modèle de celui de *Hulpeau*, mais composé en grande partie de chansons nouvelles. Nous pensons que devant le succès obtenu par *Hulpeau* par son recueil de Chansons, le libraire *Sevestre* se soit efforcé de lui faire concurrence, mais le bon droit ne devait pas être de son côté, car son Recueil est publié sans aucun extrait ni annonce de privilège.

Bel exemplaire de ce très-rare ouvrage.

17702. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 41 ff. lim., 365 pp. et 10 ff. de table, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE des Pensées de Pascal.

17703. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme Autheur. *Suivant la Copie, imprimée à Paris*, 1679, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Édition qui se joint à la Collection elzévirienne, imprimée par *Fricx à Bruxelles*. Willems, *Les Elzevier*, 2112.

17704. — Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *Paris, Desprez*, 1663, in-12, pl., veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume contient le récit de l'expérience projetée par Pascal et faite par son beau-frère, le sieur Périer, sur le Puy de Dome, ainsi que celle faite par Pascal dans la tour de S. Jacques de la Boucherie.

17705. PASQUIER (Étienne). La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *A Paris, chez Jean Petitpas*. 1610.

Avec privilege du Roy, in-8 de 8 ff. et 799 pp., portr. par Th. de Leu, demi-rel. veau. 40 »

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses, les Jeux poëtiques, la Puce, la Main*, etc.

Les trois parties : *Jeux poëtiques, la Puce* et *la Main* ont chacune un titre spécial.

Exemplaire de HUZARD.

17706. PASSERAT. Le premier livre des Poëmes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur en ceste derniere edition. *Paris, Vve Mamert Patisson*, 1602, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. 30 »

Bel exemplaire. Parmi les poésies françaises on remarque le *Chien courant*, le *Cerf d'amour, Adonis* ou la *Chasse du Sanglier*, etc.

17707. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, riches dorures au pointillé, tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, mesurant près de 129 mm. Il est surtout remarquable par sa merveilleuse reliure de *Trautz* exécutée dans le genre de celles de *Le Gascon* et digne de rivaliser avec les plus belles de cet artiste célèbre.

Ce précieux volume provient des bibliothèques de MM. VAN DEN BOGAERDE, CAPRON et comte DE SAUVAGE ; ce dernier amateur a fait exécuter la reliure, et à sa vente en 1880, le volume a été vendu 4510 fr. avec les frais.

17708. PATIOLI. Divina proportione. Opera a tutti glingeni perspicaci e curiosi necessaria oue ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura : Architectura : Musica et altre Mathematice : suavissima : Sottile : e admirabile doctrina consequira e de lectarassi : con varie questione de secretissima scientia. M. Ant. Capella recensente. (In fine :) *Venetiis, impressem per probum virum Paganinum de Paganinis de Brixia.... anno* 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

L'auteur, Frère Antoine Patioli du Bourg de Saint Sepulchre, de l'ordre des frères Mineurs, se nomme dans l'épître dédicatoire. Son traité d'arithmétique et de perspective est recherché pour les nombreuses

figures sur bois dont il est orné, figures qui d'après un passage formel de la dédicace sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Cette affirmation de Lucas Patioli a été discutée par différents iconographes modernes, MM. Delaborde, Duplessis, d'Adda (*La Gravure en Italie, Histoire de la Gravure*, etc.); ces bibliographes paraissent rejeter la part attribuée à Léonard dans la gravure de ces estampes et restreignent son rôle à celui de dessinateur des planches. Notons ici à ce sujet que les deux profils d'un très-beau caractère qui ornent ce volume ont été empruntés par Patioli à un ouvrage demeuré manuscrit de Piero della Francesca. Patioli avait du reste la réputation d'un plagiaire et il a été sévèrement dénoncé comme tel par Tory dans son *Champfleury* (édition de 1529, f. 13) à propos de ce livre de la *Divina proportione.*

Exemplaire grand de marges.

17709. PAUSANIAS. PAUSANIÆ DECEM REGIONUM VETERIS GRÆCIÆ DESCRIPTIO, totidem libris comprehensa, Romulo Amasæo interprete. *Lugduni, apud Sebastianum de Honoratis*, 1559, 2 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures avec comp. de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Précieux exemplaire dans une ravissante reliure des *Eve*, admirablement conservée, portant les écussons avec des fleurs de lys et la devise : *Expectata non eludet*, attribués à Marguerite de Valois (Reine Margot), première femme de Henri IV.

La reliure qui recouvre ces deux volumes est de tout point semblable à celle du Ronsard reproduite sous le N° 17757 de ce Bulletin.

17710. PÉTRARQUE. Il Petrarcha. (In fine :) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea Asolano suo suocero nel' anno* 1521 *del mese di Giulio*, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. en or et à froid, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition aldine très-estimée pour la pureté de son texte.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une très curieuse reliure exécutée dans l'atelier des *Alde* eux-mêmes. Au milieu de chacun des plats, un enfant en mosaïque tenant une corne d'abondance. Cette reliure est très-bien conservée.

17711. PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. *Amstelædami, ex typographia Francisci Halmæ*, 1701, in-4, front., portr., vign. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-belle édition renfermant de nombreuses illustrations, frontispice, portrait, en têtes, 31 culs-de-lampe, 18 grandes figures, etc.



PINDARE.
Venise. 1513.
Exemplaire de Henri II.

Exemplaire relié par *Padeloup*, avec dos orné à la grotesque et très-bien conservé.

17712. PICTORIUS (Georg.) Sermonum convivalium libri X, non solum rei medicæ studiosis, sed et omnibus historica, poetica, sales, jocos, facetias, et sermonis nitorem petentibus multum utiles. (*Basileæ*, *Henric. Petrus*, 1559), pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de MÉON.

A la suite des 10 livres du *Sermonum convivalium*, on trouve un nouveau dialogue intitulé : *Ebrietatis exulantis threnodia* et encore celui ayant pour titre : *Trophæum ebrietatis*.

17713. PINDARI. OLYMPHIA, PYTHIA, NEMEA. Isthmia. Callimachi Hymni qui inveniuntur. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra obscurum pœmata, *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense Januario,* 1513, pet. in-8, mar. rouge, enc. de fil., tr. dor. et ciselée, fermoirs et clous. (*Rel. anc.*) Vendu.

PREMIÈRE ÉDITION.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du roi HENRI II. Le dos, les plats et la tranche du volume sont ornés des emblèmes de ce prince, l'H couronnée, les croissants entrelacés, le chiffre formé d'un H et d'un D, etc. Nous donnons la reproduction de cette reliure d'une irréprochable conservation.

Ce beau volume provient des bibliothèques d'OURCHES, DURIEZ et BECKFORD.

17714. PINDER. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. In quo relucent omnia singulariter vere et absolute : puta. Omnis perfectio yerarchie omnium fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritualium bonorum omnium efficacia. Quod in fine prime partis hujus speculi manifestissime comprobat. (In fine :) *Speculum de passione Domini nostri Jhesu Christi... per doctorem Udalricum Pinder... et in civitate imperiali Nurenbergen. bene visum et impressum finit feliciter anno* 1507 *die vero* 30 *mensis Augusti*, in-fol. de 1 f. de titre, 90 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. brun, dos orné, riches milieux à petits fers avec emblèmes de la Passion, dent. int., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-bel exemplaire de ce volume rare orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaüfelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Durer* sur le même sujet.

17715. PIRON. Œuvres choisies d'Alexis Piron. *A Londres*,

(*Paris, Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 60 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

17716. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Paris, vers* 1670), in-12, veau brun, dent. à froid, tr. dor. 50 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac, on trouve encore l'*Impuissance* de Regnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc.

17717. POETÆ latini Rei Venaticæ scriptores et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, Cynegeticon Halieuticon et de Aucupio. Cum notis integri Casp Barthii, Jani Ulitii, Th Johnson, Ed. Brucei, etc. *Lugd. Bat.*, 1728, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce recueil de poésies latines sur des sujets de chasse est accompagné de nombreuses notes cynégétiques.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une belle reliure de *Derome*.

17718. LA POLYMACHIE des Marmitons ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. Avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1563, in-8 de 8 ff. — Conclusion de la Messe. Ite Missa est. Nouvellement imprimée. *S. l.*, 1563, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Pièces protestantes fort rares.

La première écrite en vers a été réimprimée par les soins de M. de Montaiglon dans le *Recueil de poésies françoises*, tome VII, pp. 51-65. Elle se termine par un *Achevé d'imprimer le* 20 *jour d'avril* 1563.

La seconde a pour but de relever les abus damnables qui sont en la Messe.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques NODIER et CIGONGNE.

17719. LE PORTE-FEUILLE du Chr. de R. (chevalier de Romieu) Premier caier de ce qu'il y a de remarquable à Arles. *Arles, Gaspard Mesnier*, 1726, in-4, basane. 15 »

On a relié à la suite : *le Portraict de la Diane d'Arles retouché, par François de Rebatu.* Arles, François Mesnier, *s. d.* (1659), in-4 avec une figure représentant la Vénus d'Arles.

17720. PREMIER et second livre des Dignitez, Magis-

trats et Offices du Royaume de France. *Paris, G. Le Noir* 1560. — Chronique abrégée des Faitz, Gestes et Vies illustres des Roys de France, commençant à Pharamond jusques à... François second. *Paris, G. Le Noir*, 1560. — La Chronique des Roys de France puis Pharamond jusques en l'an 1553; le Catalogue des Papes; le Catalogue des Empereurs (par Jean du Tillet). *Paris, G. du Pré*, 1553, 3 part. en un vol. pet. in-8, veau brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le 1er livre, traduit du latin de Vincent de La Loupe, est accompagné d'un privilège accordé à G. Le Noir, comme relieur du Roi.

Le 2e volume est orné de 61 portraits gravés sur bois.

Curieuse reliure du XVIe siècle avec le portrait du roi HENRI II, doré en relief sur chacun des plats. Cette reliure doit avoir été exécutée par G. Le Noir, relieur du Roi.

Des bibliothèques YEMENIZ et DIDOT.

17721. PRÉVOST. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 500 »

Édition définitive de ce célèbre roman, orné des jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, grand de marges, dans une riche reliure.

17722. — La même. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Imprimerie de Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau marb. 80 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les figures de *Pasquier* et *Gravelot* sont remontées dans cet exemplaire.

17723. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Charmant exemplaire avec les figures de *Lefèvre* en belles épreuves.

De la *Collection Bleuet.*

17724. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre pour illustrer MANON LESCAUT, édition de *Paris, Didot*, 1797, in-8, *en feuilles.* 60 »

Belles épreuves à toutes marges d'ancien tirage.

17725. — Suite complète de un portrait et cinq vi-

gnettes dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-8. 40 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PAPIER WHATMAN.

17726. PRIDEAUX. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Par M. Prideaux. Traduite de l'Anglois. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam, Henri du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, portr., front., fig., cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bonne traduction de cet excellent ouvrage. Bel exemplaire relié par *Derome*.

17727. LA PRISE de la Ville de Veiglane par Monseigneur le comte de Schomberg. *A Paris, chez Jean Martin*, 1630, pet. in-8 de 8 ff. le dernier blanc, en *feuilles*. 10 »

17728. LA PRINSE du conte (sic) de Montgommery, dedans le chasteau de Donfron, par Monsieur de Matignon. Ensemble le Discours de quelques prinses de villes, estans audict Pays. Le Jeudy vingtseptième de May, mil cinq cens soixante et quatorze. *Poictiers, Impr. d'Emé Mesnier*, 1574, in-12, *dérelié*. 60 »

Pièce rare. Le comte de Montgommery après avoir tué Henri II dans un tournoi avait embrassé la cause du protestantisme. Assiégé dans Domfront il avait capitulé à condition d'avoir la vie sauve, mais il fut néanmoins mis à mort.

17729. LE PRIX de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. *A Paris, chez de Lormel*, 1760, in-4, fig., musique gravée, *broché*. 200 »

Bel exemplaire de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*; d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe, par *Thérèse Martinet*.

Cette pastorale est attribuée à Pierre-Thomas Goudot.

17730. PSALTERIUM DAVIDIS. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très-beau manuscrit de la fin du XV[e] siècle composé de 194 feuillets écrits sur un VÉLIN très-blanc et très-fin.

Le volume se compose d'un calendrier en 6 feuillets ornés de 24 miniatures représentant les occupations de chaque mois de l'année, des

Pseaumes de David au complet et de diverses prières, cantiques, litanies, hymnes, etc.

Le ms. est orné, outre les miniatures du calendrier, de 7 grandes et belles miniatures, d'un nombre considérable de lettres ornées et de bordures ou fragments de bordures sur fond or, presque à chaque page. La conservation de ce volume est superbe. La reliure, avec fermoirs, date du XVIe siècle, le dos a été restauré.

17731. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans sa première reliure. Figures en superbes épreuves. Rare dans cette condition.

De la bibliothèque de RACHEL, dont le volume porte l'ex-libris.

17732. QUINTE CURSE historiographe ancien et moult renomme. Contenant belliqueux faictz darmes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux roy Alexandre le grand. Translaté de latin en françoys. *On les vend a Paris en la bouticque de Galliot du pre*, (*impr. d'Ant. Cousteau*), 1530, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, milieux et coins ornés de fil., tr. dor. 100 »

Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure.

17733. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de l'avis de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FIN et dans une jolie reliure de la première édition *elzévirienne*. Hauteur : 131 mm.

Des bibliothèques de BRUNET et Ern. QUENTIN-BAUCHART

17734. — Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un Glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes, par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1877, 5 tomes en un vol. in-8, fig., mar. olive, dos et plats richement ornés de fil. droits et courbés avec comp. de feuillages, doublé de mar. olive, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE CHINE, avec les figures de *Boilvin* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Riche reliure à la fanfare dans le style du XVIe siècle.

17735. — Suite complète de un portrait et quinze

vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour GARGANTUA et PANTAGRUEL. *Paris*, 1872, in-8. 80 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER ANCIEN du format gr. in-8. Très-rare.

17736. RABELAIS. Suite complète de un portrait et 10 figures pour illustrer GARGANTUA et PANTAGRUEL, dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris*, 1877, in-8. 100 »

Épreures d'artiste, tirées AVANT LA LETTRE sur *Papier de Chine*. Envoi de l'artiste à Edmond Hédouin.

17737. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris*, *Chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, front et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Hardy*). — ESTHER. — ATHALIE. Tragedies tirées de l'Escriture Sainte. *A Paris*, *Chez Denys Thierry*, 1689, 1692, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. vert, riches dorures à petits fers, tr. dor. (*Simier.*) 800 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, complétée par les ÉDITIONS ORIGINALES d'Esther et d'Athalie. Ces volumes, grand de marges, sont en riche reliure.

17738. — Œuvres de Racine. *A Paris*, *chez Denys Thierry*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front et fig., veau. 75 »

Édition importante, c'est la dernière publiée du vivant de l'auteur et la première complète ; elle renferme de plus que les précédentes *Esther* et *Athalie*. Exemplaire grand de marges.

17739. — Œuvres de Racine. A *Paris*, *chez Denys Thierry*, 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire grand de marges. Les figures de cette édition sont les mêmes que celles de 1697.

17740. RANGOUZE. Lettres panégyriques aux Héros de la France, par le sieur de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'autheur*, *à Paris*, 1648, 6 parties en un vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le sieur de Rangouze est célèbre dans l'histoire littéraire par le procédé employé par lui pour tirer parti des dédicaces. Chacune des lettres panégyriques est imprimée séparément et l'auteur trouve en les rangeant dans un ordre différent le moyen de faire de chaque exemplaire un exemplaire de dédicace.

Les lettres aux Héros de la France sont dans ce volume divisées en six parties avec titres séparés ; chaque lettre comprend 2 ou 3 ff. et est imprimée tantôt en caractères romains, tantôt en caractères italiques ; elles sont accompagnées de 7 portraits divers, dont celui de Louis XIII enfant.

Exemplaire dans une riche reliure aux armes du comte de SAINT-AIGNAN, à qui l'auteur a dédié la sixième partie de ce recueil ; le dos et les plats du volume sont ornés avec des fers tirés des armes de ce personnage.

17741. RECUEIL de cinq pièces historiques relatives à Henri III et à la Pologne. *Paris*, 1573-1574, pet. in-8, vélin, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

1° Stanislas Carncovii Episcopi Vladislaviensis, ad Henricum Valesium Polinarum Regem des. Panegyricus. *Parisiis, apud M. Vascosanum*, 1574, in-8 de 71 pp, Au v° du titre une figure sur bois, avec les armes de France et de Pologne et le chiffre de Henri III.

2° Les Obsèques et funérailles de Sigismond-Auguste, Roy de Pologne, dernier défunct. Plus l'entrée, sacre et couronnement de Henry, à présent Roy de Pologne. Le tout fait à Cracovie, ville capitale dudict roiaume, au mois de febvrier 1574 et récité par deux lettres missives d'un Gentilhomme françois. *Paris*, *Denis du Pré*, 1574, in-8 de 30 pp.

3° L'Entrée, sacre et couronnement de Henry, à présent Roy de Pologne. Le tout faict à Cracovie, ville capitale dudict Royaume. *Paris*, *Denis du Pré*, 1574, in-8 de 16 ff.

4° Discours faict sur le Royaume de Pologne, auquel sont contenus l'origine du Peuple, assiette du Pays, façons de faire, qualitez, richesses, forces et moyens que les Polonois observent à gouverner leur Royaume. Traduict nouvellement d'Italien en Françoys. *Paris*, 1573, in-8 de 39 pp.

5° La Déclaration des Seigneurs de Pologne sur le retour du Roy en France. Ensemble une ode au Roy sur le même subject. *Paris*, *Denis du Pré*, 1574, in-8 de 30 pp. — L'ode porte à la fin la devise *Vita della morte*.

Toutes ces pièces rares, en parfait état, sont dans une jolie reliure en vélin orné, très bien conservée.

17742. RECUEIL des diverses Pièces servans à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, 1663, in-4, mar. rouge à recouvrements, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 300 »

Ce volume contient : 1° le *Journal du règne de Henri III* (extrait des Mémoires de l'Estoile par Servin) ; 2° le *Divorce satyrique ou les Amours de Marguerite de Valois* (par Palma Cayet) ; 3° *Histoire des Amours de Henri IV, par Louise de Lorraine, Princesse de Conti* ; 4° *Confession de M. de Sancy* (par A. d'Aubigné) ; 5° *Discours de la vie et déportements de Catherine de Médicis* (par H. Estienne).

Véritable édition elzévirienne d'Amsterdam, que M. Willems n'a cité que d'après le catalogue Millot et le catalogue officinal de 1681. Voy. *Les Elzevier*, N° 868 à la note.

Très bel exemplaire dans une reliure molle du XVIIe siècle, bien conservée.

17743. RECUEIL DE SOIXANTE-NEUF VIGNETTES EN COULEUR, représentant des dessins de tabatières, bonbonnières, boîtes de montres, médaillons, etc., d'après Quéverdo, Eisen, etc., gravés par Sandoz, Phelippeaux, Le Veau, etc. *Paris*, *chez Joubert*, *s. d.* (*vers* 1790), 2 vol. in-8, veau fauve, dos en maroquin avec dorures. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil extrêmement intéressant, composé de vignettes représentant des sujets galants, mythologiques et autres gravés en couleur et destinés à être reproduits par la miniature sur les montres, tabatières, etc.

Cet usage explique la rareté de cet album, dont les feuilles ont été le plus souvent détruites ou dispersées. Celui-ci est le seul que nous ayons rencontré.

Le feuillet de garde de chacun des volumes porte le chiffre couronné de l'empereur de Russie, PAUL Ier.

17744. RECUEIL de trois cent chansons françoises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets. *Londres*, 1737, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Intéressant recueil des chansons composées à l'époque de la Régence et au commencement du règne de Louis XV. Leur choix a été surtout fait dans les genres badin et érotique.

Charmant exemplaire dans une charmante reliure, provenant de la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

17745. RECUEIL DE VINGT-SEPT PIÈCES HISTORIQUES relatives à l'histoire des Pays-Bas. 1482-1597. En un vol. in-4, vélin à recouvrements. 1000 »

Précieux recueil dont voici la description;

1° [Traité de paix (et de mariage) fait entre le Roy (Louis XI) et Monseigneur le Duc d'Autriche]. *S. l. n, d.*, in-4 goth. de 18 ff. a 35 lignes à la page pleine.

Précieuse plaquette imprimée à *Paris* vers 1482, date du traité d'Arras, l'impression ayant du être faite à l'époque de l'acte qu'elle contient.

Le *Manuel du Libraire* et le *Supplément* contiennent la description de 3 éditions de ce traité conclu entre Louis XI et Maximilien d'Autriche; celle que nous annonçons paraît se confondre avec celle citée par Brunet, d'après un exemplaire conservé dans la bibliothèque de la ville de Nantes.

2° *Copie des lettres patentes en forme d'assurance que la Ducesse* (sic) *de Parme regente a donné aux gentilz hommes confédérez, ayans présenté la Requeste au mois d'avril* 1565 *avant Pasques. Ensemble les Reversables*, etc., Bruxelles, Michiel de Hamont, 1565, in-4;

3° *Copie de la lettre escripte par le Seigneur de Brederode tant en son nom que au nom des Gentils hommes confédérez du* 8 *février* 1567, etc., Bruxelles, 1567.

4° *La Defense de Messire Antoine de Lalaing...... contre les fausses et appostées accusations, des cas contenues es lettres batentes d'adjournement*

personnel, impetrées a sa charge par la jactée et poursuite de... maistre Jean Antoine du Bois. S. l., 1568, in-4;

Edition originale extrêmement rare. L'ex. de M. le comte de Sauvage a été vendu 750 fr. et les frais.

5° *Sommier discours des justes causes qui ont contrainct les Estats Generaux des Païs Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Jehan d'Austrice.* Anvers, 1577, in-4.

Avec les lettres interceptées qui manquent souvent.

6° *La Proposition de Monsieur de Bellievre ambassadeur du Roy de France, faicte a son Alteze et Messieurs des Estats du Païs bas le 4 d'Aoust* 1578. S. l., 1578, in-4;

7° *Lettre contenant l'eclaircissement des actions et deportements de Monsieur.... Duc d'Anjou, d'Alençon tant que pour le regard des guerres civiles de France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays bas contre les Espagnols.* Rouen, Jean Ysoret, 1578, in-4;

8° *Lettre contenant un Avis de l'estat auquel sont les affaires des Païs-Bas... avec la recherche du party le plus promt et plus asseuré que les Estats puissent prendre contre l'Espagnol pour leur conservation et salut.* Reims, Fr. du Pré, 1578, in-4;

9° *Reponse a un livret... intitulé Declaration de l'intention du Seig*[r] *Don Jehan d'Austrice en laquelle la vraie intention dudict S*[r] *Don Jehan est manifestement decouverte.* Anvers, 1578, in-4;

10° *Rapport faict par le S*[r] *Van den Heke et maistre Cornille Aertssens à Messieurs du Magistrat de Bruxelles, contenant tout ce que lesdicts deputez ont besoigné en Haynault et Artois* Anvers, 1579, in-4.

11° *Advertissement et conseil au peuple des Pays-Bas* Roucelle, 1579, in-4;

12° *Bref discours sur la négociation de la paix, qui se traite présentement a Coloingne entre le Roy d'Espaigne et les Etats du Pays-Bas.* Leyden, 1579, in-4;

13° *Points et articles par manière d'instruction pour être proposez à l'assemblée à Couloigne, pour.... conclure une bonne et ferme paix.* 1579, in-4;

14° *Copie d'unes lettres ecrittes à Mgr. le vicomte de Gand. par un bon Patriot Arthisien*, 1579, in-4;

15° *Remontrance.... à Messieurs les Deputez des Etats-généraux.... par les habitants et commune de la ville d'Anvers, avec advis pour remédier au désordre du pays.* S.l., 1579, in-4;

16° *Lettres des Estats d'Arthois et des Députés de Haynault et Douay. aux Députés des Etats généraux des Pays-Bas, assemblés en la ville d'Anvers, avec la réponse sur icelles.* Anvers, 1579 in-4;

17° *Exhortation faite par Mgr. l'Archiduc d'Austriche... aux Etats Generavx le* 11 *avril* 1579. Anvers, 1579, in-4;

18° *Poincts et articles concluds et arrestez par son Alteze, son excellence et membre de la ville d'Anvers, pour le commun bien et repos d'icelle ville.* Anvers, 1579, in-4;

19° *Remonstrance faite à MM. les deputez des Etats généraux, le* 9 *de janvier* 1680, *par Mgr le Prince d'Oranges.* Anvers, s d., in-4;

20° *Diverses lettres interceptées du Cardinal de Granvelle, a divers personnages du party des Mal contens, item. deux du President Foncq.* Anvers, 1580 in-4;

21° *Responces de Messire Jean Sceyfve..., jadis chancelier de Brabant, sur certaines lettres du Cardinal de Granvelle.* Anvers, 1580, in-4;

22° *Lettres interceptées du Cardinal de Granvelle et autres.* Anvers, 1580, in-4;

23° *Bref recueil de l'assassinat, commis en la personne de Monseigneur le Prince d'Orange, Comte de Nassau, etc., par Jean Jauregui Espaignol.* Anvers, Plantin, 1582, in-4 ;

24° *Discours sur les moiens de conserver l'estat et la religion au Pays-Bas.* 1584, in-4 ;

25° *Articles et conditions du traité conclu entre l'altesse du Prince de Parme..., duc de Brabant et la ville d'Anvers, le* 17 *août* 1585. Anvers, 1585, in-4 ;

26° *Discours veritable de la deffaicte de l'armée du Roy d'Espaigne tenant campagne en Brabant et de la victoire obtenue par le Prince Maurice de Nassau, général de l'armée de MM. les Etats Généraux le* 24 *janvier* 1597, in-4 ;

27° *Le Vrai patriot aux bons patriots.* S. l. n. d., in-4.

Toutes les pièces contenues dans ce volume, sont en très bon état de conservation, et avec marges.

17746. RECUEIL des Choses mémorables faites et passées pour le faict de la Religion et estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henry II jusques au commencement des troubles. *S. l.*, 1565, *et Strasbourg, Pierre Estiard*, 1566, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil important pour l'histoire, connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé.* Bon exemplaire dans une ancienne reliure réparée, portant sur le dos et les plats les armoiries de Ferrand.

17747. RECUEIL des Opera, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté très-chrétienne. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1684, 3 vol. in-12, réglés, front., mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil des Opéras de Quinault imprimés séparément par *Wolfgang.* Ces volumes complètent le *Théâtre de Quinault* en 2 vol., qui font partie de la collection Elzévirienne.

Le premier volume est précédé d'un avertissement qui fait le plus grand éloge de l'opéra français.

Ces trois volumes renferment: *Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, Psiché, Cadmus et Hermione, Alceste, Thésée, Atys, Isis, Bellerophon, Proserpine,* le *Triomphe de l'Amour, Persée, Phaëton, Amadis, Roland,* le *Temple de la Paix, Ballet de la Jeunesse, Armide, Acis et Galatée, Achille et Polixène.* Jolis frontispices par *Schoonbeck.*

Exemplaire dans une charmante reliure de *Boyet,* portant à l'extérieur, sur le dos et les plats, le chiffre de Gabriel de Rochechouart, marquis de Mortemart, gouverneur de Paris ; les plats intérieurs sont ornés d'un semis des mêmes chiffres.

17748. RÉGNIER. Œuvres complètes de Mathurin Régnier. Accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de Variantes, de Notes, d'un Glossaire

et d'un Index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, mar. La Vallière, riches dorures avec comp. de fil. droits et courbés entrelacs, branches de feuillages, etc., doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr dor. étui. (*Marius-Michel.*) 250 »

Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN. Très riche reliure avec compartiments à la fanfare dans le style du XVI[e] siècle.

17749. RÉGNIER. Les Satyres et autres œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1642, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition fort rare, Willems, *Les Elzevier*, n° 545. Exemplaire grand de marges, dans une bonne reliure ancienne.

17750. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, vélin. 100 »

Charmant exemplaire, dans une jolie reliure en vélin, de cette édition bien complète. Hauteur : 122 mm.

17751. RELATION de ce qui s'est passé en l'attaque des forts et demies-lunes faites par l'Armée ennemie au devant du Pont de Carignan le 6 aoust 1630, depuis la prise de ladite ville. Avec la mort et la prison des principaux chefs et grands seigneurs qui commandoient l'armée d'Espagne. *Paris*, *Antoine Vitray*, 1630, pet. in-8, *dérelié.* 15 »

Messieurs de La Trémouille, de Miraumont, de la Force, d'Effiat, de Montmorency, etc., prirent part à l'attaque de Carignan.

17752. RELIURE. A Collection of Fac-similés from Examples of historic or artistic Book-binding, illustrating the history of Binding as a branch of the decorative Arts. *London*, *B. Quaritch*, 1889, in-4 en 11 *livraisons.* 250 »

111 planches en couleurs donnant la reproduction d'autant de reliures remarquables au point de vue de la décoration ou de la provenance, et 8 pl., fac-similés en noir et en couleur de mss. du moyen-âge et de la Renaissance.

17753. RENVERSEMENT de la Morale chretienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires et imagers.*

Avec privilège d'Innocent XI, s. d. 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., vélin, double rangée de fil. et milieux à froid. 100 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 portraits satiriques gravés à la manière noire, dans le genre de ceux qui ornent le volume des *Héros de la Ligue*, auquel cet ouvrage peut servir de suite.

Le texte, en Français et en Hollandais, est aussi violent contre les moines et les religieux, que les estampes elles-mêmes. Très bel exemplaire.

17754. RÉVOLUTION. Suite de trente-cinq vignettes dessinées et gravées au lavis par Janinet, représentant différentes scènes de la RÉVOLUTION FRANÇAISE, in-8, en *feuilles.* 50 »

17755. REYRAC. Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre. Par M. l'abbé de Reyrac. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Cazin*), 1781, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

17756. RONSARD (Pierre de). LES AMOURS DE P. DE RONSARD Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

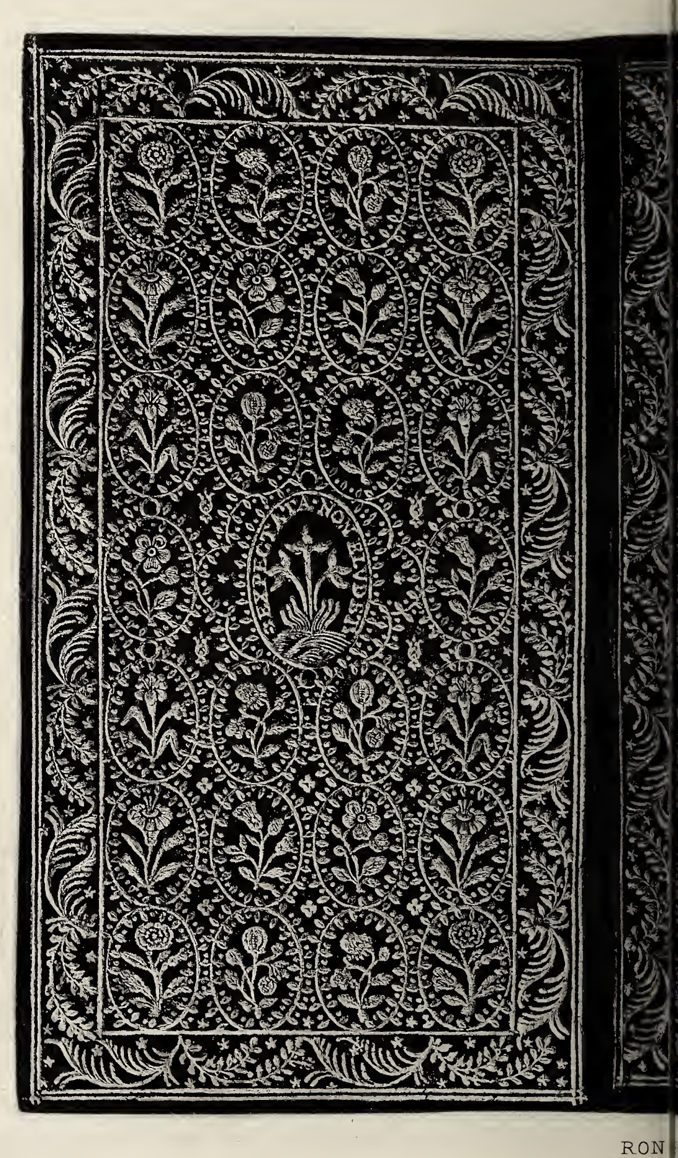
Deuxième édition plus complète que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits attribués par Papillon à *Jean Cousin*; ceux de Ronsard et de sa maitresse sont très remarquables.

A la suite se trouve une partie de 32 feuillets contenant les airs notés des sonnets compris dans ce recueil, airs composés par P. Certon, Jannequin et Goudimel.

Superbe exemplaire, très grand de marges, d'une conservation parfaite et dans une jolie reliure.

17757. — LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, ... reveues et augmentées. *Paris, Nic. Buon*, 1587. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes. *Paris, Nic. Buon*, 1587. Ens. 10 tomes en 3 vol. in-12, mar. olive, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Magnifique exemplaire, d'une incomparable fraîcheur, aux armes et devises de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV.

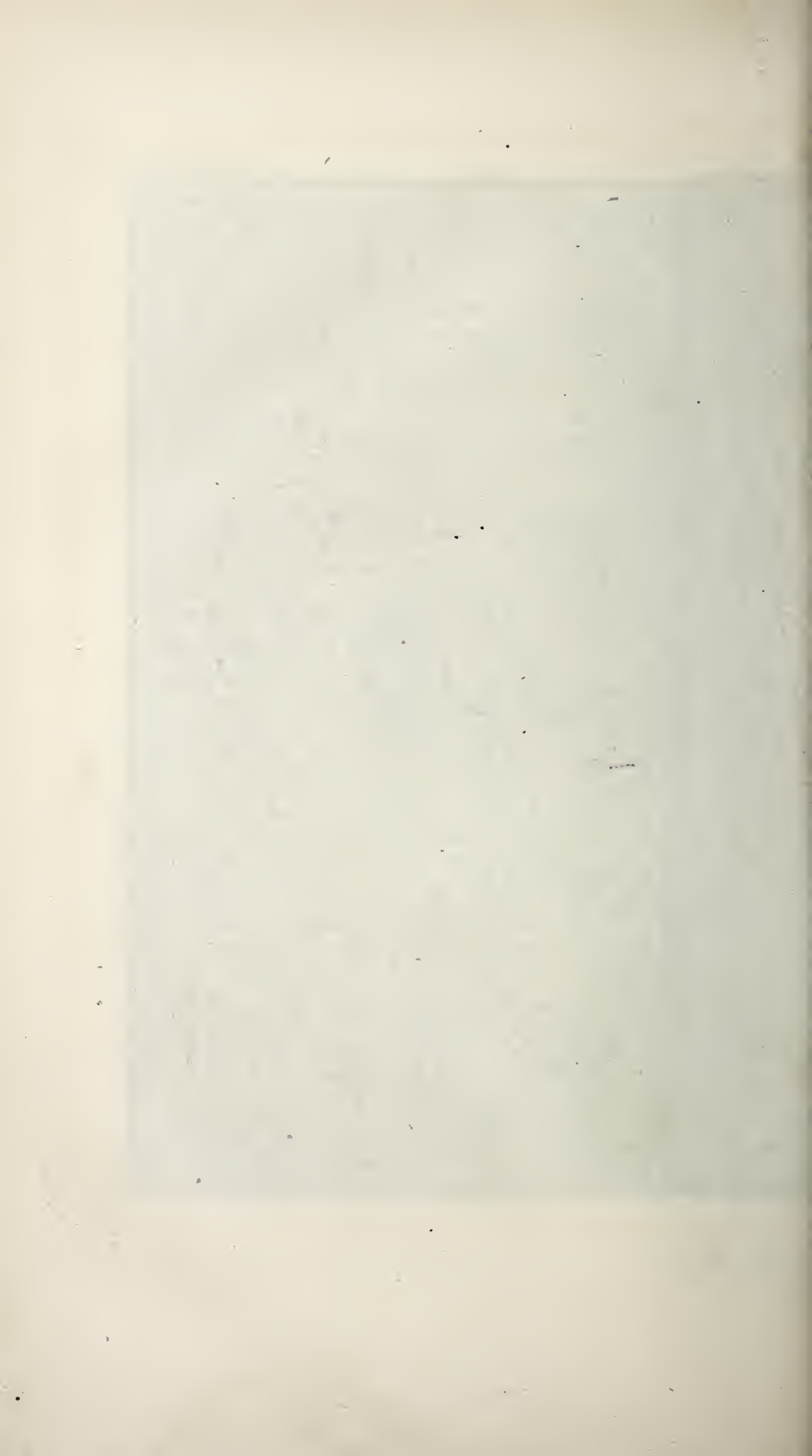


RON

Exemplaire



D. ŒUVRES.
is, 1587.
arguerite de Valois.



Nous donnons la reproduction d'un des volumes de cet ouvrage, un des plus jolis livres que puisse envier un bibliophile.

17758. ROUSSEAU (J.-J.). Suite complète de un portrait et trente-sept estampes par Moreau et Lebarbier, pour les OEUVRES. *Londres,* 1774-1783, in-4, en *feuilles.* 300 »

Superbes épreuves à toutes marges. 7 pièces sont AVANT LES NUMÉROS

17759. — Un portrait et sept estampes par Moreau pour les OEUVRES, in-4, en *feuilles.* 500 »

Épreuves d'artiste.

1° Portrait de Rousseau par *Saint-Aubin*, d'après de *La Tour.* — Épreuve non terminée avant les noms d'artistes, la tablette blanche et le nom de Rousseau tracé au crayon. Cette épreuve, qui est remargée, est la seule connue dans cet état;

2° Figure pour Pygmalion. Très rare épreuve découverte avec le voile qui couvre Galatée transparent. Toutes marges;

3° Arrivée de Saint-Preux chez Julie, épreuve non terminée. Marges;

4° Saint-Preux s'enfuyant d'une maison mal famée. Épreuve avec une légende gravée en caractères très fins. Marges;

5° Le Clavecin. Epreuve avec une légende gravée en caractères très fins. Marges;

6° La Provocation de Milord Édouard par Saint-Preux. Épreuves avant toutes lettres. Toutes marges;

7° Julie frappée par son père. Épreuve avant toutes lettres. Marges;

8° Frontispice du Dictionnaire de la musique. Epreuve avec le nom de *Moreau* à la pointe. Marges.

On joint à cette série d'estampes le prospectus de l'édition des Œuvres de Rousseau en 12 vol., illustrée par *Moreau.*

Cette collection compléterait utilement une suite des figures de *Moreau*, avant les numéros.

17760. — Trois fleurons de titres dessinés et gravés par P. P. Choffard, pour les OEUVRES, édition de *Londres*, 1774-1783, in-4. 75 »

Très rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. Marges.

17761. — Son portrait dessiné par de la Tour, gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1774, in-4. 100 »

Très-rare épreuve avant les noms des artistes à la pointe. Complément de la suite des figures de *Moreau*, avant les numéros, marges in-4.

17762. RUINETTI (Tomaso). Idea del buon Scrittoro, opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenia. A beneficie de' desiderosi d'imitare le vere forme dello scrivere. Intagliato da Christof. Blanco. *Roma,* 1619, in-4 oblong, portr., vélin. 60 »

1 f. de titre, 1 portrait de Ruinetti et 42 pl. de modèles d'écriture avec des encadrements variés, dessinés à la plume.

17763. LE SACRIFICE des Muses. Au Grand Cardinal de Richelieu. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1635, in-4. — Epinicia Musarum, Eminentissimo Cardinali Duci de Richelieu. *Parisiis, Séb. Cramoisy*, 1634, in-4. En un vol. in-4, vélin. 60 »

Recueils de poésies françaises et latines à la louange du cardinal de Richelieu, formés par les soins de Fr. le Metel de Boisrobert.

Les auteurs des poésies françaises sont : BARO, BAUDOIN, BOISROBERT, de CHANVALLON, CHAPELAIN, COLLETET, FRENICLE, GOMBAULD, GOMBERVILLE, Mlle de GOURNAY, MALHERBE, DES MARETS, MAYNARD, RACAN, de SCUDERY, TRISTAN, etc. Parmi les auteurs de pièces latines citons : BARLÆUS, N. de BOURBON, BOURSAULT, CRAMOISY, FAVEREAU, FRANÇOIS DE HARLAY, HABERT, PETAU, ROCHEMAILLET, VAUCHELLES, etc.

Le titre de chacun des deux volumes porte les armes gravées du Cardinal, dont le portrait bien gravé orne chacun des recueils.

Bel exemplaire de ce rare et singulier ouvrage.

17764. SADELER (Raphael et Jean). [Vies des PP. du Désert, Ermites, Anachorètes, Femmes Anachorètes, en estampes gravées par les frères Sadeler, Collaert, M. de Vos, etc.] *Venise*, 1594-1600, 5 part. en un vol. in-4 oblong, vélin. 150 »

Ce recueil intéressant et qui renferme de nombreuses planches bien gravées se compose de 5 parties chacune avec titre séparé, savoir :

1° *Solitudo sive vitæ Patrum Eremicolarum*... s. l. n. d., 1 titre gravé et 29 pl.

2° *Sylvæ sacræ, monumenta sanctioris philosophiæ quam severa Anachoretarum Disciplina vitæ*, 1594, titre, 29 pl. et 1 f.

3° *Solitudo sive vitæ fœminarum anachoritarum*, titre et 24 pl.

4° *Trophæum vitæ solitariæ*, 1598, titre, 25 pl. et 1 f.

5° *Oraculum Anachoreticum*, 1600, titre et 25 pl. Ensemble 5 titres, 32 pl. et 2 ff. de texte gravés.

Bel exemplaire, très-bien conservé, avec d'excellentes épreuves.

17765. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur (P. Fr. Didot)*, 1789, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Hardy*.) 250 »

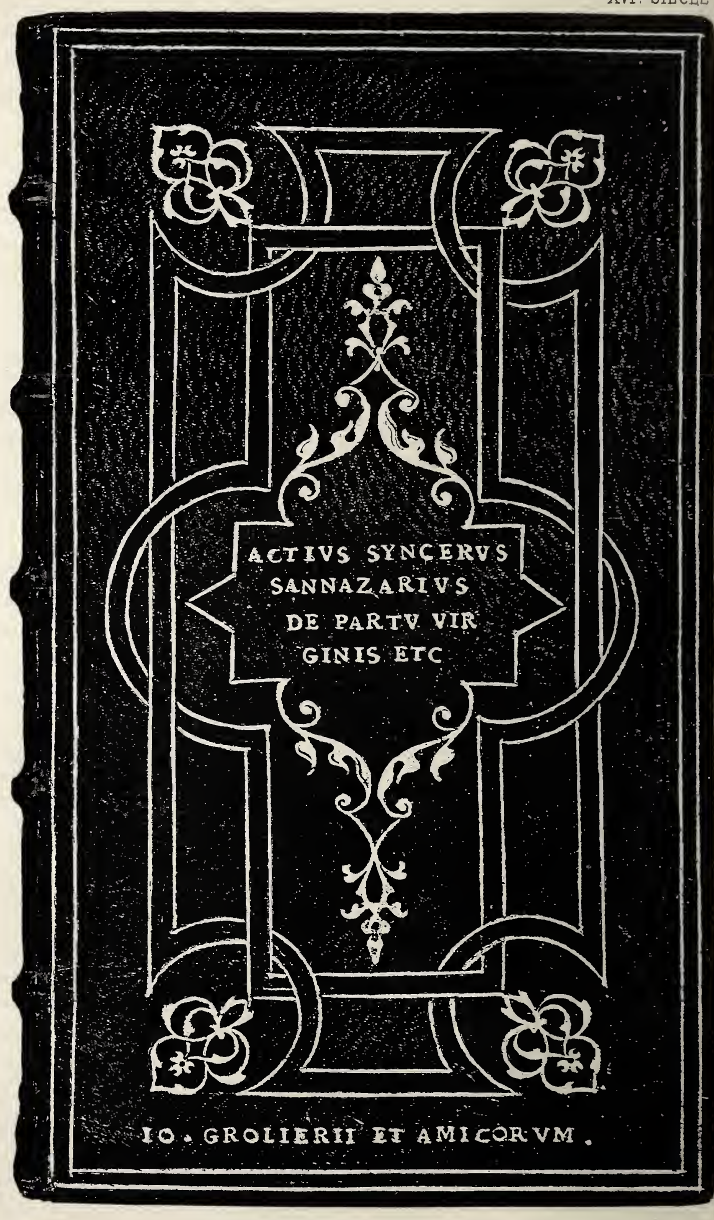
PREMIÈRE ÉDITION séparée de *Paul et Virginie*. Quatre jolies figures de *Moreau* et *J. Vernet*.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE richement relié sur brochure.

17766. — Paul et Virginie (et la Chaumière Indienne) par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 250 »

Un des rares ouvrages illustrés du XIXe siècle méritant réellement d'être recherché. Son illustration se compose d'environ 450 vignettes





SANNAZAR. DE PARTU VIRGINIS.
Venise, 1533.
Exemplaire de Grolier.

sur bois dans le texte, 29 grandes pl. sur bois et de 7 portraits sur acier. *Meissonier* a contribué pour 130 pièces environ dans le dessin de ces illustrations.

Exemplaire richement relié sur brochure. Le portrait de la *bonne femme* se trouve à la fin de la *Chaumière indienne.*

17767. SAINT-PIERRE. Le même. *Paris*, *L. Curmer, rue Sainte-Anne,* 1838, in-8, fig. de Français, Meissonier, Isabey, Johannot, etc., demi-rel. dos et coins veau bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Ginain.*) 130 »

Très-bel exemplaire de ce beau livre, un des plus remarquables de ce siècle, dans la reliure de l'époque.

Avec le titre portant l'adresse de la *rue Sainte-Anne* et le portrait du docteur par *Meissonier.*

17768. — Suite complète de six estampes gravées par Descourtis d'après les dessins de Schall, pour PAUL ET VIRGINIE, in-fol. 200 »

Jolie suite d'estampes gravées en couleurs. Rare.

17769. SALLUSTE. C. CRISPI SALLUSTII HISTORIOGRAPHI CLARISSIMI. L. Sergii Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio, seu bellum Catilinarium. Item bellum Jugurthium. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543, in-8 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffre du comte D'HOYM, provenant en dernier lieu des bibliothèques PARISON et BRUNET.

17770. SANNSAZAR. ACTII SYNCERI SANNAZARII DE PARTU VIRGINIS libri III. Ejusdem de Morte Christi lamentatio. *Aldus*, 1533 (In fine:) *Venetiis in ædibus hæredum Aldi et Andræ Soceri,* 1533, pet. in-8, mar. vert, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieux exemplaire portant le nom et la devise de GROLIER.

Élégante reliure à filets, admirablement conservée et sans aucune restauration. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

Lettres initiales et ancre aldine peintes en or.

Ce volume est cité par M. Le Roux de Lincy dans sa *Bibliothèque de Grolier*, sous le nº 277.

17771. SANSON. Britannia, ou recherche de l'antiquité d'Abbeville. Par N. Sanson, d'Abbeville. *Paris*, *Robert Mansion*, 1636, in-8, vélin. 15 »

17772. SAPHO. Suite de dix portraits et vignettes pour illustrer les Poésies de Sapho, in-8. 50 »

Jolie collection de figures de *Marillier*, *Eisen*, *Moreau*, etc, AVANT LA LETTRE ou à l'état d'EAUX-FORTES.

17773. SAVARY. Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ et Lupinæ leges. Autore Jac. Savary Cadomensi. *Cadomi, apud J. Cavelier*, 1659, in-4, veau. 60 »

Poème latin devenu rare. Les explications cynégétiques dans les marges sont en français. Bel exemplaire.

17774. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES. De l'Equitation et des Haras, par le comte Savary de Lancosme-Brèves. Dessins par Giraud. *Paris, Rigo frères*, 1842, in-4, fig., demi-rel. veau. 30 »

17775. SAVONAROLE. Tractato divoto et utile della Humilita composto per frate Hieronymo da Ferrara. *S. l. n. d.*, (*Florence, vers* 1495), in-4 de 10 ff., fig., demi-rel. mar. vert. 35 »

Grande figure sur bois sur le titre, et 2 figures plus petites dans le texte et à la fin du volume.

17776. SCANDIANESE. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostratione de luochi de greci et latini scrittori et con la tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'autore. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1556, 2 part. en un vol. in-4, fig., vélin. 60 »

La première partie contient le poème en octaves : *Della Caccia* ; elle est ornée de très-jolies gravures sur bois. La seconde partie est la traduction de la *Sphère de Proclus*.

Très-bel exemplaire grand de marges.

17777. SCARRON. Suite complète de un portrait et quinze figures par Lebarbier, pour le ROMAN COMIQUE. *Paris*, 1796, in-8. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges. Rare.

17778. SCUDÉRY (Madeleine de). Mathilde. Dédiée à Monsieur, frère unique du Roy. *A Paris, chez Edme Martin et chez François Eschart*, 1667, pet. in-8 réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Chauveau*. Exemplaire dans une riche reliure. Au milieu de la doublure un petit médaillon avec la date *May* 1695.

17779. SECOND (Jean). Johannis Secundi Opera accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum*, 1631, in-12, titre gravé et portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Charmant exemplaire dans une reliure aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

Les *Baisers* dans cette édition occupent les pp. 69 à 92.

17780. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, A Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme et Compagnie*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 60 »

Édition fort rare renfermant 43 lettres de plus que les éditions françaises publiées la même année, soit en tout 177 lettres. L'éditeur est un nommé Gendebien. A la fin du 2e volume, on trouve un important catalogue des livres en vente chez P. Gosse.

17781. SEYSSEL (Claude de). La grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille, adressant au Roy Françoys premier de ce nom. La loy salicque, première loy des Francoys. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galiot du pre*, 1541, pet. in-8, fig., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire du roi Charles IX; les plats sont ornés de fleurs de lys et du double C couronné, monogramme de ce prince.

17782. SOLIGNAC. Histoire générale de Pologne par M. le Chevalier de Solignac. *Paris, Jean-Thomas Hèrissant*, 1750, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

17783. SOLIS (Virgile). Biblische Figuren dess Alten (und Neuwen) Testaments, gantz kunstlich gerissen. Durch den weitberùmpten Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zù Nùrnberg, 1562. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 2 parties en un vol in-4 oblong gothique, fig., mar. vert, comp. et fil. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Recueil de 218 estampes gravées sur bois d'après les dessins de *Virgile Solis*, par *V. Solis, Christophe Schveitzer, Hans Guldemund*, etc. Chacune des estampes est comprise dans un encadrement varié.

L'Ancien testament comprend 102 figures et le Nouveau 116.

Cette suite d'estampes est devenue fort rare. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

17784. SOLVYNS. Costumes de l'Indostan, dessinés dans l'Inde en 1798 et 1799, et représentés en soixante planches enluminées ; avec les explications en anglais et en français. Par Balt. Solvyns, de Calcutta. *Londres, Edward Orme*, 1807, in-fol., fig., demi-rel. mar. noir, *non rogné.* 40 »

Belles planches en couleur.

17785. SOPHOCLE. Sophoclis tragœdiæ VII (græce). In quibus præter multa menda sublata, carminum omnium ratio hactenus obscurior, nunc apertior proditur : operâ Gulielmi Canteri. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1593, in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Reliure de *Boyet.* Exemplaire de LAMOIGNON.

17786. STREINNIUS. De. Gentib. et Familiis Romanorum, Richardi. Streinnii Baronis. Schwarzenavii. *Venetiis*, 1571, *ex ædib. Manutianis*, in-4, mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. (*Reliure moderne.*) 30 »

Première édition de ce volume imprimé par *Paul Manuce* dans l'imprimerie des *Alde. Annales de l'impr. des Alde*, 214.

Armes et chiffres de Marie de Médicis sur les plats et le dos de la reliure.

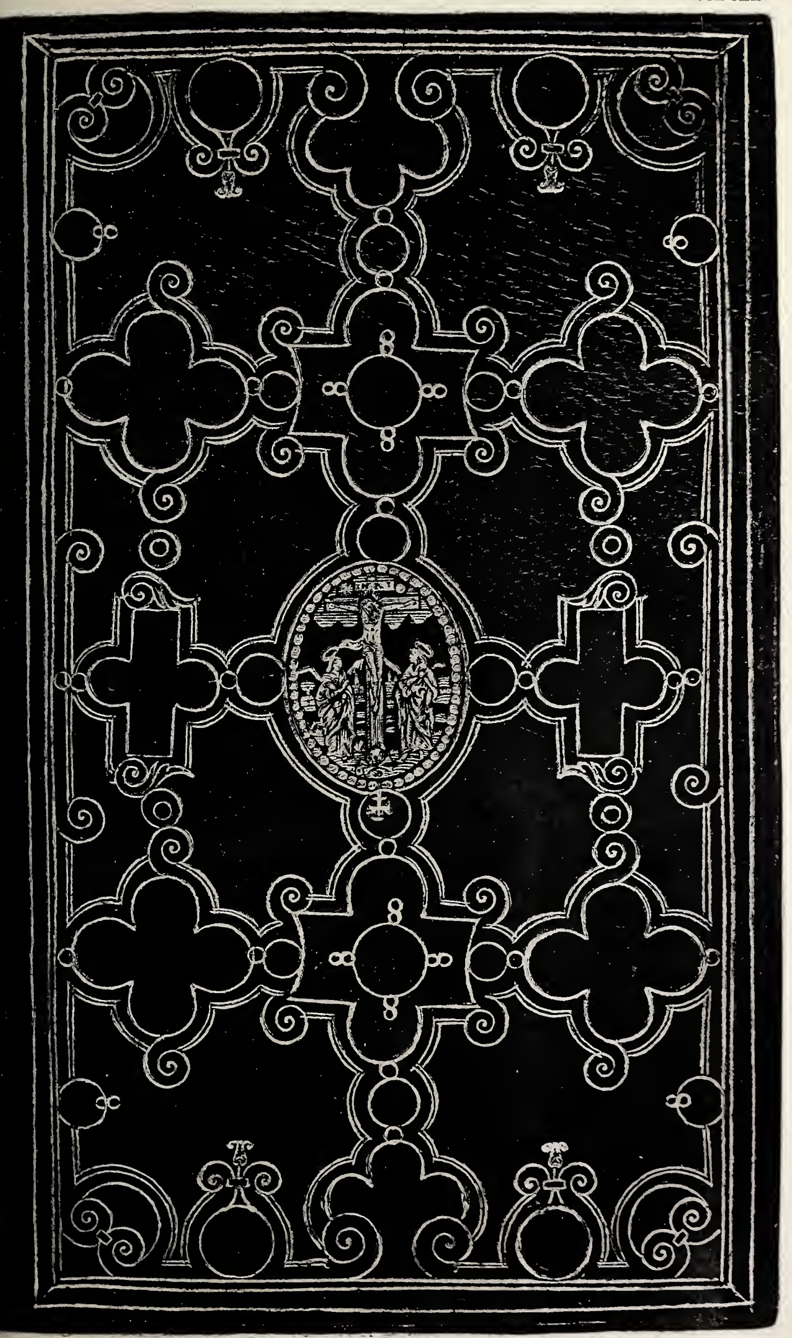
17787. STENDHAL. Suite complète de un frontispice, 29 vignettes en-têtes et 2 culs de lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, en *feuilles.* 250 »

Épreuves en double état tirées sur PAPIER DE CHINE monté sur PAPIER VÉLIN de format in-folio : 1° épreuves à l'état d'eaux-fortes pures, 2° épreuves terminées avec le nom de l'artiste à la pointe tirées hors-texte.

17788. STERNE. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française (de Frenais) a été entièrement revue et corrigée sur le texet anglais. Ornée de six gravures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*), *an VII*, 2 vol. in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. jaune. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* en belles épreuves.


OEVVRES
DE SVSO
SPES
MEA
DEVS



SUSO. ŒUVRES SPIRITUELLES.
Paris, 1586.
Exemplaire de Henri III.

tius Antverp. posteritati et urbanitati collegit. *Coloniæ, apud B. Gualtheri*, 1623, in-12, veau tr. rouge. 75 »

La plupart des épitaphes en langue française ont été recueillies à Valenciennes, Arras, Douai, Tournai et Amiens.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-Aug. de Thou, provenant de la bibliothèque De Bure.

17795. SYMEONI. COMENTARII DI GABRIELLO SYMEONI FIORENTINO sopra alla tetrachia di Vinegia, di Milano, di Mantoua, et di Ferrara, al sereniss. Principe di Venegia. *In Vinegia, per Comin da Trino*, 1548, pet. in-8, mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très-jolie reliure italienne portant le nom de Th. Maioli et sa devise : *Inimici mei mea michi non me michi*.

Nous donnons la reproduction de cette reliure qui n'a subi aucune restauration. Le dos porte le chiffre de Alexandre Petau, conseiller au Parlement de Paris.

17796. TABLEAUX des habillements, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.*, in-fol., fig. coloriées, cart. 40 »

Titre gravé et 20 planches de costumes en couleurs. Jolie collection.

17797. TACITE. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, un tome en 2 vol. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure. Hauteur : 119 mm.

17798. — C. Cornelius Tacitus, juxta correctius exemplar editus, cum adjectis capitulorum numeris. *Amstelœdami, apud Joannem Blœu*, 1649, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Précieux exemplaire portant sur le dos et les plats les insignes de Longepierre. De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

17799. TEMPESTA (Ant.). Sujets de chasse dessinés par Tempesta. *Paris*, 1621, in-4 oblong, demi-rel. vélin. 40 »

Cet album contient 2 suites : la 1re se compose d'un frontispice avec dédicace à Charles de Valois et de 8 estampes (sur 9). Epreuves avant la lettre ; la 2e suite complète comprend 7 pl. en épreuves avant les numeros

17800. — Jachtboeck gheteykent door Antoni Tempest.



SYMEONI. COMMENTARII.
Venise, 1548.
Exemplaire de Thomas Maioli.

S.l., Gedruckt by Claes Janss. Visscher, 1624, in-8 oblong, demi-rel. veau. 20 »

Douze planches numérotées, gravées à l'eau-forte, représentant des sujets de chasse, au cerf, au lièvre, à l'ours, au sanglier, etc.
Jolie suite.

17801. TESTAMENT. Novum Testamentum (græce). *Amsterdami, apud Guil. Blæu*, 1633, pet. in-12 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Edition belle et correcte. Exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*, parfaitement conservée. Très-joli volume.

17802. — Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e typographia regia*, 1649, 2 vol. pet. in-12 réglés, front., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Joli livre sorti des presses de l'imprimerie royale. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*, très-fraîche et très bien conservée.

17803. — LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, in-12, mar bleu, fil. à troid, tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

SECONDE ÉDITION de cette célèbre traduction dite de Mons, et à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré. Elle a été imprimée par *Daniel Elzevier*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1390.
Charmant exemplaire dans une très-belle reliure de *Padeloup*, d'une remarquable fraîcheur provenant des bibliothèques de PIXERECOURT, SOLAR, BENZON et de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE (vendu 810 fr. et les frais.)

17804. THEATRUM CRUDELITATUM HÆRETICORUM nostri temporis (auct. Ric. Verstegan). *Antverpiæ apud Adrianum Huberti, anno* 1587, in-4, front. et fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Volume recherché par les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné. La planche qui termine la dernière partie consacrée, aux persécutions exercées contre les catholiques par les protestants d'Angleterre, représente le supplice de la reine Marie Stuart.
Très-bel exemplaire de COULON et du marquis de GANAY, avec les figures en premières épreuves.
On lit sur la garde cette note ms. de Coulon : Le personnage que l'on

voit à la page 53, et désigné par la lettre A, est René de La Rouvraye, sieur de Bréhant, qui fut décapité à Angers, le 10 novembre 1592.

17805. THÉOCRITE. Idylles, traduites par J. B. Gail. *Paris*, *Didot*, 1796, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, tr. peigne. 40 »

PAPIER VÉLIN, 3 portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE et 13 figures par *Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo*, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

17806. THOU (Jacques Auguste de). Hieracosophiön, sive de re accipitraria, libri tres. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1584, in-4, demi-rel. basane. 20 »

Deuxième édition de ce poëme sur la Fauconnerie. On trouve en tête une ode de Scévole de Sainte-Marthe.

17807. THUCYDIDE. GLI OTTO LIBRO DI THUCYDIDE ATHENIENSE, delle guerre fatte tra popoli della Morea, et gli Atheniensi. Nuouamente dal Greco idioma, nella lingua Thoscana, con ogni diligenza tradotto, per Francesco di Soldo Strozzi Fiorentino. *In Venetia*, *appresso Vincenzo Vaugris*, 1545, in-8, mar. rouge, avec comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire de CANEVARIUS dans une riche reliure vénitienne parfaitement conservée portant sur les plats l'emblême connu représentant Apollon gravissant le Parnasse

17808. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot Jeune*, 1792, in-12. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des belles-cousines. *Paris*, *Didot Jeune*, 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. sur les plats, tabis, tr. dor. (*Durand.*) 1200 »

Exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Extrêmement rare dans cet état; il n'en est pas passé en vente depuis la vente de M. de Béhague, en 1880, où ces 2 volumes ont été adjugés ensemble 2,004 fr. et les frais. Reliure bien conservée datant de l'époque de la publication.

17809. LES TROYS GRANS. (A la fin) : *Cy finent les troys grans. C'est assavoir Alexandre. Pompee. et Charlemaigne. S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 9 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2250 »

Cet opuscule se compose de trois monologues dans lesquels chaque *Grand*, Alexandre, Pompée et Charlemagne, exposent les principaux évène-

ments de sa vie. Chaque monologue est précédé d'une figure sur bois. Le volume paraît avoir été imprimé à *Lyon*, vers 1490, par *Mathis Husz*.

¶ Les troys grans.



Unique et précieux exemplaire, cité par Brunet, dans son *Manuel*, V. 970. Il provient des collections de l'abbé ROTHELIN, YEMENIZ, DIDOT et TECHENER.

Cet ouvrage, qui fait partie de la collection des *Romans des neuf preux*, n'a pas été réimprimé.

17810. VALLA (Laurentius). Laurentii Vallæ de Voluptate ac vero bono libri III. (In fine): *Basileæ, apud Andream Cartandrum* (sic). *mense Junio, anno* 1519, in-4, titre encadré, vélin. 50 »

« Ouvrage écrit en forme de dialogues, entre Léonard Arétin et Antoine Panormitain, dans lequel l'auteur fait tenir à ce dernier les plus licencieux propos sur la fornication, l'adultère et sur toutes les jouissances. Brunet, V. 1055. »

Bel encadrement au titre gravé sur bois, et marque de Cratander par *Holbein*, au v° du dernier f. Bel exemplaire.

17811. VALVASONE. La Caccia dell' ill. sig. Erasmo di Valvasone. Ricorretta et di molte stranze ampliata, con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. *In Venetia, per Franc. Bolzetta, s. d.* (1602), pet. in-8, titre gravé et fig. sur cuivre, vélin. 20 »

17812. VAN DYCK. LE CABINET DES PLUS BEAUX PORTRAITS de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck, chevalier et peintre du Roy, les quels l'autheur mesme a faict graver à ses propres despens par les melieurs (*sic*) graveurs de son temps. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.*, in-fol., portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Ce beau volume renferme 125 portraits : 108 gravés par divers artistes d'après *Van Dyck*, 11 à l'état d'EAUX-FORTES gravés par *Van Dyck* lui-même et 6 portraits d'après *Rubens*.

Très-belles épreuves. Excellente reliure.

17813. VERNET (Carle). Les Cris de Paris dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, lithographie de L. Delpech, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 300 »

Très-rare recueil composé de un titre et de 100 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, malgré quelques cassures.

17814. VIGNY (Alfred). Poëmes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, la Neige, le Cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE des 6 poëmes. Très-rare. Bel exemplaire avec envoi autographe de l'auteur et la couverture conservée.

17815. VINDÉ (Morel de). Zélomir. Par Morel (de Vindé). *A Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné de mosaïque, *non rogné*. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

17816. VIRET (Pierre). La Métamorphose chrestienne de M. Pierre Viret. *Genève, Jean le Preux*, 1592, 2 parties

en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Seconde édition revue et corrigée de ce traité, un des plus curieux de P. Viret, et dans lequel il fait donner par les bêtes des conseils aux hommes sur la Politique, les Arts Militaires, les Arts, la Religion, les Langues et la Théologie.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Marquis de Ganay

17817. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera. N. Heins[ius]. Dan. F. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12 tiré in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-rare exemplaire en grand papier de cette édition très-correcte et très-bien imprimée.

Suivant M. Willems, *les Elzevier*, n° 1523, cette édition n'aurait été imprimée qu'à 48 exemplaires en grand papier.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne, contenant les 2 ff. de dédicace au roi Louis XIV.

17818. — Le même. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., (*Cuzin.*) 120 »

Très-rare exemplaire entièrement non rogné, contenant le texte primitif de 1676, mais sans l'épître à Louis XIV.

17819 — Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, imprimerie de P. Plassans, an* IV (1796), 4 vol. in-4, portr. et fig., cart. 50 »

Exemplaire sur grand papier vélin, avec le portrait et les 17 belles figures de *Moreau* et *Zocchi*, avant la lettre.

17820. VIVALDUS (Fr. G. L.) de Monte-Regali. Opus regale in quo continentur infrascripta opuscula..... (In fine :) *Opus regale explicit feliciter. Impressum Parisius per Johannẽ Barbier librarium jurarum expensis honesti viri Francisci Regnault eiusdem universitatis bibliopole fidelissimi. Anno* 1511, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. noir, fil. à froid, fleurons, tr dor. (*Rel. moderne.*) 80 »

Ce recueil contient 9 traités différents surtout de théologie dont les titres se trouvent inscrits tout au long au frontispice : citons parmi ces traités. *Epistola consolatoria ad illustrissimam... Margarita de Fuxo in qua tria optima remedia ad repellem duum omnes causas tristicie aperiuntur. — Tractatus curiosus de laudibus ac triumphis trium liliorum quæ*

in scuto regis christianissimi figurantur. Ce dernier traité a été écrit pendant l'occupation du royaume de Naples par les Français.

L'auteur est nommé au v° du titre, dans une épître de Frère André de Soncino. Figures sur bois empruntées à des ouvrages de théologie.

17821. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier*.

Quelques taches de rousseur.

17822. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de Figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et figures, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 1000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de *Marillier, Monsiau, Le Barbier, Monnet,* et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Excessivement rare dans cet état.

17823. WATTIER (Ed.). La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées par Ed. Wattier. *Paris*, *Sazerac et Duval*, 1826, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor. (*Canape-Belz.*) 80 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

Le Propriètaire - Gèrant :
DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado			......	600 fr.
B.	100	—	—	— de Chine................	500 »
C.	100	—	—	beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite..................	400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D.	100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon			....	500 fr.
E.	100	—	—	— de Chine.............	450 »
F.	100	—	—	— du Marais...............	400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G.	150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon			....	350 fr.
H.	100	—		— de Chine...............	300 »
I.	200	—		— du Marais...............	300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K.	Épreuves sur	papier du Japon	....	150 fr.
L.	—	— de Chine	....	100 »
M.	—	— du Marais	....	100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

EN SOUSCRIPTION :

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Réimpression exacte faite sur le manuscrit du XVIIe siècle provenant des bibliothèques Huzard et du baron Jérôme Pichon, appartenant aujourd'hui à M. Henri Gallice.

Avertissement et notes par M. Ernest Jullien.

Cette réimpression, qui sera tirée à très petit nombre d'exemplaires, comprendra les 4 Véneries, du Cerf, du Lièvre, du Sanglier et du Chevreuil; seules celles du Lièvre et du Chevreuil ont déjà été publiées.

La Vénerie du Cerf, restée inédite, est de beaucoup la partie la plus importante de l'œuvre de Ligniville; elle occupe à elle seule la moitié du manuscrit.

Cette édition de l'ouvrage complet de Ligniville, formera 2 volumes petit in-4 carré, imprimés avec luxe, sur papier de Hollande, par Georges Chamerot,

---

EN PRÉPARATION:

Catalogue d'une Collection unique

D'OUVRAGES IMPRIMÉS ET ÉDITÉS PAR LES

ELZEVIER

ET LES IMPRIMEURS HOLLANDAIS

du XVIIe siècle.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 27. — AVRIL.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1890

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice, 34 estampes et une table des sujets.

Cette belle suite, le chef-d'œuvre du maître graveur, a valu à son auteur la MÉDAILLE D'HONNEUR du Salon de 1888.

Elle peut s'ajouter à toutes les éditions des *Œuvres de Molière*, notamment à celles de Lefèvre, Desoer, Furne, Perrin, Garnier, Jouaust, Hachette, Imprimerie nationale, Leman, etc.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE FEU M. EDMOND HÉDOUIN

A.	Sur peau de vélin	1000	fr.
B.	Sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux	500	»
C.	Sur papier du Japon, du Mikado	400	»
D.	Sur papier de Chine	350	»
E.	Sur beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite	300	»

ÉPREUVES D'ARTISTE, AVANT L'ENCADREMENT, PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE M. EDMOND HÉDOUIN

.	2	exemplaires sur	peau de vélin	1000	fr.
G.	20	—	papier bleuté	500	»
H.	50	—	papier du Japon	400	»
I.	50	—	papier de Chine	350	»
J.	100	—	papier vélin du Marais	300	»

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVEC L'ENCADREMENT

K.	Sur papier du Japon	300	fr.
L.	Sur papier de Chine	250	»
M.	Sur papier vélin du Marais	200	»

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE

N.	Sur papier du Japon	100	fr.
O.	Sur papier de Chine	80	»
P.	Sur papier vélin du Marais	80	»

Épreuves d'artiste, sur papier bleuté, rehaussées par M. Hédouin. — Prix : 1200 francs.

Les suites tirées sur papier de Chine peuvent facilement s'ajouter aux exemplaires reliés.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes	pour	la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr.	60	pour	chaque colis	n'excédant pas 1 kil. 360.
2	10	—	—	dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 4 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 230 fac-similés de titres et 42 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 4 volumes	50 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II, III et IV. Prix de chacun	3 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 27 — AVRIL 1890



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1890

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 27. — AVRIL 1890.

17824. ABBASSAI, histoire orientale, (par M[lle] Fauque). *Paris, Bauche fils*, 1753, 3 vol. in-12, front., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du prince de LIGNE et de sa femme née de BETHISY.

17825. ABOUT (Edmond). Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les amis des livres par A. Lahure*, 1887, in-8, front. et fig., *broché*. 100 »

Édition tirée à 115 exemplaires, tous imprimés sur PAPIER DE CHINE.

17826. — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Bel exemplaire.

17827. L'ACCUSATEUR public ; ou Jérémiades contre-révolutionnaires de Richer-Serisy ; époque de sa mise en liberté, en Thermidor an II à celle de sa déportation, 22 Fructidor an V. (*Paris, an II-an V*), 31 n[os] en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. 20 »

Un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réac-

tion contre-révolutionnaire. Manquent les nos 13, 33, 34 et 35. On a ajouté : *Richer Serizy au Directoire*. Rouen, 1798.

17828. ADAM (Victor). Le Bien et le Mal. Collection de 102 feuilles. Sujets composés et lithographiés par Victor Adam. *Paris*, *Bulle et Delarue*, *s. d.*, demi-rel. veau bleu. 120 »

Chaque feuille porte plusieurs sujets lithographiés. Un grand nombre se rapportent au sport, à l'équitation, à la chasse et à l'art militaire.

17829. ADVIS pour la réunion de la terre de Béarn à la couronne. — Articles accordés au nom de ceux de la Religion et du pays de Béarn. — Le Rétablissement des évesques et ecclésiastiques du Béarn., *S. l.*, 1615. Ensemble 3 pièces pet. in-8, *dereliés*. 12 »

17830. ALCIAT. LIVRET DES EMBLEMES, de Maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jehan Le Fevre), et presente a mon seigneur l'admiral de France. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1536, in-8, goth., fig., veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION française des Emblèmes d'Alciat. Elle est ornée de 113 figures très bien gravées sur bois, en partie par *M. Jollat*. Superbe exemplaire, extrêmement grand de marges, NON ROGNÉ. Très rare, sinon unique, dans cette condition. La reliure porte les armes du duc de MARLBOROUGH.

17831. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise, cordelier en son vivant. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, front. gravé, pl. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Cette réimpression de l'ouvrage d'Erasme Albere est ornée de un frontispice et 21 curieuses figures par *B. Picart*. Bel exemplaire.

17832. ALEXIS. LE GRÃT BLA || SON des faulces amours || fait p̱ frere guillaume ale || xis religieux d' lire ꝯ p̄eur || de bussi En cheuauchãt a || uec vng gẽtil hõe ẽtre rou || en ꝯ vernoil au Perche. — ℂ *Cy finist le grant blason des faulces || amours Imprime nouuellemẽt a Pa || ris en la rue Neufue nostre dame a len- || seigne de lescu de France. S. d.* [*v.* 1514], pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de

26 lignes à la page, sign. *A-C* par 8, *D* par 4, mar. r. jans.. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois dont voici la reproduction :

Le grãt bla
son des faulces amours
fait p̃ frere guillaume ale
xis religieux d̃ lire & p̃eur
de bussi En cheuauchãt a
uec vng gẽtil hõe ẽtre rou
en & vernoil au Perche.



L'adresse indiquée dans la souscription est celle de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs.

Nous assignons à cette édition la date approximative de 1514, parce qu'elle a dû être publiée en même temps que l'édition du *Contre-Blason* décrite ci-après, laquelle a été exécutee entre 1512 et 1515.

Parmi les ouvrages en vers composés dans le dernier quart du XVe siècle, il n'en est aucun qui ait eu plus de succès que *Le Blason des faulces amours*. Ce succès est attesté par plus de 25 éditions imprimées entre 1486, date de celle de *Pierre Levet*, et 1614, date de celle de *Pierre*

Menier. Le *Blason* n'était pas même oublié dans la seconde moitié du XVII[e] siècle, puisque La Fontaine a fait au moine de Lyre l'honneur de l'imiter et de reproduire la disposition de ses strophes.

Le poème commence ainsi :

LE GENTILHOMME

Ung jour passoye
Près la saulsoye,
Disant sornettes...

L'ouvrage de Guillaume Alexis a été reproduit par les soins de Le Duchat à la suite des *Quinze Joyes de mariage* (La Haye, Rogissart, 1726, in-12). M. G. Brunet en a donné une réimpression moderne (Genève, Gay, 1867, in-16).

17833. ALMANACH de Versailles, année 1784; contenant la description de la ville, du château, du parc...... la maison du Roi, celle de la Reine et de la famille royale, etc. *Versailles, Blaizot, s. d.* (1784), pet. in-12, plan, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis XVI.

17834. — Almanach des Modes et annuaire des modes réunis. Deuxième et troisième années. *Paris, Rosa*, 1815-1816, 2 vol. in-12, fig., *brochés*. 40 »

Ces deux volumes sont ornés de 12 jolies figures de costumes en couleurs par *Horace Vernet* et *Gatine*.

17835. — Almanach du bon Français, ou anecdotes. pensées, maximes et réflexions de feu Mgr. le Dauphin, père du Roi. Avec un recueil anniversaire d'allégories des principales époques de l'avénement de Louis XVI au trone. Orné de figures. *Paris, Desnos, s. d.* (1790), in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Quatre frontispices et 14 figures par *Bérainville* relatives aux évènements du règne de Louis XVI. Joli volume.

17836. — Cendrillon ou les étrennes de la modestie à la beauté. *Paris, Marcilly, s. d.* (1811), in-24, titre gravé et fig., mar. vert., dent., tr. dor., étui. 20 »

Titre gravé et 12 jolies figures.

17837. — Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore; ou la campagne utile ou agréable. Ornées de douze estampes relatives aux amusemens de la ville pendant chaque mois. *Paris, Desnos, s. d.* (1774), in-12, fig., cart., *non rogné*. 70 »

12 jolies figures; on remarque celles représentant la Foire Saint-Ger-

main, l'Assemblée à Longchamps, le Rendez-vous au Colisée, Sallon des tableaux au Louvre, etc. Portraits en médaillon de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du comte d'Artois et de la comtesse de Provence. Manque le frontispice et une feuille d'explication.

17838. ALMANACH. Elite des Almanachs ou les agrémens de la Parure. Conversation que tiennent les Dames et les Messieurs sur leurs nouveaux habillemens. Avec chansons. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1785), in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé et 12 très jolies figures de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*. Bel exemplaire.

17839. — Le petit Conteur amusant et chantant. Etrennes d'un nouveau genre. *Paris*, *Janet*, 1806, in-32, mar. vert, dos orné, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes très bien gravées. La reliure porte sur les plats 2 cœurs couronnés.

17840. — Le Triomphe des Dames, ou les Métamorphoses. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet*, 1795, in-12, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et 12 jolies vignettes non signées.

17841. — Vive le Roi ou le cri de la France. *Paris*, *Janet*, 1817, in-32, fig., mar. rouge, tr. dor. 25 »

12 vignettes représentant des scènes se rapportant à l'histoire de Louis XVIII. Au bas de chaque figure de jolis portraits des membres de la famille royale.

17842. ALMANACH pour l'an M.D.LXXIII (1573). Avec la pronostication vraye et infallible à jamais. *Genève*, *Olivier Fondrin*, 1573, in-16, mar. brun, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. 50 »

Almanach à l'usage de la Bourgogne, du Lyonnais, du Dauphiné et d'une partie de la Suisse. On y trouve indiquées les principales foires de ces contrées. Les pronostications tirées de la Bible se rapportent à l'astrologie judiciaire, à la guerre, peste, famine, etc.; leur compilateur devait appartenir à la religion réformée Cet exemplaire, le seul connu, est remargé entièrement. C'est d'après lui qu'a été publiée la réimpression faite par *Fick* en 1866. Riche reliure.

17843. AMBERT. Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française, par Joachim Ambert. Dessiné par Charles Aubry. (*Paris*, *A. Degouy*,

1835), in-fol, front, et pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 100 »

Ce beau volume est orné d'un frontispice lithographié, de 16 planches représentant les principaux corps de troupes militaires avec leurs costumes lithographiées par *Aubry* épreuves en noir et coloriées à la main, d'en-têtes et culs-de-lampe.

17844. ANACREONTIS Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition. Très rare. Bel exemplaire grand de marges.

17845. — Ἀνακρέοντος τωίου τα μελω. Μετὰ Σχολίων Γ'ωάννου Ἀρμάνδου Βουθιλλιηρίου Ἀρχιμανδρίτου. *Parisiis, ex typographia Jacobi Dugast, viâ S. Joannis Bellouacensis, ad Oliuam Rob. Stephani*, 1639, pet. in-4, vélin. 80 »

Édition fort rare d'Anacréon, publiée par l'abbé de Rancé, alors qu'il était âgé de 12 ans seulement. L'édition est dédiée au cardinal de Richelieu qui avait tenu le jeune Rancé sur les fonts baptismaux. La plus grande partie des exemplaires ont été brûlés par l'éditeur lui-même. Exemplaire avec de nombreuses annotations manuscrites de Dupuy.

17846. — Anacreontis carmina (græce) et mss. codd. et doctorum Virorum conjecturis emendata. *Argentorati, excud. J. H. Heitz*, 1778, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

17847. ANGELO. L'Ecole des Armes avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime, par M. Angelo. *A Londres, chez R. et J. Dodsley*, 1763, in-fol. oblong, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, éb. (*David.*) 250 »

Ce célèbre traité d'escrime est orné de 47 très belles planches par *Gwyn, Ryland, Hall*, etc.
Bel exemplaire de la première édition. Légers raccomodages au titre.

17848. L'ANTI-Joseph, ou bien plaisant et fidelle narre d'un ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clarac, ville d'Agenois, ayant esté enfermé dans un coffre par une honneste dame de ladicte ville, à laquelle il faisoit l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen*, 1615, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 10 »

Rare. Rogné.

17849. APOLLON passant en revue les filles du Palais-

Egalité. *Paris, l'an III* (1794), in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 40 »

Contient une liste des femmes galantes de Paris.

17850. APOLLONIUS (Petrus). Petri [Apollinii Presbyteri Collatini libellus Majorum Fastorum, seu carmina sacra in præcipuas per annum festivitates aliisque occasionibus facta]. (In fine) : *Explicit libellus... impressus Mediolani per magistrum Filippum de Mantegatiis... anno* 1492, in-4 de 36 ff. le dernier blanc, veau vert. 25 »

Hain, 1290.

17851. ARETIN. Aquila Volante. Libro intitolato Aquila volante, di latino nella volgar lingua : dal Magnifico et eloquentissimo messer Leonardo Aretino, tradotto. Nelqual si contiene del principio del mondo, di molte dignissime historie et fabole di Saturno et Giove : etc., con molte degne allegatione di Dante et altri autori. (In fine) : *Impressa in Venetia per Marchio Sessa*, 1535, in-8, veau fauve, dos orné, fil. à froid, fleurons d'angles. (*Rel. anc*) 50 »

Exemplaire du roi FRANÇOIS II, avec le dauphin couronné au centre des plats. Le dos a été refait.

17852. ARRÊTS du Conseil d'état du Roi, lettres-patentes, acte de société, administration intérieure et réglemens pour les Comédiens italiens ordinaires du roi. *S. l.* (*Paris*), 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes du duc de RICHELIEU.

17853. ARREST de mort, exécuté en la personne de Jean Guillot lyonnais, architecte, deuement convaincu de l'horrible calomnie, par luy imposée à ceux de la Rochelle. Ensuite de l'admirable descouverte de tout ce funeste dessein contre ceux de la Religion. Descrit par le sieur de Montmartin. *Paris, Vve Abraham Saugrain*, 1624, in-8 de 13 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 30 »

17854. ATTABALIPPA (Adriano Banchieri). La nobilta dell'Asino di Attabalippa dal Perù provincia del Mondo novo, tradotta in lingua italiana. Nella quale dopo l'hauer descritta la natura del Leone, e dell' altre bestie più famose, preferendo a tutte l'Asino... *In Venetia*,

appresso Barezzo Barezzi, 1592, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 15 »

Cette dissertation singulière a été publiée en français sous le titre : *Noblesse, excellence et antiquité de l'Anc.*

17855. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV[e] et XV[e] siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., demi-rel. chagrin vert. 40 »

Titre, formant couverture, collé sur les plats de la reliure et 12 planches lithographiées par *Motte*. La St-Hubert, chasses au sanglier, au cerf. au loup, au lièvre, etc.

17856. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry, professeur à l'école royale de Cavalerie. *Paris, Motte, s. d.* (1833), in-fol., pl., demi-rel. 30 »

1 f. de titre, 2 ff. de texte et 24 planches lithographiées.

17857. AUDIGER. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestique, en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie. *Paris, Michel Brunel*, 1700, in-12, veau. 60 »

Bel exemplaire de cet ouvrage d'économie domestique fort intéressant sur lequel on peut consulter l'introduction du *Ménagier de Paris*.

17858. AULI GELLI luculentissimi scriptoris Noctis Atticae. Cum indice locupletissimo. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1591, in-16 réglé, mar. olive, dos orné, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire aux chiffre et devise de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme du roi Henri IV. Ravissante reliure d'un des *Eve* parfaitement conservée.

17859. AULNOY (M[me] d'). LES CONTES DES FÉES, par Madame D****. Nouvelle édition. *A Paris, par la compagnie des libraires*, 1757, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Précieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE, provenant de la bibliothèque du château des Tuileries

La provenance de cet exemplaire est absolument garantie. Il est cité dans le *Catalogue de la Bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries* (page 129), et il a longtemps fait partie de la Bibliothèque de M. Bonnardot, parisien. Nous croyons devoir insister sur ce point ; la plupart

des livres aux armes de Marie-Antoinette qui ont passé dans le commerce dans ces derniers mois étant presque tous de fabrication récente.

17860. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'apres l'original, conservé dans les archives de Condé. *Londres, impr. de Whittingham et Wilkins*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné*. 100 »

Tiré à petit nombre, et devenu très rare.

17861. — Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France et à sa captivité en Angleterre. *S. l. n. d.* (*Londres, impr. de Whittingham*, 1855,) in-4, demi-rel. mar. rouge. 40 »

Tiré à très petit nombre pour les membres de la *Société du Philobiblion*. On trouve dans ce volume (pp. 161-190) la réimpression d'une partie du poème sur la *Chasse* de Gaces de la Buigne ou de la Vigne, accompagnée de notes curieuses.

Bel exemplaire de M. de La Borde.

17862. LAVE MARIA des Espaignolz. *S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., cart. Vendu

Exemplaire incomplet du f. de titre et du dernier f.

Le texte de la pièce commence au 2e f. de la manière suivante :

Ave, tresoriére de grace,
Je te salue a joinctes mains...

Le dernier vers du 3e f. est :

Oultre les noms [*lis.* mons] ont bruyt et voix.

M. de Montaiglon (*Rec. de Poésies françoises*, IX, 191-196) a reproduit cette pièce d'après un exemplaire conservé à la Bibliothèque de Versailles, qui appartient à une autre édition. Le dernier vers que nous avons cité y est incomplet, et l'éditeur l'a complété comme il a pu :

[De la] les mons ont bruit et voix.

17863. AVENTURES du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., cart. toile rouge, *non rogné*. 20 »

Premier tirage des figures de *Gustave Doré*. Cartonnage de l'éditeur.

M. Gratet-Duplessis attribue ce livre célèbre à un certain Rodolphe Erich Raspe, conservateur du Musée nunismatique de Cassel, qui l'aurait fait paraître en Angleterre en 1785; d'un autre côté, Godeke dit simplement que les *Aventures de Münchhausen* furent publiées à Gottingen en 1787 et 1788

17864. LE BABILLARD, journal du Palais-Royal et des Thuileries. 3 juin-5 octobre 1791. 138 nos en 3 vol. in-8, demi-rel. basane. 35 »

Journal révolutionnaire très rare.

Suivant le programme en tête du 1er numéro, l'objet du *Babillard* « est de faire connaître les discours et les noms des motionnaires des Tuileries, du Palais-Royal et autres lieux publics.... »

17865. BALZAC (Guez de). Le Barbon. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, in 8, front., mar. vert jans., dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE en grand papier, le frontispice, gravé par *Regnesson* d'après *Chauveau*, qui manque souvent, est remargé.

17866. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, (1865) in-8, fig., mar. citron, tête dor., *non rogné.* (*Hardy-Mennil.*) 65 »

Bel exemplaire imprimé sur *Papier de Chine.*

17867. — Les Femmes de Balzac, types, caractères et portraits, précédées d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1851), in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

17868. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 80 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures très humoristiques. Très rare en cet état.

17869. — Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés.* 120 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

17870. BARBEY D'AUREVILLY. La Bague d'Annibal par J.-A.-B. d'Aurevilly. *Paris, Duprez*, 1843, in-12 carré, *broché.* 50 »

Tiré à très petit nombre (150 ex.). Rare Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

17871. BARBIER (Aug.). Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel*.) 100 »

Édition originale. Très bel exemplaire. Couvertures conservées.

17872. BARNESTAPLE. Maria Stuarta, regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ ; Martyr ecclesiæ. innocens à cæde Darleana : vindice Oberto Barnestapolio. Continet hæc epistola historiam penè totam vitæ, quam Regina Scotiæ egit miserè, sed exegit gloriosè. rationem tituli præfert frons sequentis pagellæ. *Coloniæ, sumptibus Petri Henningii*, 1627, pet. in-8, demi-rel. veau. 30 »

Cette défense de la reine Marie Stuart est l'œuvre de M. Robert Turner qui s'est caché sous le nom d'Obert Barnestaple.

17873. BARRE. Vie de M. le Marquis de Fabert, maréchal de France, Par le R. P. Barre. *Paris, J.-T. Hérissant*, 1752, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

17874. BASAN. Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul, par les soins du Sr Basan. 1771. *A Paris, chez l'auteur*, in-4, portr. et pl. — Collection de cent vingt estampes gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain ; précédée d'un abrégé historique de la Vie des Auteurs qui la composent. Cette suite a été exécutée, sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr Moitte, peintre, en avoit fait des dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant*, 1781, in-4. 120 pl. Ens. 2 vol. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très beaux exemplaires du premier tirage dans une bonne reliure.

17875. BASILEWSKY. Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel et A. Basilewsky. *Paris, Ve A. Morel et Cie*, 1874, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 200 »

Le texte forme un volume et les planches, la plupart en couleur, un autre volume. Ce beau catalogue est devenu fort rare. La collection qui y est décrite a été achetée en bloc par un musée de Saint-Pétersbourg.

17876. BASSOMPIERRE. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1665, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 80 »

Édition originale imprimée à *Leyde* par la veuve et les héritiers de *Jean Elzevier*. (Willems, *Les Elzevier*, 891.)
Bel exemplaire, hauteur : 133^{mm}.

17877. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 250 »

Bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*errata*.

17878. — Suite complète de cinq vignettes dessinées par Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi pour la Folle Journée, in-8, *en feuilles*. 30 »

Épreuves à toutes marges. Dans la figure du 5e acte, Rosine a les seins découverts.

17879. BELL'S Edition. The Poets of Great Britain complete from Chaucer to Churchill. *Edinburg, at the Apollo Press, by the Martins*, 1776-1779, 40 vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Ed. Spencer, 3 vol. — Cowley, 4 vol. — Young, 4 vol. — Pope, 4 vol. — Milton, 4 vol. — Swift, 4 vol. — Prior, 3 vol. — Butler, 3 vol. — J. Gay, 4 vol. — J. Dryden, 3 vol. — Thomson, 2 vol. — Waller, 2 vol. — Pomeret, 1 vol.
Très jolie collection dans une belle reliure.

17880. DU BELLAY (Joachim). Docte et singulier Discours sur les quatre Estats du royaume de France, déploration et calamité du temps présent composé par feu Joachim Dubellay. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1567, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

Édition originale.

17881. — Les Œuvres Françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme Angeuin, et poëte excellent de ce temps. Reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poësies

non encore auparauant imprimées. *A Rouen*, *pour Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin, dos orné, fil., milieux de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire, avec témoins, de cette jolie édition imprimée en caractères italiques. La reliure en vélin blanc, très bien conservée, porte au centre des plats, aux angles et sur le dos un double λ renversé, chiffre de LOUISE-MARGUERITE DE LORRAINE, comtesse d'Eu, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti ?

17882. BELLAY. SUITE DE UN FRONTISPICE ET DE SOIXANTE-TROIS MODÈLES D'ECRANS A MAIN à la chinoise, panneaux, arabesques, genre rocaille etc., par Bellay. *S. d.* (vers 1750). En un vol. in-4, cart. 1500 »

Très beau recueil de 64 DESSINS ORIGINAUX de *Bellay*, très finement exécutés à la sanguine, au crayon et à la pierre d'Italie, représentant pour la plupart des écrans à la main, avec motifs chinois au centre et aussi des écrans avec encadrements seuls formés d'arabesques dans le genre rocaille.

Ces dessins très gracieux de composition, ont été exécutés au milieu du XVIIIe siècle, époque à laquelle *Bellay* exerçait son métier d'ornemaniste à Paris. Plusieurs suites d'*ornements*, *panneaux*, *arabesques*, *écrans* et *fantaisies* ont été gravées d'après les dessins de *Bellay* par *Huquier*, et rappellent les plus jolies compositions de *Pillement*. Notre recueil contient la plupart des dessins originaux de ces suites.

17883. BENOIST. Traicté enseignant en bref les causes des Malefices, sortileges et enchanteries, tant des ligatures et neuds d'esguillettes pour empescher l'action et exercice du mariage qu'autres, et du remede qu'il faut avoir à l'encontre. Par M. R. Benoist, curé de S. Eustache. *Paris*, *Jean Poupy*, 1579, in-8, veau, dos orné, fil., tr. rouge. 20 »

Rare et curieux Petit raccommodage au titre.

17884. BÉRALDI (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille*, *Imprimerie L. Danel*, 1885, in-12 de 152 pages, *broché*. 45 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé et devenu très rare. Portrait de M. Paillet ajouté.

17885. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris*, *librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. entrelacés sur les plats, coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Très bel exemplaire richement relié sur brochure.

17886. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier aîné*, 1836-1837, 3 vol. in-8, portr., fig. et fac-similé, demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., éb. (*Capé.*) 160 »

Bel exemplaire contenant la suite des 120 figures sur bois d'après *Grandville*, sur *Papier de Chine*, et la suite des 103 figures sur acier d'après *Johannot*, *Charlet*, *Grandville*, *Monnier*, etc., très belles épreuves sur *Chine*.

17887. BÉROALDE de Verville. Le Moyen de Parvenir contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 1000 700 39 (1739), 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie et rare édition bien imprimée. Bel exemplaire de GAIGNAT dans une bonne reliure bien conservée.

17888. BERQUIN. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, An XI*-1803, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau* et 38 figures dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Lebarbier* et *Borel*.

17889. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., *broché*. 350 »

Superbe exemplaire entièrement *non rogné* de ce joli volume orné de figures de *Moreau* et de *Marillier*. L'exemplaire contient l'*Idylle* par Berquin. Curieuse brochure originale, le papier porte sur les plats le chiffre de Louis XVI.

17890. — Romances par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, pet. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS. Reliure de *Derome* très bien conservée. Rare en aussi belle condition.

17891. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers*, *V. Pavie*, 1842, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire avec les couvertures conser-servées. État de neuf.

17892. LA BIBLIOTHÈQUE bleue, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, Fournier*, 1776-1783, 7 parties en 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Pierre de Provence, — Robert le Diable, — Richard sans peur, — Fortunatus, — Jean de Calais et les Quatre fils Aymon. Six figures par *Desrais.*

17893. BIDA et ROSSIGNEUX. COLLECTION DES EAUX-FORTES gravées d'après les dessins de Bida et de Rossigneux pour illustrer les SAINTS ÉVANGILES. *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1873, 6 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Magnier.*) 5000 »

EXEMPLAIRE UNIQUE des estampes qui illustrent les *Saints Évangiles* Il a été formé et rassemblé avec le plus grand soin par EDMOND HÉDOUIN l'aqua-fortiste distingué, chargé par la maison *Hachette* de la direction artistique de cette importante publication.

Les *Saints Évangiles*, le chef-d'œuvre de la gravure moderne, sont illustrés de 128 eaux-fortes par Mme *Henriette Browne*, MM. *Bida, Bodmer, Braquemond, Chaplin, Deblois, L. Flameng, Gauchard. Gilbert, Girardet, Haussouillier, Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil* et *Veyrassat*, d'après les dessins de *Bida* et de 270 titres, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés par *Gaucherel* d'après *Rossigneux*.

L'exemplaire d'Edm. Hédouin comprend :

1° Les 128 eaux-fortes d'après *Bida* en triple état : EAU-FORTE PURE, estampe terminée (première épreuve tirée), et épreuve d'artiste tirée sur PAPIER BLEU, 6 pièces sont en plus en état intermédiaire ;

2° 6 eaux-fortes non utilisées, dont l'une en 4 états, 4 en 3 états et une à l'eau-forte seulement ;

3° Les frontispices et titres des différentes parties à l'état d'eaux-fortes, et d'épreuves terminées avant la lettre, tirées sur blanc et sur papier bleu, ensemble 32 planches ;

4° La série complète des ornements du texte, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe gravés par *Gaucherel* d'après *Rossigneux*, épreuves d'artiste tirées HORS TEXTE ;

5° 2 portraits de *Bida* dessiné et gravé par lui, épreuve en double état et de *Rossigneux*, gravé par *Edm. Hédouin.*

Soit ensemble 710 estampes, tant sujets que morceaux d'ornement. Des titres spéciaux ont été imprimés pour chaque volume.

17894. BIENSÉANCE de la Conversation entre les hommes. Communis vitæ inter homines scita urbanitas. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant*, 1618, pet. in-12, chagrin rouge, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Ce livre curieux et rare est un traité de civilité en latin et en français, rédigé par les pensionnaires du Collège des Jésuites de Pont-à-Mousson et présenté par eux aux élèves du collège de La Flèche. Plusieurs chapitres sont consacrés au service et honneurs de la table, ainsi qu'à la manière de préparer et découper les différents mets.

M. Vicaire, *Bibliographie gastronomique* (col. 892), cite de cet ouvrage une édition postérieure publiée en 1621 ; il n'a pas connu celle de 1618.

17895. LA BLANQUE des Filles d'Amour. Dialogue où la Courtisane Myrthale et sa mère Philire, devisent du rabais de leur mestier et de la misère de ce temps. *A Paris, chez Nic. Alexandre*, 1615, pet. in-8, *dérelié*. 30 »

Curieux *Dialogue* entre une courtisane et sa mère, qui se plaignent de la dureté des temps. Il a été imprimé sous différents titres, notamment sous celui de : *Le Pot aux Roses découvert, ou le rabais des Filles d'Amour*.

17896. BLARRU (P. de). Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̄ loci paganū, anno* 1518, in-fol., fig., vélin. 450 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges (hauteur : 290 mm) et son parfait état de conservation.

17897. BOCCACE. Le Decameron de M. Jean Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1552, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition très rare imprimée en caractères italiques ; elle est ornée de figures sur bois, dans le style de *Bernard Salomon*, en tête de chaque journée.

Bel exemplaire, relié par *Boyet*, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

17898. — Le Décameron de Jean Boccace (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig. d'Eisen, Gravelot, Boucher et Cochin, fleurons de Gravelot, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en petit papier de Hollande, dans une bonne reliure ancienne, contenant les figures en très-belles épreuves.

17899. — Des Nobles maleureux. *Nouuellement imprime à Paris, l'an* 1538 (*par Nicolas Couteau*). In-fol. goth. à 2 col. de 6 ff. limin. et 220 ff. chiffr., fig., vélin. 100 »

Cette traduction du latin du célèbre ouvrage de Boccace des *Nobles*

hommes et femmes infortunés est l'œuvre de Laurent de Premierfait qui s'est nommé dans le Prologue.

Edition rare ornée d'un certain nombre de figures sur bois. Très-bel exemplaire avec témoins dans sa première reliure.

17900. BOCCACE. Le Philocope de messire Jean Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois, par Adrien Sevin, gentihomme de la maison de Monsieur de Gie. *A Paris, par Magdaleine Boursette*, 1555, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de mosaïque de mar. brun foncé et noir, tr. dor. et ciselée. 100 »

Cette traduction du roman de Boccace est dédiée par Sevin à Madame Claude de Rohan, comtesse de Saint-Aignan.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois que le relieur a tenté de reproduire en mosaïque sur les plats de la reliure. Cet exemplaire a appartenu à CLAUDE DE VALLOYS, dont le nom est écrit sur le frontispice.

17901. LE BON GENRE. SUITE COMPLÈTE DE CENT QUINZE CARICATURES sur les Modes et les usages de Paris, publiées sous le titre du Bon genre dans le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris, au bureau du Journal des Dames, s. d.*, (vers 1820), in-4 oblong, demi-rel. dos et coins veau rouge. 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette curieuse suite d'estampes si recherchée actuellement. Chaque estampe fut publiée séparément, avec un numéro d'ordre et le titre : *Le bon genre.* La Mésangère utilisa plus tard ces planches qu'il fit reparaître en 1822 et en 1827 sous le titre : *Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre.* (Voy. ci-après.)

La première édition est extrêmement rare; tous les exemplaires de cet ouvrage que nous avons vu passer en vente depuis quelques années appartenaient au second ou au troisième tirage.

Les nombreuses planches de Costumes, scènes de Mœurs, etc., qui composent ce recueil ont été dessinées par *H. Vernet, Gatine, Lanté*, etc.

17902. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). Seconde édition. *A Paris, chez l'éditeur* (*impr. de Crapelet*), 1822, in-fol., pl. en couleurs, en *feuilles*. 1800 »

Seconde édition augmentée d'un texte formé de 2 ff. lim. pour le faux-titre et le titre et de 24 pages d'explications.

Les planches sont au nombre de 115 comme dans l'édition précédente. Très bel exemplaire. Les pl. 11 et 12 sont en double et différentes.

17903. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'italien. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1782, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 125 »

Édition ornée de 1 frontispice et 5 figures libres non signées, attribuées à *Marillier* et gravées par *Elluin*.

17904. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris*, *L. Curmer*, *s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., texte encadré, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 400 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne*, *Rigaud* et *Meissonier*. Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté une importante lettre autographe signée de Bossuet, de 6 pages et, demie adressée à Madame d'Albert de Luynes. Cette lettre datée de Germigny, le 13 septembre 1694, est imprimée dans les Œuvres de Bossuet, édition Lachat. *Paris, Vivès*, tome *XXVII*, pp. 200-201.

Riche reliure.

17905. — Histoire des Variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié par *Du Seuil*. Rare en ancienne reliure en maroquin.

17906. — Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grand Bretagne. Prononcée le 16 Novembre 1669, par Monsieur l'abbé Bossuet, nommé à l'Evesché de Condom. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1669, in-4, vign. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis, le 21 jour d'Août 1670, par Messire Jacques Benigne Bossuet, évêque de Condom. *Paris*, *S. M. Cramoisy*, 1670, in-4. En un vol. in-4 veau marbré, tr. jaspée (*Rel. anc.*). 350 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces Oraisons les deux premières imprimées de celles prononcées par Bossuet; elles sont de beaucoup plus rares que celles qui ont suivi.

Beaux exemplaires mesurant 224 mm. de hauteur dans une reliure aux armes de Louis-Philippe d'ORLÉANS (Philippe-Égalité). La reliure porte également le chiffre du Collège des Barnabites de Montargis.

On a relié à la suite :

1. Fléchier. Oraison funèbre de Henri de la Tour d'Auvergne. *Paris*, 1676.

2. —— Oraison funèbre de Madame Marie de Wignerod, duchesse d'Aiguillon. *Paris*, 1675.

3. Mascaron. Oraison funèbre de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris*, 1676.

4. Fromentières. Oraison funèbre d'Anne-d'Autriche. *Paris*, 1666

5. Cl.-Fr. Ménestrier. Oraison funèbre de Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Rouen. *Paris*, 1676, in-4, avec front. et vignettes de *Sevin*.

6. Abbé Bavyn. Oraison funèbre de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Paris*, 1676.

7. Oraison funèbre de Madame Marie-Marguerite de Coligny-d'Andelot, comtesse de Hombourg, prononcée en l'église des Carmélites de Chaumont en Champagne *Paris*, 1672.

8. Remontrance du clergé de France faite au Roy par J.-B. Adhémar de Monteil de Grignan. *Paris*, 1675.

9. Remontrance du Clergé de France faite au Roy, par Mgr. François de Clermont. *Paris*, 1675.

10. P. Le Moyne. Le Sainct Aumosnier. Discours panégyrique et moral des vertus de Mgr. le Cardinal de La Rochefoucauld. *Paris*, 1645.

17907. BOSSUET. Oraison funebre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10e jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien-Mabre Cramoisy*, 1687, in-4, mar. noir, larmes sur le dos et les plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire de l'édition originale en grand papier, aux armes de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay.
Quelques feuillets tachés d'encre.

17908. BOUCHER. Livre des Arts, par F. Boucher, peintre du Roy. *A Paris, chés Huquier, s. d.*, in-fol. en *feuilles*. 25 »

6 planches gravées par *La Rue* et *Huquier* ; l'Architecture, la Peinture, la Sculpture, etc

17909. BOUCHET. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres. Reveues et augmentées par l'autheur comme appert à la page suivante. Edition derniere. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, 3 vol. in-8 réglés, mar. citron marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellente édition. Très bel exemplaire relié par *Du Seuil* portant au

centre des plats un médaillon avec la date *mars* 1696. Sur le titre la signature de LE RICHE amateur distingué du XVII[e] siècle pour lequel ces reliures ainsi datées ont été exécutées.

De la bibliothèque du marquis de GANAY.

17910. BOUFFLERS. Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, en *feuilles*. 225 »

Cette édition tirée à 115 exemplaires est ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch* gravées au lavis, par *Gaujean*.

Très-rare. On a ajouté à cet exemplaire le tirage à part des deux premières compositions, l'une en noir, l'autre en couleur.

17911. BRANTOME. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Dames galantes de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1666, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Ducastin.*) 45 »

Jolie édition qui paraît avoir été imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*. Willems, *Les Elzevier*, 1749.

17912. — ŒUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTÔME. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. portr. et fig., mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques Armand BERTIN et Léopold DOUBLE.

17913. BREBEUF. Entretiens solitaires ou prieres et meditations pieuses en vers françois. Par M. de Brebeuf. *Imprimez à Rouen et se vendent à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1660, in-12, veau, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Aux armes de MAZARIN.

17914. BRÈS. Mythologie des Dames, par M. Brès. *Paris, Louis Janet* (*impr. de Didot l'ainé*). *s. d.*, in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil. et dent., tr. dor. 60 »

PAPIER VÉLIN. Un titre et 9 jolies figures finement coloriées.

17915. BRÉVIARIUM ROMANUM nuper correctum, et emendatum, in quo, sanctorum communia cum suis

psalmis hymnis et lectoribus, ad commodum dicentium officium, sunt ordinata. *Venetiis, apud Junctas*, 1563, in-4, goth., imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge, riches comp., tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition rare ornée de deux grandes figures gravées sur bois et d'un certain nombre de petites représentant des saints et des saintes.

Très-riche reliure vénitienne avec larges bordures formées d'entrelacs à compartiments dorés au centre desquels sont les armes peintes du pape PIE V.

17916. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V pont. max. jussu editum. *Parisiis, apud Societatem typographicam, librorum offici Ecclesiastici, ex decreto Concilii Tridentini*. 1597, in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Cette édition du *Bréviaire Romain* a été mise en vente à Paris chez sept libraires différents qui sont désignées à la fin : *Sébastien Nivelle, Guill. Chaudière, Guill. de la Noue, Sonnius, Cl Chapelet, J. Corbon* et *J. Mettayer*.

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*.

Superbe exemplaire portant les chiffres et devise de MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV. Riche reliure des *Eve* avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats.

De la bibliothèque YEMÉNIZ.

17917. BRILLAT-SAVARIN Physiologie du goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., mar. vert olive, dos orné, fil., plats ornés d'encadrements formés de 4 fil. avec milieux courbés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Charmantes illustrations de *Lalauze*. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Riche reliure.

17918. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Didot frères*, 1860-1865, 12 vol. gr. in-8. — Supplément contenant 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, etc ; 2° la table raisonnée des articles décrits au présent supplément par MM P. Deschamps et G. Brunet. *Paris. Didot*, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 14 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, éb. (*Champs.*) 360 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure neuve.

17919. CALVIN. Institution de la Religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *A Genève, de l'imprimerie de Thomas Courteau*, 1564, in-8, vélin. 50 »

Édition rare.

17920. CANCIONERO GENERAL que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8 de 8 ff. lim. et 402 ff. chiffr. impr. à 2 col., vélin. 600 »

Recueil des poésies lyriques des anciens auteurs espagnols et notamment de ceux du XV[e] siècle. La réunion en a été faite dès 1511 par Fernand de Castille. L'édition de 1557, la plus complète, ne renferme pas moins de 1157 morceaux poétiques dont 57 nouveaux. Elle renferme aussi les *Obras de Burlas* qui ont été supprimées dans la plupart des éditions.

Voici les noms des auteurs dont les poésies ont été recueillies dans ce volume : Juan Tallante, Herman Perez de Guzman, Nic. Nuñez, Lopez de Mendoça, Hernan Mexia, Suarez, J. Rodriguez, Rodrigo d'Avalos, etc., etc.

Magnifique exemplaire, très grand de marges, très pur, dans sa première reliure en vélin à recouvrements parfaitement conservée. Extrêmement rare dans cette condition.

17921. CARMINA quinque illustrium poetarum (P. Bembi, And. Navagerii, Balth. Castillioni, Joan. Cottæ, M. Ant. Flaminii). Additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition complète. Jolie reliure italienne du XVI[e] siècle bien conservée.

17922. CARTE DU COURS DE LA SEYNE, DE LA MARNE et de l'Oyse levée géométriquement en 1747 et 1748. In-fol. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

7 Cartes manuscrites et coloriées, très importantes pour la topographie au XVIII[e] siècle. Les différents pays, routes, églises, châteaux, forêts, etc., sont indiqués. Les environs de Paris sont particulièrement intéressants.

Très belle reliure aux armes de J.-B. de MACHAULT, chancelier de France.

17923. CARTE générale de Flandre et cartes particulières du même pays entre les villes de Lille, Mons, Namur, Liége, Maestricht, Malines, et Anvers, levées

géométriquement en 1747 et 1748 pendant la Guerre de Flandre. En un volume in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ces 12 cartes manuscrites, très bien exécutées et coloriées, sont non seulement intéressantes au point de vue topographique, mais encore au point de vue de l'art militaire. On y voit indiqué l'emplacement des différents corps de troupes de l'armée de Louis XV.

A la suite, 4 plans manuscrits des batailles de *Rocou* (octobre 1746), de *Laveldt* (juillet 1747), de *Berg op Zoom* (septembre 1747) et du camp devant *Maestricht*. Ensemble 16 cartes.

Belle reliure aux armes de J.-B. de MACHAULT, chancelier de France.

17924. CATALOGUE de tableaux précieux ; miniatures et gouaches ; figures, bustes et vases de marbre et de bronze, armoires, etc , qui composent le cabinet de feu M. BLONDEL DE GAGNY. Par Pierre Remy. *Paris*, 1776, in-12, *broché*. 16 »

Prix manuscrits.

17925. — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles ; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, marbres, terre-cuite du Quesnoi, de Bouchardon, etc., qui composent le cabinet de feu S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE DE CONTI. *Paris*, *Musier et Remy*, 1777, in-12 veau, 30 »

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix d'adjudication.

17926. CATHALOGUS summorum Pontificum usque ad Julium II modernum pontificem. Cum brevissima sed pregnante et uberrima annotacione ecclesiasticarum constitucionum ab ipsis pontificibus editarum (*Parisiis*) *In Pellicano* (*Marnef*) *s. d.* (circa 1510). — Imperium Romanum. Imperatorum romani imperii nomina cum annotacionibus temporum et gestorum ipsorum. *S.l.n.d.* En un vol. pet. in-8 goth., fig. sur bois, cart. 30 »

Plaquettes fort rares ; le dernier empereur cité est Maximilien.

17927. CATONIS disticha, sive carmen de Moribus. D. Laberii, P. Syri, et aliorum veterum sententiæ, Iambicis versibus singulis comprehensæ. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1577, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux premières armes de Jacques-Auguste DE THOU, avec son chiffre sur le dos.

17928. CAUVET. RECUEIL D'ORNEMENS A L'USAGE DES

JEUNES ARTISTES qui se destinent à la décoration des bâtimens. Dédié à Monsieur, par G.-P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur*, 1777, gr. in-fol. en *feuilles*. 1000 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases etc., du meilleur goût et du plus pur style Louis XVI.

Exemplaire beaucoup plus complet que ceux que l'on rencontre généralement ; il se compose d'un titre gravé, d'un frontispice avec le portrait du comte de Provence, d'un f. de dédicace avec un en-tête gravé par *Martini* et de 75 ff. contenant 137 motifs d'ornement.

Exemplaire très grand de marges.

17929. CAVICEO (Jacomo). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien en langue francoyse, par maistre Francoys Dassy, conterouleur des briz de la maryne en Bretaigne, secretaire du Roy de Navarre... Et nouvellement imprimé à Paris. *On les vend en la grant salle du palais au premier villier en la boutique de Galliot du Pré*. (A la fin) *Imprimé à Paris par Nicolas Couteau et fut achevé le 25 du moys de May* 1527, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et dent. à froid, milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Claessens*.) 350 »

Première édition française de ce gracieux roman, dont il fut fait de nombreuses réimpressions.

Bel exemplaire non lavé, l'ancienne tranche a été conservée.

17930. LES CENT NOUVELLES. || Sensuyvẽt les cẽt nou- || velles cõtenant cent || hystoires, ou nouveaulx cõptes plaisans || a deviser en toutes bonnes compaignies || par manière de joyeusete. *Imprime nou- || vellement à Lyon par Olivier Arnoullet*. (A la fin :) *Cy finissent les cent nouveaulx comptes des cent nouvelles || nouvelles cõposees et recitees par nouvelles gens depuis na- || guieres. Nouvellement imprimees a Lyon sur le rosne par Oli- || vier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort S. d.* (vers 1530), in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois cart. 650 »

Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une figure sur bois représentant un écrivain devant son pupître, le volume renferme en outre un assez grand nombre de figures gravées sur bois.

Antoine de La Salle, le célèbre auteur des *Quinze Joies de mariage*, paraît avoir rassemblé et compilé ces Nouvelles récitées à la cour de

Philippe le Bon, duc de Bourgogne, par différents seigneurs et le duc lui-même.

Bel exemplaire de cette édition rare et précieuse.

17931. CERVANTES. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8 fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, *non rognés*. 400 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé sur PAPIER DE CHINE, dans une jolie reliure imitée de celles de l'époque de la publication du livre.

17932. CHAMBAUD (Menuret de). Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris, ou lettres à M. d'Aumont, sur le climat de Paris, sur l'état de la médecine, par Menuret de Chambaud. *Paris*, 1786, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolie reliure aux armes de VIDAUD DE LA TOUR.

17933. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô*.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

17934. — Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. Les souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc., par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin que Champfleury met en scène dans cette nouvelle.

17935. CHAMPIER (Symphorien). LES GRANS CRONIQUES DES GESTES ET VERTUEUX FAICTZ DES TRES EXCELLENS CATHOLICQUES ILLUSTRES ET VICTORIEUX DUCZ ET PRINCES DES PAYS DE SAVOYE ET PIEMONT. Et tant en la saincte terre de Jherusalem comme des lieux de Sirie Turquie Egipte Cypre, Italie Suysse Daulphine et autres plusieurs pays. Ensemble les genealogies et antiquitez de Gaulles et des tres chrestiens... roys de France. (A la fin :) *Cy finissent les Cronicques de Savoye lesquelles ont este ache-*

vees l'an 1515 *par Simphorien Champier... et imprimées a Paris l'an* 1516 *le* 27e *jour de mars pour Jehan de la Garde libraire demourant audit lieu sus le pont Nostre Dame*, in-fol. goth. de 10 ff. lim. et 132 ff. chiffr., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Volume extrêmement rare composé par S. CHAMPIER à la requête de Louise de Savoie, mère de François Ier. Champier s'est beaucoup servi pour la confection de son livre d'une chronique de Savoie du XIVe siècle restée manuscrite et attribuée à un nommé Cabaret. Cette Chronique, à côté des faits historiques certains, renferme un certain nombre de contes et d'aventures comme on les aimait au XVe siècle. (Voy. Allut, *Symphorien Champier*, pp. 175-178.)

Le volume est orné sur le titre d'un grand fleuron aux armes de Savoie colorié, et de nombreuses figures sur bois, quelques-unes à pleine page. Un certain nombre de ces figures très bien gravées ont éte employées dans les livres de VÉRARD.

Au v° du titre est le privilège accordé pour 3 ans à *Jehan de La Garde*, avec la défense faite à ce libraire de vendre le livre plus de huit soulz parisis.

Très bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé, provenant de la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

17936. CHANSONS populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B Weckerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Français, Jacque, Morin, etc. *Paris*, 1860, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 25 »

Premiere édition. Complément des 3 volumes des *Chansons populaires* Envoi signé de Champfleury.

17937. — SENSVYVĒT || Plusieurs belles || Chansons nou- || uelles. Et p̄mieremēt. La chanson du Com || te de Nansolt / Cōposee sur le chāt de Ma || dame a receu le bont. ¶ Itē pl⁹ aultre chan || son sur le chāt Fortune a tort. ¶ Itē pl⁹ au || tre chanson sur le chant En douleur ꝯ tristes || se languirons nous tousiours.— ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Paris*, *v.* 1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme, sans sign., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Au titre, les armes du pape Léon X. mort le 1er décembre 1521 (voy. ci-contre).

Au v° du titre, un petit bois qui représente un homme, tête nue, à genoux devant un bourgeois et une bourgeoise

Au v° du dernier f., au-dessous de deux vers et du mot *Finis*, un autre bois qui représente un personnage à longue robe recevant l'hommage des manants au sortir d'un château gothique.

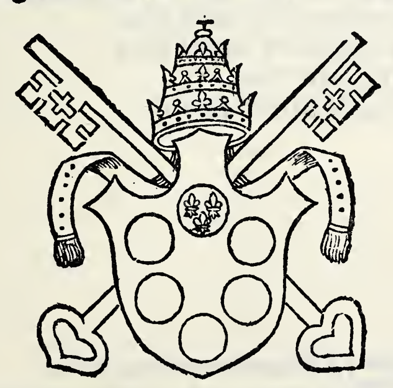
Les trois pièces commencent ainsi :

1. *Chanson nouvelle du comte de Nansolt sur* : Madame a receu le bont (1521).

> Parlons du comte de Nansolt
> Et de sa grand folye....

Le Roux de Lincy, *Chants historiques*, II, 76.


Senſuyuẽt
Pluſieurs belles
Chanſons nou=
uelles.Et p̃mieremẽt.La chanſon du Com
te de Nanſolt / Cõpoſee ſur le chãt de Ma
dame a receu le bont. ¶ Itẽ pl' aultre chan
ſon ſur le chãt Fortune a tort. ¶ Itẽ pl' au
tre chanſon ſur le chant En douleur & triſteſ
ſe languirons nous touſiours.



2. *Aultre Chanson du comte de Nansolt sur le chant* : En douleur tristesse Languirons nous tousjours (1521).

> Le comte de Nansault,
> Tu es bien abusé....

Cette pièce ne paraît pas avoir été citée jusqu'ici.

3. *Aultre Chanson sur le chant* : Fortune a tort (1521)

> L'empereur a faict une armée ;
> Monsieur de Nansolt, lieutenant....

Le Roux de Lincy (*Chants historiques*, II, 73) donne cette pièce sur le chant : Il n'est chance qui me retourne.

17938. CHANSONS. ¶ SENSVYVENT || viij. belles chansons nouuelles dont les || noms sensuyuent.— *Finis. S. l. n d.* [*Paris, v.* 1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 28 lignes à la page, sans sign., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Les caractères qui ont servi à l'impression sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs :

¶ Senſuyuent
viij. belles chanſons nouuelles dont les
noms ſenſuyuent
¶ Et premierement.
Ceſt boucane de ſe tenir a vne
Ma bien acquiſe ſe ſuis venu icy
Le cueur eſt miē q̃conques ne fut prins
Qui la dira la douleur de mon cueur
La reſponce ſus qui la dira
La chanſon de viue le Roy
Au boys de dueil
Or ſus filles ſecrettes

Eſt boucane de ſe tenir a vne
Le change eſt bon ainſi comme lō dict
Parquoy iordōne q̃ lhōme aura credit
Qui changera tout ainſi que la lune
¶ Il ne tiendra foy ne promeſſe aulcune
Et ſi aura ſon dit et ſon deſdit

Ce recueil, dont on vient de voir la table, ne se confond pas avec celui

qui a été reproduit par M. de Montaiglon dans son *Recueil de Poesies françoises* (VIII, 310-321) et par M. Baillieu dans sa *Bibliothèque gothique*.

Les cinq premières pièces sont les mêmes dans les deux recueils. La chanson de « Vive le Roy », c'est-à-dire une des chansons de Hesdin :

L'autre jour, m'y cheminoye
Devant Hedin, la bonne ville...,

est placée la dernière dans le volume réimprimé. Quant aux deux autres chansons, elles sont entièrement différentes. Au lieu de :

Au boys de dueil, à l'ombre d'ung soucy,

et de :

Or sus, filles secrettes,
Partez de tous costez.....

le recueil précédemment connu donne la *Chanson des galiotz* :

Si je suis triste et plain d'ennuy,
Nul ne s'en doit esmerveiller....

et une pièce relative au départ de François Ier pour l'Italie :

Le roy s'en va de la les mons....

17939. CHANSONS. SOMMAIRE DE TOVS LES RECVEILS DES CHANSONS, tant amoureuses, rustiques, que musicales, comprinses en deux liures. Adiousté plusieurs chansons nouuelles, non encore mis en lumière. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1576, in-16, mar. citron, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce très rare recueil renferme 73 chansons parmi lesquelles on trouve un certain nombre de chants historiques ; nous citerons notamment :

Chanson nouvelle de la grande réjouissance des Français sur l'élection du Roy de Pologne. — Chanson de la réjouissance du peuple de France sur l'entrée du Roy de Pologne à Paris. — Chanson nouvelle sur la déploration des Huguenots, sur la mort de l'Amiral et ses complices. — Coq à l'âne de Sancerre. — Chanson nouvelle contenant les derniers propos du roi Charles IX avant son trépas. — Chanson nouvelle sur la réception du roi Henry III, faite en la ville de Venise. — Chanson nouvelle de Henry de Valois et de dame Loyse de Vaudemont, Royne de France, etc.

Signalons encore diverses Chansons composées par AYGNAN, MOISSON et DU BELLAY ; le *Second recueil de toutes les chansons* composées par R(ONSARD) ; la *Chanson nouvelle de la piaffe des filles,* et de *la piaffe des garçons* ; la *Chanson nouvelle de tous les Cris de Paris*, etc., etc.

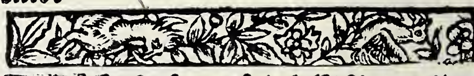
Nous n'avons trouvé aucune citation de ce rare volume.

17939*bis*. — SENSVYVENT || plusieurs belles chãsons nou || uelles dõt les noms sẽsuiuẽt. — ¶ *Finis*. *S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr. de

27 lignes à la page, sans sign., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Les caractères employés pour l'impression sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs

Sensuyuent
plusieurs belles chāsons nou
uelles dōt les noms sēsuiuēt.
¶ Et premierement
Chanson nouuelle des angloys. Sur ma bien
acquise
Viue le Roy
Gentille ville de Hedin
La chanson des francz archiers et des auantu-
riers.



Les faulx angloys se sōt bien mutinez
Car cōtre france les treues ont brisez
Ilz sont pariurez
Et nont pas monstre
Quilz fussent gens de foy
Car vous entendez
Quilz ont regniez
Ja deux fois nostre loy
¶ Voicy la tierce pour parler de la fin
Le roy de france leur fist accord begnin

Le recueil contient 4 chansons, toutes relatives aux guerres de 1520 et de 1521, savoir :

1. *Chanson nouvelle des Angloys, sur* : Ma bien acquise.... (1520).

   Les faulx Anglois se sont bien mutinez,
   Car contre France les tréves ont brisez. ..

2. *Aultre Chanson nouvelle* (1521).

   L'autre jour, m'y cheminoye
   Devant Hedin, la bonne ville....

Le Roux de Lincy, *Chants historiques*, II, 78.

3. *Aultre Chanson nouvelle de Hedin* (1521).

Gentille ville de Hedin,
En Artoys bien assise....

Le Roux de Lincy, *Chants historiques*, II, 84.

4. *La Chanson des francs archiers et des advanturiers* (1521).

Mauvais advanturiers,
Vous estes bien mutins....

Les nos 1 et 4 ne paraissent pas avoir été réimprimés.

17940. CHAPPUZEAU. Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité I. de l'usage de la Comédie. II. des Autheurs qui soutiennent le théâtre. III. de la conduite des comediens. *A Lion et se vend à Paris, chez René Guignard*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Un des documents les plus importants pour l'histoire du théâtre au XVIIe siècle, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Très-bel exemplaire de l'édition originale, bien complet, c'est-à-dire avec les pp. 265 à 284 renfermant : la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris*.

17941. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, Livres trois. *Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, in-8, vélin. 60 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 772 pages.

17942. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron*.) 120 »

Cette édition est la quatrième publiée par les *Elzevier*, elle est parfaitement imprimée. Willems, *Les Elzevier*, n° 1281.

Exemplaire richement relié sur brochure. Hauteur 139 mm.

De la bibliothèque de M. Chédeau.

17943. CHARTIER. Les Oevvres fev maistre Alain chartier en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees reueues & corrigiées oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de Luniuersite*, (*de l'impr. de P. Vidoue*), 1529, pet. in-8, titre rouge et noir, mar. bleu, dos orné, riches comp. de fil. et de feuillages, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Capé*.) 400 »

Édition imprimée en lettres rondes ornée de figures sur bois et fort recherchée. Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

17944. CHAUFOURD. L'Alexion ou remede contre la mesdisance, sur la conversion d'une dame de qualité de Touraine. Auquel est traicté des moyens et motifs qui l'ont induite à se réunir au giron de l'eglise catholique apostolique et romaine. Plus l'ongle du lion, extraict du livre du sieur du Plessis Marly. Par M. Jean Chaufourd, curé de Saint-Saturnin de Tours. *Paris, Denys Langlois,* 1608, in-8, mar. brun, dos orné, fil. à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Livre très-rare. La dame de qualité de Touraine qui s'était convertie à la religion catholique se nommait Madame d'Armilly.
Très-bel exemplaire.

17945. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres,* 1796, 2 vol. in-8, front. et fig. de Monnet, Fragonard fils, et M[lle] Gérard, veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION imprimé sur PAPIER VÉLIN. Figures en très-bonnes épreuves. Rare.

17946. CHOLIÈRES. Œuvres du seigneur de Cholières. Édition préparée par Ed. Tricotel; notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix. *Paris, libr. des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

17947. LA CHRONIQUE scandaleuse publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin,* 1879, gr. in-8, front., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

17948. CICÉRON. EPISTOLARUM libri XVI ad T. Pomponium Atticum ex recensione Joannis Georgi Grævii, etc. *Amstelœdami, sumptibus Blaviorum et Henrici Wetstenii* (*Amsterdam, Daniel Elzevier et H. Wetstein*), 1684, 2 tomes en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 600 »

Willems. *Les Elzevier,* 1597.
Excellente et fraîche reliure de *Boyet.* De la bibliothèque de LAMOIGNON.

17949. LE COCHON mitré, dialogue (entre Scarron et Furetière). *S. l.*, 1689, ms. pet. in-12 de 54 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Copie manuscrite sur VÉLIN exécutée par l'habile calligraphe FYOT.

Au v° du titre le scribe a reproduit à la plume la figure qui accompagne l'édition hollandaise publiée en 1689.

Cette violente satire de F. de La Bretonnière est dirigée contre Louis XIV, Madame de Maintenon, Le Tellier et le Clergé. C'est aux membres du clergé en général que l'auteur applique l'épithète de *Cochon mitré.*

17950. COLIGNY. Gasparis Colinii, Magni quondam Franciæ Amirallii, vita. *S. l.*, 1575, pet. in-8 de 139 pp., cart. 20 »

Première édition de cette biographie anonyme attribuée à Jean de Serres et quelquefois à Jean Hotmann.

De nombreuses traductions en français ont été publiées à Leyde, Paris, etc.

17951. COLLECTION complète des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot (l'aîné, M. A. Petitot et quelques-unes par M. A. Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1819-26, 52 vol. — Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 : avec des notices sur chaque auteur et des observations par M. Petitot (et Monmerqué). *Paris, Foucault*, 1820-29, 79 vol. in-8. — Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition. *Paris, Foucault*, 1822, 8 vol. in-8. Ensemble 139 vol. in-8, *brochés.* 180 »

Les tomes 3 à 17 sont reliés en demi-basane, tr. peigne.

17952. COLLECTION de M. John W. WILSON, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles, au profit des pauvres de cette ville. *Paris, impr. de Jules Claye*, 1873, in-4, fig., *broché.* 60 »

Ce superbe Catalogue est orné de 55 eaux-fortes de *Gaucherel, Jacquemart, Boilvin, Lalauze, Waltner*, etc.

Seconde édition tirée à 500 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE et contenant les eaux-fortes en superbes épreuves ; la première édition n'avait été tirée qu'à 14 exemplaires.

17953. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES françois et

latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*). 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de Didot l'aîné.

La collection comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol, — *Le Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet*, 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol.

17954. COLLECTION des Auteurs classiques françois et latins. *Paris, Fr. Amb. Didot*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Collection dite du Dauphin parfaitement imprimée par Didot. Elle comprend : *Biblia sacra*, 8 vol. — *Aventures de Télémaque*, 2 vol. — *Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Racine*, 3 vol. — *Bossuet*, *Discours sur l'Histoire universelle*. 2 vol.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

17955. COLLECTION des ouvrages les plus intéressants présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. Enrichie de leurs portraits en médaillon et armorié, d'un nouveau tableau ou chiffre généalogique. etc. *A Paris, chez Desnos*, 1770, in-4 en *feuilles*. 150 »

Ce volume fort rare, non cité dans le Guide Cohen, publié à l'occasion du mariage de Louis XVI dauphin et de Marie-Antoinette est orné de deux très-jolis portraits du dauphin et de la dauphine dans un médaillon entouré de roses ; d'une planche d'un chiffre généalogique avec armes gravées ; de six médaillons dessinés par *Gravelot* et *l'Élu*, gravées par *Chenu* ; d'une grande vignette allégorique de *Beauvais*, sur l'alliance du dauphin et de l'archiduchesse et d'une dernière vignette allégorique par *Dugoure*.

Le texte divisé en plusieurs parties comprend notamment un Dialogue par Rossel intitulé : *Les Bouquets de noces ou les deux bouquetières.*

17956. COMBE. The Life of Napoleon, a hudibrastic Poem in fifteen Cantos, by doctor Syntax, embellished with thirty engravings, by G. Cruikshank. *London, Tegg*, 1815, in-8, fig. coloriées, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Tout.*) 250 »

Les curieuses estampes de *Cruiskshank* sont un digne commentaire de cette violente satire. Rare. Quelques raccommodages.

17957. COMMINES. LES MEMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, chevalier, seigneur d'Argenton : sur les

principaux faicts, et gestes de Louis onziéme et de Charles huictiéme, son fils, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur et suyvant les bons historiographes et croniqueurs. *On les vend au palais à Paris, par Galiot du Pré*, 1552, in-fol. réglé, veau, dos orné, comp. dorés de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Reliure lyonnaise très-curieuse faite à l'imitation des reliures vénitiennes. Au centre, au milieu des plats, un large cartouche en maroquin rouge couvert de dorures avec la devise *Sile et Spera*, en bordure six fragments de cartouches également en mosaïque, avec dorures.

La conservation de ce très-beau volume est parfaite.

17958. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. orange, riches compartiments à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzévirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.

Superbe exemplaire très-grand de marges (hauteur 136 mm 1/2) recouvert d'une splendide reliure avec riches compartiments dorés à petits fers, une des plus belles de *Trautz-Bauzonnet*. Cette reliure à l'avantage d'être d'une fraîcheur parfaite; et cet exemplaire est sur ce point de beaucoup supérieur à celui qui a figuré à la vente de M le baron de La Roche Lacarelle (N° 488 adjugé 1,750 fr.), dont la taille était sensiblement la même et qui était aussi très-richement relié, mais dont la reliure était fatiguée.

17959. — Les mêmes. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, basane. 100 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Hauteur 132 mm.

17960. CONCILIUM (Universum Sacrosanctum) Tridentinum, œcumenicum, ac generale, legitime tum indictum, tum congregatum : sub S. N. D. Pont. max. Paulo III, anno 1545, 1546 et 1547 et sub Julio III, anno 1551 et 1552, et sub Pio Quarto, anno 1562 et 1563. *Brixiæ, J. B. Bozolae*, 1563, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Première édition complète des Actes du Concile de Trente. Elle contient à la fin du décret du 27 juin 1547 la phrase exceptionnelle relative à l'Immaculée Conception.

Bel exemplaire de Pieters contenant à la fin le *Catalogus legatorum patrum*, etc. Le titre est remonté.

17961. CONDÉ (Henry de). Missive de... Henry, prince de Condé, duc de Bourbon, envoyée à Jean Casimir, comte palatin du Rhin, duc de Bavière. Escrite de Strasbourg le 15 de septembre 1575. *S. l.*, 1575, pet. in-8 de 12 ff. non chiffr., demi-rel. veau fauve, tr. dor. 15 »

17962. LE CONTRE BLASON || de faulces amours Intitule le grant bla || son damours spirituelles et diuines Auec || certain epigrãme ꝯ seruãtoys dhonneur. || Fait et cõpose a la louẽge du treschrestien || roy de Frãce cõme icy embas pour cõ || mencement peult clieement [*sic*] appa- || roir / et veoir. *Nouuellement im* || *prime a Paris en la rue neuf* || *ue nostre dame / A lensei-* || *gne de lescu de France. S. d.* [*v.* 1514] pet. in-8 goth. de 28 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page pleine, sign. *A-C* par 8, *D* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu

Le titre est orné d'un petit bois à deux compartiments (v. ci-contre)

Au v° du titre, est un bois qui représente Dieu le Père, entouré des anges et de Paix, Miséricorde, Justice et Vérité. Au-dessus de ce bois on lit : *Le grant blason* || *damours spirituelles.*

Le Contreblason est, sinon la meilleure des pièces inspirées par *Le Blason de faulces amours*, du moins la plus connue. Il commence ainsi :

L'Acteur

Quant a par moy je contemple et carcule
La noblesse, source et genealogie....

Cette introduction versifiée se termine par un rondeau qui prouve que l'impression a été faite avant la mort du roi Louis XII :

Vive Loys de Valois, roy de France !
Vive la royne et vive le daulphin !
Vive Claude, seulle daulphine [en] France !...

Dans une ou deux éditions postérieures on lit :

Vive François de Valois, roy de France, etc.

Le poème proprement dit a la forme d'un dialogue entre une dame de la cour et une religieuse :

La Courtisienne *commence*

Ung jour pensoye
Au fait d'amours
Et appensoye
Jettant clamours
Ouvrant en soye
Si dispensoye
Sur mes amours
Sans nulz demours....

La pièce est signée de la devise : *Tout pour ung mieulx.* Elle est suivie d'une *Ballade anagogicque*, *theoricque*, etc., dont le refrain est :

Vive tout leal amoureux.

A la suite de cette ballade est un logogriphe en douze vers qui doit contenir le surnom de l'acteur (par conséquent son nom, sans prénom), les noms d'un prince et d'une princesse et la date. M. Émile Picot, qui a publié une note sur *Le Contreblason* (*Romania*, 1890, n° 73), a montré

que le poète devait s'appeler Estrées. Le prince et la princesse à qui l'ouvrage est dédié sont Charles de Croy, mort en 1521, et Louise d'Albret, sa femme, morte en 1531. La date indiquée en acrostiche est celle de 1512.

Le contre blason

de faulces amours Intitule le grant bla
son damours spirituelles et diuines Auec
certain epigrãme ⁊ seruãtoys dhonneur.
Fait et cõpose a la louẽge du treschrestien
roy de Frãce cõme icy embas pour cõ
mencement peult clerement appa=
roir/et veoir. Nouuellement im
prime a Paris en la rue neuf
ue nostre dame/ A lensei=
gne de lescu de France



Le poète était un « povre, simple frére hermite et immerite prestre religieux » ; c'est ce qu'il nous apprend lui-même dans son prologue. La Croix du Maine, qui avait mal lu le logogriphe, avait cru que Charles de Croy était le nom du poète, réduisant ainsi à l'état de pauvre ermite le prince qui fut chargé de tenir Charles-Quint sur les fonts baptismaux.

Le volume se termine par une *Balade joyeuse* faicte et composée a l'honneur de la tressacrée, intemerée et inviolée mère de Dieu :

Devant que la cause première
Fist la terre et les cieulx jadiz....
Refr. Sur tous les anges couronnée.

A la fin est la devise : *Souffrir pour parvenir.*

17963. COPIE de la lettre envoyée au Roy par Monsieur le Prince (Henri de Bourbon), pour la paix. Ecrite à Sainct Jean d'Angely le 20 décembre 1615. *Paris, D. Langlois*, 1616, pièce in-8, *dérelié.* 8 »

17964. COQUILLART. LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART en son vivant Official de Reins nouvellement revueues et imprimees a Paris. 1532. *Imprime a Paris par Anthonine (sic) Bonnemere*, in-12 de 158 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes contenant les monologues de la botte de foin, du puys, du gendarme cassé et des perruques.

Cette édition imprimée pour *Galliot du Pré* a été aussi publiée avec le nom de ce libraire seulement.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, mais avec un morceau remis dans la partie inférieure du titre.

De la bibliothèque de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

17965. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux au pointillé et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Exemplaire dans une très riche reliure du temps, portant au centre des plats un chiffre formé des lettres A. G.

Le dos est un peu noirci et les coins fatigués.

17966. — Œuvres || de || Corneille. || Première [seconde et troisième] partie. || *Imprimé à Rouen, et se vend || a Paris, Chez Augustin Courbé, au Pa- || lais, en la Gallerie des Merciers, || à la Palme.* || M. DC. LII [1652]. || *Auec priuilege du Roy*, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Édition rare et précieuse, dans laquelle sont contenues en ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE les pièces de Corneille publiées jusque et y compris *Héraclius*. Les tomes 1 et 2 sont la réimpression des 2 volumes de l'édition de 1648 ; le tome 3e paraît ici pour la première fois.

Cette édition est extrêmement rare et il n'en est, croyons-nous, jamais passé d'exemplaire complet en vente.

Exemplaire bien complet, très-pur et en parfait état. On a relié à la suite du tome III, *D. Sanche d'Aragon*, *Andromède* et *Nicomède* en ÉDITIONS ORIGINALES dans le format in-12.

Bibliographie Cornélienne, n° 101.

17967. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des com-

mentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, tr. rouge. 80 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

17968. LES COSTUMES Théatrales ou scènes secrettes des foyers. Petit recueil de contes un peu plus que gaillards, orné de couplets analogues Enrichis de dix gravures. *A Helio-F...* (*Paris*), 1793, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Les figures, au nombre de 10, sont aussi gaillardes que l'ouvrage lui-même. Deux, qui peuvent être attribuées à *Desrais* représentent des actrices en toilettes du temps et sont fort jolies. Curieux pour l'histoire théâtrale au temps de la Révolution.

17969. COURCELLES (F. de). Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du Monde, et du Jour du Jugement Universel. Contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir Escossois, qui le met en l'année 1688, par le sieur F. de Courcelles. *A Rouen, par Laurens Maurry*, 1665, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 45 »

Non cité par Brunet. L'auteur, théologien protestant, prend pour but d'empêcher les membres de la religion réformée de se convertir au catholicisme par la crainte de la fin du Monde.

17970. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault), avec une relation en vers latins par (Fléchier). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Ce beau volume, orné de 96 estampes par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Bel exemplaire aux ARMES DE FRANCE.

17970*bis*. LA COVVEE des || ãglois ꝯ des es || paignolz qui || ont cuyde des- || cendre en Bretaigne mais || leur cõuĩt de desloger sou || daĩ quãt ilz virẽt la puissã || ce des frãcz archiers nor- || mãs ꝯ d' bretaigne auec la || chãson de la repẽtãce des || ãgloys ꝯ des espaignolz. — ℂ *Finis. S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1523], pet. in-8 goth. de 8 ff. de

26 lignes à la page, sign. [*A*]-*B* par 4, mar. r. jans,, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est imprimé en grosses lettres de forme.

**La couuee des
ãglois ⁊ des eſ
paignolz qui
ont cuyde deſ=
cendre en Bretaigne mais
leur cõuĩt de deſloger ſou
dai quãt ilz virẽt la puiſſã
ce des frãcz archiers nor=
mãs ⁊ d̃ bretaigne auec la
chãſon de la repẽtãce des
ãgloys ⁊ des eſpaignolz.**

Au v° du titre est un bois qui représente l'acteur offrant son livre à un seigneur.

La Couvée est une pièce dramatique dont le titre seul était connu jusqu'ici. M. G. Brunet, qui en fait mention, range cette pièce parmi les livres perdus (*Livres perdus* ; Bruxelles, 1882, in-8, p. 20). Les personnages sont : Espaigne, Angleterre et la Femme.

Espaigne *commence*

Le plus marry que homme sçauroit estre,
Le plus coursé que l'en sçauroit [trouver]
Le plus dolent qui fut onc en ceste etre,
C'est moy ou n'a que courroucer...

La pièce, qui se rapporte aux événements de l'année 1523, doit être l'œuvre d'un franc archer qui a voulu venger les miliciens des traits satiriques dont ils avaient été victimes dès leur résurrection en 1521 (voy. sur ce point la *Romania*, XVI, 528-533).

Le v° du f. *Bij* et le f. *Biij* sont occupés par la *Chanson de la repentance des Angloys et des Espaignolz* :

Gracieulx roy de France,
Bien te devons aymer....
Quant si grande(s) puissance
As voulu assembler...

(4 couplets de 8 vers.)

Le dernier f. contient, au r°, un bois qui représente un roi assis sur son trône, et, au v°, une marque de *Jehan Janot,* plus petite que celle qui est reproduite par Silvestre (n° 77) et par Brunet (II, 264 ; IV, 33).

17971. CRÉBILLON fils. Contes dialogués de Crébillon fils, censeur royal, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, portr., fig. et fac-similé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Portrait en double épreuve. Riche reliure.

17972. CRINITUS. PETRI CRINITI LIBRI DE POETIS LATINIS. (In fine). *Impressum Florentiæ per Philippum Juntam, kalen. Februaris* 1505, in-fol., veau, dos orné, entrelacs de fil. et de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7000 »

Exemplaire de GROLIER, les plats sont entièrement couverts de compartiments formés de filets courbés avec fers azurés. La conservation de ce magnifique volume est parfaite. Les initiales sont peintes en or et en couleur.

Des bibliothèques PARIS et WODHULL. Le Roux de Lincy, *Bibliothèque de Grolier*, 90.

17973. DANES (Jean). LE REGNE DE LOUYS TREIZIESME donné pour exemple et instruction au Roy son fils. *Imprimé à Paris aux despens de l'autheur, chez Claude Morlot*, 1644, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes du Cardinal MAZARIN.

17974. DANIEL. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Par le R. P. G. Daniel. *Amsterdam, aux depens de la Compagnie,* 1724, 2 vol. in-4, fig., veau fauve. 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

17975. DANTE Alighieri. [La Comedia]. — *Fine del*

comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe... Impressa in Venetia per Piero de Zuanne di quarengii da palazago bergamasco del 1497 *a di xi octubrio*, in-4, fig., vélin. 100 »

Édition recherchée pour les nombreuses figures (100) gravées sur bois dont elle est ornée. Chaque chapitre est précédé d'une vignette, l'Enfer ayant de plus un superbe frontispice de la grandeur de la page.

Les éditions vénitiennes de la Divine Comédie du Dante illustrées de figures sur bois appartiennent à 2 types différents dont les premières éditions ont été publiées à Venise en 1491, l'une le 3 mars par *Benali* et *Matheo da Parma*. l'autre le 18 novembre par *Petro Cremonese dit Veronese*.

Les figures de ces deux éditions sont inspirées des gravures en taille-douce d'après les dessins de *Botticelli*; mais celles de l'édition de *Veronese* sont bien supérieures au point de vue de l'exécution. (Voy. à ce sujet : duc de Rivoli, *A propos d'un livre à figures vénitien* et Lippmann, *The Art of Wood-engraving in Italy*.)

L'édition de 1497 que nous annonçons, est la première réimpression qui ait été faite de l'édition de *Veronese*, elle est ornée des mêmes bois, sauf le grand frontispice de l'Enfer.

Bon exemplaire grand de marges, mais avec des déchirures aux 2 premiers feuillets et aux ff. 63 et 64.

17976. DANTE. L'Enfer mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire. Par E. Littré. *Paris*, *Hachette*, 1879, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 40 »

Un des 90 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

17977. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach. Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1885, in-8, fig. en couleurs. *broché*. 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

17978. DAUMIER. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM**. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris*, *Aubert et Cie*, 1843, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., éb. 80 »

Exemplaire bien complet avec titres et tables. Rare.

17979. DÉCLARATION de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France

avec main armée vers Mgr. le Duc fils et frère de Roy. Ensemble les ordonnances militaires de son armée. *Imprimé nouvellement. S. l.*, 1576, in-12 de 24 pp. — Protestation de Mgr. le Prince de Condé, duc d'Anguyen, lieutenant général pour le Roy en Picardie. 1577, in-12 de 4 ff En un vol. cart. 70 »

Pièces très raies.

17980. DECRETS DES SENS sanctionnés par la volupté. Ouvrage nouveau enrichi de gravures anglaises. *Rome, impr. du Saint-Père*, 1793, in-8, front. et fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Ce volume fort rare est orné de 1 frontispice et de 6 gravures à mi-page appropriées au sujet et bien dessinées. Le texte se compose d'histoires fort libres en vers et en prose où se retrouvent beaucoup de personnages de la fin du XVIIIe siècle, Mirabeau, le docteur Guillotin, le comte de Clermont-Tonnerre, Fr. de Neufchâteau, Marie-Antoinette, duchesse de Polignac, Mlles de Saint-Huberty, Dervieux, de Longueil, etc.

Un exemplaire de cet ouvrage a été vendu 616 francs et les frais à la vente de M. le baron R. P. en avril 1889.

17981. DEMEZIÈRES (Pierre). Le Tombeau du Patoy, ou traduction des termes patoys des artisans et autres, en langue françoise et latine. Livre propre pour les esprits curieux de la langue françoise et Latine. *A Blois, par Pierre Moreau*, 1676, petit in-8 de 16 ff. non chiffr., mar. vert jans., tr dor. (*Lortic.*) 75 »

Le nom de l'auteur se lit à la fin d'une *Epistre aux familles patoyses de naissance*, datée d'Orléans le 28 février 1676. Ce très-rare volume n'est pas cité par Brunet.

17982. DERÔME. La Reliure de luxe. Le livre et l'amateur par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1888, in-8, mar. brun jans., *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

Un des 60 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. 53 planches de reliures artistiques modernes.

17983. LES DEMANDES || damours. Auec les respõces. — *Finis. S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], pet. in-8 goth. de

8 ff. de 28 lignes à la page, sign. *A*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois qui appartient au matériel de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs :

Les demandes damours. Auec les respõces.



Les *Demandes d'amours* sont une des productions les plus répandues du moyen-âge, et l'on en connaît diverses rédactions. L'édition que nous venons de décrire commence ainsi :

> Je vous demande, se amours avoient perdu leur(s) non, [c]oment les nommeriez vous ? — *Responce.* Plaisante follie.

La dernière question est celle-ci :

> Beau sire, je vous demande se joye au cueur d'un amant croist par bon espoir. — *Responce.* Ouy, car bon espoir est le plus grant bien qui soit en amours après mercy.

Voy., sur ces demandes et sur diverses pièces analogues, le Cat. Rothschild, II, n° 1830.

17984. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie

qui sont des essais de cette Méthode. *A Leyde, de l'imprimerie de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Bel exemplaire.

17985. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. *S. l. n. d.* (*Londres,* 1862), in-8 carré, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit.*) 50 »

Ce catalogue, tiré à petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'art : tableaux, miniatures, émaux, dessins, estampes, manuscrits, livres, reliures, etc., qui furent exposés par le duc d'Aumale au château de Twickenham en 1862.

17986. DESHOULIÈRES. POÉSIES DE MADAME DESHOULIÈRES. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs ouvrages qui n'ont point encore paru *Paris*, *Jean Villette*, 1707-1711, 2 tomes en un vol. in-8, portr. mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

A la suite des poésies de Mme Deshoulières, on a imprimé les poésies de sa fille, Mlle Deshoulières.

Joli portrait de Mme Deshoulières gravé par *Schuppen*, d'après *Elisabeth Chéron*.

Superbe exemplaire aux armes du comte d'HOYM dans une très-belle et très-fraîche reliure de *Boyet*.

17987. DESMARETS. OUVERTURE DU THEATRE DE LA GRANDE SALLE DU PALAIS CARDINAL. Mirame, tragi-comédie. *A Paris, chez Henry Le Gras*, 1641, in-fol., titre gravé, fig., mar. rouge jans, doublé de mar. vert, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE de cette tragi-comédie attribuée à Desmarets de Saint-Sorlin, mais à laquelle Richelieu a pris part.

Cette PREMIÈRE ÉDITION, devenue extrêmement rare, est ornée d'un frontispice et de 5 très-belles planches gravées à l'eau-forte par *Etienne de la Belle*; ce fut Richelieu lui-même qui fit les frais de cette somptueuse publication.

Exemplaire dans une très-riche reliure ; la doublure est couverte de riches compartiments exécutés à petits fers au pointillé; copie d'une des plus belles reliures de *Le Gascon*.

17988. — Roxane, tragi-comedie. *A Paris, chez Henry Le Gras*, 1640, in-4, vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre vignette d'après *Abraham Bosse*. Exemplaire présenté par l'auteur *A Monsieur de Bautru*, un des premiers académiciens. Mouillures.

17989. DES PORTES (Philippe). LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Au Roy de Pologne. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1573, in-4 réglé de 4 ff limin., 198 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., mar. brun, dos et plats entièrement ornés de comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

PREMIÈRE ÉDITION et la plus belle des œuvres de ce poète.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER, parfaitement conservé, recouvert d'une superbe reliure du XVIe siècle, avec riches compartiments à la fanfare, exécutée par un des *Eve*. Parmi les entrelacs on remarque un chiffre composé des lettres D. X. ou C. M ? ce qui permet de supposer que ce volume a été relié soit pour l'auteur lui-même, soit pour la reine CATHERINE DE MÉDICIS.

17990. DESPORTES (Fr.) Suite d'estampes représentant des Chiens de Chasse, gravées par Le Bas, d'après Desportes. *A Paris, chez le S^r Le Bas, graveur, s. d.* (*vers* 1760), in-4 en *feuilles.* 50 »

12 estampes numérotées. Jolie suite ; belles épreuves.

17991. D'ESTOURMEL. Journal d'un voyage en Orient par le comte Joseph d'Estourmel. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 100 »

Ouvrage rare illustré de 160 figures lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Bel exemplaire.

17992. DEVÉRIA. Costumes historiques pour travestissements dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.*, 1831) in-fol., demi-rel. mar. brun, tr. jaspée. 300 »

Collection complète de 125 planches de costumes lithographiés par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*, et soigneusement coloriés à la main. Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria* : on y voit représentés Mmes Dorval, Fanny Essler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier. etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, A. de Musset, R. de Beauvoir, A. Roger, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Béraldi, p. 59 et suivantes.)

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

17993. DIDEROT. Etrennes des Esprits forts. *A Londres, chez Porphyre*, 1757, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Avec un double titre : *Étrennes philosophiques.*

17994. — Jacques le Fataliste et son Maître par Diderot.

· DIOGENIS ·
· BRVTI ·



DIOGENIS EPISTOLE
Florentiæ, 1487.
Exemplaire de Grolier.

Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé puor les Amis des Livres, par G. Chamerot,* 1884, in-8, fig., *broché.* 280 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

17995. DIETTERLIN. Architectura de constitutione symmetria, ac proportione quinquæ columnarum : ac omnis, inde promanantis structuræ artificiosæ : ut pote Fenestrarum, caminorum, postium seu portalium, pontium, epitaphiorum, etc. Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. *Norinbergæ, impensis Huberti et Balthasari Caymox*, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre, *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles*, etc. Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

17996. DIOGENIS EPISTOLE. Bruti. Yppocratis medici. (In fine) : *Florentiæ facta est harum epistolarum impressio per Antonium Francisci Venetum, anno domini* 1487, *x Kalen Julias.*, in-8, veau fauve, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Exemplaire de GROLIER.

La reliure est aussi remarquable pour l'élégance du dessin que pour sa parfaite conservation. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette belle reliure.

Des bibliothèques DURET, GROZELIER, COSTE, RIVA, SOLAR, et baron SEILLIÈRE.

Le Roux de Lincy. *Bibliothèque de Grolier*, 98.

17997. DIORAMA Anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S... (J. B. B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, Jules Didot l'aîné*, 1823, in-8, fig. coloriées, demi-rel. veau, tr. marbr. 120 »

Curieuses figures humoristiques gravées en couleurs et attribuées à *Cruikshank.*

Bel exemplaire grand de marges.

17998. DISCOURS du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huictieme du mois d'Aoust et jours ensuyvans,

de l'an 1572. *S. l.*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

Cet ouvrage est attribué à Jean Ricaud, ministre de l'église de Lyon lors de la Saint-Barthélemy, lequel fut assez heureux pour échapper au massacre de ses coréligionnaires. Il se retira à Montauban où il rédigea cette Relation.

L'édition in-8 est extrêmement rare. Bel exemplaire de Cailhava.

17999. DISCOURS nouveau sur la Mode. *Paris, Pierre Ramier*, 1613, pet. in-8 de 20 pp., *dérelié.* 12 »

En vers. Description détaillée et souvent satyrique des habillements portés par les hommes et les femmes au commencement du XVIIe siècle. Rogné en tête.

18000. DISCOURS sur le congé impetré par M. le Cardinal de Lorraine de porter armes defendues à ses gens, pour la tuition et défense de sa personne : et sur ce qui luy advint à l'occasion de cela, à son arrivée à Paris, le 8 de janvier 1565 (par Jacques Paul Spifame). Avec la copie dudit congé, contenu en l'autre page. *S. l.*, 1565, pet. in-8 de 88 pp., cart. 55 »

Pièce très-rare relative à l'affront que reçut le Cardinal de Lorraine, lorsqu'à son retour du Concile de Trente il voulut entrer dans Paris avec une escorte armée, et qu'il en fut empêché par le maréchal de Montmorency, qui l'attaqua rue Saint-Denis et mit ses gardes en déroute.

18001. DISCOURS sur les causes de l'exécution faicte es personnes de ceux qui avoient conjuré contre le Roy et son Estat. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, pet. in-8 de 20 ff. non chiffré, mar. noir, dos orné, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic*). 60 »

L'auteur de ce *Discours* cherche à justifier Charles IX, Catherine de Médicis et les autres personnages, auteurs de la Saint-Barthélemy, qui ne consentirent à l'exécution des protestants que pour sauver leur propre vie. Très-rare.

18002. DIVRY (Jehan.) Les secrectz et loix || De mariage Composez par le || secretaire Des dames. — ¶ *Cy finissent les secretz. Et loix || de mariage Composez par Le || secretaire Des dames. S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], pet. in-8 goth. de 20 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page, sign. *A-B* par 8, *C* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné de deux bois qui appartiennent au matériel de

Guillaume Ier Nyverd, imprimeur à Paris, successeur de *Pierre Le Caron* (cf. Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, p. xix).

Les secrectz et loix De mariage Composez par le secretaire Des dames.



Le texte commence au v° même du titre.

Au vº du dernier f. sont deux autres personnages . un homme à haute casquette, tenant un bâton de la main gauche, et une femme qui a le costume de celles que Harrisse (*loc. cit.*) reproduit sous les nos 1 et 6, mais qui est tournée autrement.

Les Secrectz et Loix de mariage sont un poème satirique composé de 123 strophes de 8 vers. En voici le début .

Par ung matin, au sault du lict,
Après que le ver m'eust piqué...

Le nom de l'auteur, JEHAN DIVRY, « le secretaire des dames », nous est révélé par deux acrostiches.

M. de Montaiglon (*Recueil de Poésies françoises*, III, 168-203) a reproduit cette pièce d'après une édition plus moderne et moins correcte que celle qui vient d'être décrite. Le texte de Nyverd offre les mêmes leçons que l'édition anonyme citée au Catalogue Rothschild (I, n° 483).

18003. DONDEY (Théophile). Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. 120 »

Superbe exemplaire *non rogné* de l'ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice de *C. Nanteuil.*

18004. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, cart., *non rogné*. 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les ravissantes figures d'*Eisen* en superbes épreuves. Le volume entièrement NON ROGNE est dans son cartonnage original du siècle dernier. Très-rare dans cette condition.

18005. — Les Baisers, suivis du mois de mai, poème. *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Charmant frontispice, dessiné par *Marillier*, gravé par *Delaunay.*

18006. — FABLES NOUVELLES. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, en *feuilles* dans un étui. 2500 »

Un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle, remarquablement illustré par *Marillier.*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ avec les figures en très-belles épreuves. Extrêmement rare dans cette condition.

18007. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*). 250 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire en papier de France, avec les figures en bonnes épreuves.
Nombreux témoins.

18008. DORÉ (Pierre). Les Allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu, où sont déclarez les principaux articles et mystères de la passion de nostre Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ. Avecques les voyes du Paradis. Autheur F. Pierre Doré.

Paris, vefve Jean Ruelle, 1575, pet. in-12, veau fauve. 25 »

18009. DU CHESNE (Joseph). Le Grand Miroir du monde par Joseph Du Chesne, Sieur de la Violette, D. Medecin. *A Lyon, Pour Barthelemi Honorat*, 1587, in-4 de 8 ff. et 206 pp., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 125 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Bel exemplaire.

L'auteur avait entrepris de faire une description versifiée de tout l'univers. Les V livres contenus dans ce volume, concernent Dieu, la Création, les Anges déchus, l'idolâtrie, la sorcellerie, le monde céleste, les éléments, etc. Voy. *France protestante*, V, 631.

18010. DUCLOS. Contes de Charles Pinot Duclos. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1880, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 45 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double épreuve. Riche reliure.

18011. — Histoire de Madame de Luz, par l'auteur des Confessions de *** *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1782, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Anecdote du temps de Henri IV.

18012. DU FOUILLOUX. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy Tres-chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guérir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec privilege du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères*, 1562, in-4 de 4 ff. lim. et 294 pp., fig., veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Deuxième édition de ce célèbre traité de Vénerie. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale publiée en 1561. Très-rare.

L'*Adolescence*, poème de Du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poëme par Guillaume BOUCHET.

Exemplaire grand de marges dans sa première reliure. Deux figures ont de légers grattages, défaut facilement réparable.

18013. — LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, Gentilhomme seigneur dudit lieu au païs de Gastine en Poitou. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies, et interprétation des mots vocables et dictions de venerie. Plus l'Art de chasser

aux bestes privées et sauvages, extrait du livre du Roy Phœbus. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-4, fig. chagrin brun, tr. dor. 650 »

Cinquième édition, la première imprimée à *Paris*. Elle est extrêmement rare surtout complète, avec les deux titres.

Les figures dont elle est ornée sont copiées sur celles des éditions de *Poitiers*. Bel exemplaire bien conservé.

18014. DU JON. Discours de la maladie et mort de defunct Monseigneur d'O, Capitaine de cent hommes d'armes, et gouverneur pour sa Majesté à Paris et Isle de France. *A Paris, chez Leger Delas*, 1594, pet in-8 de 34 pp., *dérelié*. 10 »

François marquis d'O, joua un rôle important dans l'abjuration de Henri IV. L'auteur a signé son épître *Au Roy*.

18015. DU LAURENS (André). De mirabili strumas sanandi VI solis Galliæ Regibus Christianissimis divinitus concessa et de Strumarum natura, differentiis, causis, curatione, etc. Authore Andrea Laurentio. *Parisiis, Orry*, 1609, in-8, titre gravé, vélin à recouvrements. 150 »

Ce rare volume est orné, outre le titre gravé, d'une grande estampe de *Firens* représentant Henri IV touchant les écrouelles. Cette planche qui manque souvent est ici en parfait état.

18016. DU LAURENS (Henry). Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain, *Paris, Patris*, 1796, 3 vol. in-8, mar. violet, tr. dor. 180 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Chasselat*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

18017. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin, *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. 80 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mlle Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et avec la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.

Cet exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DE CHINE est celui de JULES JANIN, auteur de la Préface.

18018. — Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec la couverture.

18019. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par

J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 obl., fig., cart., *non rogné*. 120 »

Joli recueil de gravures devenu rare. Légère mouillure.

18020. DURAS (Mme de). Edouard, précédé d'une préface par Octave Uzanne. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1879, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 20 »

Bel exemplaire.

18021. — Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1878, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Masson-Debonnelle*). 20 »

Bel exemplaire.

18022. L'ÉCOLE PARFAITE des officiers de bouche, contenant le Vray Maistre d'Hostel, le grand Escuyer Tranchant, le Sommelier Royal, le Confiturier Royal, le Cuisinier Royal et le Patissier Royal. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12, fig., veau. 30 »

Intéressant ouvrage, orné de curieuses planches. C'est un des livres les plus complets sur l'art culinaire.
Cassure à un feuillet.

18023. EDICT et articles accordez par le Roy, sur la reunion du sieur de Bois-Dauphin au service de sa Majesté. *A Paris, pour Claude de Monstrœil*, 1596, pet. in-8, couv. en papier. 12 »

Relatif à la soumission de la Ville du Mans et de la province d'Anjou.

18024. ENNETIERES (Jean d'). Les quatre Baisers que l'âme dévote peut donner à son Dieu dans ce monde. Par Messire Jean d'Ennetieres. *A Tournay, de l'impr. d'Adrien Quinqué*, 1641, in-12, vélin. 40 »

Poème mystique très-rare. Bel exemplaire.

18025. ENTRÉE. La Celebre et magnifique Entree de Charles neufiesme, tres-chrestien Roy de France, faicte en sa ville et cité de Metz. *A Paris, par Jean Dallier*,

1569, in-8 de 11 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Pièce fort rare. Très-bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques Ruggieri et Chartener ; c'est le seul dont la présence en vente ait été signalée.

18026. EPHREM. Divins opuscules et exercices spirituels, du tres-saint père Efrem, archédiacre d'Edesse en Mesopotamie, maintenant mis en nostre langue françoise. Avec un excellent sermon de S.-Cyril, de l'issue et sortie de l'ame hors le corps humain, plus une reponse aux lettres d'un Calviniste touchant l'innocence de la Vierge. Par François Feu-Ardent. Seconde édition reveue et corrigee. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1586, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire de HENRI III avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, la tête de mort, etc. dans une riche reliure. Les plats et le dos sont entièrement couverts de compartiments formés d'entrelacs de filets droits et courbés.

La reliure est assez bien conservée malgré qu'elle ait subi quelques restaurations.

18027. ERASME. Apophthegmatum opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum autore, greco codice correctis aliquot locis in quibus interpres Diogenis Laertii fefellerat, locupletatum insuper quum variis per totum accessionibus, tum duobus libris in fine adjectis, per Des. Erasmum Roterodamus. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1532, in-8 réglé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, portant sur le dos le chiffre couronné de cet amateur célèbre. Reliure extrêmement fraîche.

Des bibliothèques de Rich. Héber et du baron de La Roche Lacarelle.

18028. LES || ERREVRS des lu- || theriens, meschãs ⁊ malheureux, enne- || mys de nostre Mere saincte Eglise, ⁊ || vrays turelupins : residens en la || ville de Geneue, ⁊ autres. || ☞ Lamentation de nostre mere saincte || Eglise, sur les contradictions des here- || ticques, suyuant lerreur des faulx defec- || tueux. || ☞ Auec priuilege. || ¶ *On les vend a Paris, par Guillaume* || *Nyuerd Imprimeur ⁊ Libraire. S. d.* [*v.* 1555], in-8 goth. de 16 ff. non chiffr. de 29 lignes à la page, impr. en grosses lettres de

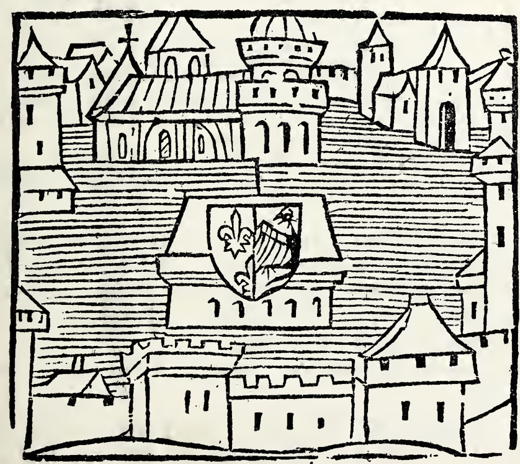
forme, sign. *A-D*, mar. rouge, fil., mil., coins et dos ornés, tr. dor. (*Lortic.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois qui représente une place forte. Le donjon

Les

Erreurs des lu-
theriens, meschãs & malheureux, enne-
mys de nostre Mere saincte Eglise, &
vrays turelupins: residens en la
ville de Geneue, & autres.

☞ Lamentation de nostre mere saincte
Eglise, sur les contradictions des here-
ticques, suyuant lerreur des faulx defec-
tueux.



☞ Auec priuilege.

¶ On les vend a Paris. par Guillaume
Nyuerd Imprimeur & Libraire.

central porte un écu mi-parti de France et d'Autriche, qui est l'écu de la reine Éléonore d'Autriche.

Le volume dont nous venons de reproduire le titre contient des poésies analogues à celles d'Artus Désiré. *Les Erreurs des Lutheriens* se composent de 13 strophes de 11 vers, dont chacune est la paraphrase d'un texte latin. Voici le début de cette première pièce :

Jesus ✝ Maria. Visum est signum in caelo ; et ecce draco magnus et rufus.... Apoc. 12.

Considerant en l'université
Du firmament la grand diversité
Des estoilles et figures spheriques,
Mon esperit a esté incité....

La 13e strophe contient un appel au roi Henri II :

Noble Henry, roy de la Fleur de Lys,
Ne souffrez point qu'on face telz delictz
De vostre temps au royaume de France....

La seconde partie, la *Lamentation de nostre Mére saincte Eglise*, est plus développée. Elle commence par une épître en 34 vers « A monseigneur le reverendissime cardinal de Lorraine » :

Puissant prelat, pasteur dilectissime,
Fleuron exquis, tres-reverendissime
Conservateur de la foy catholique....

Le poème proprement dit compte 596 vers dont voici les premiers :

Comme se sied, l'Eglise populeuse,
Seulle a par soy, destruicte, ruyneuse,
Plore en son cueur sa desolation;
Quasi veufve est sans domination,
Et ses amys se sont faictz ennemys....

La pièce se termine ainsi :

Le Dieu vivant qui a la prepotence
Consommera ce régne caut et fin ;
Auquel je prie nous prendre a bonne fin.

L'auteur attaque vivement les réformateurs, surtout Luther, Calvin et Reuchlin. Rien n'indique d'ailleurs la personnalité de cet auteur, qui pourrait bien être Artus Désiré lui-même.

Cet exemplaire, le seul connu, a figuré en 1872 dans le catalogue de la librairie Tross (n° 2665). Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. H. Bordier (Cat., n° 66).

18029. ESCORBIAC (Jean d'). La Christiade, ou poeme sacré contenant l'histoire saincte du Prince de la vie. Divisé en cinq livres, par Jean d'Escorbiac, seigneur de Bayonnette. *Paris*, *Pierre Coderc*, 1613, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. 30 »

L'auteur était le neveu et le disciple de Du Bartas. Quelques mouillures.

18030. ESTIENNE (Robert). Les Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamne les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy : avec la response d'iceluy Robert Estienne. Traduicte de latin en françois, *S. l.* (*Genève*), *L'Olivier de Robert Estienne*, 1552, in-8, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre extrêmement rare dans

lequel Rob. Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par la Faculté de Théologie de Paris.

18031. ESTRÉES (Jacques d'). Mémorial de Chronologie généalogique et historique pour servir de guide dans la lecture de l'histoire tant ancienne que moderne. *Paris, Ballard,* 1752, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie et riche reliure de *Dubuisson* aux armes de MARIE-JOSEPHE DE SAXE, Dauphine, mère de Louis XVI.

18032. L'EUROPE ILLUSTRE, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XV[e] siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *A Paris, chez Nyon,* 1777, 6 vol. in-4, portr., veau marb., tr. marb. 250 »

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu*, etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIII[e] siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

18033. EVANGILES. Les Saints Evangiles, traduicts de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Illustrés par M. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, Garnier frères,* 1858, 2 tomes en un vol. gr. in-8, texte encadré et fig., mar. brun, semis de fleurs de lys à froid, tabis, tr. rouge. 50 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

18034. FARCE NOVVELLE a || troys personnages. Cestassauoir. Ra- || got. Musarde et. Babille. — ¶ || *Finis. S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. r. jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné de deux des bois bien connus de *Guillaume I[er] Nyverd*. Nous en donnons la reproduction.

Cette farce, dont l'action est presque nulle, contient une satire fort vive des gens d'église et des courtisans. En voici le début :

MUSARDE *commence*

Or ça, Babille, ou allés vous ?

Babille

Ou je voys, dea ? Je voys tout doulx
Porter auprès de sainct Anthoine
Le linge à mons(e)i(gn)eur le chanoygne.. .

Farce nouvelle a
troys personnages. Cestassauoir. Ra-
got. Musarde et. Babille.



Le troisieme personnage, Ragot, dont le rôle est accessoire, n'est autre que le célèbre roi des bélitres.

Cette farce est resté inconnue à tous les bibliographes.

18035. FAVORAL. Les Plaisantes Journées du Sr. Favoral Où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *A Paris, chez Jean Corozet*, 1644, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* de ce rare recueil de nouvelles facétieuses.

Des bibliothèques Renouard et Beckford

18036. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1796, 4 vol. in-12, portr, et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de Fénelon par *Gaucher* et figures de *Quéverdo* en belles épreuves. Jolie reliure de *Bozérian*.

18037. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, P. Didot*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marbr., tr. dor. 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

18038. FEUILLET (Octave). Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux par M. Octave Feuillet. Représentée pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 Novembre 1859. *Paris, Impr. Impériale*, 1862, in-4, *broché*. 50 »

Ce volume n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les invités de Compiègne.

Très-rare. Exemplaire avec sa couverture et portant un envoi autographe de l'auteur.

18039. FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglais de Fielding par de la Place. Nouvelle édition. *Paris, Dalibon*, 1823, 4 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*). 225 »

Jolie édition. Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN, bien relié renfermant les figures suivantes :

9 gravures in-18, de *Borel*, AVANT LA LETTRE (très-rares) et avec la lettre.

12 gravures de *Choquet*, AVANT LA LETTRE, sur *Chine*.

4 gravures in-18 d'*Uwins*, et 4 portraits divers.

18040. FIÉVÉE. La Dot de Suzette, précédée d'une notice de Jules Janin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1877, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 20 »

18041. FLAMENG (François). Illustrations des Œuvres complètes de Victor Hugo. *Paris, Hébert, s. d*, in-fol. en 20 *livraisons*. 400 »

Très-belle suite de 100 dessins de *Fr. Flameng*, gravés à l'eau-forte par *Léop. Flameng, Géry-Bichard, Lalauze, Massard*, etc. Cette illustration peut se joindre à la plupart des éditions des œuvres du poète,

les gravures étant de format pet. in-8, mais surtout dans l'*édition définitive*,

EPREUVES D'ARTISTE en double état sur PAPIER DE HOLLANDE, 1° eaux-fortes pures, 2° épreuves terminées AVANT LA LETTRE et avec remarques. Publié au prix de 800 francs.

18042. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, *brochés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées.

18043. FLORIAN. Fables de Florian illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la Fable et suivies des poèmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, fig., mar. violet, dos orné, fers spéciaux, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

18044. FOÉ. Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé, suivies d'une notice sur Selkirk et les caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, in-8, fig., mar. violet, dos orné, dorures sur les plats, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire bien relié.

18045. LE FOND DU SAC, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Jolies vignettes de *Durand* et *Duplessis-Bertaux*.

18046. FORCADEL. L'Arithmeticque de P. Forcadel, de Beziers. En laquelle sont traictées quatre reigles briefves, qui contiennent les deux cents quarante anciennes et plusieurs autres reigles pour l'exercice des nombres entiers, par lesquels on peut facilement parvenir à la connoissance de l'algèbre. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1557, in-4, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage se compose de trois livres publiés séparément.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux premières armes de Jacques-Auguste DE THOU.

18047. FOUCQUES. Mémoires portant plusieurs advertissemens presentez au Roy par le cappitaine Foucques, capitaine ordinaire de S. M. en la marine du Ponant.

Apres estre delivré de la captivité des Turcs, pour le soulagement des François et autres nations chrestiennes. Avec une description des cruautez et prises des chrestiens par les pyrates Turcs. *Paris*, *Guillaume Marrette*, 1609, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié*. 15 »

Le *Mémoire* donne les noms des renégats français et autres établis à Marseille et dans la Provence et qui servaient ordinairement les Corsaires.

18048. FREUDEBERG SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le XVIIIe siècle, année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de Barbou*, 1774, in-fol., 15 ff. de texte et 12 fig., demi-rel. dos et coins veau. (*Rel. anc.*) 4500 »

Première suite du célèbre recueil d'estampes connu sous le titre de *Monument du Costume*. Elle est ornée de 12 superbes estampes par *Freudeberg*, gravées par *Romanet*, *Voyez*, *Lingée*, *Duclos*, *Ingouf*, etc.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure, non lavé et avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Extrêmement rare, surtout dans cet état. Quelques légères taches faciles à faire disparaître.

Le dernier ex. de cette suite qui ait passé en vente est celui de M. Muhlbacher vendu 4,100 francs et les frais en 1881.

18049. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris*, *E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, mar. violet, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec les eaux-fortes en quadruple état. Riche reliure.

18050. GARRAULT (François). Les Recherches des Monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et des plus renommées nations du monde, depuis l'establissement de la police humaine jusques à present. Reduictes et rapportées aux monnoyes, poix et maniere de nombrer des François. Livres trois par François Garrault sieur des Gorges. *Paris*, *Martin le Jeune*, 1576, pet. in-8 de 8 ff. lim. et 128 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Bel exemplaire de ce volume rare et intéressant.

18051. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *broché*. 110 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

18052. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio par Théophile Gautier publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, demi-rel. dos et coins mar. bleu, entièrement *non rogné*. 450 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare. Les couvertures ont été conservées.

18053. — MADEMOISELLE DE MAUPIN, double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, guirlandes de feuillages dorées à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure, d'un des plus rares des ouvrages romantiques. Le volume est enrichi d'une suite de 12 aquarelles inédites d'*Edmond Morin*. L'illustrateur a choisi pour ses compositions les passages les plus scabreux du roman.

18054. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, 1873, in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 60 »

Tiré à petit nombre. Rare. Riche reliure.

18055. — Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, in-4, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 40 »

Poésies de V. Hugo, Aicard, Banville, Bergerat, Coppée, Cros, Glatigny, Leconte de Lisle, Mistral, Swinburne, etc., etc., en l'honneur de Th. Gautier.
Très-bel exemplaire.

18056. GAVARNI. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé. (*Reymann.*) 85 »

18057. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices, La vie de jeune homme. Les Débardeurs, etc. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurant-Jan, A

Barthet, A. de Soubiran, Lireux, Léon Gozlan et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1846-48, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés* (*Petit-Simier*). 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

18058. GAVARNI. Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là, et physionomies parisiennes, 100 sujets. *Paris, Aug. Marc et Cie*, (*impr. Lemercier*), *s. d.* in-fol., cart. toile, tr. dor. 120 »

Superbes épreuves. On a ajouté le portrait de Gavarni lithographié par lui-même, épreuve AVANT LA LETTRE.

18059. GERARD. Regrets et lamentations funebres de la France sur la mort et le trespas de Mgr. le Duc de Montpensier, suivies de plusieurs vers lugubres avec l'épitaphe dudit seigneur, par G. Gérard, Ardenois. *Paris, E. Colin*, 1608, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié.* 10 »

Rogné en tête.

18060. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez l'auteur des estampes, s. d.* (1786), 3 vol. in-4, titres gravés, figures et culs de lampe de Lebarbier, cart., *non rognés.* 400 »

Très-beau livre, très-bien illustré; les culs-de-lampe sont extrêmement jolis.

Superbe exemplaire avec les figures en premières épreuves.

18061. GŒTHE. FAUST, TRAGÉDIE DE M. DE GOETHE, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., mar. brun tête de nègre, le premier plat entièrement couvert d'une riche ornementation exécutée en relief, avec rehauts de couleurs, mors de mar., gardes de vélin blanc, tr. dorées et mates, étui. (*Marius-Michel*). 2000 »

PREMIER TIRAGE des lithographies de *Delacroix*. Quelques-unes sont tirées sur Chine ou sur papier de couleur.

Exemplaire recouvert sur brochure d'une superbe reliure exécutée par MM. Marius Michel, à l'aide des procédés d'incrustation et de ciselure renouvelés de ceux employés par les artistes du Moyen-Age et de la Renaissance.

Au centre du plat supérieur le titre de l'œuvre au milieu d'arabesques savamment combinées dans lesquelles se retrouvent divers animaux

fantastiques. En bordure une large guirlande où les marguerites alternent avec des feuilles de chêne, de vigne; etc. Le fond est entièrement criblé au pointillé.

18062. GŒTHE. Werther, traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Dentu*, 1825, in-12, fig., mar noir, dos orné, fil à froid, *non rogné.* 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Duplessis-Bertaux*, très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

18063. — Les Souffrances du Jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1886, in-8, portr. et fig., *broché.* 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné sur les marges de 30 jolis dessins à l'aquarelle et à la plume, rehaussés de sépia par *Emile Benassit*. Ces dessins d'une exécution soignée et facile ornent délicatement et discrètement le livre ainsi qu'il convient à une illustration de ce genre.

18064. GOEZ. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Se vend à Augsbourg*, (1783), in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. 150 »

Jolie suite de costumes d'hommes et de femmes se composant de 100 planches dessinées par le baron de *Goez* et gravées à l'eau-forte.
Bel exemplaire.

18065. GOUJON. Hieroglyfique de la Vertu soubs la figure du Lyon avec ses proprietez et qualitez plus remarquables. Dedié comme a son modelle Monseigneur d'Alincourt, Chevalier des Ordres du Roy .. Gouverneur lieutenant general pour Sa Majeste au gouvernement de Lyon, Lyonnois, Forests et Beaujolais. Par le sieur Goujon. *A Lyon, par Horace Cardon*, 1608, in-4 de 1 f. pour le titre gravé, 2 ff. lim., 63 pp., 33 pp. et 1 f., veau, tr. dor (*Petit-Simier*). 150 »

Volume extrêmement rare qui n'a été cité ni par Brunet, ni par ses continuateurs. Le volume est divisé en deux parties, la première consacrée à l'*Hiéroglyfique de la vertu*, la seconde intitulée : *Accueil faict à Monseigneur et Madame d'Alincourt, par la ville de Lyon, à leur arrivée en icelle au mois de Novembre* 1608. L'auteur de la relation décrit les arcs de triomphe et autres ornements enrichis de devises élevés sur le passage du cortège ; il donne aussi les vers composés par le sieur THOMÉ, qui furent récités à Monsieur et Madame d'Alincourt par une fille habillée à l'antique Romaine.

Ce très-rare volume ne se trouvait pas dans les bibliothèques Yéméniz et Ruggieri.

Bel exemplaire.

18066. GOYA. Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. en *feuilles*. 300 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux Épreuves du PREMIER TIRAGE sur papier ancien non ébarbé.

18067. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot, l'aîné*, V, 1797, 2 vol. in-12, veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Un portrait et huit jolies figures par *Lefèvre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

18068. LE GRAND BAL de la Reine Marguerite, faict devant le Roy, la Reine et Madame, le dimanche 26 aoust. En faveur de M. le Duc de Pastrana ambassadeur extraordinaire pour les alliances de France et d'Espagne. *A Paris, chez Jean Nigaut*, 1612, pet. in-8 de 14 pp., *dérélié*. 25 »

A ce bal donné par la première femme de Henri IV, la reine Marguerite, assistèrent le Roi, la Reine, Madame, la Princesse de Conty, Madame la Comtesse de Soissons, Madame de Guise, Mademoiselle de Vendôme, les demoiselles d'Aumale, etc. L'auteur de la relation donne une description très-ample et très-curieuse des costumes portés par ces différents personnages. Rare.

18069. GRANDVILLE. Les Fleurs animées par J. J. Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 50 fig. coloriées, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Petit-Simier*). 60 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire.

18070. GRESSET. Une vignette dessinée par Moreau, gravée par Thomas, pour le MÉCHANT, in-12. 35 »

Cette vignette très-rare complète la suite de *Moreau* qui orne l'édition des Œuvres de Gresset publiée chez *Saugrain* l'an 2. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE avec marges in-8.

18071. GRINGORE. LA COMPLAINCTE de || la cite crestienne fai || cte sur les lamenta || tions Hieremie || Cum priuilegio — ℭ *Finis.* || Raison par tout. || *On les vẽt cheulx Pierre Bige demourãt a la* || *rue de Byeure a lhostel de Troye.*

S. d. [*v.* 1525], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., sign. *A-B*. mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre porte la marque de l'écu de France, ce qui prouve que l'édition est sortie des presses des successeurs de *Jehan Trepperel* :

La complaincte de
la cite crestienne fai
cte sur les lamenta
tions Hieremie



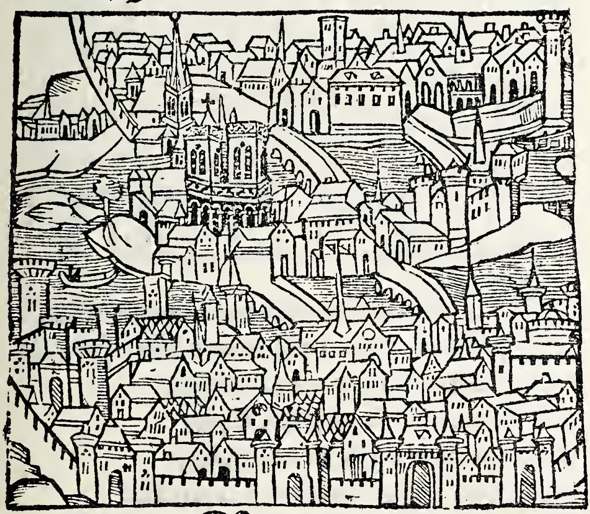
Cum privilegio

Le v° du titre est blanc.

Le r° du f. *Aij* contient une vue de ville que M. Brunet (II, 1757)

dit à tort être une vue de Nancy : c'est en effet une vue de Paris, et c'est probablement l'une des plus anciennes que l'on puisse citer :

¶ Lexil z bãnissement de paix auec lincitatio z remoustrance dicelle aux princes modernes/ complaincte de la cite crestiẽne sur les lamenta tions de Hieremie.



¶ Lacteur.

Vn iour pensif sur vng banc ie me mys
Dedens Nancy ou triste mendormys
Le corps matte z la teste pesante.

A.ii.

Au r° du 5e f. est une seconde vue de ville, qu'il est difficile d'identifier. (Voy. ci-après.)

La Complaincte de la cité crestienne est l'œuvre de Pierre Gringore, qui y déplore le dommage causé à l'Église par l'hérésie des luthériens. Du Verdier cite cette pièce ; il indique même exactement l'édition que nous venons de décrire ; mais on n'en connaissait jusqu'ici qu'un simple fragment (Biblioth. nat., Rés., Y. 6133. C. 1, art. 5), et l'attribution à Gringore restait toujours assez incertaine. L'exemplaire complet que

nous décrivons la justifie ; il se termine en effet par l'acrostiche et par la devise du poète.



OR voys ie bien que mō nom on desprise
Quāt ceulx a qui dieu a dōne frāchise
Et defendu de la main leur toucher
On les occist/ie voy piller leglise
Le sainctuaire on prent on le diuise
Pour vestir gens qui sont a reprocher
Nappes dautelz prennent pour eulx coucher
Larrons/pillars de chasubles se vestent
Iniustes ont ce que iustes acquestent.

B.i.

Pierre Byge, que Lottin ne cite pas, était un simple libraire ; on a vu que le volume avait dû être imprimé par un des successeurs de *Jehan Trepperel*.

18072. GRINGORE. Les grās abꝰ || qui se fōt par || my le mōde ix. f. — ℂ *On les vend a Paris en la rue neufue nostre* || *dame a lenseigne de Lescu de France.* — ℂ *Finis. S. d.* [*v.* 1525], pet. in-8 goth. de 72 ff. non chiffr. de

27 lignes à la page pleine, signe *A-I*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois dont nous donnons la reproduction.

Les grãs abꝰ qui se fõt parmy le mõde ix.f.



On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France

Le poème commence ainsi, au v° même du titre :

S'ensuyvent les Abus du monde, composés par Pierre Gregoire, *dit* Mere sotte.

L'Acteur

En l'an que Mars, seigneur dominateur,
Regent, docteur, gouverneur et recteur...

L'ouvrage se termine, au v° du f. *lvij*, par un acrostiche de Gringore. Le dernier f. contient, au v°, un bois qui représente un page, ou un écuyer, parlant à un seigneur vêtu d'une longue robe.

Les Abus du Monde sont le neuvième des ouvrages de Pierre Gringore qui nous sont parvenus. Ils parurent pour la première fois au mois d'octobre 1509, après *Le Chasteau de labour* (1499), *Le Chasteau d'amours* (v. 1500), les *Lettres nouvelles de Milan* (1500), *La piteuse Complaincte que fait la Terre sainte* (v. 1500), *La Complainte de trop tard marié* (1505), *La Quenoulle spirituelle* (v. 1505), *Les folles Entreprises* (1505) et *L'Entreprise de Venise* (1509). Il en existe un précieux manuscrit successivement considéré par Charles Nodier et par M. E. Bancel comme le joyau de leurs collections, que nous avons catalogué sous le N° 8262 de ce *Bulletin*.

L'édition que nous avons décrite ne fait aucune mention du privilège dont un extrait est rapporté en tête de l'édition de *Pierre Le Dru*; elle ne donne pas non plus les renvois aux auteurs anciens imités par Gringore.

Notre édition nous semble avoir été exécutée vers 1525 alors que la veuve *Trepperel* dirigeait l'imprimerie de l'écu de France. La présence sur le titre du chiffre indiquant le nombre des cahiers du volume montre en tout cas que l'édition n'appartient pas aux anciennes productions de *Trepperel*.

18073. GUARINI. Le Berger fidelle, pastorale. De l'italien du seigneur Baptiste Guarini chevalier. *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1593, in-12, veau marbré. 25 »

Première édition française. Elle est ornée de figures sur bois. Le traducteur l'a dédiée à Madame Claude de Chivray, dame de la Patrière.

Ce traducteur se fait connaître par sa devise anagrammatique placée à la fin de la pastorale : *Rus subit ardens sol*, dans laquelle on trouve : ROLANDUS BRISSETUS.

18074. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet Julie Lucine d'Angene, par le marquis de Montausier. Ornée de trente gravures. *Paris* (*Didot jeune*), 1818, in-12, vélin, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefèvre*.) 75 »

Jolie édition tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, ornée de 30 figures dessinées et peintes par *Madame Legendre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

18075. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, *Paris, Hachette et Cie*, 1872-76, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 125 »

PREMIER TIRAGE ; épuisé et devenu rare. Nombreuses figures sur bois par *de Neuville, Philippoteaux*, etc.

18076. HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann gravés

par T. De Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché*. 40 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve.

18077. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *A Londres, chez Edwards, s. d.*, (1792), in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*). 180 »

Bel exemplaire contenant les *Notes et éclaircissements*.

18078. HARRISSE (Henri). Grandeur et décadence de la Colombine. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, 1885, in-8, front. — La Colombine et Clément Marot. Deuxième édition. *Paris*, 1886, in-8, front. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Ces deux brochures tirées à très-petit nombre n'ont pas été mises dans le commerce.

18079. HERRERA. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le Nouveau Monde : Par Antoine de Herrera, grand chroniqueur des Indes, et chroniqueur de Castille : translatée d'espagnol en françois. A laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec la navigation du vaillant capitaine de mer Jaques Le Maire, et de plusieurs autres. *A Amsterdam, chez Michel Colin*, 1622, in-fol., cartes et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage connu sous le nom de *Collection Michel Colin*, et qui s'ajoute à la collection des voyages de *De Bry*.

Ce volume renferme la *Description des Indes* avec 14 cartes. — *Le Voyage de Jaques Le Maire*, 5 figures et 3 cartes. — *Relation de deux caravelles envoyées sous la conduite du capitaine Don Juan de More pour visiter et descouvrir le passage de Le Maire devers le Sud* — *Voyages faits dans le destroit de Magellanes.* (Relation des voyages de Magellan, Drach, P. Sarmiento, J. Mahu, Simon de Cordes, Olivier du Nort, etc.) — *Dictionnaire des isles de Salomon.* — *Description d'Amérique, tirée des tableaux géographiques de Petrus Bertius.*

18080. HEURES DE MARGUERITE DE CLÈVES. *S. l. n. d.* Manuscrit pet. in-4 de 280 ff., velours rouge. (*Rel. du* XVe *siècle.*) 2500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN de la fin du XIVe siècle ou du commencement du XVe exécuté pour la princesse MARGUERITE DE CLÈVES, fille de Adolphe de Clèves, comte de La Marck et femme de Albert de Bavière.

Le volume est orné de 11 belles miniatures attribuées à un artiste de

l'école d'Alsace du XIV[e] siècle. Exécutées dans des encadrements gothiques sur fond d'or bruni, ces miniatures se distinguent par la finesse d'expression des figures, l'ampleur des draperies et la vigueur du coloris. La première représente la princesse Marguerite de Clèves, revêtue d'une longue robe verte parsemée d'Y ? portant l'ordre du Rosaire et agenouillée aux pieds de la Vierge. Les autres miniatures nous montrent diverses scènes de la Passion : le baiser de Judas, Jésus devant Pilate, la Flagellation, la Crucifixion, la Mise au Tombeau, etc.

Outre ces miniatures le volume est orné de nombreuses et belles lettres ornées exécutées sur fond d'or et d'encadrements formés d'arabesques peintes en or et en couleurs.

Ce précieux manuscrit a été légué par Marguerite de Clèves au couvent de Schonensteinbach fondé en 1135 dans la Haute-Alsace près d'Ensisheim aux environs de Belfort, ainsi que l'indique l'inscription suivante écrite en allemand au XV[e] siècle à la fin du volume en lettres gothiques rouges : *Ce livre est à la Dame très-illustre Madame Marguerite née de Clèves. Il doit être conservé par le couvent de Schonensteinbach en souvenir éternel.*

La princesse de Clèves s'était retirée après son veuvage dans le couvent de Schonensteinbach, où elle mourut en 1411.

Ce manuscrit parfaitement conservé est dans sa première reliure en velours rouge.

18081. HEURES. HORÆ VIRGINIS MARIE. *S. l. n. d.*, manuscrit in-8 de 104 ff., mar. brun La Vallière, fil. à froid, bandes d'entrelacs sur les plats, doublé de vélin blanc, tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET.) 6500 »

Admirable manuscrit sur VÉLIN très fin et très pur, exécuté à la fin du quinzième siècle par un artiste de l'école française.

Il est orné de 32 miniatures dont 7 grandes à pleine page et de 25 petites ; les grandes mesurent 128 mm. de hauteur sur 86 de largeur, et elles sont entourées d'un large cadre doré. Toutes ces miniatures sont d'une extrême finesse et d'une exécution hors de pair ; mais nous devons signaler comme des œuvres absolument remarquables et dont on ne trouve l'équivalent que dans les manuscrits les plus célèbres, les trois miniatures représentant la *Vierge et l'Enfant Jésus*, le *Christ en Croix* et *David et Bethsabée.* L'artiste qui a exécuté ces petits tableaux, a fait preuve d'un talent de composition et de dessin extraordinaire. L'expression des têtes est particulièrement charmante ; les vierges ont un air d'innocence et de foi naïve qui rappelle à chaque instant les belles créations des plus grands peintres.

Le volume débute par un calendrier en 12 feuillets dont les noms sont écrits en or et en couleurs, il se termine par les litanies des Saints. Les petites miniatures sont entourées par de larges bordures en or et en couleurs avec fleurs, fruits, arabesques, etc.

La reliure de TRAUTZ qui recouvre ce manuscrit est riche et élégante : et la conservation de ce précieux volume est parfaite.

18082. — [HEURES DE SENS]. — *Ces presentes heures a lusaige de Sens toutes au long sans requerir : Auec les figures de lapocalipse : la vie de Thobie et de Judic : les accidens de l'homme ; le triumphe de Cesar et les miracles nostre*

dame : ont este faictes à Paris pour Symon Vostre libraire demourant a la rue neufve nostre dame a lenseigne Sainct Jehan leuangeliste, *s. d.* (calendrier de 1513 à 1530), in-8 goth. réglé, de 104 ff., fig. sur bois, mar. brun, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Très-beau spécimen des Grandes Heures de *Simon Vostre* dont la marque se trouve sur le titre.

Le volume est orné de riches et belles bordures gravées sur bois renfermant plusieurs histoires religieuses et de 23 grandes figures sur bois.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier, très-bien conservé et non colorié.

18083. HEURES. [HEURES DE ROME]. — HORE DIVE VIRGINIS MARIE *secundum verum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis : characteribus suis diligentius impresse Per Thielmannum kerver*. (In fine) : *Impressum Parisiis, anno domini* 1504, VI *kalendas Augusti opera Thielmani kerver*, in-8 goth. de 96 ff., impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

Ce volume d'heures imprimé sur VÉLIN, est orné outre la marque de *Kerver* au titre, d'encadrements et de bordures variées à chaque page, de 18 grandes et belles figures gravées sur bois, non compris l'homme anatomique et d'un certain nombre de petites où sont figurés les saints et les saintes.

Bel exemplaire, grand de marges, non colorié, dans une ancienne reliure portant sur les plats un fleuron doré représentant la Vierge.

18084. — [HEURES DE ROME]. — *Ces presentes heures sont a lusaige de Romme toutes au long sans requerir : ont este imprimees nouvellement a Paris par Germain Hardouyn demourant audict lieu entre les deux portes du Palais a l'enseigne Saincte Marguerite*, *s. d.* (calendrier de 1534 a 1546), in-8 goth., de 80 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition rare, ornée de 36 figures sur bois tant grandes que petites, (non compris la marque de *Hardouyn*), mais sans bordures.

Bel exemplaire ; quelques planches ont été légèrement teintées.

18085. — HORÆ in laudem beatiss. Virg. Mariæ ad usum Romanum. *Venales extant Parrhisiis ad insigne vasis effracti*. (In fine :) *Hujus modi Horæ, nuper absoluebantur a prælo Colinæo, die vicesimaprima Octobris anno domini* 1527, *pro magistro Gotofredo Torino Biturigico Bibliopola, ad insigne vasis effracti, Parrhisiis commorãte, ubi venales benivolis õnibus amicabiliter extãt.*

Pet. in-8 de 184 ff. (sign. A-Z par 8), fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Anc. rel. italienne.*) 2500 »

Un des plus rares volumes d'Heures publiés par *Geofroy Tory*. On n'en cite que trois exemplaires, deux imprimées sur VÉLIN qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et à la Bibliothèque de l'Arsenal et celui-ci imprimé sur papier.

Le livre est orné au titre et au dernier feuillet de la marque de *Tory*, le Pot cassé ; chaque page est entourée de bordures variées et le volume contient 16 grandes planches gravées au trait dans des encadrements en forme de portiques dans le style de la Renaissance. Ces figures sont délicatement peintes en miniature en or et en couleur ainsi que les bordures des pages qui leur font face.

18086. HEURES. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisis, apud Magistrum Gotofredum Torinũ Biturigicum : sub insigno vasis effracti : Gallico sermone. Au pot cassé* (In fine) : *Ces presentes heures a lusage de Paris.... furent achevees d'imprimer le vingt deuxieme jour d'Octobre* 1527 *par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé.* In-8 goth., fig., veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc., à l'imitation des manuscrits, gravés par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la salamandre et les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, etc.

Exemplaire remarquable pour la grandeur de ses marges : il mesure 219 mm. de hauteur et 156 mm. de largeur. Coin remis dans la marge latérale du titre. Taches de rousseur aux trois derniers feuillets.

18087. — HORÆ IN LAUDẼ BEATISS. VIRGINIS MARIÆ. Ad usum Romanum. *Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigicum, Regium Impressorem.* (In fine :) *Parrhisiis, ex officina Gotofredi Torini Biturigici regii impressoris, ad insigne vasis effracti, anno,* 1531, *die* XX *mensis octo.* In-8 de 160 ff., impr. en rouge et noir (sign a-v par 8), plus une pl. pliée, fig., mar. La Vallière, dos orné, bandes de feuillages sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

Ce très-beau livre, les *Grandes Heures de Tory*, est orné d'encadrements à chaque page et de 17 grandes figures sur bois comprises dans des cadres formant portiques.

On trouve en outre une grande figure représentant le *Triomphe de la Vierge*, planche pliée équivalant à 4 pages, qui quoique non signée est

de *Tory* et constitue une des gravures les plus importantes de son œuvre.

Cette planche n'a été jusqu'ici réclamée que pour les exemplaires des *Heures* publiées par *Mallard* en 1542 avec le matériel de *Tory*. Il est possible pourtant que le célèbre artiste l'ait déjà intercalé dans les *Heures* publiées en 1531, car outre cet exemplaire qui contient cette figure, M. Bernard (*Geofroy Tory*, p. 168), en cite un autre exemplaire dans lequel elle figurait également. M. Bernard ne doute pas que cette planche doive figurer dans l'édition de 1531.

Bel exemplaire richement relié.

18088. HEURES. HEURES A LUSAGE DE LENGRES : au long sans requerir. *Imprime a Troyes chez Jehan Lecocq*, *s. d.* (calendrier de 1544 à 1567), in-12, format d'agenda, de 120 ff. car. gothiques, réglé, fig., mar. noir, dos orné, comp. de fil., tr. dorée et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Heures très-rares, imprimées en jolis et fins caractères gothiques avec les initiales, les titres et sommaires en rouge et noir.

Le volume est orné outre la marque de *Jehan Lecoq* au titre, d'un certain nombre de figures sur bois sur fond criblé.

Très-riche reliure avec compartiments de filet droits dans le genre de celles exécutées pour Grolier et portant sur les plats le nom de CLAUDINE GELYOT.

18089. HEURES de Nostre Dame, à l'usage de Rome, selon la reformation de nostre S. Père le Pape Pie V. Pour les confrères de l'Oratoire Nostre Dame de Vie-Saine. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1586, in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. 200 »

Exemplaire de HENRI III, avec ses armes sur les plats et sur le dos, sa devise : *Spes mea Deus*, des fleurs de lis et la tête de mort.

La Confrérie de Nostre-Dame de Vie Saine, ou des Pénitents blancs, avait été instituée par Henri III pour lui et ses courtisans.

Le vélin a été légèrement rongé au bord des plats.

18090. HEURES PRESENTÉES A MADAME LA DAUPHINE, par Théodore de Hansy. *Paris*, *Hansy*, *s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., comp. de mosaïque de mar. rouge, brun et jaune, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en PREMIER TIRAGE.

Superbe exemplaire recouvert d'une belle reliure finement exécutée en mosaïque par *Padeloup* et très-bien conservée. Très-joli volume.

18091. LES HEURES de Paphos. Contes moraux par un sacrificateur de Vénus. *S. l.*, 1787, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*). 300 »

Le texte est entièrement gravé.

Le volume est orné d'un frontispice gravé, de 4 culs-de-lampe et de 12 jolies figures érotiques, non signées, dans le style de *Desrais*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

18092. LES HEURES perdues d'un Cavalier François. Revues, corrigées et augmentées par l'auteur. Dans lequel les esprits melancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette fascheuse humeur. *Paris, Estienne Maucroix*, 1662, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Brunet cite de ce recueil de contes une édition publiée en 1615.
Le nom de l'auteur de ce recueil de nouvelles facétieuses n'est pas connu. Il s'est caché sous les initiales R. D. M. qui figurent à la dédicace :

A la belle que l'ayme mieux.
Ny que mon cœur, ni que mes yeux.

Superbe exemplaire de Ch. Nodier ; la reliure de Thouvenin porte les écussons de ce bibliophile.

18093. HIPPOCRATE. Omnia Opera Hippocratis (græce). (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri*, 1526, in-fol., veau, tr. dor. 100 »

Édition princeps des œuvres d'Hippocrate.

18094. HISTOIRE des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident, tirée des diverses relations des plus fameux voyageurs de notre siècle (par Samuel Chappuzeau). *Geneve, Widerhold*, 1665, in-12, front., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. 50 »

Volume fort rare. L'ouvrage anonyme a été rendu à son auteur dans la nouvelle édition de la France protestante.
La partie du livre qui n'est pas la moins curieuse est celle qui donne la *Description des lieux* dont il est parlé dans l'Histoire, et où sont cités beaucoup de pays d'Afrique, d'Amérique, etc.

18095. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, *broché*. 100 »

Livre très-intéressant pour son illustration exécutée avec beaucoup de talent et de savoir par *Grasset*.

18096. HISTOIRE et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, (par Anthoine de la Salle). Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions

du XVI[e] siècle. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné.* 100 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques. Titre, figures d'après *Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

18097. HISTOIRE memorable de la persecution et saccagement du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circonvoisins, appelez Vaudois. *L'an* 1555, petit in-8, mar. noir, dos orné, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 165 »

« Le 18 novembre 1540, le parlement d'Aix avait condamné au feu un certain nombre de Vaudois et ordonné que Mérindol fût rasé. Grâce à l'intervention de Barthélemy Chasseneuz, de Sadolet et de Guillaume Du Bellai. François I[er] accorda aux hérétiques divers sursis ; mais à la fin de l'année 1544, le président Meynier d'Oppède et le cardinal de Tournon arrachèrent au roi un ordre d'exécution. Au mois d'avril 1545, d'Oppède prit lui-même la direction des bandes armées réunies en Provence, détruisit Mérindol, Cabrières, La Coste et vingt-deux villages. Les malheureux habitants furent massacrés sans pitié. Les guerres de religion, si fécondes en atrocités, n'en offrent guère qui puissent être comparées à celles qui furent alors commises sous le voile de la justice. »

Première édition extrêmement rare. L'auteur de cette relation est resté inconnu. Bel exemplaire.

18098. HOLLAR. Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar, etc. Bohemo delineatæ et aqua forti æri sculptæ. Londini A. 1643. *London, Laurie and Whittle*, in-12, *broché.* 100 »

Jolie suite de costumes gravée à l'eau-forte se composant d'un titre et de 48 planches. Rare

18099. HORATII Opera. *Parisiis, e typographia Regia*, 1733, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-jolie édition.

18100. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghaniæ, typis Johannis Baskerville*, 1770, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très belle édition devenue rare, beaucoup d'exemplaires ayant été détruits par un incendie. Cet exemplaire contient un frontispice gravé par *Henriquez* et 5 jolies figures par *Gravelot*.

18101. — Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludo-

vici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-32, mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge foncé, doublé de mar. rouge, riches dorures à petits fers, tr. dor., étui (*Marius-Michel, doreur*). 250 »

Édition microscopique. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très-jolie reliure en mosaïque très-bien exécutée. Cette reliure est à peu près semblable comme ornementation à celle dont nous avons donné la reproduction sous le n° 3948 de notre *Bulletin*.

18102. HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. (*Paris*), *Victor Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, portr., front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. noir, *non rogné*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Frontispice avec portraits de l'auteur, de Th. Gautier, etc., planches de *Veyrassat, Diaz, Tony Johannot*, etc.

18103. HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 320 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux vignettes de *Tony-Johannot*. Bel exemplaire très-grand de marges avec nombreux témoins. Rare.

18104. — Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Closs.*) 100 »

Première édition complète, renfermant une nouvelle préface et trois chapitres inédits. Rare. Bel exemplaire.

18105. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Bouligny.*) 75 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony-Johannot, Raffet*, etc. Épreuves sur *Chine*. Reliure contemporaine de la publication.

18106. — Quatre-vingt-treize. *Paris, M. Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi d'auteur.

18107. ICONES historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., veau. 375 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVIe siècle. Il est orné de 98 planches gravées sur bois d'après les des-

sins de *Hans Holbein*. Cet artiste est nommé dans une pièce en vers latins de Nic. Bourbon de Vandeuvres, adressée aux lecteurs et insérée dans les ff. liminaires.

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Quelques taches faciles à faire disparaître.

18108. IMBERT. Fables nouvelles par M. Imbert. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, fig., *broché*. 25 »

GRAND PAPIER. Un frontispice dessiné par *Moreau*, gravé par *Née*.

18109. L'IMITATION de Jésus-Christ traduite en français par le P. Lallemand de la compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, s. d.*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 25 »

Edition microscopique. Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

18110. L'INVASION de la ville du Mans par les Religionnaires, en l'année 1562. Conversation par escrit à M. D. R. A. C. *Au Mans, par Louis Peguineau*, 1667, in-8, veau brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*). 45 »

Volume très-rare.

A la suite de l'*Invasion* : *Religionnaire attaqué et défendu, dissertation critique* (sur les termes Huguenots, Papistes, Parpaillots, etc.).

18111. JACQUEMART (Albert). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Petit.*) 35 »

Bel exemplaire.

18112. JACQUES I[er] roi d'Angleterre. APOLOGIA PRO JURAMENTO FIDELITATIS, primum quidem anonymos : Nunc verõ ab ipso auctore Serenissimo ac potentiss. Principe Jacobo Dei gratia Magnæ Britanniæ, Franciæ & Hiberniæ Rege... *Londini, excudebat Joannes Morton*, 1609, in-12, vélin à recouvrements, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

A la suite : Triplici nodo triplex cuneus sive Apologia pro juramento fidelitatis, adversus duo brevia PP. Pauli Quinti, et epistolam Cardinalis Bellarmini, ad G. Blackvellum, *Londini*, 1609.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure en vélin blanc à recouvrements aux armes du roi JACQUES I[er].

Le titre porte l'ex-libris du pape CLÉMENT XI.

18113. JAELE. Laus Ululæ ad conscriptos Ululantium patres et patronos. Authore Curtio Jaele. *Prostat Claucopoli, apud Cæsarum Nyctimenium, in platea Ulularia, sub signo amatoris ululæ, s. d.*, pet. in-12, mar. noir, fil à froid, milieu mosaïqué, doublé de mar. citron, *non rogné,* étui. (*Marius-Michel.*) 200 »

Frontispice gravé.

Exemplaire dans une jolie reliure portant au centre du premier plat un *hibou* exécuté en mosaïque, dans une fenêtre grillée en ogive.

18114. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, de l'impr. de Robert Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, gr. in-4, cuir de Russie, dos orné, fil. 200 »

Édition originale. Exemplaire très-grand de marges, qui paraît être en grand papier (hauteur 238 mm, largeur 154 mm.), provenant des bibliothèques du poëte Cl. Chrestien, dont la signature se trouve sur le titre et du chancelier d'Aguesseau.

18115. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Troisième édition. *Paris, Librairie de Ch. Gosselin*, 1833, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, fil. à froid, milieu en mosaïque, doublé de tabis, mors de maroquin, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Riche reliure exécutée sur brochure.

Les plats sont couverts de filets quadrillés; le premier porte au centre un médaillon représentant Deburau passant la tête au travers d'une lucarne. Cette composition exécutée en maroquin teinté et colorié est inspirée du frontispice de *Chenavard*.

18116. LE JARDINIER françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dedié aux dames. *A Paris, chez Pierre des-Hayes*, 1651, pet. in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi. On y trouve un *Catalague des fruits dont on a connaissance dans le climat de Paris*.

La troisième partie est entièrement consacrée à des recettes culinaires. Trois figures par *Chauveau*.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 461.

18117. LE JARGON ou langage de l'Argot réformé, comme il est à présent en usage parmy les bons pauvres. Tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps.

Composé par un pilier de boutanche qui maquille en mollanche en la vergne de Tours (Ollivier Chereau). *A Lyon*, 1630, in-12 de 60 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 40 »

Édition la plus ancienne connue de cet ouvrage, la première qui a peut-être été publiée à *Tours* ne peut être antérieure à 1628 car on trouve à la fin du livre une Chanson : *La Resjouyssance des Argotiers sur la prise de la Rochelle*. Rare.

18118. JOHANNOT (Tony). Une Soirée à l'Arsenal, chez Charles Nodier, vignette dessinée et gravée à l'eau-forte, par Tony-Johannot, 1831, in-8, oblong. 25 »

Très-jolie pièce de l'époque romantique ; elle a été reproduite dans l'ouvrage de Champfleury, les *Vignettes romantiques*. On y remarque les portraits des principaux écrivains de ce temps. Epreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Grandes marges.

18119. JOINVILLE. HISTOIRE DE S. LOYS IX du nom, Roy de France. Par Messire Jean sire de Jonville, senechal de Champagne. Nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'autheur. Avec diverses pieces du mesme temps non encor imprimees, et quelques observations historiques. Par M. Claude Menard. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, 1617, in-4 réglé, portr., mar. vert, dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffres de MARIE DE MÉDICIS. Les plats sont entièrement fleurdelysés.

Le volume est orné de deux beaux portraits de Saint-Louis et de Louis XIII par *Léonard Gaultier*.

Très-beau volume très-bien conservé.

18120. JOURNAL des Exploits des armées royales de sa Majesté tres-chrestienne contre les hollandois. *Jouxte les copies imprimées à Francfort*, 1672, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

On a relié à la suite : *Coppie de deux lettres escrites par deux politiques allemans* et *Brevis discursus de Revolutionibus hujus anni*. Groningæ, 1673.

18121. LA JOURNÉE amoureuse, ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette, comédie en trois actes en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Imprimé au Temple et se vend à la Conciergerie, l'an* IIe *de la République*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 125 »

Ignoble pamphlet dirigé contre Marie-Antoinette, Louis XVI et la princesse de Lamballe. Très-rare. Figure libre ajoutée.

18122. LES JOURS heu || reux et perilleux de l'annee || revelez par le bõ || sainct Job. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., *dérelié*. 150 »

Au titre un petit bois représentant un savant lisant. Nous en donnons la reproduction.

Les iours heu-
reux ⁊ perilleux
de lannee Reuelez par le bõ
sainct Job



Deux éditions différentes de cet opuscule sont décrites dans le *Manuel* de Brunet, III, 580 et dans le *Catalogue Rothschild*, n° 208. Elles ne se confondent ni l'une ni l'autre avec celle que nous annonçons. A la suite de la liste des jours pendant lesquels il convient d'entreprendre ou non une affaire, l'éditeur a imprimé l'histoire d'un procureur de la ville d'Orange, nommé PIERRE BOUVAL, natif de Bourgogne, qui se tua le jour néfaste de sainte Agathe, en montant sur une échelle chez Guyot Marchant, le roi des Merciers de la ville d'Orange

18123. JUNIUS. Hadrianii Junii Medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1565, in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent. à froid. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce volume est orné de 57 jolies figures emblématiques gravées sur bois, par *A. Nicolaï* et *Gérard de Kempen*, d'après les dessins de *G. Ballain*.

Premier tirage de ce volume, un des plus charmants sortis des presses de *Plantin*. Bel exemplaire.

18124. KARR. Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire du premier tirage.

Nombreuses planches coloriées, et jolies vignettes sur bois dans le texte. Couvertures conservées.

18125. KRÜDNER (Mme de). Valérie, préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. Variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, portr. et fig., texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 35 »

Bel exemplaire.

18126. LA CHAU et LE BLOND. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier Prince du sang (par de La Chau et Le Blond). *A Paris, chez M. l'Abbé de La Chau et M. l'Abbé Le Blond*, 1780-84, 2 vol. in-fol., fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en papier de Hollande, renfermant la très rare suite des 7 planches *Spintriennes*, gravées par *Aug. de Saint-Aubin*.

18127. LACROIX. La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, mar. rouge, dos orné, dos et plats couverts de fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. (*Simier*). 50 »

Édition originale. Rare. Riche reliure.

18128. LACROIX et SÉRÉ. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des

Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix, direction artistique de M. Ferdinand Séré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 250 »

Très-bel exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

18129. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée, de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 150 »

Bel exemplaire.

18130. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*, *Prault*, 1762), 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 650 »

Très-bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers généraux, ornée des figures d'*Eisen* et des culs de lampe de *Choffard*. Les figures sont en superbes épreuves.

18131. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine (avec la vie de l'Auteur par Monthenault). *A Paris*, *chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec une reliure de la plus grande richesse parfaitement conservée.

Figures d'*Oudry* en très belles épreuves. Portrait d'Oudry par *Largillière* ajouté

18132. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 160 »

PREMIER TIRAGE des figures. Bel exemplaire avec le tome III paru en 1840, qui ne se compose que de 6 ff. et des 120 vignettes complémentaires. Ce dernier volume est très-rare.

18133. — Suite complète de un frontispice et 275 figures d'après Oudry, réduites et dessinées par Punt, Delfos et Winkelès pour les FABLES. En 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 75 »

Très-belles épreuves.

18134. LA FONTAINE. Pièces de Théâtre de Monsieur de La Fontaine. *A la Haye*, *chez Adrian Moetjens*, 1702, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. *Bedford.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre de La Fontaine. Sur les 5 pièces contenues dans ce volume, 3 seulement : *Le Florentin, Ragotin ou le Roman comique* et *Je vous prens sans verd* sont de La Fontaine, les 2 autres tragédies, *Pénelope* et le *Duc de Montmouth* ont pour auteurs l'abbé Genest et Waernewyck.

Bel exemplaire.

18135. LA FUYE. Harangue superlative de Maistre Josse de la Fuye, cordonnier et réformateur évangelique aux ministres de France. Ensemble ce qui a esté faict, conclud, et arresté en la derniere assemblée de la Rochelle. *Paris, Joseph Guerreau*, 1622, pet. in-8, demi-rel. 10 »

18136. LA HAYE (H. de). De la Présence du Corps de Christ en la Cene par H. de La Haye. *S. l.* (*Lyon* ?), 1565, pet. in-8 de 64 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Volume fort rare dont l'auteur est resté inconnu aux auteurs de la *France protestante.* (VI, 222)

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure.

18137. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps avec envoi autographe signé de l'auteur.

18138. — Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la librairie*, 1820, in-8. — Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, in-8. Ensemble 2 vol. in-8, *brochés.* 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires avec leurs couvertures conservées. Le volume des *Méditations* a les 50 dernières pages très légèrement rongées dans la marge inférieure.

18139. LAMENNAIS. Paroles d'un croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

18140. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne ; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et

corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en tête et 5 très-jolies figures par *Eisen*. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

18141. LA MORLIÈRE. Contes du chevalier de la Morlière. Angola. Avec une notice bio-bibliographie par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double état. Riche reliure.

18142. LA NOUE. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Imprimé nouvellement* (*Genève*), 1588, pet. in-8, vélin. 25 »

Le titre porte la marque de *Conrad Badius*. Édition très bien imprimée de ces Discours célèbres qui ont fait surnommer leur auteur le *Tacite français*. L'auteur entre dans son livre dans de curieux détails sur les guerres de religion.

18143. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *A Paris*, *chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 300 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par l'auteur. Bel exemplaire. Hauteur : 145 mm.

Les pages 99 et 117 sont en premier état et non cartonnées.

18144. —— RÉFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales. *A Paris*, *chez Claude Barbin*, *vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle*, *au Signe de la Croix*, 1665, in-12, veau, étui de mar. brun. 1000 »

Édition ayant 22 lignes à la page et qui a longtemps été considérée comme l'originale des *Maximes*.

On a reconnu depuis quelques années qu'elle sortait des presses d'un imprimeur de *Grenoble*, *Philippe Charvys*.

Précieux exemplaire ayant appartenu au célèbre philosophe anglais JOHN LOCKE, dont la signature autographe se trouve sur un des feuillets de garde.

18145. LA SABLIÈRE. Madrigaux de La Sablière suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris*, *libr. des bibliophiles*, 1879, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*). 20 »

18146. LAS CASES. MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O' Meara et Antomarchi, et de l'historique de la

Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rognés. (Hardy.)* 1000 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE. Les exemplaires imprimés sur ce papier sont extrêmement rares et il n'en est pas fait mention dans la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle* de M. Brivois.

18147. LEBEUF. Histoire de la Ville et de tout le diocèse de Paris, par M. l'abbé Lebeuf. *A Paris, chez Prault père*, 1754-58, 15 vol. in-12, veau marbré, tr. rouge. 160 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage, précieux par l'exactitude des recherches et par les nombreux détails historiques qu'il renferme.

18148. LE FAUCHEUR. Le Vrai honneur contre le commun abus des duels, par Michel Le Faucheur. *A Montpellier, par Jean Gilet*, 1616, petit in-8, demi-rel. vélin. 60 »

Bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet. Les auteurs de la *France Protestante* ne décrivent pas non plus cet ouvrage parmi ceux de Michel Le Faucheur, célèbre prédicateur protestant, né à Genève vers 1585 et qui devint ministre de Montpellier en 1612.

18149. LE FEVRE (François). Le Secret et Mystere des Juifs. Faisant le commencement du premier livre du recueil de Suidas traduit du grec en vulgaire par François le Fevre natif de Bourges en Berry. *Paris, Jacques Kerver*, 1557, in-16, mar. vert, dos orné, comp. de fil. et dent. à froid, tr. dor. 100 »

Première édition de ce très rare volume.

Il est divisé en deux parties comprenant divers traités intitulés : *Le mystère et secret des Juifs*, *Caïn*, *Vies d'Abraham*, de *Melchisédech*, de *Job. Néron, Philon, Denis l'Aéropagite*, d'*Origène*, de *Jehan bouche d'or*, de *Théodose*, etc., etc.

Le volume imprimé en lettres rondes renferme un certain nombre de jolis en-têtes et lettres ornées. Les ff. lim. contiennent différentes pièces de vers signés Dorat, M. P., I. N. P., Gérard Imbert, etc.

18150. LA LEGENDE DES FLAMENS Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations jusques a present Ascavoir Normans,

Allemans, François et Arragonnoys. Mesmement des vicomtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne jusques a present et le droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et couronne de Naples et Sicile que au duche et estat de Millan. *Ils se vendent à Paris, (chez Fr. Regnault) en la rue Sainct Jaques à l'enseigne Sainct Claude pres les Maturins.* (A la fin) : *Imprime à Paris et a este acheve* le xxe *jour de* 1522, in-4 goth., fig. sur bois, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Magnifique exemplaire de cette Chronique fort rare, dans sa première reliure en vélin à recouvrements, parfaitement conservée.

Le premier feuillet de garde porte la signature du célèbre bibliophile Adam Fumée, maître des requêtes sous Charles IX, et sa devise : *Il aviendra.*

Ce beau livre a ensuite appartenu à De Thou, Soubise et Sir Rob. Turner.

18151. LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des Femmes, poëme par G. Legouvé. *Paris, P. Didot l'aîné, an* IX, in-12, mar. bleu, dos orné, 6 fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Édition originale. Frontispice et figure par *Isabey*, gravés par *Duplessis-Bertaux.*

Très bel exemplaire en papier vélin relié sur brochure avec le frontispice en double état avant et avec la lettre.

On a ajouté 4 figures de *Moreau*, avant la lettre et eau-forte et une figure non signée.

18152. LE MAISTRE. Epistre qui fait mention comment le roy Francoys premier de ce nom veut prendre conge de la royne pour aller dela les mons. Par Guillaume le Maistre. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1524], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 24 lignes à la page, sign. *A-B.* par 4, cart. Vendu.

M. Brunet (III, 968) mentionne ce poème d'après le Catalogue du comte de Lauraguais, il ne l'a pas vu, et nous n'en avons pas non plus rencontré d'exemplaire complet. Celui que nous décrivons ne se compose que du cahier *B.*

Le f. *Bi* commence ainsi :

L'honneur du monde et la plus extimée.
Quoy plus ! Je voy [que] si de ma main forte
Je ne sequeure Ytalye et conforte....

Voici les deux derniers vers de la pièce :

Dont plus eureux seray, et par excès,
En cest endroit que ne fut Ulixes.

A la suite est un rondeau, qui commence ainsi :

De mes yeulx voz [*lis.* voy] choses ensembléement
Fort discordant selon entendement...

Au-dessous de ce rondeau on lit :

Dieu de lassus et la Vierge honnorée
Garde[nt] de mal le roy et son armée !
Finis.

Au v° du 7e f. (*Biij*) est un bois qui représente le conseil du roi. Le même bois est répété au v° du 8e f.

Au r° de ce 8e f. est le bois d'Aristote et d'Alexandre reproduit au Catalogue Rothschild (I, p. 77).

Les bois et les caractères appartiennent au matériel des *Trepperel*. L'impression aura sans doute été exécutée par la veuve de *Jehan Ier*.

18153. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants, par M. le Mierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, (1769), in-4, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 figures par *Cochin*.

Bel exemplaire portant l'ex-libris de la Csse Charles de Damas.

18154. LE MUET. Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. Par le Sr Le Muet. *A Paris, chez F. Langlois*, 1645, in-8, front. et pl., veau, fil., tr. dor. 100 »

Ce joli volume, entièrement gravé, est ornée de deux frontispices et de nombreuses planches architectoniques et ornementales dont quelques-unes par *Jean Marot*. Très rare.

18155. LÉON (Ambroise). De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile. (In fine) : *Incussum est hoc opus opera diligentiaquæ Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis anno salutis* 1514, *septembris vero die* 4, in-fol., fig., vélin. 250 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace. Ce très rare volume sur la ville de Nole en Italie, emprunte un grand intérêt aux 4 planches gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto* dont il est orné. L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est des plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl de ce volume sont les dernières gravées ; elles établissent aussi que *Mocetto* vivait encore en 1514, contrairement à ce qu'ont avancé Lanzi et Renouvier qui fixent la mort de ce graveur à la fin du XVe siècle.

Les planches de *Mocetto* n'ont pas été citées par *Bartsch*.

Le volume contient aussi un certain nombre d'en-têtes et lettres ornées gravées sur bois.

Bel exemplaire grand de marges. Raccommodages à un angle du dernier feuillet.

18156. LE PAUTRE (Jean). OEUVRES D'ARCHITECTURE de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du

Roi. *A Paris, chez C. A. Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 800 »

Bel exemplaire bien complet.

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc.

18157. LE PETIT (C.). L'Heure du Berger. Demy-roman comique ou roman demy-comique par C. Le Petit. *A Paris, chez Antoine Robinet, Marchand libraire*, 1662, in-12 de 14 ff. lim., 111 pp. chiffr. et 2 ff., demi-rel. 30 »

Ce roman satirique et licencieux, écrit en vers et en prose, est le premier ouvrage de Claude Le Petit, l'infortuné auteur de Paris ridicule, brûlé en place de Grève en 1666. L'Heure du Berger a été prohibé par la censure à diverses reprises.

Première édition. Feuillets jaunis.

18158. LE SAGE. Le Diable boiteux, augmenté des béquilles du diable boiteux, par Le Sage. *Paris*, 1805, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Un portrait par *Saint-Aubin* et 4 jolies figures par *Marillier*.

18159. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., *broché*. 125 »

Papier de Chine, tiré à petit nombre. Rare.

18160. LESLEY. Du droict et tiltre de la Serenissime Princesse Marie Royne d'Escosse, et de tres illustre prince Jacques VI. Roy d'Escosse son fils, à la succession du Royaume d'Angleterre. Avec la généalogie des Roys d'Angleterre ayans regné depuis cinq cens ans. Premierement composé en latin et anglais par R. P. en Dieu M. Jean de Lesselie evesque de Rosse Escossois et nouvellement mis en François par le mesme autheur. *A Rouen, de l'impr. de George l'Oyselet, s. d.*, in-8 de 68 ff. et un tableau généalogique, vélin. 80 »

L'original latin avait été publié en 1580, le texte anglais en 1584 et certains exemplaires de cette édition française portent la date de 1587

Ce volume est un des plus rares de ceux qui concernent Marie Stuart. Le titre du livre est compris dans un encadrement gravé sur bois. On a ajouté à cet exemplaire un joli portrait de Marie Stuart gravé par *Boudan*.

18161. LE VERRIER de la Conterie. Vénerie normande, ou l'Ecole de la Chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le Daim, le Sanglier, le Loup, le Renard et la Loutre. Avec les tons de chasse, un traite sur les remèdes, un Dictionnaire des termes de Chasse, etc. *Rouen, L. Dumesnil,* 1778, in-8, pl., basane rouge. 75 »

Deuxième édition de l'École de la chasse aux chiens courants ; elle est plus complète que la première.

18162. L'HERMITE (Tristan). Les Amours de Tristan. *A Paris, chez P. Billaine et Aug. Courbé*, 1638, in-4 réglé, front., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Portrait ajouté. Très riche reliure dans le genre de *Le Gascon,* avec compartiments dorés, couvrant entièrement les plats, dont le centre est occupé par le chiffre de Philippe Desportes.

18163. LIPSIUS (Justi). De Vesta et vestalibus syntagma. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1603, in-4, fig. — Ornatissimi cujusdam viri, (Pibracii), de Rebus gallicis, ad Stanislaum Eluidium Epistola, 1573, En un vol. in-4 veau. 10 »

La lettre de Pibrac a trait à la Saint-Barthélemy. Reliure sortant de l'officine Plantinienne.

18164. LIVRE D'HEURES DU COMTE DE BUSSY-RABUTIN. *S. l. n. d.* In-16 de 37 ff., mar. citron, doublé de mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Livre précieux au double point de vue de l'art et de l'histoire et rendu célèbre par trois vers de Boileau.

Ce manuscrit dont le texte n'existe plus, ayant été entièrement gratté, renferme 37 ff. de vélin blanc entourés d'un filet d'or. Huit portent des portraits admirablement peints en miniature et attribués avec la plus grande vraisemblance à Petitot lui-même. Ces portraits dans lesquels il faudrait voir, suivant les vers de la VIIe satire de Boileau :

« Moi ? j'irais épouser une femme coquette ?
« J'irais, par ma constance aux affronts endurci,
« Me mettre au rang des saints qu'a célébrés Bussy ? »

les *Maris trompés* de la cour de Louis XIV, représentent 4 hommes et 4 femmes peints sous la figure de Saints et de Saintes : Sainte Cécile — Saint Sébastien — Sainte Dorothée — Saint Jean-Baptiste — Sainte Catherine — Saint Louis — Sainte Agnès — Saint Georges.

Quels sont les personnages célèbres dans l'histoire de la galanterie, représentés dans ces portraits ? A l'exception d'un seul, le roi Louis XIII très délicatement peint sous la figure de St-Louis, avec un manteau fleurdelysé et les atttributs de la royauté, les autres n'ont pu être iden-

tifiés avec certitude; les noms de Buckhingam, Gaston d'Orléans, Bussy, Mme de Longueville, Mme de Lafayette, etc, ont été mis en avant avec vraisemblance, mais nous n'affirmerons rien après les rédacteurs des catalogues des bibliothèques La Vallière et Didot qui ont longuement décrit ce précieux manuscrit. Nous nous bornerons à faire observer l'ordre dans lequel ces portraits sont classés, les portraits des hommes suivant immédiatement ceux des femmes ; il y a peut-être lieu de voir dans ce classement plus d'une coïncidence. C'est ainsi que le portrait de Buckhingham suit immédiatement celui d'Anne d'Autriche, celui de Louis XIII celui de Mme de Lafayette, etc.

En dehors de ces miniatures parfaites d'exécution, 3 pages portent encore des chiffres entrelacés peints en or, surmontés successivement d'une couronne de marquis, d'une couronne de duc et d'une couronne de comte.

La reliure très richement ornée et parfaitement conservée porte sur le dos le mot *Prières*. Ce titre est le seul indice qui reste de la destination première de ce manuscrit qui fut certainement pour quelque chose dans la longue disgrâce dans laquelle Bussy fut tenu pendant toute sa vie. Les vers de la 8e satire de Boileau avaient attiré l'attention de tous; Louis XIV fut le premier à demander des détails sur ce qu'ils signifiaient. L'auteur de l'*Histoire amoureuse des Gaules* et de la *Carte géographique de la Cour*, sentant son inconséquence, s'empressa de faire disparaître le texte de son livre.

Ce manuscrit porte sur le 2e f. de garde : *Le deux avril* 1720 *J'ay remis ces heures à Made la marquise de Montataire, fille de Monsr le comte de Bussy-Rabutin.* FOUCAULT. Il a depuis appartenu au duc de LA VALLIÈRE (Cat. de 1783, No 5235), à la duchesse de CHATILLON, à la duchesse d'UZÈS, à la marquise de ROUGÉ, au vicomte de LOSTANGES-BEDUER et à M. Amb. FIRMIN-DIDOT. A la vente de ce dernier amateur en 1879, ce volume a été vendu 25,000 fr. et les frais.

18165. LIVRE D'ORAISONS. Escript par Jehan Renoult secretaire et escrivain ordinaire de la Chambre du Roy. *S. d.* Ms. in-24 de 20 ff., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVIe siècle parfaitement écrit en caractères variés.

Il débute par une véritable curiosité calligraphique. Au 1er f. le scribe a transcrit sous la forme de croix et en caractères microscopiques une partie de l'Evangile selon St-Jean. Les 12 ff. suivants contiennent l'*Oraison St-Augustin*, écrite en lettres noires sur fond d'or. A la suite 6 ff. avec diverses oraisons, psaumes, et à la fin au r° du dernier f. une miniature en or et en couleurs avec le chiffre de Jésus, et dans des encadrements de feuillages ces mots : L'Oraison, la Jeunesse et l'Aumone. Chaque feuillet est entouré d'un filet bleu et or.

Riche reliure à la fanfare dans le genre des *Eve*, très bien conservée.

18166. LOISELEUR. Les Points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*,

J. Liseux, 1877, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 30 »

PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

18167. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, (traduction d'Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8 réglé, front. et fig., mar. bleu foncé, dos orné, dent. à froid, coins remplis, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Jolie édition dite du *Régent*. Elle contient un frontispice par *Coypel* et 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*.

Très-bel exemplaire.

D'après une note écrite sur un ex. du catalogue Gaignat, cette édition exécutée aux frais du Régent n'aurait été tirée qu'à 250 exemplaires.

18168. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient les mêmes figures que celle de 1718, dessinées par le *Régent* et gravées par *Audran*, mais retouchées, plus la gravure dite *aux petits pieds*, qui ne se trouve pas dans la première édition et 4 jolis culs-de-lampe par *Cochin*.

Très-bel exemplaire.

18169. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Charmante édition devenue très rare. Riche reliure.

18170. LORRIS et de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE, *Imprimé à Paris* (*par Jean du Pré*) *s. d.*, in-fol. goth. à 2 col. de 150 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. de mar. noir, doublé de vélin blanc, mors de mar., tr. dor. et mates, étui. (*Marius-Michel.*) 2000 »

Édition précieuse imprimée vers 1495. Le titre porte la marque de *Jehan Du Pré* et le volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois qui sont les mêmes que celles de l'édition originale publiée par *Guillaume Le Roy*.

Superbe exemplaire, très grand de marges et très pur, recouvert d'une riche reliure avec compartiments en mosaïque avec entrelacs dans le style du XVI[e] siècle.

18171. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits

par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot,* 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure. Excellente édition.

18172. LUCANUS. DE BELLO CIVILI libri decem. Ejusdem vita in fine operis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1545, in-8, mar. citron, dos orné, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Magnifique reliure à la fanfare de *Clovis Eve*, d'une admirable conservation. Le volume portait primitivement au centre des plats les premières armes de J. AUG. DE THOU qui ont été remplacées postérieurement par celles de l'évêque CAUMARTIN ST-ANGE.

Ce superbe volume provient de la bibliothèque de M. W. BECKFORD, où il a été vendu 135 livres sterling. C'est un des beaux spécimens de ces merveilleuses reliures à volutes, rinceaux et feuillages dont la bibliothèque de de Thou présentait un certain nombre d'échantillons dont quelques-uns seulement sont parvenus jusqu'à nous. Nous citerons notamment le *Catulle* des collections Bauchart et Dutuit; le *Libri de re Rustica* de la collection J. de Rothschild, le *Tortorel et Perissin* des collections Renouard, baron J. Pichon et baron de La Roche Lacarelle, etc.

18173. — La Pharsale. *S. l. n. d.* pet. in-fol, de 88 ff., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. espagnole du XVIe siècle.*) 250 »

Très-beau manuscrit italien du XVe siècle sur VÉLIN. Il commence par ce titre : *Incomincia il primo libro di Lucano de facti di Roma et di Cesare et di Galias traducto di latino verso in prosa volgare.* La première page est entourée d'un magnifique encadrement digne du célèbre Attavante. Il est composé d'enroulements variés, dans lesquels se jouent des anges, des oiseaux, des gazelles, etc. L'initiale C qui commence le texte renferme une jolie miniature représentant un savant à mi-corps, tenant un livre. Le dernier f. a une bande enlevée et remise avec texte refait. Piqûres de vers.

18174. LUCRÈCE. TITI LUCRETII CARI DE RERUM NATURA libri sex. A Dionysio Lambino Monstroliensi., locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum manu scriptorum emendati. *Parisiis et Lugduni habentur, in Gulelmi Rovillij,* 1563, in-4, mar. olive, dos et plats ornés de filets entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition de Lucrèce, avec le commentaire de Lambin.

Très-rare et UNIQUE exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre et les capitales du commencement de chaque livre enluminés. Ce précieux volume est cité par Brunet dans son *Manuel,* III, 1219.

Magnifique reliure du XVIe siècle avec filets courbés et enlacés, chef-



MARGUERITE DE VALOIS. L'HEPTAMERON
Paris, 1559.
Exemplaire de Louis XIV.

d'œuvre de dorure. Au centre des plats a été inscrit le titre de l'ouvrage, suivi des mots *Charta maxima*.

Des bibliothèques. DENT, R. PAYNE et HAYFORD THOROLD.

18175. LUCRÈCE. De Rerum Natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1654, in-12, front. et fig,, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure aux armes du Cardinal de LA ROCHEFOUCAULD.

18176. MALEBRANCHE. ENTRETIEN D'UN PHILOSOPHE CHRÉTIEN, et d'un philosophe chinois. Sur l'Existence et la Nature de Dieu, par l'auteur de la Recherche de la Vérité. *Paris, Michel David*, 1708, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. On a relié à la suite : *Avis touchant l'Entretien pour servir de réponse à la critique de cet entretien.*

Bel exemplaire aux armes de la comtesse DU BARRY, avec sa devise : *Boutez en avant.*

18177. LA MAPPE Romaine contenant cinq traitez representez en ceste figure. Le tout extrait de l'anglois de T.T. (Th. Tail, par Jean Jacquemot de Bar). *A Geneve, par J. de la Cerise*, 1623, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les cinq traités dirigés contre la papauté, ont pour titre : la Fournaise romaine, l'Edom romain, l'Oiseleur romain, la Conception romaine et la Réjouissance de l'Eglise.

Curieux frontispice gravé à l'eau-forte.

18178. MARCO POLO. La Description geographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares. Par Marc Paule et nouvellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1556, in-4, vélin. 350 »

Superbe exemplaire de ce volume très-rare, première traduction française publiée séparément des voyages de Marco Polo dans l'Asie centrale.

18179. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOVVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre, remis en son vray ordre, confus auparauant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget

Parisien. *A Paris, Pour Gilles Gilles, rue Sainct Jacques,* 1559 (à la fin) : *Imprimé a Paris par Benoist Preuost,* in-4, mar. vert, dos orné, dent., doublé de vélin blanc, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Première édition de l'*Heptaméron* de la Reine de Navarre, publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avaient déjà été imprimées en 1558 par P. Boaistuau, sous le titre *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Précieux exemplaire de LOUIS XIV. Les plats portent les armes du Roi et sont entourés d'une large dentelle à petits fers où au milieu d'entrelacs alternent une couronne et la fleur de lys. Nous donnons ci-contre la reproduction de ce plat. La doublure en vélin blanc, légèrement jauni sous l'action du temps est recouverte d'une merveilleuse dorure à petits fers, exécutée par l'habile artiste qui a décoré si magnifiquement les livres de Louis XIII et Anne d'Autriche, Élie du Fresnoy, etc. Cette doublure rappelle par l'ensemble du dessin la dorure des plats de l'exemplaire du *Nouveau Testament* décrit dans ce Bulletin sous le nº 18240. Au centre de la composition un écusson est réservé, dans lequel on a inscrit la date *May* 1695.

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de Paris de Meyzieu et en dernier lieu de M. William Beckford. A la vente de ce dernier amateur, ce volume a été adjugé 400 livres sterling.

18180. MARGUERITE de Valois. Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *A Paris, chez Arnoul l'Angelier*, 1552, 2 tomes en un vol. in-16 de 260 et 160 ff., reglé, veau fauve, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Jolie édition imprimée en lettres italiques. Belle reliure du XVIe siècle bien conservée, malgré quelques légères restaurations.

18181. — Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Franck, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Bel exemplaire très-bien relié.

18182. MARMONTEL. Suite de dix figures dessinées par Moreau pour les Incas. *Paris*, 1777, in-8, en *feuilles* 200 »

Huit pièces sont en épreuves avant la lettre. Tome 1er, frontispice et fig. des pp. 53, 194, 194 et 329. Tome II, figures des pp. 39, 84 et 226. Très-rare. La suite complète se compose de onze pièces.

18183. MARULLUS (Michael Tarchanista). Hymni et

epigrammata Marulli. (In fine): *Impressit Florentiæ societas Colubris* VI *kal. Decembris* 1497. In-4 de 96 ff. non chiffr., demi-rel. 20 »

Première édition où les hymnes et les épigrammes de Marulle soient réunies. Petit trou au dernier feuillet. Hain 10880.

18184. MAVELOT. Livre de chiffres a double traits, où l'on trouve les noms et surnoms. Utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs et autres. Dedié à Monseigneur le Dauphin. Dessiné et gravé par Ch. Mavelot. *A Paris, place Dauphine, s. d.*, (*vers* 1690), in-4, cart. 450 »

Très-beau recueil de chiffres entrelacés du XVII[e] siècle. Il se compose d'un chiffre gravé, d'un f. pour la Dédicace gravée, de 19 planches de grands chiffres et de 58 planches à plusieurs chiffres sur la même feuille.

Cet exemplaire contient une 2[e] partie : *Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs armes des premiers de l'Estat ornée de leurs couronnes, supports, casques, avec leurs chiffres fleuronnez, etc*, *par* Ch. Mavelot. Paris, chez l'auteur, *s. d.* (1696), in-4, comprenant titre gravé, 1 f., gravure de dédicace au duc du Maine et 52 superbes planches de chiffres, d'armoiries avec supports, etc. (manque la pl. 30). Ce volume est certainement le plus bel ouvrage de *Mavelot* comme il est aussi le plus rare.

18185. — Nouveau livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et grauez par C. Mauelot maistre Graueur et Graueur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle, dedié a M[gneur] le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres Sculpteurs, Graueurs, Orfèures, Tapissiers, Brodeurs ou autres. *Il se vend chez le dit Mauelot Court neuue du Palais au arme* (*sic*) *de Mademoiselle auec Priuilege du Roy, s. d.* (1685) in-4 oblong, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Ce recueil de cartouches dessinés et gravés par *Mavelot*, l'auteur de plusieurs recueils de chiffres, est fort rare et très-recherché Le volume comprend 6 ff. lim. gravés dont le titre, 31 pp. imprimées pour la *Préface* et la *Table* et 43 pl. avec autant de jolis cartouches ; chacun des cartouches ayant 2 supports différents.

La dernière planche a été très-habilement remargée à châssis et le privilège qui occupe 1 f. à la fin fait défaut.

18186. MAYEUX (Histoire de Monsieur). Collections de 34 caricatures lithographiées en couleur par Grandville, Traviès, etc. in-4 et in-12. 75 »

18187. MEISSONIER. Les Deux Joueurs, vignette gravée

sur bois par Lavoignat, d'après Meissonier, in-8, oblong. 20 »

Jolie pièce. Épreuve d'ARTISTE sur Chine volant.

18188. MÉMOIRES DE SATURNIN, écrits par lui-même (par J. Ch. Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-12, front. et 23 fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Une des plus jolies suites d'illustrations dues à la collaboration de *Borel* et *Elluin*.

Bel exemplaire.

18189. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*.

18190. — La Double Méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

18191. LA MESSALINE française ou les nuits de la duch... de Pol. (ignac) et aventures mystérieuses de la pr...se d'He. (nin) et de la... (Reine). Ouvrage fort utile à tous les jeunes gens qui voudront faire un cours de libertinage. Par l'Abbé, compagnon de la fuite de la Duch... de Pol... *A Tr..., de l'imp. de Pr...*, 1789, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Cet ouvrage est un des libelles les plus violents qui aient été faits contre Marie-Antoinette et sa favorite. Frontispice intitulé : *Le bosquet parc de Versailles*. Rare.

18192. MEYER (Joachim). Gründtliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren, mit vil schönen und nutzlichen Figuren gezieret und für gestellet, durch Joachim Meyer, freyfechter zu Strasburg. *Strasburg*, (*Berger*), 1570, in-4 oblong, fig., cart. 250 »

« Meyer est le plus renommé des anciens maîtres d'armes allemands et son splendide ouvrage, avec celui de Lebkommer et de Jacob Sutor, sont les plus importants de ceux parus en Allemagne. » Vigeant, *Bibliogr. de l'escrime*, p. 94.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois qui nous font connaître toutes les formes de l'escrime usitées alors en Allemagne.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

18193. MISSUS EST trãs || late de latin en frãcoys *Impri* || *me nouuellement a Paris.* — ❡ *On les vent a Paris en la rue neuf* || *ue nostre dame a Lenseigne de lescu de* || *France. S. d.* [*v.* 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., sign. *A*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois de l'Annonciation :

Missus est trãs
late de latin en frãcoys Impri
me nouuellement a Paris.



Le poème commence au v° même du titre de la façon suivante.

Missus est Gabriel angelus ad Mariam...

Mére de consolacion,
Support en tribulacion,
Seulle que on doit reclamer ..

Cette pièce, dont l'auteur est inconnu, ne doit pas être confondue avec la *Declamation sur l'evangile de Missus* de frère Guillaume Alexis (voy. Cat. Rothschild, I, n° 31, art. 5)

18194. LE MIROIR de la cruelle et horrible tyrannie espagnole perpetrée au Pays Bas, par le tyran Duc de Albe, et aultres commandeurs de par le Roy Philippe le deuxièsme. On a adjoinct la deuxiesme partie de les tyrannies commises aux Indes occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille douce en cuyvre. *Amsterdam, Jean Evertss. Cloppenburg*, 1620, in-4, titre gravé et fig., veau. 75 »

La partie qui traite de la *Tyrannie espagnole aux Indes occidentales... aussi la description de ces terres, Mexico, Peru,* etc., est traduite des écrits de l'évêque de Chiapa, Bartholomé de las Casas. Curieuses figures gravées sur cuivre.

18195. MOLIÈRE. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., basane. 2500 »

Première édition collective des œuvres de Molière. Extrêmement rare. Chaque volume est orné d'un frontispice par *F. Chauveau.*

Les 2 tomes sont ici dans leur première reliure, grands de marges (hauteur 149 mm.), très bien conservés, frontispices intacts et les titres au nom du même libraire.

18196. — Les Œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., basane, tr. jaspées. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire, grand de marges, de cette édition importante, la première complète des œuvres de Molière, ornée de figures par *Brissart.*

18197. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (publié par Ant. Joly et La Serre). *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4. portr. et fig., basane. 500 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière par *Lépicié* d'après *Coypel,* de 33 figures gravées d'après les dessins de *Boucher* et de 198 vignettes et culs-de-lampe par *Boucher, Blondel, Oppenord,* etc.

Exemplaire du premier tirage. La reliure est fatiguée.

18198. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, chez Nion*, 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Boucher,* réduites par *Punt* en belles épreuves.

18199. — Œuvres de Molière, avec des remarques

grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition ornée de la première suite des figures de *Moreau*, une des collections les plus remarquables d'estampes publiées au siècle dernier.
Curieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis XVI, dauphin, dont les emblèmes ornent le dos et les angles des plats ; il a depuis appartenu au roi Louis XVIII qui a fait pousser ses armes sur un morceau de maroquin vert appliqué sur chacun des plats.

18200. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 200 »

Premier tirage Bel exemplaire.

18201. — Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1845, 6 vol. in-8, portr., *brochés.* 100 »

Papier de Hollande tiré à 20 exemplaires. Belle édition à laquelle on peut ajouter la plupart des illustrations publiées dans ce siècle ; suites de Leloir, Vernet, Foulquier, Lalauze, Hédouin, etc.

18202. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 400 »

Exemplaire tiré sur papier de chine , avec les jolies figures de *Leloir* avant la lettre. Epuisé.
Tiré à 25 exemplaires sur ce papier.

18203. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, Seconde édition. *Lyon, Nic. Scheuring* (*impr. L. Perrin*), 1869, in-8, portr., *en feuilles.* 100 »

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de chine, les portraits avant la lettre.

18204. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme ou la fameuse Comédienne. Histoire de la Guérin. Avec préface et notes par Ch. Livet. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 30 »

Riche reliure.

18205. MOLIÈRE. Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, dans un carton. 180 »

Épreuves d'artiste sur papier du Japon.

18206. MOLINET (Jean). Sensvyt le te· || stamẽt d' la guer || re q̄ regne a p̄sent sur la terre. — *Finis*. *S. l. n. d.* [*Paris*, *v.* 1520], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A*. mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois dont voici la reproduction :

Senſuyt le te=
ſtamẽt d la guer
re q̃ regne a p̃ſent ſur la terre.



Le bois et les caractères qui ont servi à l'impression appartiennent au matériel de *Jehan Trepperel* et de ses héritiers.

Le *Testament* est l'œuvre de JEHAN MOLINET et figure dans les recueils manuscrits de ses poésies (voy. Cat. Rothschild, I, n° 471, art. 101). Il commence ainsi

La Guerre suis en train de mort,
Qui n'atens que passer le pas...

M. Brunet, qui décrit deux éditions du *Testament*, ne cite pas celle-ci; il n'a pas connu non plus l'édition de *Troyes*, 1598, dont la bibliothèque de Wolfenbüttel possède un exemplaire.

Le poème de Molinet a été reproduit par M. Baillieu dans sa *Bibliothèque gothique*.

18207. MOLINET (Jean). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx comme lon pourra facillement trouver par la table qui sensuyt. *Nouvellement imprimez a Paris*, 1537. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne sainct Nicolas*, in-8 goth., mar. noir, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons d'angle, tr. dor. 300 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire malgré une petite piqûre de vers bouchée.

18208. MONCRIF. Contes de Augustin Paradis de Moncrif, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 50 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double état. Riche reliure.

18209. MONNIER. Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers*.) 80 »

Tiré à très-petit nombre. Rare. Frontispice de *Rops*, tiré sur Chine ajouté.

18210. — Les Petites misères humaines. — Les Petites félicités humaines. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4, cart. 160 »

Deux titres et 10 lithographies en couleurs. Rare.

18211. MONSELET. Les Oubliés et les dédaignés figures littéraires de la fin du 18e siècle par M. Charlet Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté soixante-douze

jolis portraits anciens et modernes d'hommes et de femmes, dont un dessin (portrait de Mlle Contat).

18212. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et sur leur Décadence. *Amsterdam, J. Desbordes,* 1734, in-12, veau marbré, tr. rouge. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

18213. — Œuvres complètes de Montesquieu, nouvelle édition, avec des notes d'Helvetius sur l'Esprit des Lois. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1795, 12 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure bien conservée. Portrait gravé par *Saint-Aubin.*

18214. — Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire,* 1772, in-4, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Trés-rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4. Figures d'*Eisen* en excellentes épreuves.

18215. — Le Temple de Gnide. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune l'an III* (1795) in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 175 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 10 jolies figures de *Regnault,* épreuves AVANT LA LETTRE. On n'a pas conservé dans cet exemplaire *Arsace et Isménie.*

18216. MONTHOIS (Robert). La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce Royal deduict. *Suivant l'édition imprimé à Ath, chez Jean Maes,* 1642, (*Paris, Techener,* 1865), in-8, front., mar. vert, dos orné, coins remplis à petits fers, doublé de vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Édition publiée par les soins de M. le baron Jérôme PICHON. Exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une riche reliure. Le frontispice gravé par *Jacquemart* est également sur VÉLIN.

18217. MONTLUC (Jean de). Harangue faicte et prononcée de la part du Roy tres-chrestien, le 10 jour du mois d'Avril 1573, par Jean de Montluc, Evêque et conte de Valence et Dye. Par devers les archevesques, evesques, palatins, castellans, magistrats, officiers du Royaume de Poulonne en l'assemblée tenue à Warssauvie pour l'élec-

tion du nouveau Roy après le decèz du serenissime Sigismond Auguste. *Paris, Jean Richer*, 1573, pet. in-8, vélin à recouvrements. 40 »

Cette harangue eut pour résultat de faire élire comme roi de Pologne Henri duc d'Anjou, qui fut plus tard Henri III.

18218. MOREAU (J. B.). Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther, propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes. Par Monsieur Moreau, maistre de musique. *Paris, Christophe Ballard*, 1696, in-4, veau. 150 »

Seconde édition de la musique des chœurs d'Esther, composée par Jean Moreau, né à Angers en 1656; la première édition est devenue introuvable.

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur la garde l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

18219. MORIGNI. LE MIROIR DU CHRESTIEN; contenant un discours de toutes les vertus en general et en particulier, et de la nature des anges. Par messire Paul-François de Morigni, chevalier seigneur de Lognes. *Paris, Langlois*, 1677, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, riches comp. de fil. et d'arabesques à petits fers et au pointillé, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Le Gascon*, portant les armes et le chiffre de LOUIS XIV.

18220. MORIN (Guill.). Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois. Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et familles qui en dépendent. Composée par feu R. P. Dom Guil Morin. *Paris, vefve Chevalier*, 1630, in-4, front. gravé, veau fauve, tr. rouge. 100 »

Très-rare.

Dom Morin, historien français, mourut pendant l'impression de cet ouvrage, que surveillèrent les religieux de Ferrières. Cette histoire, la plus importante que l'on ait publiée jusqu'à ce jour sur cette partie de la France, est très-estimée. On y trouve l'histoire de Montargis, Corbeil, Etampes, Fontainebleau, Melun, Monthléry, Sens, etc., etc.

18221. MURGER (Henry). Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, cart., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

18222. LES MURS de Troye, ou l'origine du burlesque (Par Charles et Claude Perrault, et Beaurain). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 120 »

La première partie de ce poëme ayant été seulement imprimée, cet exemplaire qui vient de Méon a été complété de la seconde partie au moyen d'une copie manuscrite exécutée par le calligraphe Fyot, à l'imitation de l'impression, sur un manuscrit qui appartenait au duc de La Vallière.

18223. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., *broché.* 300 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt.*

Très-bel exemplaire, très-frais, et avec les figures en excellentes épreuves.

18224. — Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Paris, Quantin*, 1879, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Épuisé. Rare. Jolie reliure.

18225. LE MUSÉE, revue du Salon de 1834, par Alexandre D... (Decamps). *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné.* 50 »

Frontispice et 25 figures gravées à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Eug. Delacroix, Barye, Johannot, Gigoux*, etc. Très-rare. Couverture conservée.

18226. MUSSET (Alfred de). Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes en prose, de M. Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, *broché.* 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

18227. — Contes d'Espagne et d'Italie, par Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur*, 1830, in-8, *broché.* 125 »

Édition originale. Bel exemplaire ayant quelques piqures faciles à faire disparaître.

18228. — Œuvres complètes. *Paris, G. Charpentier*, 1878, 10 vol. in-12, portr. et fig. — Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses Œuvres par Paul de Musset. *Paris*, 1878. Ens. 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 150 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Bida* ; la

réduction par *Lalauze* de ces figures ; la suite des figures de *Pille* et divers portraits.

18229. MUSSET (Alfred de). Suite complète de un portrait et vingt-huit estampes dessinées par Bida pour les ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET. *Paris*, 1865, in-8, *en feuilles.* 250 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur PAPIER DE CHINE. Épreuves à toutes marges.

18230. — Voyage où il vous plaira par Tony-Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, publié par Hetzel*, 1843, gr. in-8., fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Petit-Simier.*) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

18231. NERCIAT. FÉLICIA ou mes Fredaines, orné de figures en taille-douce. *A Londres, s. d.* (*Paris, Cazin*, 1782), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

24 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.
Bel exemplaire de la bonne édition, avec les figures en excellentes épreuves, dans une jolie reliure de l'époque. Les estampes galantes sont habilement dissimulées dans les cartons de la reliure.

18232. NEWCASTLE. METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX, par le tres noble... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend a travailler les chevaux selon la nature et à parfaire la nature par la subtilité de l'Art; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plus de quarante belles Figures en taille douce Seconde édition *A Londres, chez Jean Brindley*, 1737, in-fol., front., portr. et pl., cart. 300 »

Cette seconde édition est ornée des mêmes belles planches dessinées par *Diepenbecke* gravées par *Lucas Vostermans* pour la première édition publiée à Anvers en 1651. Le traité d'équitation de Cavendish est un des plus importants écrits sur la matière ; il accompagne dignement les ouvrages de Pluvinel et de La Guérinière.

18233. NICOT (Jean). Thresor de la langue françoise tant ancienne que moderne, auquel entre autres choses sont les noms propres de marine, venerie, et faulconnerie, cy deuant ramassez par Aimar de Ranconnet. Reueu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la

moitié; par Jean Nicot. Auec une grammaire françoyse et latin, et le recueil des vieux prouerbes de la France, etc. *A Paris, chez David Douceur*, 1606, in-fol., demi-rel. tr. dor. 150 »

Ce dictionnaire est indispensable pour l'étude des auteurs français antérieurs au XVII[e] siècle, et cette édition de 1606 est celle que l'on préfère. Bon exemplaire grand de marges.

18234. NODIER. Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise, par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat,* 1822, in-12, veau, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* 65 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une jolie reliure du temps.

18235. NOSTRE DAME (César de). [Pièces historiques et diverses poésies de César de Nostredame, Gentilhomme Provençal]. *Tolose*, *Colomiez*, 1606-1607, 7 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil. (*Simier.*) 100 »

Ce recueil fort rare contient les pièces suivantes : Les Perles ou les larmes de la Saincte-Magdeleine avec quelques Rymes sainctes dédiées à Madame la Comtesse de Carces, 1606. — Dymas ou le bon larron, 1606. — La Marie Dolente. Au sieur Delshermes, advocat Tolosain, *s. d.* — Le Tableau de Narcisse. A Monseigneur Du Vair, *s. d.* — Rimes spirituelles dédiées à Messeigneurs les Archevesques et princes d Arles et et d'Ambrun, *s. d* - Le Songe de Scipion, poëme héroique, et très-excellent, 1606. — Vers funèbres sur la mort de Charles Du Verdier, escuyer de Monseig le Duc de Guise. Et très-excellent joueur de luth, 1607.

Précieux exemplaire avec des notes et corrections de la main de l'auteur provenant de la vente DESQ, où il a été vendu 150 francs et les frais.

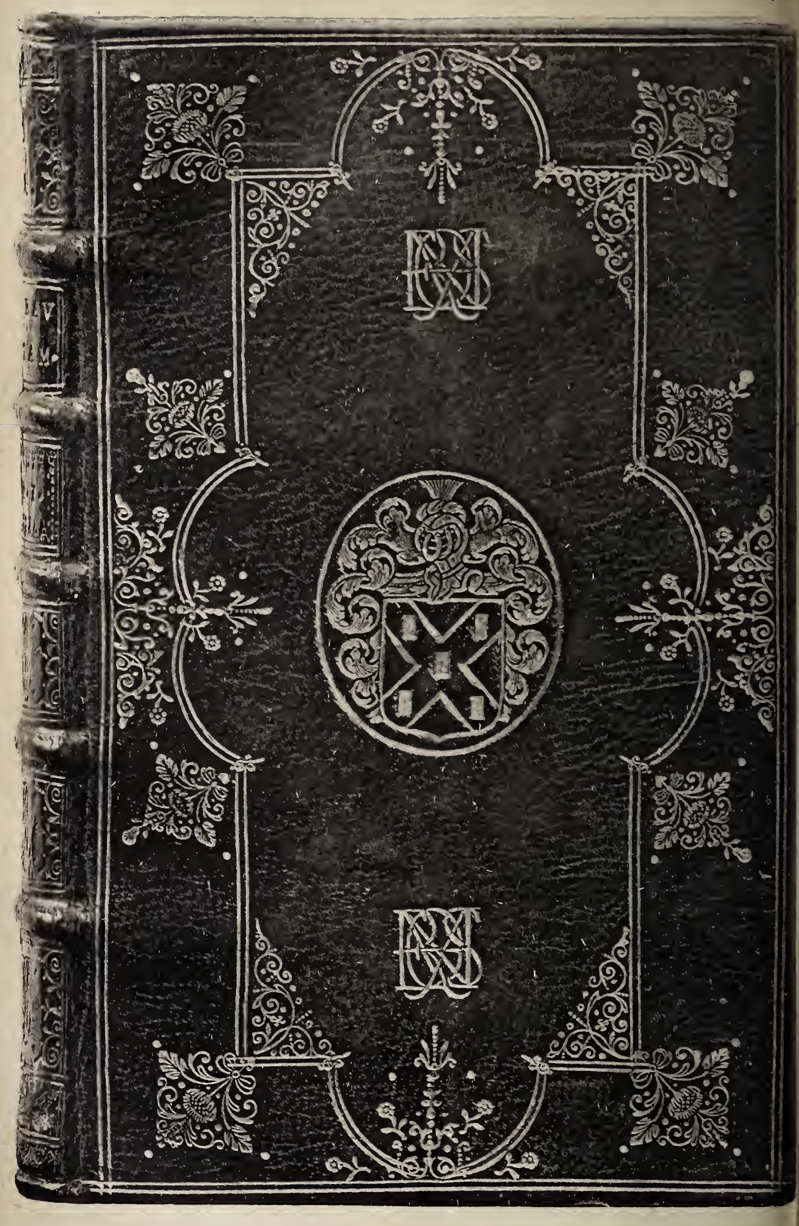
18236. NOUVEAU recueil de Farces françaises des XV[e] et XVI[e] siècles, publié par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à petit nombre. Riche reliure.

18237. NOUVELLE liste des plus jolies femmes publiques de Paris. Leurs demeures, qualités et savoir faire. Par un connaisseur juré. *Paris, au palais égalité, an* IX, 1800. in-12, front., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 50 »

Contient 108 noms avec l'indication du domicile des femmes galantes Curieux frontispice.

18238. LA NOUVELLE Omphale, comédie, (par A. L. B.



LE NOUVEAU TESTAMENT
Mons, 1667.
Exemplaire de Elie du Fresnoy

IMP. PHOT. ARON FRÈRES, PARIS

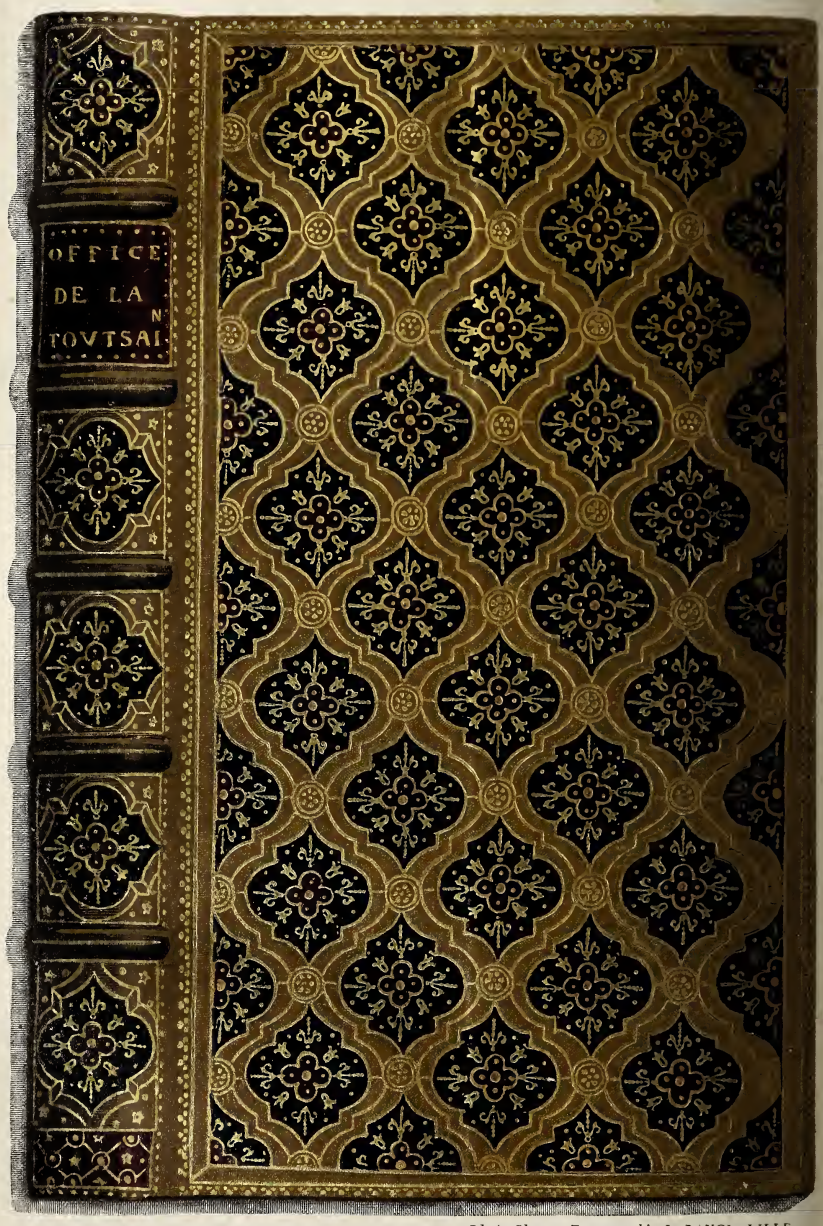


Photo-Chromo-Typographie L. DANEL. LILLE

LES OFFICES DE LA TOUSSAINT

Paris, 1720

Reliure mosaïque de Padeloup

Robineau), représentée par les comédiens italiens ordinaires du Roi, devant leurs majestés (à Versailles), le 22 novembre 1782 et à Paris le 28 du même mois. Dédié aux femmes vertueuses. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1782), in-12, dans un étui. 50 »

Très-jolie suite de un titre et de 4 estampes en couleurs, dessinés par *Desrais*, chacune avec 2 pièces de rapport, ce qui permet d'obtenir 16 scènes différentes. Très-jolis costumes.

18239. LA NOUVELLE Sapho, ou histoire de la secte anandryne. Publiée par la C. R. (Raucourt). Ornée de deux figures. *Paris*, *l'an* 2e *de la République française*, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 120 »

Pamphlet dirigé contre Mlles Raucourt, Arnould, Contat, Gourdan etc. Rare.

18240. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *A Mons*, *chez Gaspard Migeot*, *en la rue de la Chaussée à l'enseigne des trois vertus*, 1667, 2 vol. in-12, front. de Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition originale de cette célèbre traduction dite de Mons; et à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole, Cl. de Sainte-Marthe et autres solitaires de Port Royal ont collaboré.

Elle a été imprimée par *Daniel Elzevier*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1389.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Le Gascon*, avec élégants compartiments sur les plats, aux armes et chiffres de Élie Du Fresnoy, célèbre amateur du XVIIe siècle. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure.

18241. LES OFFICES DE LA TOUSSAINT, des Morts, et de Saint-Marcel, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. Dediez à Monseigneur le Dauphin. *A Paris*, *chez Guillaume Cavelier*, 1720, in-12 réglé mar. citron, dos et plats, ornés de comp. en mosaïque de mar. rouge et bleu foncé, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Admirable spécimen de l'art de la reliure au siècle dernier. Cette mosaïque, chef-d'œuvre de *Padeloup*, tant pour l'excellence de la reliure en elle-même que pour l'élégance du dessin et la perfection de la dorure, est le plus beau modèle de ces reliures à compartiments de maroquin de couleurs variées, désignées sous le nom de *mosaïques à répétition*. Comme une description, quelque minutieuse et quelque fidèle

qu'elle puisse être, ne saurait rendre l'effet d'une œuvre dont le principal mérite est la composition du dessin jointe à l'agencement des couleurs, nous avons fait exécuter de cette reliure, un fac-simile chromtypographique par M. *L. Danel*, qui s'est surpassé et nous a donné une fidèle image de ce précieux volume. Cette belle reliure, que tout bibliophile digne de ce nom doit aspirer à placer sur ses rayons, a été copiée à diverses reprises par Trautz-Bauzonnet pour ses Mosaïques les plus réussies ; nous citerons notamment le *Roger de Collerye* de la bibliothèque du baron James de Rothschild ; le *Villon* de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle (vendu 14020 fr. et les frais en raison de sa reliure), *l'Exercice du Chrestien*, manuscrit appartenant à M. Quentin-Bauchart et le *Vauquelin de La Fresnaie*.

Ce volume provient des bibliothèques de Pixerécourt, baron J. Pichon et baron de La Roche Lacarelle. A la vente de la bibliothèque de ce dernier amateur, les *Offices de la Toussaint* ont été adjugés 18600 francs.

18242. L'OFFICE de la Semaine sainte en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris ; avec des méditations sur les Evangiles de la quinzaine de Pâques. *Paris*, *J. Collombat*, 1723, in-8 reglé, front. et fig., mar. rouge dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Riche reliure aux armes et chiffre de Louis XV.

18243. OPPENORD (G. Marie). Livre de fragments d'Architectures recueilis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. Par G. M. Oppenort. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-8, titre gravé et pl., veau. 275 »

Ce recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* renferme 14 suites de 12 planches d'architecture et d'ornementation, soit ensemble 168 planches. Rare.

18244. ORDONNANCE sur le reiglement, forme et gouvernement, que doivent tenir les soldats et gens de guerre, des bandes chrestiennes ; extraites et recueillies par Monsieur Félix Bouriac senechal es provinces de Valentinois et Dioys. Avec une epistre dudit sieur senechal aux capitaines et soldats de la religion reformée. *Lyon*, 1562, pet. in-8 de 12 ff. non chiffr., *dérelié*. 15 »

Curieux pour les ordonnances relatives aux services des militaires et au maniement des armes.

18245. LES ORDONNANCES ꝯ REFORMATIONS || nouuellement faictes et impri || mees sur la pierre de maucon- || seil, auec la reformatiõ d's cour. || tes chausses. composees par le || grant prieur de Bondeculage ꝯ || Serrefessier. *S. l. n. d.* [*Paris*, *v.* 1510], pet. in-8 goth.

de 4 ff. non chiffr. de 34 lignes à la page, sans sign., mar. r. jans., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois qui représente un docteur grotesque

**Les ordonnāces & reformatiōs
nouuellement faictes et impri
mees sur la pierre de maucon=
seil/auec la reformatiō d's cour.
tes chausses. composees par le
grant prieur de Bondeculage &
Serrefessier.**



Le v° du dernier f. contient 13 lignes de texte et une seconde figure gravée sur bois. Nous en donnons un fac-similé qui fera connaître les caractères employés pour l'impression (voy p. 336).

Les Ordonnances sont un mandement joyeux publié dans une assemblée de bazochiens parisiens. Elles peuvent être rapprochées des *Lettres*

misibles en manière de mandement dont il existe deux rédactions, et de *la Lettre d'escorniflerie*, de Jehan d'Abundance, qui en est une imitation (voy. *Romania*, XVI, 459); des *Statuts, Loix et Ordonnances de l'invincible et tres-antique monarque Caresme* (Cat. Turner, 1878, nº 522); du *Grant Mandement general de l'abbé des Mal Prouffitans* (British Museum C. 22. a. 40); des *Lettres nouvelles contenant forme de provision concedées et ottroyées... a tous ceulx qui desirent estre mariez deux foys* (Cat. Rothschild, II, nº 1842) et de *La grande Confrarie des soulx d'ouvrer* (*ibid.*, nº 1775). En voici le début : « A tous ceulx qui ces presentes lettres voiront ou orront (ne seient ne sours ne aveugles), salut. Sçavoir faisons que par devant nous, le Prieur de la grande et trespuissante confraternité de la precieuse Larme de Bondecullage, Pierre de Rivery, en son régne tenant ces [*sic*] jours, etc. »

¶ Item en noz dictes Ordonnances ne permettons ne
voulons permettre que aultres gens qui ont domination
et seigneurie commēt Mere sotte Le prince des sotz/le ge
neral denfance/le Prince de nattes/Labe de freueaux/le cō
te de Froidure/maistre Miton/maistre Cruche/les maistre
des poys pillez/bas de poyl & plusieurs aultres seigneurs
et gens de Regnon/ne veullent casser ne enfraindre noz
dictes ordonnāces ou estatus mais les observer et garder
selon leur pouoyr et puissance Et que ce soit ferme chose
et estable affin quil en soyt Memoire parpetuelle Nous
auons mis nostre Seel a ces presentes Donne a nostre
rue Descosse lan de nostre Empire autant quon vouldra
Et de nostre regne autant comme il ya.



Le nom de Pierre de Rivery doit être celui du roi de la bazoche; il nous est d'ailleurs inconnu.

On a vu ci-dessus la fin des ordonnances. La liste des témoins mérite d'attirer l'attention. A côté de Mère Sotte, c'est-à-dire de Pierre Gringore, figurent quatre des personnages cités dans la sottie du *Jeu du prince des sotz* (1512) : le prince des Sotz, le général d'Enfance, le prince de Nattes, l'abbé de Frévaux ; puis viennent le comte de Froidure, maître Mitou, c'est-à-dire Jehan Daniel, l'organiste d'Angers, qui a composé des farces et des noëls (voy. *Romania*, XVI, 531) et maître Cruche, ce « grant fatiste » qui, en 1515, ne craignait pas de tourner les grands seigneurs en ridicule sur le théâtre (voy. *Romania*, VII, 239).

Le dernier article des ordonnances du grand prieur invite les officiers et suppôts de la confrérie à se trouver le 10 février suivant, à l'heure de midi, à la croix des Carmes, pour y tenir le parlement de Mauconseil. Il ne peut être ici question que d'une assemblée de carnaval ; or, si au commencement du XVIe siècle, le mardi gras ne tombe en aucune année le 10 février, cette date correspond au dimanche gras en 1510 et en 1521. Il est assez vraisemblable que les ordonnances sont de 1510.

18246. L'ORDRE des Cérémonies du Sacre et Couronnement du tres chrestien Roy de France et de Navarre Henry quatriesme du nom. Faict en l'église de Nostre Dame de la ville de Chartres, le dimanche 27 Fevrier 1594. *Lyon, Guichard Jullieron et Thibaud Ancelin*, 1594, pet. in-8 de 24 ff., vélin. 35 »

Cette relation est l'œuvre de Nic. de THOU, évêque de Chartres. A la fin de la relation est rapporté le détail de la réception de l'Ordre du St-Esprit, le 28 février. Rare.

18247. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 18000 »

Magnifique édition ornée de 140 estampes par *Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet*, etc., et de nombreux en-têtes et fleurons de titre par *Choffard*.

Précieux exemplaire contenant la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Le titre des gravures par *Choffard* est également AVANT LA LETTRE.

Trois estampes sont en double état, couvertes et découvertes, ce sont celles qui représentent : *Jupiter et Io*, *Diane au bain* et *Persée et Andromède*. La figure de *Pan et Syrinx* est également découverte.

La reliure qui recouvre cet exemplaire est excellente et doit être attribuée à *Padeloup* ou à *Derome*. Le dos et les angles des plats portent les pièces d'armes de l'écu de BOURGEVIN DE VIALART DE MOLIGNY, amateur distingué, pour qui le livre a été relié, et dont l'ex-libris se trouve au premier volume.

Cet exemplaire avec les figures avant la lettre est le plus beau qui existe dans cet état ; deux seulement sont plus précieux, ce sont ceux qui contiennent les eaux-fortes des figures et qui font partie des bibliothèques de M. Béraldi et de feu M. Roederer.

18248. OVIDE. Les Vingt et une Epistre d'Ovide, translatées de latin en francoys par reverend pere en dieu Monseigneur l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement revues et corrigées oultre les precedentes impressions, 1544. *A Paris, par Guillaume le Bret,* (*impr. par Benoist Prevost*), in-16 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 100 »

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* ANDRÉ DE LA VIGNE.

18249. PALLIOT (Pierre). La Vraye et parfaite science des Armoiries ou l'indice armorial de feu maistre Louvan Geliot, apprenant et expliquant sommairement les mots et figures dont on se sert au Blason des Armoiries et l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, et enrichy d'une grande multitude d'exemples des armes des familles, des institutions, des ordres, etc., par Pierre Palliot, Parisien, Imprimeur du Roy et de la ville de Dijon et graveur. *A Dijon, chez Pierre Palliot,* 1661, in-fol., fig., veau. 350 »

Cet ouvrage est justement considéré comme un des meilleurs, sinon le plus excellent livre publié sur l'art héraldique. Bel exemplaire.

Frontispice gravé, nombreuses planches de blasons, attributs des différents ordres, costumes des hérauts et nombreux en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

18250. PARÉ (Ambroise). Deux livres de Chirurgie. 1. De la generation de l'homme et manière d'extraire les enfants hors du ventre de la mere. 2. Des monstres tant terrestres que marins, auec portraicts. Plus un petit traité des plaies faites aux parties nerueuses. Par Ambroise Paré. *A Paris, chez André Wechel,* 1573, in-8, portr. et fig., veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée du portrait de l'auteur et de très-curieuses figures notamment dans la partie consacrée aux *Monstruosités.* Ce volume est un des derniers publié par *Wechel* qui quitta Paris en 1573 pour cause de religion.

18251. PARIS (Philippe d'Orléans, comte de). Les Associations ouvrières en Angleterre (Trades-Unions). *Paris, Germer Baillière,* 1869, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dorée, *non rogné.* (*Raparlier.*) 25 »

Exemplaire sur Papier de Chine.

18252. PARNY. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles,*

Laurent frères, 1830, in-24, mar. violet, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Ce volume de plus de 900 pages renferme toutes les œuvres de Parny, la *Guerre des Dieux*, les *Déguisements de Vénus*, etc. Riche reliure.

18253. PASQUILLUS. Carmina ad statuam Pasquini in figuram Martis presenti anno M. D. xii. conversi. *S. l. n. d.*, (*Romæ*, 1512), in-4 de 10 ff. non chiffr. — Carmina apposita Pasquillo anno M. D. xiii. *S. l. n. d.*, in-4 de 14 ff. non chiffr. — Versi posti à Pasquillo nel anno M. D. xiii. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non chiffr. En 1 vol. in-4, mar. violet, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Pièces en vers latins fort rares. Le titre de chacune est orné d'une belle figure sur bois, la première représentant le dieu Mars, et les deux autres le dieu de la poésie. Beaux exemplaires grands de marges.

18254. LA PATENOSTRE des Huguenots, adressée au prince de l'enfer, pere des heresies qu'il est enjoint à tous, et a chacun fidèle, de reciter attentivement et devotement tous les jours de caresme, pour l'extermination des peres Jesuites. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 8 ff., *dérelié*. 10 »

En vers. A la suite le *Credo des Catholiques* et une *Ode*. Rogné en tête.

18255. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. || ¶ *Imprime a Paris par An* = || *thoine bonnemere.* || 1533. In-16 de 124 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, large dent. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Précieuse édition de *Pathelin*, imprimée en lettres rondes. Elle a été imprimée par *Bonnemère* avec les mêmes caractères et dans le même format que les Œuvres de Villon et de Coquillart publiées la même année.

A la suite de la farce de Pathelin, on a réimprimé : *Le Grand blason des fausses Amours*, poème de frère Guillaume Alexis, et le *Loyer des folles Amours* faisant suite au poème précédent, attribué à Guillaume Crétin.

18256. PECQUET. Loix Forestières de France commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les réglemens antérieurs et ceux qui l'ont suivie. Par M. Pecquet. *Paris, Prault*, 1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux chapitres très importants (pp. 23-130 du tome II) sont consa-

crés à la Chasse et à la Pêche. On trouve aussi une importante bibliographie des auteurs qui ont traité des Forêts, de la Chasse et de la Pêche.
Très-bel exemplaire aux armes du chancelier J. B. de MACHAULT.

18257. PERRAULT (Ch). Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédée d'une notice littéraire sur Perrault, par de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par Blanchard. *Paris*, *Curmer*, 1843, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

Jolie édition entièrement gravée et ornée de figures à chaque page. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur parfaitement conservé.

18258. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Très jolie reliure.

18259. — LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris*, *Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure de *Derome*, dont l'étiquette est collée sur la garde, contenant les portraits de Thomassin, de du Cange, d'Arnauld et de Pascal, avec leurs notices.
Les magnifiques portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très-belles épreuves.
Ce fut un amateur de Rochefort, Michel Bégon, qui eut la première idée de réunir les éloges historiques de tous les *Hommes illustres* de son temps. Avant que Perrault se fut chargé de la publication, il avait déjà fait graver à ses frais presque tous les portraits du premier volume.

18260. — Recueil de divers ouvrages en prose et en vers (publiés par J. Le Laboureur). *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1675, in-4, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de ce très-rare recueil des Œuvres diverses de Perrault. On y trouve différentes lettres à M. Bontemps, l'abbé d'Aubignac, Conrart, etc., plusieurs Odes sur la Paix, sur le Mariage du roi, sur la Naissance du dauphin, le Labyrinthe de Versailles, la Peinture, poème, le Discours sur l'acquisition de Dunkerque, le Remerciement à Messieurs de l'Académie, la Critique de l'opéra, etc., etc.
Deux jolis en-têtes et lettres ornées par *S. Le Clerc.*
Très-rare et non cité par Brunet.

18261. PÉTRARQUE. Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentemente e corretto. *In Venetia, presso Marc Antonio Zaltieri*, 1592, pet. in-12 format d'agenda, réglé, vélin, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmant exemplaire. Jolies vignettes sur bois dans les *Triomphes*.

18262. PÉTRONE. Titi Petronii arbitri Equitis Romani Satyricon. Johannes Bochius ad scriptorum exemplarium fidem castigavit et notas adjecit. *Amltelœdami* (sic), *apud Adrianum Gaesbequium*, 1677, 3 part. en 2 vol. in-24, réglés, front. gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-jolie édition, bien imprimée, ornée de deux frontispices gravés par *Decker*. Charmant exemplaire, bien complet, contenant la partie des *Priapées*, dans une jolie et fraîche reliure aux armes de LAMBERT DE THORIGNY.

18263. PEUCER (G.). Elementa doctrinæ de circulis cœlestibus, et primo motu, recognita et correcta, autore Casparo Peucero. *Vitebergæ, excudebat Johannes Crato, anno*, 1558, in-8, peau de truie estampée. 35 »

Ce volume est la première œuvre de Peucer, célèbre mathématicien. Cette édition est ornée de curieuses figures mobiles. Le même volume renferme : *A. Pedemontani de secretis libri ex italico sermone in latinum conversi, Jo. Jacobo Weckero interprete*. Basilæ, 1560.

Curieuse reliure datée de 1561 portant sur les plats les portraits estampés et dorés de Luther et de Melanchton.

18264. PHÈDRE. Phædri, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typ. Francisci Halmæ*, 1701, in-4, front., portr, vign. et fig., vélin. 50 »

Belle édition illustrée de un front., fleuron sur le titre, portrait du prince de Nassau, 6 vignettes, 31 culs-de-lampe et 18 grandes figures composées chacune de 6 médaillons à sujets.

18265. PIÈCES historiques sur le règne de Louis XIII. *Paris*, 1611-1617, 13 brochures petit in-8, *déreliées*. 15 »

Le Bouquet de Fleur d'Espine. — Allegresse sur la réunion des Princes. — Cantique de la paix. — Courier de la paix. — Complainte sur la rumeur de la guerre civile. — Remerciement à la Royne-mère pour la bienvenue de la paix. — Recommandation faites en la chaire de Soissons par P. du Blanc. — Protestation du Mareschal de Bouillon

faite en présence du Prince de Condé. — Présages du bonheur du Roy, etc.

Quelques pièces sont rognées.

18266. PITHOU. Le premier Livre des Mémoires des Comtes hereditaires de Champagne et Brie. Par M. P. Pithou. *Paris, Robert Estienne*, 1572, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Auguste DE THOU.

18267. PLAN DE LA ROUTE DE PARIS A HUNINGUE PAR TROYES ET BELFORT. *S. l.*, (*Paris*), 1754, in-4 oblong, titre et cartes mss., mar. bleu, dos orné, large dent., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce charmant manuscrit d'une remarquable exécution se compose d'un frontispice dessiné au lavis par *Duchesne* et de 56 cartes manuscrites coloriées dans lesquelles se trouvent indiquées les différents points remarquables de la route, les villes, châteaux, forêts, hameaux, etc., que l'on peut apercevoir, et encore l'indication des postes, du nombre de lieues parcourues, la nature des chemins, etc. Magnifique reliure de *Padeloup* avec larges et riches dentelles dont la reproduction ci-contre donnera une idée suffisante. Les plats portent les armes du chancelier J.-B. DE MACHAULT, à qui ce manuscrit est dédié ; ces armes se retrouvent dans le frontispice de *Duchesne*.

Ce volume est d'une conservation parfaite.

18268. PLATIN. Le debat de lhom || me Et de largent Imprime nou || uellement a Paris. || Vendu.

¶ *Explicit.* ||
Fin du debat de lhõme et de largẽt [sic] ||
Duq̃l plusieurs en ce mõde ont souffrance ||
A Paris sont / imprimez par art gent ||
En la rue neufue / ou pend lescu de france ||
De bien en mieulx.

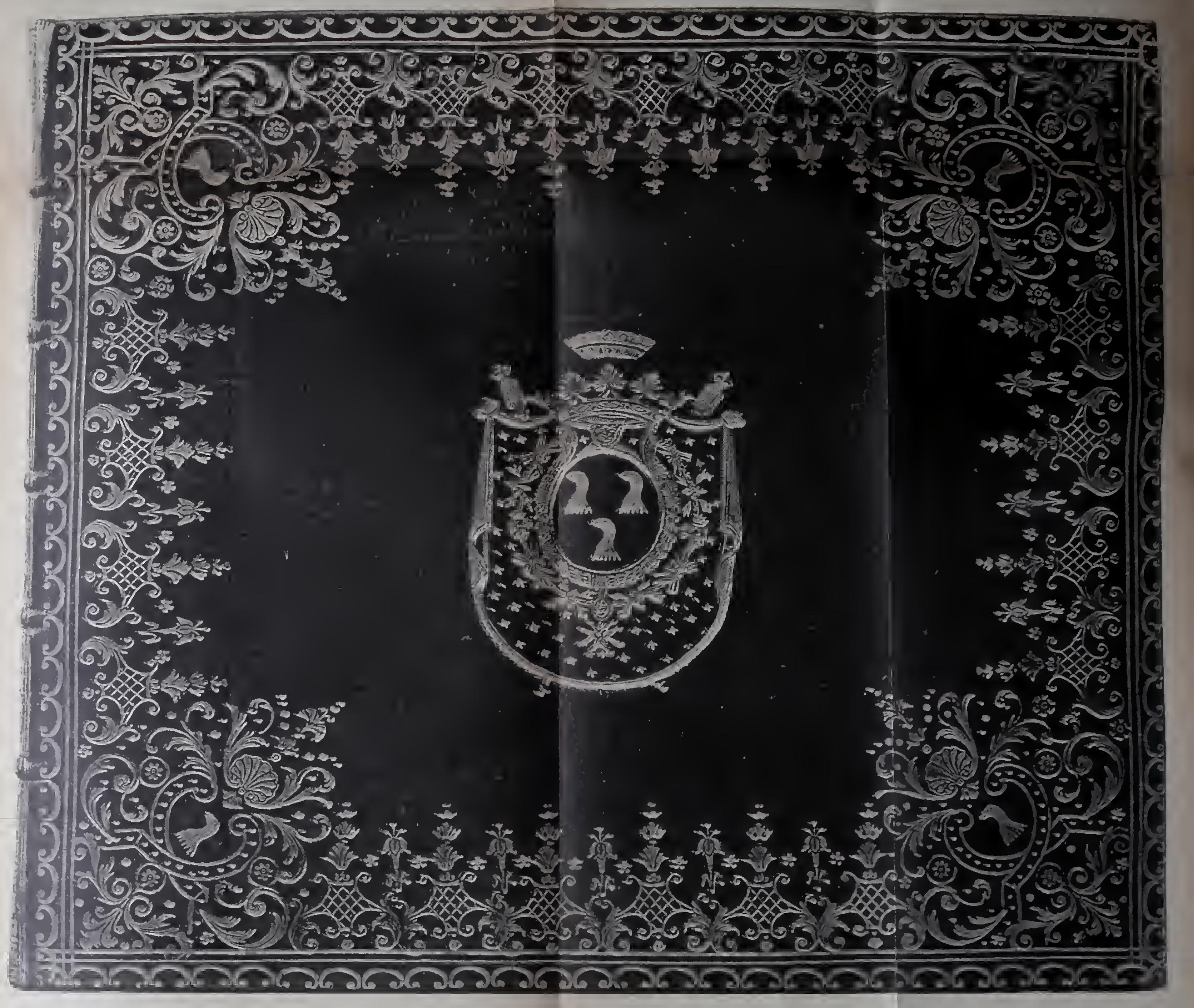
S. d. [*v.* 1520], pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., sign. *A-C*, impr. en lettres de forme, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition ne doit pas être confondue avec celle dont un exemplaire est décrit au Catalogue Rothschild (I, nº 543), bien qu'elle ait dû être également imprimée à l'écu de France, chez *Jehan Trepperel*, ou chez ses successeurs. (Nous en donnons le fac-similé).

Le bois qui décore le titre est ici moins usé que sur le volume de la Bibliothèque Rothschild. Ce dernier offre de plus la mention iij f. (3 feuilles), que nous ne rencontrons guère sur les éditions très anciennes ; aussi nous paraît-il appartenir à une réimpression postérieure.

Au vº du titre sont deux bois : 1º l'argent et un jeune homme ; 2º un jeune homme parlant à un changeur qui étale son argent.

Les ff. *Aij-Aiij* renferment la préface (en prose) de CLAUDE PLATIN, deux nouveaux bois de l'homme et de l'argent et un bois qui représente



PLAN DE LA ROUTE DE PARIS A HUNINGUE
Paris, 1754.
Exemplaire du chancelier J.-B. de Machault.

IMP. PHOT. ARON FRÈRES, PARIS

un personnage à longue robe, devant lequel se tient un écuyer, son chapeau à la main.

Le poème commence au f. [*Aiiij*] :

> Humains qui tendez [*lis.* tenez] a honneur
> D'avoir bien mondains [*lis.* Des biens mondains la] joyssance....

Les ff. *Aiiij-Cvj* contiennent chacun un bois de l'homme et de l'argent et deux strophes.

Le debat de lhom
me Et de largent Imprime nou
uellement a Paris.



¶ Pource que pourete me pince
Lettres/allez incontinent
Et par voz ditz monstrez au prince
Que pour vray iay faulte dargent
Se ie nay este diligent
Ce a este par grant maladie
Laquelle ma faict indigent
Peu sen fault que ie ne mendie

¶ De bien en mieulx
A.i.

Il n'y a pas de bois au r° du f. *Cvij*, mais il y en a un au v°.
Le dernier f. est occupé, au r°, par un bois de l'homme et de l'argent

et par le bois de l'homme et du changeur, et, au v°. par le quatrain final, à la devise *De bien en mieulx*, et deux bois de l'homme et de l'argent.

Le Debat de l'homme et de l'argent a été reproduit par M. de Montaiglon d'après une édition très différente (*Recueil de Poésies franç.*, VII, 302-329) ; il a été traduit ou imité par frère Claude Platin du *Contrasto de Danaro e dell' Uomo*. Le huitain inscrit sur le titre remplace les 14 vers de l'édition suivie par M. de Montaiglon. La devise *De bien en mieulx* qui termine le huitain placé à la fin du poème, est ordinairement celle qu'employe le poète Maximien; mais une autre édition, décrite sous le n° 2394 du Catalogue Hamilton, donne, au lieu de cette devise, la devise : *En tout patience*, qui désignait probablement Claude Platin. La substitution de la devise de Maximien peut n'être due qu'à l'imprimeur ou au libraire.

18269. PLATINE. Baptiste Platine de Cremonne de l'honneste volupte, livre tres necessaire a la vie humaine pour observer bonne sante, 1559. (*sic pour* 1539). *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques au mortier dor par Vivant Gauteroth.* (A la fin :) *Cy fine Platine... qui traicte de honneste volupté et de toutes viandes profitables a l'homme lequel a esté translate de latin en françois, et augmenté copieusement de plusieurs docteurs, principallement par messire Desdier Christol prieur de sainct Maurice pres Montpeslier. Et imprime nouvellement a Paris*, 1539, in-8 de 8 ff. et 264 ff., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare. Édition parfaitement imprimée en lettres rondes du célèbre traité sur l'Art culinaire de Baptiste Platine.

Elle se rencontre sous plusieurs noms de libraires : *Felix Guitbert*, *Jehan Ruelle* et *Pierre Sergent*. Voy. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 694, 695. M. Vicaire ne cite pas d'édition au nom de *Vivant Gaulteroth*.

Très-bel exemplaire, très-pur, très-grand de marges dans sa première reliure qui devrait être conservée après restauration.

18270. PLINE. HISTORIA NATURALE DI PLINIO SECONDO di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino et nuovamente in molti luoghi, dove quella mancava, supplito, et da infiniti errori emendata, et con somma diligenza corretta per Antonio Brucioli. *In Venetia, appresso Gabriel Jolito di Ferrarii*, 1543, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe reliure portant sur les plats l'emblême du bibliophile D. CANEVARIUS.

Nous donnons ci-contre la reproduction de cette belle reliure dont conservation est parfaite.



PLINIO. HISTORIA NATURALE
Venetia, 1543.
Exemplaire de D. Canévarius.

18271. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *A Paris, chez J.-B. Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome*.) 125 »

Bel exemplaire.

18272. PLUVINEL. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, représentant les vrayes et naïsves actions des hommes et des chevaux en tous les airs, et maneiges, courses de bague, rompre en lice, etc. desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION complète.

Cet exemplaire renferme les différents portraits de Louis XIII, R. de Menou, Pluvinel et les belles planches de *Crispin de Pas* ; il y manque la figure représentant le cavalier nu à cheval.

Raccommodages dans les marges du titre et de quelques planches.

18273. — L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, M. Merian, druckts Johann Gôrlin*, 1670, in-fol., front. et pl., vélin à recouvrements. 100 »

Cette édition du Manège royal de Pluvinel en français et en allemand est ornée d'estampes gravées d'après celles de *Crispin de Pas* par *Merian*. Le nouveau graveur, pour ajouter de l'attrait à son livre, a eu soin de placer ses personnages dans des paysages variés dont les fonds représentent des vues générales et particulières de Paris et aussi des monuments tels que le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, les Augustins, etc.

Le volume contient à la suite : *Instruction de la grâce et belle posture, que le Cavalier doit avoir à Cheval, très-utile aussi aux femmes, qui a présent... prennent la mesme assiette et posture, que le Cavalier observe* et le *Traité de l'Instruction du Cavalier*, par le sieur Du Breuil Pompée, gentilhomme Poitevin.

Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

18274. POLET de FAVEAUX Le Chasseur à la Bécasse par Th Polet de Faveaux *Paris, Goin, s. d.* (1869), in-18, fig., mar. vert, *non rogné*. (*Champs*.) 30 »

Nombreuses vignettes par *Félicien Rops*. Bel exemplaire.

18275. POLIGNAC. L'Anti-Lucrèce, poëme sur la religion naturelle, composé par M. le cardinal de Polignac ; traduit par M. de Bougainville. *Paris, Desaint et Sail-*

lant, 1749, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait peint par *Rigaud*, gravé par *Daullé*, de 10 vignettes et de 5 culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Delafosse* et *Tardieu*.

Bel exemplaire.

18276. PONCET (Maurice). Oraison funèbre prononcée le dernier jour d'Aoust 1564 (pour 1574) en l'église de Brecy le Buysson, aux funérailles de... Messire Eustache de Conflans, vicomte d'Auchy, etc., par F. M. Poncet. *Paris, Michel Sonnius*, 1574, pet. in-8, veau, dos orné, fil., tr. rouge. 40 »

Dans les ff. préliminaires, épitaphe d'Eustache de Conflans par Ant. de Baif.

18277. PONTANUS. JOANNIS JOVIANI PONTANI AMORUM libri II. De Amore conjugali III. Tumulorum II, qui in superiore aliorum poëmaton editione desyderabantur. Lyrici I. Eridianorum II. etc. (In fine) : *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense Februario*, 1518, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., médaillons de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Ravissante reliure vénitienne. Au centre des plats entourés d'une large bordure de feuillage, un médaillon sur fond de maroquin vert portant une tête de MAURE, armoiries du premier possesseur.

18278. PONTIFICALE NOVITER IMPRESSUM perpulchrisque characteribus diligentissime annotatum, 1511, die vero VIII mensis Maii. (In fine :) *Venundatur Lugduni in vico mercuriali vel en vico Thomassini sub intersignio nominis Jesus*, 1511 In-fol. réglé à 2 col. goth., impr. en rouge et noir, fig. sur bois et musique notée, veau fauve sur air de bois, comp., tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 4000 »

La première édition de ce *Pontifical* fut publiée à *Rome* en 1485 par les soins de l'évêque Augustin Patrice de Piccolomini et de Jean Burkard, maître des cérémonies de la chapelle du pape Innocent VIII.

L'édition de 1511 augmentée par Jean Moilin de Cambrai est la plus complète. Imprimée en belles lettres de forme en rouge et noir, elle est ornée de deux grandes vignettes sur bois, de plusieurs encadrements et de lettres ornées.

Précieux exemplaire de FRANÇOIS Ier, portant sur le dos et sur les plats, ses armes et son emblême : la salamandre couronnée. Les armes poussées sur les plats sont surmontées de celles du CHRIST, avec la devise: *Redemptoris mundi arma*.

Ce volume avait précédemment appartenu à l'abbaye de JOUY dans le

diocèse de Sens ; il avait été acheté en 1521 par l'abbé Simon Charretier. Les armes de l'abbaye de Jouy sont peintes sur le titre, et sur un des feuillets de garde, on a transcrit une bulle du Pape Pie II relative aux privilèges de la Mître et de la Crosse accordés aux abbés de Jouy.

De la bibliothèque de M. Léopold Double.

18279. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, eau-forte et portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*A. Bertrand.*) 100 »

Papier de Hollande. On a ajouté à cet exemplaire la suite des 22 portraits, gravés par *Varin*, sur Chine, lettre grise; et 16 autres portraits. Bouchardon, Vernet, Coypel, Mse de Pompadour, B. Picart, Audran, Gessner, etc., etc.

18280. LE POT aux Roses descouvert ou le rabais des filles d'amour. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié.* 15 »

Plainte d'une courtisane parisienne à sa mère sur le peu de profit qu'elle tire de ses charmes. Rare.

18281. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tilliard*, 1762, in-4, pl., cart. 250 »

Rare volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Quelques petites taches et mouillures.

18282. POULET-MALASSIS. Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très-augmentée et ornée de vingt-quatre planches. *Paris, Rouquette*, 1875, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 65 »

Tiré à petit nombre. Rare. Riche reliure.

18283. PRÉVOST. Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau granit, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 375 »

Édition définitive de ce célèbre roman, ornée des jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en papier de Hollande, grand de marges, hauteur 156 mm.

18284. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an* V, 1797, 2 vol. in-12, fig., de Lefèvre,

mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection Bleuet*. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Rare dans cette condition.

18285. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure.

18286. PRIÈRES choisies. *S. l.*, 1735, ms. pet. in-12 de 26 ff. sur vélin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ravissant manuscrit sur vélin écrit en jolie bâtarde par un calligraphe distingué, digne émule de *Jarry*. Chaque feuillet est entouré d'un filet d'or. Les titres et lettres de départ sont en or ou en couleurs.

Le titre du manuscrit est dans un charmant encadrement dessiné à la plume.

18287. PROMENADE ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville (par de Girardin) auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788. — Promenades ou itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791. En un vol. in-8, fig., veau, fil. tr. dor. 50 »

Ces 2 volumes sont ornés ensemble de 26 estampes gravées à la manière du lavis par *Mérigot*.

18288. PROTESTATIONS du tres chrestien Roy de France Charles VII sur la détermination du Concile de Basle. *Paris, G. Corrozet et G. Nyverd, s. d.* (1560), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. dos et coins veau gris. 40 »

Le titre porte le portrait de Charles VII gravé sur bois. Ces protestations sont tirées d'un ms. de la bibliothèque de Saint-Victor.

18289. QUATRELLES. Légende de la Vierge de Munster. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s.d.*, in-4, fig., *broché*. 80 »

Volume illustré avec talent et originalité. Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. Couvertures conservées.

18290. QUERLON. Les Grâces, *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, demi-rel. veau, *non rogné*. 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans sa première reliure. Figures en superbes épreuves. Rare dans cette condition.

18291. — Les mêmes. *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*.) 120 »

Frontispice par *Boucher*, titre gravé et 5 figures par *Moreau*. Très-belles illustrations. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures en excellentes épreuves. Figure de *Desrais* ajoutée.

18292. RABELAIS. Le Quart livre des faicts et dicts héroiques du bon Pantagruel. Composé par M. François Rabelais docteur en Médecine. *A Paris, de l'impr. de Michel Fezandat*, 1552, in-8 de 19 ff. non chiffr., 144 ff. chiffr., et 4 ff. de Table, basane. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE du quatrième livre de Rabelais ; elle est très bien imprimée par *M. Fezandat*. Très rare.

Bon exemplaire mesurant 155 mm. de hauteur. Le titre a une petite cassure et les premiers feuillets ont une légère mouillure dans le haut.

18293. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, bien complète, dans une bonne reliure ancienne ; l'exemplaire, grand de marges, mesure 129 millimètres de hauteur.

18294. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat : Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition angloise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres, et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de LAMOIGNON, relié par *Anguerrand*.

18295. RABELAIS. Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, comp. à froid et fil. dor. sur les plats, tr. dor. 60 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

On a relié à la suite : *Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures par L. J. C. N. (Catalan)*. Paris, 1829. Volume resté inachevé

18296. — Suite complète de un portrait et quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour GARGANTUA et PANTAGRUEL. *Paris*, 1872, in-8. 120 »

Épreuves d'artiste en double état tirées sur PAPIER DU JAPON. 1° à L'EAU-FORTE PURE (1er état), 2° terminées, avant les inscriptions (2e état). Les suites du 1er état n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires pour le graveur lui-même. Très-rare.

18297. RACINE. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine; elle se rencontre avec des titres portant les dates successives de 1676, 1679 et 1680. Les exemplaires datés de l'année 1680, comme le présent, sont ceux de l'édition de 1676 restés invendus chez *Pierre Ribou* qui furent remis en vente avec un titre renouvelé par *Trabouillet*. La table au verso du titre du tome II réclame la pièce de *Phèdre* qui est dans cet exemplaire en ÉDITION ORIGINALE avec un titre particulier.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 158 mm), dans sa première reliure en maroquin bien conservée.

18298. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. Didot*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire de DE BURE en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

18299. LES RECREATIONS françoises, ou regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux melancholiques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. Ceux qui voudront ce livre lire, y trouveront le mot pour rire. *Utopie*, 1681, 2 part. en un

vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Édition publiée en *Hollande* ornée d'un curieux frontispice.

18300. RECUEIL d'Estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce et Godefroy, s. d.* (*vers* 1780), in-4, cart. 100 »

Titre, frontispice et 15 jolies planches par *Godefroy, Le Paon, Le Barbier, Marillier,* etc., gravées par *Godefroy* et *Ponce.*

18301. RECUEIL DE CENT-VINGT PLANCHES D'ORFEVRERIE civile et religieuse par Forty, Delafosse, Boucher fils et Charmeton. En un vol. in-fol., vélin. (*Première reliure.*) 1000 »

Très-beau recueil formé au 18e siècle et comprenant 20 cahiers de 6 ff. chacun, choisis parmi les plus intéressants des œuvres de *Forty, Delafosse* et *Fr. Boucher.* Toutes ces planches se rapportent à l'orfévrerie et représentent des flambeaux, chandeliers, torchères, chenets, flacons et étuis de poches, etc.

De *Forty,* ce recueil contient : 3 suites de 6 pièces. *Ier, IIe et IIIe livre. Œuvres d'orfévrerie* (les cahiers 1 et 2 à l'usage des églises) *inventées par F. F. Forty.* Extrêmement rare.

De *Delafosse,* le volume contient 7 cahiers de 6 pièces marquées AA. BB. CC. DD. EE. FF. C, représentant : grilles de chenets, flambeaux et chandeliers de table, girandoles et bras de cheminées, calices, ciboires, burettes, lutrins et soleils, etc.

De *Boucher fils,* 9 cahiers de 6 pièces numérotés : 52 à 56, 60 à 62 64, chandeliers, bougeoirs, torchères, flacons, pommes de Cannes, étuis de poches, lunettes, etc.

De *Charmeton,* 1 cahier de 6 pièces : *Plusieurs vases dessinez par G. Charmeton et gravez par N. Robert.*

Toutes ces planches, très grandes de marges et belles d'épreuves, sont bien conservées.

18302. RECUEIL de Costumes pour ballets des différents métiers, dessinés par Bonnart, gravés par Stelzer et Engelbrecht, en un vol. in-4, demi-rel. 60 »

Ce volume renferme 72 planches de costumes de travestissements d'hommes et de femmes en jardinier, serrurier, cordier, boulanger, maréchal, chaudronnier, fourbisseur, etc.

18303. RECUEIL des principaux Costumes militaires des armées alliées. *A Paris, chez Galignani, Bance, etc.* (*impr. Didot*), 1816, 3 livraisons in-4, en *feuilles.* 135 »

Chaque livraison contient un texte assez court et 12 planches de costumes militaires dessinées par *Finart,* gravées par *D. Bertaux* et *Levachez* très bien coloriées. Sur les 36 pl., 12 sont consacrées aux costumes de l'armée russe, 12 aux costumes des troupes anglaises

et 12 aux costumes des troupes prussiennes. 6 pièces sont en double avant la lettre.

Le titre annonçait aussi les costumes des troupes françaises, mais la publication ne paraît pas en avoir été faite. Très-rare.

18304. RECUEIL des Statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et préminences du royaume de la Bazoche. Augmenté de plusieurs arrests pour l'établissement et conservation de sa juridiction. *Paris, Besongne*, 1654, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. On a relié à la suite : *Le miroir de patience ou misère des clercs de procureurs*, Paris, 1737 ; — *La peine et misère des garçons chirurgiens*. Troyes, *s. d.*

18305. ¶ LA REFFECTION || spirituelle de la- || me deuote Auec la professiō de || religion / contenant en soy .xx. || petites parties comme il appt || par la table sequente Compo || se par vng deuot religieux de || laue maria. — [Au v° du 63e f. :] ¶ *Cy finist la re || fection spirituelle de lame de || uote Auec la profession de reli || gion Nouuellemēt imprimee || a paris par la veufue feu Ie || han trepperel, demourant en || la rue neufue nostre Dame a || lēseigne de lescu de france. S. d.* [*v.* 1515], pet. in-8 goth. de 64 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page pleine, sign. *A-H*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné de trois petits bois de sainteté. (Nous en donnons la reproduction).

Au v° du titre sont répétés les trois mêmes bois, accompagnés d'une figure représentant Dieu le Père, d'un petit cadre et de deux fragments de bordure.

Le traité commence au f. *Aij* par un sixain en vers de 9 syllabes, qui pourrait bien être une œuvre du XIVe siècle maladroitement rajeunie, et par une épître adressée à une religieuse :

Au treshault sacrement de l'autier
Soy disposer par devotion....

« Ma treschiére et bien aymée seur en Jhesus nostre saulveur, vostre fervent desir d'amour enflammé, vostre affection en Dieu bien ordonnée.... »

Au f. *Aiij* v° est une table des vingt parties du livre ; au f. *Aiiij* est une autre table, en vers :

Les vingt Parties de le [lis. *ce*] *livre.*

Premier, penser une chose tresdigne
Du sacrement de l'essence divine....
(42 vers.)

Voici le début de la première partie :

« Qui vouldra selon la première forme et maniére se disposer, doit penser et considerer une chose, c'est assavoir la haultesse incomprehensible de Dieu le createur.... »

Au f. *Hi* commence un nouvel ouvrage :

« *La Profession de Religion.* »
« Sainct Thomas d'Acquin, enluminé de l'esprit de Dieu le créateur.... »

Au f. *Hiiij* est le début d'un troisième traité :

« *S'ensuyt la Manière de adresser son intencion et commencement de noz œuvres.* »
« En toutes choses il y a bien peu de prouffit, de gaing et de merite.... »

¶ La reffection
ſpirituelle de la=
ine deuote Auec la profeſſiō de
religion/contenant en ſoy.xx.
petites parties comme il appt
par la table ſequente Compo
ſe par vng deuot religieux de
laue maria.



Le dernier f. contient, au r°, un bois représentant le Christ dans sa gloire, et, au v°, une dernière souscription : ¶ *On les vend a paris en la* || *rue neufue nostre dame a len* || *seigne de lescu de france.*
Plusieurs bois, ceux mêmes qui ornent le f. de titre, sont répartis dans le volume.

18306. RÉFORMATION de l'Université de Paris. *Paris, Mettayer et l'Huillier*, 1601, in-8, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Cette Réformation fut faite par René de Beaune, archevêque de Bourges.

On a relié à la suite : Libellus supplex pro Academia Parisiensi, 1601 et Gratiarum actio pro instaurata Parisiensi Academia, 1601.

Joli volume bien conservé.

18307. REGNARD. Les ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708. *Avec approbation et Privilège du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel*. Paris Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708 ; en éditions originales.

Hauteur : 163 mm. Excellente reliure.

18308. — Œuvres complettes de Regnard, avec des Avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (arnier). Nouvelle édition. *Paris, impr. de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en PAPIER FIN avec les figures de *Moreau* en belles épreuves à la lettre grise. Les tomes 3 et 6 sont ornés de figures par *Marillier*.

18309. RENAUD (Nicolas). Discours veritable des Guerres et troubles advenus au pays de Provence. Envoyé à Monsieur le comte de Tande, lieutenant pour le Roy en Provence. Par N. R. P. *S. l.* (*Lyon*), 1564, pet. in-8 de 16 ff., non chiffr., demi-rel. dos et coins veau gris. 50 »

Volume fort rare. L'auteur Nicolas RENAUD, provençal, a également publié un volume de vers : *Les chastes Amours*, très recherché aujourd'hui. A la suite de son *Discours*, il a fait imprimer deux sonnets adressés à Mme Françoise de Foix, comtesse de Tande et à sa fille, Mlle de Cardé. Voy. La Croix du Maine, II, 181.

18310. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Nouvel Abeilard ; ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *Neuchatel et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

10 jolies figures dans le genre de *Gravelot*, gravées par Mmes *Ponce*, *Thiébault* et *Deny*.

18311. RÉVOLUTION. Pamphlets divers et pièces satyriques contre les femmes, 1789-1790, 14 brochures en un carton. 45 »

Chronique arétine ou recherche pour servir à l'histoire des mœurs du

XVIIIe siècle. (Rare). — Lettre de Mme de Polignac. — Réponse à la lettre de Mme de Polignac. — Réponse à la Confession de Mme de P (olignac.) — Procès-verbaux de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du Royaume. — Les sept péchés capitaux. — Almanach des honnêtes femmes pour 1790. — Etrennes aux grisettes. — Les Demoiselles du Palais-Royal aux Etats-Généraux. — Tarif des filles du Palais-Royal, etc.

18312. LES REGRETZ de || Picardie : et de || Tournay. a .xxxix. coupletz. — ¶ *Finis. S. l. n. d.* [*Paris*, 1522], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 20 lignes à la page, sign. *A-B*. Vendu.

Le titre est orné d'un grand bois, dont nous donnons la reproduction :



Le texte commence au v° du titre.

Le 8e f. contient, au r°, le bois d'Aristote et d'Alexandre que nous reproduisons :



et, au v°, un autre bois qui représente un chevalier devant la porte d'un château gothique.

Les *Regretz* ont la forme d'un dialogue entre la Picardie et Tournésis. La ville de Tournai, assiégée par le comte de Nassau, avait attendu vainement des secours de François Ier, et avait dû capituler (16 décembre 1521); tel est l'événement que déplore un bon Français par la bouche des deux personnages qu'il met en scène

La pièce commence ainsi :

L'Acteur

Querant repos, mon dueil dissimulant
Et sommeillant en l'ombre des bois verdz....

Les *Regretz* ont été imprimés séparément par M. Baillieu dans sa *Bibliothèque gothique* ; M. Le Roux de Lincy les a insérés dans son *Recueil de chants historiques français* (II, 140-149), en les attribuant par erreur à l'année 1543 ; enfin M. de Montaiglon les a fait figurer dans le *Recueil de Poésies franç.* (IX, 294-308); mais aucune des éditions connues jusqu'ici ne correspond à celle que nous venons de décrire.

18313. REVUE Rétrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques,

inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, A. Fournier aîné*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.* 275 »

Collection des plus intéressantes au point de vue historique et littéraire. Elle est devenue rare et fort recherchée.
Bel exemplaire.

18314. REYRAC (Laurens de). Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, Imprimerie royale*, 1781, in-8, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes de l'Imprimerie royale. Le faux-titre porte *Première épreuve d'une nouvelle presse inventée pour le service de l'impr. royale.*

18315. LE ROMAN DU RENART publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles par M. D. M. Méon. *Paris*, 1826-1835, 5 vol. in-8, fig. et fac-similés, demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille; figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure de l'époque de la publication.

18316. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poetes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 400 »

Cette édition est la plus estimée des œuvres de Ronsard. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, Charles IX, de Henri III, Marie Stuart, Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*. Bel exemplaire.

18317. — Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec des variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *A Paris, chez P. Jannet*, 1857-1867, 8 vol. in-12, mar. brun, dos orné, 6 fil., tr. dor. 120 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

18318. ROSETI (Francisci) Veronensis Mauris. (In fine) : *Joannes Tacuinus de Tridino cum senatus Veneti decreto Venetiis excudebat* 1532, in-4 de 60 ff., couverture en papier. 30 »

Poème latin en trois chants à la louange de sainte Ursule et de saint

Eucer; il est dédié à Henri VIII, roi d'Angleterre. Figure gravée sur bois sur le titre.

18319. ROSSET. L'Agriculture. Poème. *S. l.* (*Paris*), 1754, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Manuscrit de 210 pages dédié et présenté par l'auteur à M. J.-B. de Machault, garde des sceaux de France en 1754. Le manuscrit contient la première forme du poème qui ne fut publié qu'en 1774. L'édition imprimée diffère sensiblement du manuscrit original; elle est dédiée au Roi et contient en plus un sixième chant.

Le volume est orné d'un titre, des armes du chancelier et de 5 vignettes en-têtes inédites, exécutées à l'encre de Chine.

La reliure porte les armes de M. de Machault, les pièces d'armes étant répétées aux angles des plats et sur le dos.

18320. — L'Agriculture, poëme. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774-1782, front. et fig., 2 part. en 1 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très belle édition ornée de 8 grandes et belles figures de *St-Quentin* et *Loutherboug* et de 9 en têtes et vignettes par *Marillier* et *St-Quentin*.

18321. ROTROU. Les Captifs ou les esclaves, comedie, de M. de Rotrou. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1640, in-4, vélin. 25 »

Édition originale. Bel exemplaire.

18322. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Bel exemplaire relié sur brochure. On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois*

On a ajouté 18 vers autographes de Rouget de l'Isle, une lettre de Mme Amable Tastu et le portrait de Rouget de l'Isle gravé d'après le médaillon de David d'Angers.

18323. ROUSPEAU (Yves). Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du S. Mariage opposées à celles de Philippes Desportes. Nouvellement mis en lumière par Yves Rouspeau, Saintongeois (ministre de la parole de Dieu en l'église de Pons). *A Pons, par Thomas Portau*, 1593-1594, 2 part en un vol. pet. in-8 carré, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Poète protestant rarissime. Dans la seconde partie intitulée : *Stances de l'honneste amour sur la deffence du S. Mariage*, on a imprimé *Le Vitupere du Mariage*, par Ph. Desportes. Ce volume est un des premiers ouvrages imprimés à Pons en Saintonge.

18324. ROUSSEAU (J.-B.). Odes, Cantates, Epitres et Poésies diverses. Edition stéréotype. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1799, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Jolie reliure.

18325. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez J. Cl. Bozérian, relieur, An X*-1801, 25 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. 125 »

Jolie édition imprimée par P. Didot aux frais de Bozérian et tirée seulement à 100 exemplaires, tous sur PAPIER VÉLIN.

Portrait et nombreuses figures de *Moreau, Monnet, Lebarbier*, etc. ajoutés.

18326. — Suite de quatre-vingt-cinq vignettes dessinées par Moreau, Le Barbier, Monnet et Marillier pour les ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Poinçot*, 1788-1793, in-4 cartonné. 350 »

Très-belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, tirées de format in-4. Cette belle collection, une des plus importantes faites pour illustrer les Œuvres de Rousseau, se compose d'un portrait et de 84 vignettes dessinées par *Moreau, Marillier, Monnet, Lebarbier, Leclerc, Boucher*, etc.

18327. ROWLANDSON. Naples and the Campagna Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London, Ackermann*, 1815, in-8, front. carte et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins veau bleu. 150 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

18328. LA RUDE Charge faicte l'unziesme de ce mois (de Septembre 1621), jusques aux portes de la Rochelle, par l'armée du Roy, commandée par M. le Duc d'Espernon, és pays de Xaintonge et Aulnix. En laquelle est demeuré plus de deux cents cinquante Rochelois sur la place.... *A Paris, chez Antoine Vitray*, 1621, pet. in-8 de 13 pp., vélin. 10 »

18329. LES RUSES et Complots des Courtizannes de Normandie envoyez à celles de Paris. De l'invention d'une courtizanne angloise. *Paris, Nic. Alexandre*, 1618, pet. in-8 de 13 pp., *dérelié*. 20 »

Violente diatribe contre les courtisanes dont l'auteur devait avoir eu

beaucoup à se plaindre. La pièce se termine par plusieurs strophes en vers, la première commençant ainsi :

Vous semblez aux tombeaux peinturez par dehors
Au dedans l'on n'y voit que pourriture et morts...

18330. LES SABATS jacobites (par Fr. Marchant). *Au Palais-Royal, Paris, Blanchon*, 1791-1792, 75 numéros en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. 35 »

Collection complète de ce journal révolutionnaire. Rare.

18331. SABELLICUS (M. Ant.). M. Ant. Sabellici sanctissime Elegie de intemerata Virgine Maria cum heroice carmine. Ejusdem in naufragantem. Divi Petri Cymbam quibus nuper subjedum est. *S. l. n d.*, in-4 de 26 ff. le dernier blanc. — M. Ant. Sabellici rerum Venetarum pane gyrcuis primus quod Genethliacon inscribitur. Ejudem temporale carmen de Italie tumultu. . *S. l. n. d.*, in-4 de 20 ff. En un vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Ces poèmes latins ont été imprimés à *Paris* vers 1510 par *Jehan Gourmont*, dont la marque se trouve sur chacun des titres. Le volume qui provient de la bibliothèque des Célestins de Marcoussis porte sur la reliure les armes de J. B. Robert Auget de Monthyon.

18332. SAINT-AUGUSTIN. Théologie morale de St-Augustin : ou le precepte de l'Amour de Dieu est traité à fond et les autres maximes de l'Évangile se trouvent expliquées et démontrées par E. B. (E. Bourdaille), S. M. R. D. *Paris, Desprez*, 1686, in-12, mar. noir, dos orné, milieux. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

18333. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris*, (*imprimerie de Pommeret et Guenot*), 1843, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 200 »

Livre fort rare ayant été détruit presque en entier par Ste-Beuve lui-même. On sait que ce volume renferme l'histoire poétique des amours de l'auteur avec la femme d'un poète des plus illustres.
Exemplaire relié sur brochure.

18334. SAINT-VICTOR. Tableau historique de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle*, 1808-1809, 3 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*P. Doll.*) 75 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage. Nombreuses cartes, plans et vues (299) des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

18335. SALLUSTIUS Crispus (Caius). [BELLUM CATILI-

NARIUM et Jugurthinum] (In fine :) — *Explicit* M.CCCCLXX. [1470]. Gr. in-4 de 71 ff. non chiffr. à 30 lignes par page, vélin. 600 »

PREMIÈRE ÉDITION de Salluste publiée à *Venise* par *Vendelin de Spire*. N'ayant été tirée qu'à 400 exemplaires, elle est devenue extrêmement rare. Superbe exemplaire, très grand de marges, avec les lettres initiales peintes en or et en couleurs.

18336. SALLUSTIUS. C. Crispi Sallustii historiographi clarissimi L. Serjii Catilinæ Contra Romanum Senatu conjuration, seu bellum Catilinarium. *Parisiis*, 1536. — Herodiani historici græci libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. *Parisiis, ex off. Sim. Colinæi*, 1539. En un vol. in-8, veau estampé. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-curieuse reliure estampée du XVIe siècle, avec plaque ornementée, signée des initiales du graveur I. P.

18337. SALVIANUS. AQUATILIUM ANIMALIUM HISTORIÆ, liber primus, cum eorumdem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano profitente auctore. *Romæ*, 1554, in-fol. réglé, titre gravé et pl., mar. vert, dos et plats couverts de riches entrelacs de fil. droits et courbés, comp. de mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe ouvrage orné de nombreuses planches très bien gravées à l'eau-forte par *Antonio Lafreri*.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER recouvert d'une somptueuse reliure à la fanfare aux armes peintes de ANNE DE THOU, abbesse de Saint-Antoine-des-Champs, fille d'Augustin de Thou, président au Parlement de Paris. La conservation de ce très-beau volume est parfaite

18338. SAND (George). Lélia, par George Sand. *Paris, H. Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Mme Sand ajouté.

18339. — La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées. État de neuf.

18340. — Valentine, par G. Sand. *Paris, H. Dupuy*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT. On a ajouté un portrait de Mme Sand et 12 figures diverses.

18341. SANDEAU. Mademoiselle de la Seiglière, par

Jules Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, 2 vol in-8, *brochés*. 250 »

Édition originale. Papier vélin fort. Couvertures conservées. État de neuf.

18342. SANSOVINO. Del Secretario di M. Francesco Sansovino libri VII. Nel quale si mostra et insegna il modo di scrivere lettere acconciamente et con arte, in qual si voglia soggetto. *In Venetia, appresso gli Heredi di Vincenzo Valgrisi*, 1580, in-8, mar. rouge foncé, dos orné et fil., coins remplis, semis de fleur de lis à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire du roi HENRI III, aux armes de France et de Pologne. Les armes, les fleurs de lis, les coins remplis de feuillages avec têtes d'anges ont été poussés à froid.

Reliure bien conservée. Le volume a quelques mouillures intérieurement.

18343. SARDOU (Victotien). Rabagas, comédie. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, *broché*. 55 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en papier de Hollande. État de neuf.

18344. SCRIBE. Suite de cent-dix vignettes par Alfred et Tony-Johannot, Gavarni et Lecurieux, gravées par Blanchard, pour le Théatre. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 100 »

Épreuves avant la lettre sur *Chine*. Jolie collection.

18345. A SEASONBLE Warning to Protestants from the Cruelty and Treachery of the Parisian Massacre August the 24th 1572. *London, Benj. Alsop*, 1680, in-4, *broché*. 30 »

Cette relation de la Saint-Barthélemy est suivie par *The Pope's Bull to Encourage and justifie the Massacre and Rebellion of Ireland*.

18346. SEDAINE. Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes Avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1880, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Bel exemplaire.

18347. SEGURA (Fr. de). Primera parte, del Romancero historiado, trata de los hazañosos hechos de los christianissimos Reyes de Portugal. Compuesto por el

Alferez Francisco de Segura, criado de su Magestad. Natural de la Villa de Atiença. *En Lisboa, en la imprenta de Vicente Alvarez*, 1610, in-12 de 16 ff. lim. et 182 ff., veau. 300 »

Ce recueil de poésies espagnoles est extrêmement rare. Une édition avait été publiée à *Saragosse* en 1605. (*Cat. Salva, 386*).

La seconde partie n'a pas été publiée.

18348. SENECÆ Philosophi (L. Anneai). Opera omnia ; Ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant; ex. And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640, 3 tomes en 6 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition elzévirienne des Œuvres de Sénèque, imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Précieux exemplaire de LONGEPIERRE portant son insigne, la *Toison d'Or*, répété cinq fois sur chacun des plats. Reliure de *Boyet* bien conservée.

18349. SÉRAPHIN. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring*, (*Impr. Perrin*), 1875, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Tiré à très-petit nombre. Riche reliure.

18350. SERLIO (Séb.). Libro primo [-Quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nelquale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, appresso Francesco Senese, et Zuane Krugher Alemanno, compagni*, 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette très-belle édition des Œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois est complétée par un sixieme livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio... nel Quale si dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini*. Venetia 1566.

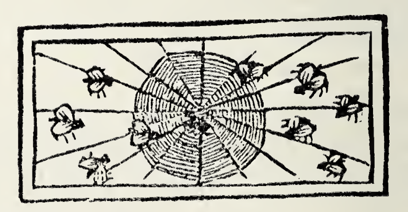
Très-belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins et au centre des plats un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

18351. SERMON. Sensvit le ser || mon du pou : et || d' la pusse Auec || le sermon de sainct Belin. *S. l. n. d.* [*Paris*,

v. 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 24 lignes à la page pleine, cart. Vendu.

Le titre est orné d'un bois qui représente des mouches prises dans une toile d'araignée :

Senſuyt le ſer
mon du pou:et
ꝺ la puſſe Auec
le ſermon de ſainct Belin.



Le v° du titre est blanc.

Le *Sermon du Pou et de la Puce* commence ainsi :

Audacia est de rebus dificilibus,
Ut claret, eminet capitulis presentibus.
On me parle de hardement,
De bien assaillir hardiment,
De batailles, de champions....

Le présent exemplaire ne se compose que des 4 ff. du cahier *a*; il s'arrête après le vers :

La chair mengut et Dieu prend l'ame.

Ce monologue dramatique appartient à la fin du XVe siècle. On ne le connaissait jusqu'ici que par une réimpression lyonnaise dont un exemplaire, peut-être unique, fait partie de la bibliothèque Rothschild (Cat., I, n° 588). Cette réimpression contient en outre le *Sermon de sainct Belin*.

Cf. *Romania*, XV, 369; XVI, 451

18352. SLEIDANUS. COMMENTARII, O VERO HISTORIE DI GIO. SLEIDANO. Ne le quali si trattata de lo stato de la Repub. e de la Religione christiana, et di tutte le guerre, et altre cose notabili, che sono occorse ne l'Europa da l'anno MDXVII insino al. LV. Tradotte nuovamente in lingua toscana. *S. l.* (*Geneva, Crispino*), 1557, in-8 reglé, veau, comp. en mosaïque, dos orné, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 1000 »

Ouvrage important pour l'Histoire de la Réforme.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure avec compartiments peints en mosaïque dans le genre des reliures exécutées pour GROLIER. Le dos est très-remarquable pour sa décoration.

18353. SONNETS ET EAUX-FORTES *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-fol., mar. noir, dos orné, mosaïque de mar. brun, vert, bleu, olive, rouge et citron, doublé de faille, mors de mar., tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier*, *Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme,* etc., etc.; eaux-fortes de *Millet G. Doré*, *Gérôme, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart*, *Hédouin, Boilvin*, etc.

Exemplaire contenant le texte et les planches en double épreuve sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER DE HOLLANDE. Très-riche et très-belle reliure en mosaïque sans dorures, aussi remarquable pour la beauté du dessin que pour sa parfaite exécution.

18354. SOUFFRAND. Le Victorieux et triomphant combat de Gédéon, presché à Paris, au jour de la Passion, en l'an 1612, en l'église de S. Severin en presence de la Seren. Royne Marguerite, par le R. P. Souffrand. *Bordeaux*, 1616, pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

Très-rare. L'édition de ce livre publiée à Paris porte sur le titre le mot *représenté* au lieu du mot *presché*, ce qui a donné plusieurs fois l'occasion de classer ce sermon parmi les Mystères.

18355. LA SOURCE des Malheurs d'Angleterre, et de tous les maux, dont ce Roiaume a été affligé depuis le règne de Jacques I. et qui ont causé la perte de Charles I. et la désertion de Jacques II. cy devant rois de la Grande Bretagne, France et Irlande. *A Cologne*, *chez Pierre Marteau*, 1689, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

18356. SOTZ. ¶ Les Sotz nou || ueaulx farcez couuez |
Iamais nen furent de plus ſolz ||
Si le deduict veoir vous voulez ||
Baillez argent ilz seront voz.

S. l. n. d. [*Paris, v.* 1525], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 25 lignes à la page, sign. *A*, cart. Vendu.

¶ Les ſotz nou
ueaulx farcez couuez
Jamais nen furent de plus ſolz
Si le deduict veoir vous voulez
Baillez argent ilz ſeront voz



Le titre est orné du bois bien connu de Mère sotte, bois qui n'a guère été employé que par Pierre Gringore :

Les caractères sont ceux de *Pierre Trepperel* et de ses successeurs.

Au v° du 7ᵉ f., au-dessous du mot *Finis*, un bois représentant six têtes de personnages dans des attitudes diverses, puis un fragment de bordure.

Le 8ᵉ f. contient, au r° et au v°, un bois qui représente le fol et le sage discutant devant la foule.

¶ Les folz nouueaulx farcez couuez
Jamais nen furent de plus folz
Si le deduict veoir vous voulez
Baillez argent ilz seront voz

¶ De trois folz Le premier commence.

JE suis venu a la huee
Comme filz de dame follye
Qui ma faict enclos et couuee
Dieu gard toute la compaignie
Nest ce pas belle rusterie
De quatre corbeillees de folz
Qui sont venus dune saillye
Tous nouueaulx ponnus et esclos
Le second fol commence.
Ilz sont plus drus que coccaillotz
Nouueaulx nez/mais faictes silence
Et vous verrez des plus fins folz
Que vous ouystes puis dymenche
Je fus ponnu dedans ma manche
Et couue en vne corbeille
Au coupeau dune espine blanche
Et si suis si fol que merueille

Cette pièce, qui appartient à la classe des sotties, n'était connue jusqu'ici que par un exemplaire qui appartient au Musée britannique (C. 22. a. 20), exemplaire dont nous venons de reproduire le titre et le v° du titre. Le volume que nous décrivons est incomplet du premier et du dernier f.; le f. *Avj* est de plus lacéré.

Voici le début de la sottie :

De trois folz LE PREMIER *commence*
Je suis venu a la huée
Comme filz de dame Follye...

Le f. *Aij* de notre édition commence ainsi :

Si non le olz de la corbeille
Je n'auray jamais d'autre nom....

Voy. sur cette pièce l'étude publiée par M. É. Picot dans la *Romania* (VII, 266-270).

18357. STANCES sur la mort de deux Amants infortunez. Ce 6 Apvril 1599. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié.* 10 »

Écrit au moment du décès de la belle Gabrielle d'Estrées.

18358. LE STILLE de || ¶ Parlement. Auec linstruction ꝯ stille des || requestes: La declaration des pays ꝯ prouin- || ces subiectz a la dicte court. Auec les noms || des procureurs en icelle. — ¶ *Cy finist le stille de Parlement / Auec le stille des || requestes / Et les noms des prouinces subietz audict || Parlement. Et aussi les noms des procureurs. || Imprime a Paris / par Iaques nyuerd / Demou- || rant en la rue de la Iuyfrie / a lymage sainct Pierre || ou a la premiere porte du Pallays. S. d.* [*v.* 1520], pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiffr., sign. *A-D*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre offre la disposition ordinairement suivie par *Pierre Le Caron*, prédécesseur de *Guillaume Nyverd*, père de *Jacques*; c'est-à-dire que la première ligne est imprimée en grosses lettres sans majuscule initiale ; il est orné d'un bois fort grossier. Voy. le fac-simile, ci-contre.

On trouve dans ce petit volume un abrégé méthodique de la procédure suivie par le parlement en matière civile. Cet exposé est complété par des notions sur les pairs de France, sur la compétence du parlement en appel, sur les droits royaux, les cas spéciaux, etc. Le tout se termine par la liste des procureurs, au nombre de 116.

M. Brunet cite de ce recueil des éditions non datées de *Jehan Trepperel* et de *Guillaume Nyverd*, et des réimpressions de *Jehan Real* (1538) et de *Gilles Corrozet* (1563); il ne cite pas l'édition de *Jacques Nyverd.*

M. Ernest Langlois dit à tort dans ses *Notices des manuscrits français et provençaux de Rome*, 1889 (p. 291) que le livret imprimé au commencement du XVIe siècle reproduit des *Instructions abregées* qui se trouvent dans plusieurs manuscrits à la suite du *Stilus parlamenti* de Guillaume Du Breuil et qui se rencontrent aussi séparément (voy. Biblioth. nat., ms. fr. 1937). C'est un ouvrage tout différent.

Notre livret ne se confond pas non plus avec le *Brief Traicté sur le stille et forme de poursuivre plusieurs matières en la court de parlement et par devant messeigneurs des requestes du palais*, contenu dans le ms. fr. 2840; il commence ainsi : « Premiérement est assavoir que es requestes du palays ont esté commises les causes personnelles et pocessoires des offices qui par *committimus* y sont mises............... »

En voici le dernier paragraphe : *Item*, se faict, le demandeur fera et passera une procuration laquelle, avec lesditz articles ouvers, le kalendrier,

le procès verbal et les memoires qui auront esté faictes sur les responces, il renvoye par deça dedans les jours ausquelz l'on doit rapporter l'en-

le stille de

¶ Parlement. Auec linstruction & stille des requestes: La declaration des pays & prouinces subiectz a la dicte court. Auec les noms des procureurs en icelle.



queste, ausquelz jours sera renoncé et conclud a l'enqueste, selon que le conseil de partie verra estre expedient. »

18359. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais

par l'abbé Desfontaines). *Paris, Jacques Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce roman célèbre.

18360. SYMEON (Gabriel). Epitome de l'origine et succession de la Duche de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur Gabriel Symeon, et traduict en françois par luy mesme. Avec certaines epistres à divers personnages et aucuns epigrammes sur la proprieté de la Lune par les douze signes du Ciel. *Paris, Gilles Corrozet*, 1553, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Raparlier*). 35 »

Contient de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relative à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. A la suite des Epigrammes se trouvent les *Extraits de quatre livres de G. Symeon, contenans l'origine et les faictz de Venise, Milan et Mantoue, redigez par Gilles Corrozet.*

18361. TABLEAU historique des ruses et subtilitez des Femmes. Où sont naïfvement representées leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautez, desseins, inventions, feintises, tromperies, et generalement leurs artifices et practiques. Le tout confirmé par Histoires arrivées en France de nostre temps, non moins véritables que tragiques et prodigieuses. Par L. S. R. (Rolet). *A Paris, chez Rollet-Boutonné*, 1623, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet, il était réellement rempli de fureur contre les femmes ; il n'avait pas non plus une bonne opinion du Paris de son temps. « Je crois qu'il n'y a ville au monde si consommée en salletez et ordures comme est Paris ; aussi a juste titre l'a t'on appelée en latin *Lutetia, à Luto*, veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes, etc. » (page 607).

Bel exemplaire de M. DESQ.

18362. TACITE. GLI ANNALI DI CORNELIO TACITO Cavalier romano de' fatti e guerre de' Romani Cosi civili come esterne, nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati Fiorentino. *In Venetia, ad instantia de Giunti di Firenze*, 1563. (A la fin) : *Stampata in Venetia, per Domenico Guerra et Gio. Battista suo fratello*, 1563, in-4 réglé, mar. brun, dos et plats ornés de fil. et de feuillages entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-belle reliure à la fanfare avec riches compartiments couvrant entièrement le dos et les plats, exécutés en argent et noircis par le temps Au centre des plats un chiffre entrelacé formé des lettres S. D. L.

18363. TAINE. Voyage aux Eaux des Pyrenées, par H. Taine. Illustré de 65 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1855, in-18, *broché*. 30 »

Première édition illustrée par *Doré*. Couvertures conservées.

18364. TAILLEVENT || GRAND CUISINYER DU || ROY DE FRANCE. (A la fin) : *Cy fine le livre de cuysine nõme Taillevent nouuellement imprimé à Paris par Guillaume Nyuerd, Imprimeur demourant en la rue de la iuyfrie à lymage Saint-Pierre ou à la première porte du Pallays, s. d.* (*vers* 1515), pet in-8 goth. de 32 ff. de 28 lignes à la page, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition extrêmement rare, dont cet exemplaire est jusqu'à présent le seul cité. Le titre est orné d'une figure sur bois représentant trois personnages, une femme et deux hommes debout, dont l'un bossu porte deux canards et un panier. Ce bois a été reproduit dans la *Bibliographie gastronomique* de M. G. Vicaire, 819.

Le nom de Taillevent est le pseudonyme pris par un célèbre cuisinier du XVIe siècle, Guillaume TIREL, qui fut successivement au service du roi Philippe VI, du duc de Normandie, et du roi Charles V. Son traité de cuisine, le premier écrit en français fut composé vers 1375 sous l'instigation de Charles V. Ces divers renseignements ont été recueillis par M. le baron G. Pichon.

Cet exemplaire très grand de marges est dans une jolie reliure de *Mouillié* ou de *Bradel-Derome*. Il provient des bibliothèques BOURDILLON, baron PICHON et baron de LA ROCHE LACARELLE.

18365. TESSIER, BAPTISTE et G. de SAINT-AUBIN. Recueil de planches de fleurs en vases et en bouquets et de chiffres, gravées par Avril et Chevillet. *Paris, Veuve Chereau, s. d.*, en un vol. in-fol., demi-rel. basane. 400 »

Très-beau recueil formé au siècle dernier et contenant :

De TESSIER, les suites suivantes :

1° *Livre de principes de fleurs,* titre et 24 sujets sur 12 pl. ;

2° *Livre de vases*, 6 sujets sur 3 pl. :

3° *Livre de corbeilles de fleurs*, 6 sujets sur 3 pl. ;

4° *Livre de fleurs dessinées d'après nature pour servir de principes dans ce genre,* 6 sujets sur 6 pl. ;

5° *Livre de 6 bouquets*, 6 sujets sur 6 pl. :

6° *Livre de corbeilles et vases de fleurs*, 6 sujets sur 6 pl. ;

7° *Deuxième livre de bouquets,* 4 sujets sur 4 pl.

De BAPTISTE : 1er *et* 2e *Cahier de bouquets dessinés par Baptiste,* 12 sujets sur 6 pl.

De G. de SAINT-AUBIN : *Premier (et deuxième) Recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin*; suite complète de 13 pl. gravées par *Marillier.*

Ce volume contient en résumé 83 sujets sur 59 planches. Toutes ces gravures sont très-belles d'épreuves, à grandes marges et en parfait état de conservation.

18366. TÉNÈBRES. ❡ Cy ensuyuẽt || en bref langaige || Les tenebres de mariaige || Lesq̃lles fureut (*sic*) sans mẽtir || Cõposees ꝑ vng vray martir || Leq̃l fut dix ans au seruage. — ❡ *Explicit. S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. dont les pages les plus pleines ont 20 lignes, sign. *a*, mar. r, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné d'un bois qui appartient au matériel de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs :

❡ Cy ensuyuẽt
en bref langaige
Les tenebres de mariaige
Lesq̃lles fureut sans mẽtir
Cõposees ꝑ vng vray martir
Leq̃l fut dix ans au seruage.



Les vers qui composent l'intitulé sont incomplets. L'édition imprimée

à Lyon, « en la mayson de feu *Barnabé Chaussard* », 1546, in-8 goth., édition dont le Cabinet des livres de Chantilly possède un exemplaire (Cat. Cigongne, n° 722) est la seule qui donne le sixième vers :

Comme appartient en mariage.

Le texte commence au v° même du titre. Le r° du 8e f. ne contient que cinq vers suivis du mot *Explicit* et d'un bois bien connu :



Au v° de ce même f. est un bois qui représente un homme et une femme, vêtus tous deux de longues robes, se tenant debout des deux côtés d'une sorte d'autel sur lequel est un enfant.

Le poème est divisé en neuf leçons, suivies d'un rondeau. C'est une des nombreuses compositions satiriques inspirées par *Les quinze Joyes de mariage*. En voici le début :

La première Leçon.

Helas.

Quomodo peult avoir plaisir
Qui femme a hors de son desir...

Les Tenèbres de mariaige ont été réimprimées, d'une manière très fautive, dans *Les Joyeusetez* (1838), d'après une édition publiée à Paris, vers 1600, par *Pierre Mesnier*, portier de la porte sainct Victor.

M. de Montaiglon a donné de cette pièce un texte beaucoup plus correct dans son *Recueil de Poèsies françoises*, I, 17-32; il en décrit sept éditions dont aucune ne correspond à celle-ci.

18367. LE TERRIBLE et merveilleux signe qui a este veu sur la ville de Paris, avecques vent grant clarte et

lumiere, tempeste et fouldre, et aultre signe, lesquez ont este veu par plusieurs lieux. Et principallement en la ville de Paris, et a este veu par plusieurs gens : et estoit sur leure de dix heure devant minuict, et fust le XXI jour de Janvier 1530. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1530) pet. in-8 goth. de 4 ff., *dèreliè*. 250 »

Le 21 janvier 1530 apparut au-dessus de Paris un terrible dragon jettant feu et flamme ; il sortit de Paris par la fausse porte St-Denis ; alla de là à St-Denis, puis à Meaux, et à Château-Thierry. L'auteur de cette histoire fabuleuse voit dans ce signe un avertissement adressé aux hérétiques « qui regnent pour lors sur la terre et principalement aux Allemaine. »

Le titre est orné d'une figure sur bois reproduisant le dragon. Nous en donnons un fac-similé.

La terrible et
Merueilleux signe qui a este veu sur la
ville de Paris / auecque vent grand
clarte & lumiere / tempeste & fouldre / et
aultre signe/lesquez ont este veu par plu
sieurs lieux. Et principallement en la
ville de Paris / & a este veu par plusieurs
gens : & estoit sur leure de dix heure de-
uant minuict/& fust le xxi iour de Jā-
uier. Mil cinq cens & trente.

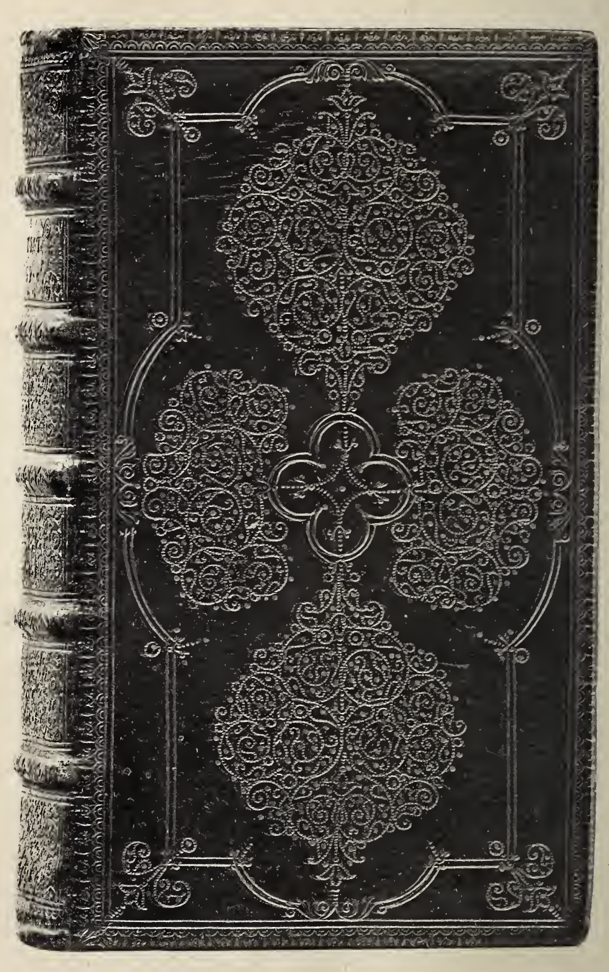


Le livre est imprimé en grosses lettres gothiques assez usées.



IMP. PHOT. ARON FRÈRES, PARIS

NOVUM TESTAMENTUM
Lugduni, 1599.
Exemplaire de Henri IV



NOVUM TESTAMENTUM
Lugd. Batavorum, 1633.
Reliure de Le Gascon.

18368. TESTAMENT. NOVUM JESU CHRISTI D. N. TESTAMENTUM. Græcè et latinè. *Lugduni, apud Ant. de Harsy*, 1599, pet. in-8, mar. brun, dos et plats ornés de dauphins et de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI IV portant sur les plats au milieu d'un semis de dauphins et de fleurs de lys, les armes de France et de Navarre, et aux angles le chiffre couronné du Roi. Le dos est orné de ce même chiffre, de dauphins et de fleurs de lys. Nous donnons une reproduction de la reliure.

Ce précieux volume est bien conservé.

18369. — NOVUM TESTAMENTUM. Ex regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum : cui quid accesserit, præfatio docebit (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12 réglé, mar. rouge dos orné, comp. au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

« Des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée. Willems, *Les Elzevier*, 396. »

Très bel exemplaire recouvert d'une charmante reliure de *Le Gascon* avec dorures à petits fers et au pointillé. Nous donnons ci-contre la reproduction d'un des plats. Conservation parfaite.

18370. TEWRDANNCKH. DIE GEUERLICHEITEN UND EINSTEILS || DER GESCHICHTEN des löblichen streqt || paren und hochberümbten helds. || und Ritters herr Tewrdannckhs. (Au v° du dernier f.) *Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger zu Augspurg. S. d.*, in-fol. de 290 ff., fig. sur bois, mar. brun tête de nègre, premier plat richement orné, bandes d'arabesques en mar. ciselé avec rehauts de couleur, avec grande composition décorative au centre, le second plat en mar. janséniste, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 8000 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier TEWRDANNCKH.

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée à Nuremberg, *sans date*, mais avec une *Épître dédicatoire* datée du 1er mars 1517.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, et de Marie, fille de Charles le Téméraire, héritière de Bourgogne, qui fut célébré à Louvain en 1477.

Composé en vers allemands par Melchior Pfinzing, né à Nuremberg (1481-1535), ce poème ne fut imprimé qu'après avoir été revu et retouché sur les avis de l'empereur Maximilien, dont Pfinzing était le secrétaire.

Cette collaboration a longtemps empêché de connaître le véritable auteur de ce roman.

Mais le principal intérêt de ce livre ne consiste pas seulement dans

sa valeur poétique; son impression et sa belle illustration l'ont toujours fait rechercher et considérer comme un des plus beaux spécimens de l'art allemand. Il est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est de plus enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S) par *Josse de Wegker, Lafrinck, Jean de Bonn,* etc.

Le Tewrdannck a été réimprimé, en 1519, avec les planches de l'édition de 1517.

Magnifique exemplaire imprimé sur papier, très grand de marges, de la plus parfaite conservation et sans aucun défaut. Le livre n'a pas été lavé et la tranche ancienne ciselée a été conservée. Très riche et très belle reliure exécutée avec le plus grand talent par M. Marius-Michel. Au centre des plats, le relieur a sculpté dans le maroquin, teinté par des procédes retrouvés du XVIe siècle, le cavalier peint par Albert Durer dans le triptyque conservé à la bibliothèque de Munich. Ce cavalier est surmonté d'une large banderolle sur laquelle est gravé le titre du livre ; aux angles, différents écus, avec les armes de Maximilien, le rouet, la croix, etc. Les plats sont entourés d'une large et belle bordure sur fond criblé formée d'arabesques de fleurs et de feuillages.

MM. Marius-Michel n'ont exécuté, par ces procédés d'incrustation et de ciselure sur maroquin, que quelques reliures qui sont justement considérées comme des œuvres extrêmement remarquables au point de vue artistique. Ils en ont été récompensés à l'Exposition de 1889, où il ont obtenu un grand prix pour leurs travaux de ce genre.

18371. THEOCRITE. Idylles, traduites par J. B. Gail. *Paris, Didot,* 1796, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant 5 portraits et 26 figures par *Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo,* en différents états, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

18372. THEURIET (André). La Vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette,* 1888, in-4, fig., *broché.* 80 »

Livre très-remarquable par son illustration. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

18373. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune,* 1796, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

18374. THOUM (Louis du). Le Tremble-Terre, où sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, par Louys du Thoum. *A Bordeaus, par Gilbert Vernoy*, 1616, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume très rare. L'auteur était du village de Lantousque dans le comté de Nice, en Provence.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV, avec le dos et les angles des plats fleurdelysés.

18375. TITE LIVE. LES CONCIONS ET HARENGUES DE TITE LIVE, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *A Paris, par Vascosan*, 1568, in-8 réglé, mar. noir, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire de HENRI III portant sur les plats la *Crucifixion* et sur le dos, au milieu d'un semis de fleurs de lys, les armes de France, la devise du Roi : *Spes mea Deus* et la tête de mort.

Belle reliure bien conservée.

18376. TORY (Geoffroy). L'Art et Science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instruction et maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisseries, vitres et painctures, le tout inventé par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris à l'enseigne Sainct Martin, rue Sainct Jacques, par Vivant Gaultherot.* (A la fin :) *Cy finist ce present liure, avec l'addition de treze diuerses façons de lettres, et la maniere de faire Chifres pour bagues d'or ou autrement qui fut acheué d'imprimer le xxvi iour d'Aoust* 1549 *pour Vivant Gaultherot*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Deuxième édition du célèbre livre de Tory, le *Champ fleury*. Le volume renferme les planches gravées sur bois par *Tory* pour la 1re édition, à l'exclusion de quelques lettres latines dont le format était trop grand.

Bel exemplaire. Très rare.

18377. TRAITÉ de Commerce fait entre la Porte et la France sous l'empereur Mehemet, par l'entremise de Charles François Olivier, marquis de Noinentel le 27 May l'an de Jésus-Christ 1673 et de l'hegire 1084, le 10 de la lune appelée Sefer. Escrit à Andrinople la bien

gardée. (1673), ms. in-4 de 92 pp., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit écrit en langue ottomane avec la traduction française en regard.

Très belle reliure aux armes du chancelier J.-B. de MACHAULT.

18378. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-12. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Charmants exemplaires en PAPIER VÉLIN, dans une reliure uniforme parfaitement conservée, avec les jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

De la bibliothèque LABÉDOYERE.

18379. TURRIN. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE CLAUDE TURRIN Dijonnois, divise en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, in-8 de 8 ff. lim. et 96 ff. chiffrés. mar. brun, comp. de mosaïque de mar. olive, doublé de mar. brun clair, gardes en vélin, tr. dor. et mates, étui. (*Marius-Michel.*) 800 »

Les poésies de Cl. Turrin sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant ; par les plaintes du poète on voit qu'il n'était pas payé de retour. Le portrait de cette demoiselle se trouve en tête du volume au verso du titre. L'épître de Claude Turrin à sa Maistresse, qui occupe les premiers feuillets, est datée du 20 juillet 1566 ; le volume ne fut pourtant publié qu'en 1572, six ans après la mort de Cl. Turrin, par les soins de Maurice Privez et de Fr. d'Amboise.

Superbe exemplaire, très grand de marges (hauteur 167 mm.) recouvert d'une riche et belle reliure à compartiments de mosaïque exécutée sans dorures et par le procédé d'incrustation. Le relieur a reproduit sur les plats un très joli motif d'ornementation typographique qui orne la 16e page du volume.

On a conservé 2 ff. blancs en tête du volume où on retrouve à diverses reprises le nom de *Jacques Callot* des enfants de Calais, avec la date 1595.

18380. TYARD (Pontus de). LES ŒUVRES POÉTIQUES DE PONTUS DE TYARD, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques — Ponti Thyardei... Poematium — Recueil des nouvelles œuvres poétiques — Mantice ou le Discours de la Vérité de Divination par Astrologie. — Solitaire premier ou Dia-

logue de la fureur poétique. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1573, 4 parties en un vol. in-4, vélin. 500 »

Exemplaire grand de marges, et dans sa première reliure en vélin, de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléiade. Le titre du premier volume est dans un élégant encadrement gravé sur bois. Les deux dernières parties : *Mantice* et le *Solitaire* sont en prose. Légère mouillure dans la marge supérieure.

18381. URSINUS (Fulvius). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis incidebat Antverpiæ 1598. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, sumptibus Theodori Gallæi*, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE des 151 gravures de *Th. Galle*. La reliure très bien conservée porte les armes de Jac. Auguste DE THOU et de sa femme Marie DE BARBANÇON.

18382. UZANNE (Octave). L'Eventail par Oct. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon par Oct. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 325 »

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, auxquels on a ajouté la suite des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare. Avec emboîtage pour le texte et la suite.

18383. — L'Eventail par Oct. Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, in-8, *broché*. 220 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite des figures sur PAPIER DU JAPON. Emboîtage en satin.

18384. VALAGRE et MAISONFLEUR. Les Cantiques du sieur de Valagre, et les cantiques du sieur de Maizonfleur. Poëmes pleins de piété et de doctrine chretienne, etc. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591, in-16, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Volume rare. Bel exemplaire. A la suite des Cantiques de Valagre et de Maisonfleur, l'éditeur a imprimé des cantiques de Ph. des Portes, Du Bellay, Ronsard, etc ; les Quatrains et les Plaisirs de la Vie rustique de Pibrac.

18385. VARAMUND. De Furoribus gallicis horrenda et indigna amirallii Castillionei, nobilium atque illustrium virorum cæde, scelerata ac inaudita piorum strage pas-

sim edita per complures Galliæ civitates, sin ullo discrimine generis, sexus ætatis et conditionis hominum. Vera et simplex narratio Ernesto Varamundo Frisio auctore. *Edimburgi*, 1573, in-4, cart. 25 »

Ce *Discours* protestant est attribué à Fr. Hotman ou à Hubert Languet; le nom de Varamund n'étant qu'un pseudonyme. La plupart des preuves et documents sur lesquels s'appuie l'auteur sont écrits en français.

18386. VERITABLE Discours de la descouverte de l'entreprise de Loys de Comboursier, sieur du Terrail, Moustier, Rattier et autres places, exécuté à Genève, le dix neufiesme Avril mil six cens neuf. *S. l.*, 1609, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié.* 12 »

18387. VÉRITABLE Discours de Mgr. le Duc d'Espernon, des raisons qui l'ont émeu à prendre les armes, pour faire recognoistre l'authorité du Roy, en son gouvernement de Xaintonge et Aulnix. *Paris, Isaac Mesnier*, 1616, pièce in-8, *dérelié.* 8 »

18388. VÉTAULT (Alphonse). Charlemagne par Alphonse Vétault. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame*, 1877, in-4, fig. en noir et en couleurs, carte et fac-similé, mar. bleu, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 75 »

Exemplaire en PAPIER VERGÉ dans une riche reliure.

18389. VICAIRE (Georges). Bibliographie Gastronomique par Georges Vicaire, avec une préface de Paul Ginisty, et des fac-similés. *Paris, Rouquette*, 1890, in-8, *broché.* 25 »

A la suite de laborieuses recherches, M. Vicaire a réussi à publier un catalogue descriptif et raisonné de plus de 4000 ouvrages se rapportant à l'art culinaire. Si, sur les nombreux volumes cités, un grand nombre ne méritent guère d'attirer l'attention du bibliophile, il en est beaucoup par contre qui, non mis en lumière jusqu'à ce jour, ne peuvent manquer d'être dorénavant activement recherchés.

18390. VIDEL (Louis). Histoire du Connestable de Lesdiguières, contenant toute sa vie, avec plusieurs choses mémorables, servant à l'histoire générale. Par Louis Videl. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1650, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Un des plats est taché d'encre.

18391. LA VIE de ma da- || me saincte Gene- || uiefue et ses Mi- || racles. Auec son || trespassement / et son

oraison. — [Au r° du dernier f. :] ¶ *Cy finist la vie ma dame saincte Gene || uiefue Nouuellement imprimee a Paris || en la rue neufue nostre dame. A lenseigne || de lescu de france. S. d.* [*v.* 1520], pet. in-8 goth. de 16 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Le titre est orné de deux petits bois représentant des scènes tirées de la légende des saints :

La vie de ma da=
me ſaincte Gene=
uiefue et ſes Mi=
racles. Auec ſon
treſpaſſement/ et ſon oraiſon.



On lit au v° du titre, ce vers latin :

Assit principio sancta Maria meo,

suivi d'un huitain français :

La bonne dame de renom,
Saincte Genevievfve de paix ..

et du mot *Prologue*.

Au v° du dernier f. est la marque de l'écu de France (marque dont on verra le fac-similé à l'article où est décrite la *Complaincte de la cité crestienne* de Pierre Gringore).

La Vie de ma dame saincte Geneviefve commence ainsi :

« A tout crestien qui Jesucrist et ses saintz requiert et honnore est grant bien et honneur et prouffit de sçavoir aulcunes choses des vertuz, miracles et bontez que nostre seigneur Dieu a faict et faict en eulx et par eulx... »

Ce texte est la reproduction, quelque peu modernisée, d'une version française de la légende latine de sainte Geneviève qui remonte au XIV[e] siècle.

La version dont nous parlons nous a été conservée dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale (fr. 416) et dans un manuscrit du Vatican (Reg. 1728); elle se rencontre également dans un ancien manuscrit de Colbert qui disparut de la Bibliothèque du roi après 1845 et que M. L. Delisle a retrouvé, coupé en trois morceaux, dans la collection Barrois. L'abbé Saintyves, qui avait puisé dans le manuscrit de Colbert les éléments de sa *Vie de sainte Geneviève* (1845), attribue la traduction française à Thomas Benoist, chefcier de sainte Geneviève, et depuis, prieur de l'abbaye. Le manuscrit est aujourd'hui rentré à la Bibliothèque nationale où il forme le n° 5667 du fonds latin ; mais le nom de Benoist, écrit sans doute sur un f. que les auteurs du détournement ont fait disparaître, ne s'y lit plus. Voy. Delisle, *Catalogue des manuscrits des fonds Libri et Barrois*, 1888, pp. 207-210. Cf. Langlois, *Notices des manuscrits français et provençaux de Rome*, 1889, p. 234.

La légende imprimée se termine ainsi :

« L'endemain il retourna tout sain, louant nostre seigneur et la Vierge qui par ses dignes merites et priéres nous vueille impetrer pardon, grace et joye pardurable. *Amen* »

A la suite vient seulement l'oraison latine. L'imprimeur n'a donc pas donné les miracles qui eurent lieu après le trépassement de la sainte. M. Julien Havet a publié les morceaux les plus intéressants de cette seconde partie dans une élégante plaquette imprimée pour le mariage de M. H Omont et de M[lle] de Fresquet (1889).

Pour compléter ce qui est relatif à la légende de la patronne de Paris, nous renverrons à l'*Étude critique sur le texte de la vie latine de sainte Geneviève de Paris*, par M. Kohler (Biblioth. de l'École des hautes études, fasc. 48[e], 1881).

18392. ¶ LES VIGILLES de || labeur A trois Pseaulmes et Trois || Lessons nouuellement imprimees. *S. l. n. d* [*v.* 1520 ?], pet. in-8 goth. de 8 (?) ff., impr. en lettres de forme, cart. Vendu.

Le titre ne contient que les trois lignes de l'intitulé

¶ Les vigilles de
labeur A trois Pseaulmes et Trois
Lessons nouuellement imprimees.

Le v° du titre est blanc.

Les *Vigilles* commencent ainsi :

INVITATOIRE.

Pour le larrecin evident
Qu'on fait a Labeur maintenant,
Venite et ploremus.

PSALMUS.

Venite de tous les costez,
Povres laboureurs, escoutez
Salutari vestro.

Je vous prie, sommez et contez;
Et me dictes sans mescontez
In confessione

Les tors que gendarmes vous font.
Fauldra il, veu qu'il vous deffont :
Jubilemus ei ?

Toute la pièce roule ainsi sur les maux que la guerre fait souffrir au pauvre peuple.

Cet exemplaire, le seul que nous connaissions, ne se compose malheureusement que des 4 ff. du cahier *a* ; il se termine par les mots *Prima Lectio*. Le cahier *b* devait donc contenir les trois leçons annoncées au titre, et peut-être une souscription.

18393. VIE privée, libertine et scandaleuse de feu Honoré Gabriel Riqueti, ci-devant comte de Mirabeau. *Paris*, 1791, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Portrait de Mirabeau et 6 figures galantes. Rare. Relié sur brochure.

18394. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire contenant le joli frontispice d'*Ed. May* et avec un envoi d'auteur signé. Couvertures conservées.

18395. — Eloa, ou la Sœur des anges, mystère, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Boulland et C*[e], 1824, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur : *A un grand homme* (Girodet) *de la part de son ami.*

18396. — La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, front., *broché*. 80 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe. Couvertures conservées.

18397. — Servitude et Grandeur militaires par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-

forte par Daniel Mordant, *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, in-8, *broché*. 200 »

Tiré à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

18398. VILLON Le Recveil des || repues franches de maistre || francoys villon ꝯ de ses com || paignons. *S. l. n. d.* [*Paris*, *v.* 1520], in-8 goth. de 24 ff. non chiffr. de 27 lignes à la page, sign. *A-C*, cart. Vendu.

Édition imprimée avec le matériel de *Jehan Trepperel* ou de ses successeurs :



Cette édition se termine peut-être par une souscription contenant le nom de l'imprimeur : mais l'exemplaire que nous décrivons est incomplet des ff. *Cvij* et *Cviij*. Le dernier vers du f. *Cvj* est :

Ilz seront avec Lucifer...

18399. VILLON. Les Oevvres de || maistre Francoys Villon. || Le Monologue du franc archier || de Baignollet || Le Dyalogue des seigneurs de || Malle paye et Baillevent. || *On les vend au premier pillier a || la grand salle du Palays pour Ga- || liot du pre.* || M. D. XXXII. [1532]. (A la fin) : *Ce present liure || a este acheue de imprimer a Paris le || XX iour de Juillet, MVCXXXII || pour Galliot du Pre, Libraire iure de || Luniuersite de Paris.* In-16 de 146 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée et qui ont été supprimés par Marot dans l'édition des œuvres de Villon révisées par lui et publiées en 1533.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne parfaitement conservée, provenant de la bibliothèque de Brancas de Lauraguais.

18400. VINDÉ. Zélomir. Par Morel (Vindé). *A Paris, impr. de P. Didot l'ainé*, 1801, in-12, *broché*. 100 »

Exemplaire en petit papier vélin avec les figures de *Lefevre* avant la lettre.

18401. VIRGILE. L'Eneide de Virgile, prince des poetes latins, translatée de latin en françois et nouvellement reveue et corrigée. Par Louis des Masures, Tournisien, avec les carmes latins, correspondans verset pour verset. (*Paris*), *Jean Borel*, 1572, pet. in-8, veau, dos orné, fil., milieux. (*Rel. anc.*) 25 »

Traduction complète. Bel exemplaire.

18402. VITRUVE. REIGLES GENERALES DE L'ARCHITECTURE, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir, Thuscane, Doricque, Ionicque, Corinthe, et Composite, avec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruve. Anno 1545. — *Fin de le IIIIe Livre d'architecture Sebastien Serlii, translate et imprime en Anvers par Pierre van Aelst*, in-fol., fig. sur bois, veau, entrelacs de fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Cette édition du 4e livre de l'ouvrage de Sébastien Serlio, commentaire de Vitruve, a été luxueusement publiée par P. Van Aelst qui l'a dédiée à Marie, reine douairière de Hongrie. Outre un superbe titre orné, le volume contient un grand nombre de très-belles planches.

Superbe reliure, véritable chef-d'œuvre d'élégance et de bon goût. Au centre des plats un important fleuron avec filets courbés, fers azurés et

compartiments réservés pour la mosaïque. Aux quatre angles, des filets argentés, noircis par le temps, s'arrondissent en superbes volutes coupées par des fers azurés. Magnifique conservation.

18403. VIVRE (Gérard de). Lettres missives familières, entremeslées de certaines confabulations non moins utiles que recreatives. Ensemble deux livres de l'utilité du train de marchandise. Le tout composé par Gerard de Vivre. En françois. *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. à froid. tr dor. (*Duru.*) 70 »

Ce curieux recueil de modèles de lettres renferme surtout des épîtres relatives au commerce et à l'industrie, contenant de curieux renseignements sur la manière de traiter les affaires au XVIe siècle. Une partie du livre est imprimée en *caractères de civilité*.

18404. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, etc. *Londres, Blaew et Vascosan* 1758, pet. in-12 de 178 pp., portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor., étui de mar. vert avec dent. (*Rel. anc.*) 80 »

Édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Balechou* d'après *Latour*. Elle est extrêmement rare et n'a pas été rencontrée par M. Bengesco qui ne la cite que d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*. (*Bibliogr. de Voltaire*, nos 484 et 485).

18405. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*.
Très-bel exemplaire avec les figures en très-bonnes épreuves.

18406. VOYAGES en France, (par Chapelle, Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Chevalier Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, Imprimerie de Chaignieau ainé, l'an* IV-*l'an* VI (1796-1798) 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. 125 »

Joli petit livre orné de beaux portraits gravés par *Gaucher* et de vignettes par *Baquoy, Le Mire, Duplessis-Bertaux*, etc.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE; le beau portrait de *Gaucher*, dessiné et gravé par lui-même, est du 1er état (PORTALIS et BÉRALDI, *Cat. de l'Œuvre de Gaucher*, no 22). La figure des *Priapes* s'y trouve.

Exemplaire bien conservé intérieurement, avec témoins, mais dans une reliure à renouveler.

18407. WATELET. L'Art de peindre. Poëme avec les réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *A Paris, de l'impr. de H.-L. Guérin*, 1760, in-4, front. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 50 »

Superbe édition, ornée d'un frontispice, un fleuron de titre, 12 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet.*

Bel exemplaire aux armes du prince de Ligne et de sa femme née de Béthisy.

18408. WATTEAU (Antoine). FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages, et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second] *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d.*, (*vers* 1740), 2 tomes en un vol. in-fol, en *feuilles*, dans un portefeuille. 2500 »

Tome premier, 7 ff prél. et pl. 1-132.
Tome second, 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1er de 1 f. titre gravé; portrait gravé par *Boucher*, d'après *Watteau*; *Abrégé de la vie de Watteau*, 2 ff. *Epitaphe de Watteau* en latin et en français 2 ff. et *Preface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher*, 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher* et *Cochin,* et la collaboration de ces artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rarete.

Superbe exemplaire avec les planches à toutes marges et en superbes épreuves.

18409. YRIARTE. Les Princes d'Orléans par Charles Yriarte. Préface par Edouard Hervé. *Paris, Plon*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*Petit.*) 30 »

Seize portraits sur Chine par *L. Breton*, gravés par *Robert.* Exemplaire imprimé sur papier de Hollande pour Jules Janin, contenant la suite des portraits sur papier de Chine.

Le Propriétaire-Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

NOTICE SUR UN MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE

LES

HEURES DU MARÉCHAL DE BOUCICAUT

PUBLIÉE PAR

La SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS.

Un volume in-4 de 106 pages, imprimé avec grand luxe par MM. Boussod et Valadon, orné d'un fleuron de titre et d'un en-tête peints en couleur et rehaussés d'or, de trois miniatures à pleine page en or et en couleur, de sept grandes miniatures reproduites par la photogravure et d'un fac-similé d'autographes. Chaque page est encadrée de filets rouges, la première entourée d'un large filet d'or.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (les numéros 1 à 30 étant destinés aux membres de la *Société des Bibliophiles françois*).

PRIX DE L'EXEMPLAIRE......... 150 FRANCS.

Cette *Notice* se recommande par l'intérêt historique et par le mérite de l'exécution. Le Manuscrit qui en est l'objet a été rapporté d'Angleterre par un membre de la *Société des Bibliophiles*. C'est un livre d'Heures qui, fait pour le Maréchal de Boucicaut, a ensuite appartenu à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, au roi Henri IV, et à Henriette de Balzac, marquise de Verneuil.

Ce Livre d'Heures renferme les portraits du Maréchal de Boucicaut, d'Antoinette, vicomtesse de Turenne sa femme, et de plusieurs de ses parents et compagnons d'armes, entre autres, Guillaume de la Trémoïlle. On y trouve aussi un curieux autographe du roi Henri IV.

La *Notice* contient le résultat des recherches faites pour établir la provenance et l'histoire de ce manuscrit : l'auteur (M. G. de Villeneuve) a dû se livrer sur la famille des Boucicaut à une sérieuse étude qui a amené la découverte de plusieurs documents inédits. Elle est accompagnée de la reproduction des miniatures du Manuscrit, où se trouvent des portraits ; de l'autographe de Henri IV et d'une planche représentant le tombeau de Boucicaut dans l'église Saint-Martin de Tours.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles par

EUGÈNE LAMI

Eaux-fortes par

ADOLPHE LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado...... 600 fr.
B. 100 — — — de Chine............... 500 »
C. 100 — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite.................... 400 »

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon............... 500 fr.
E. 100 — — — de Chine............ 450 »
F. 100 — — — du Marais.............. 400 »

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G. 150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon............... 350 fr.
H. 100 — — de Chine............... 300 »
I. 200 — — du Marais............... 300 »

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K. Épreuves sur papier du Japon................................ 150 fr.
L. — — de Chine.............................. 100 »
M. — — du Marais................................ 100 »

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

EN SOUSCRIPTION :

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Réimpression exacte faite sur le manuscrit du XVII[e] siècle provenant des bibliothèques Huzard et du baron Jérôme Pichon, appartenant aujourd'hui à M. Henri Gallice.

Avertissement et notes par M. Ernest Jullien.

Cette réimpression, qui sera tirée à très petit nombre d'exemplaires, comprendra les 4 Véneries, du Cerf, du Lièvre, du Sanglier et du Chevreuil ; seules celles du Lièvre et du Chevreuil ont déjà été publiées.

La Vénerie du Cerf, restée inédite, est de beaucoup la partie la plus importante de l'œuvre de Ligniville ; elle occupe à elle seule la moitié du manuscrit.

Cette édition de l'ouvrage complet de Ligniville, formera 2 volumes petit in-4 carré, imprimés avec luxe, sur papier de Hollande, par Georges Chamerot.

EN PRÉPARATION :

Catalogue d'une Collection unique

D'OUVRAGES IMPRIMÉS ET ÉDITÉS PAR LES

ELZEVIER

ET LES IMPRIMEURS HOLLANDAIS

du XVII[e] siècle.

LILLE. — IMP L. DANEL.

LIBRAIRIE
DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 28. — NOVEMBRE.



PARIS
DAMASCÈNE MORGAND
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
55, PASSAGE DES PANORAMAS. 55

1890

DERNIÈRES PUBLICATIONS

de la

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

NOTICE SUR UN MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE

LES

HEURES DU MARÉCHAL DE BOUCICAUT

(PAR M. G. DE VILLENEUVE)

Un volume in-4 de 106 pages, imprimé avec grand luxe par MM. Boussod et Valadon, orné d'un fleuron de titre et d'un en-tête peints en couleur et rehaussés d'or, de trois miniatures à pleine page en or et en couleur, de sept grandes miniatures reproduites par la photogravure et d'un fac-similé d'autographes. Chaque page est encadrée de filets rouges, la première entourée d'un large filet d'or. Prix .... 150 fr.

Cette *Notice* se recommande par l'intérêt historique et par le mérite de l'exécution. Le manuscrit qui en est l'objet a été rapporté d'Angleterre par un membre de la *Société des Bibliophiles* ; c'est un livre d'Heures qui, fait pour le Maréchal de Boucicaut, a ensuite appartenu à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, au roi Henri IV, et à Henriette de Balzac, marquise de Verneuil.

Ce livre d'Heures renferme les portraits du Maréchal de Boucicaut, d'Antoinette, vicomtesse de Turenne sa femme, et de plusieurs de ses parents et compagnons d'armes, entre autres, Guillaume de la Trémoïlle. On y trouve aussi un curieux autographe du roi Henri IV.

Tiré à 100 exemplaires dont 70 seulement mis dans le commerce.

LE LIVRE D'HEURES

DE HENRI II

Un volume in-8 de XII et 32 pages, imprimé avec luxe sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 2 figures gravées à l'eau-forte par Edmond Abot Prix .... 12 fr.

Description exacte et raisonnée du célèbre livre de prières du roi Henri II, chef-d'œuvre de la peinture en miniature au XVIe siècle, et un des joyaux de la Bibliothèque Nationale, faite par M. Ernest Quentin-Bauchart, membre de la Société des Bibliophiles françois. Le volume est orné de 2 planches reproduisant 2 des miniatures du manuscrit. Le texte est encadré de filets rouges.

Tiré à 100 exemplaires dont 70 seulement mis dans le commerce.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco.*

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle :* 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr.	85	centimes	pour	la France, le Luxembourg et la Corse,
1	10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1	35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1	60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2	10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60 pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.

2 10 — — dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

Nº 28 — NOVEMBRE 1890.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1890

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 28. — NOVEMBRE 1890.

18410. ABOUT. Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 30 »

Première édition illustrée. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

18411. ADAM (Victor). Un An de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris*, 1824, in-4, en *feuilles*. 35 »

Couverture et 17 lithographies en noir.

18412. — Combat du Taureau. Douze sujets dessinés d'après nature par Victor Adam. *Paris, Bulla, s. d.*, in-fol. oblong, cart. 30 »

Titre collé sur le cartonnage original. 12 lithographies.

18413. — Fêtes des environs de Paris, par Victor Adam. *Paris*, 1830, in-4, en *feuilles*. 35 »

Couverture illustrée et 12 lithographies en noir.

18414. — Histoire de Napoléon. Suite de sujets composés et dessinés par Victor Adam, les portraits par L. Maurin. *Paris, Jeannin, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 10 »

Couverture et 12 planches avec plusieurs sujets et portraits lithographiés sur chaque feuille.

18415. LES ADRESSES de la Ville et faux-bourgs de Paris, divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palais, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses... Monastères, Places, Ponts, Marchez, Promenades et beaucoup d'autres commoditez. *Paris, Charles Saugrain,* 1708, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Très-curieux volume dont le titre fait suffisamment connaître l'importance. Bel exemplaire.

18416. ALBERTI (Léon). Hecatom || phile, || De vulgaire Italien tourné || en langaige Francoys. || Les Fleurs de Poësie || francoyse. || 1534. || ¶ *On les vend a Lyon en || la maison de Frãcoys Juste || demourant deuant nostre || Dame de Confort*, pet. in-8 goth., format d'agenda de 44 ff., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

L'Hécatomphile de Léon Alberti occupe les ff. 1-20; la seconde partie : *Les Fleurs de poesie francoyse* est de beaucoup la plus intéressante du volume. C'est un recueil de 62 pièces diverses, huitains, dixains, rondeaux, etc., la plupart par François Ier et Saint-Gelais.

Une liste de ces pièces a été donnée dans le *Catalogue Rothschild*, n° 803.

L'édition de 1534 est la première de ce recueil; une réimpression augmentée fut donnée en 1537 par le même éditeur *François Juste.*

Exemplaire grand de marges, mais ayant été trop lavé.

18417. ALBERTUS MAGNUS. Liber de laudibus gloiosissime dei genitricis Marie semper Virginis famosissimi sacre pagie interpretis domini Alberti Magni de laugingen radispaneñ episcopi necnon predicatorum ordinis professoris celeberrimi incipit feliciter. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 164 ff. impr. à 2 col. à 36 lignes à la page, demi-rel. 100 »

Bel exemplaire de cette édition non citée par Hain, imprimée à *Cologne* par *Ulric Zell,* vers 1480.

18418. ALBUM d'aquarelles et dessins. En un vol. in-fol. cuir de Russie, riches dorures, tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

Très-beau recueil contenant :

1° Un joli dessin original de *Borel,* à l'encre de Chine : *L'Abandon voluptueux,* avec la gravure de ce dessin par *Dennel.*

2° Une aquarelle de *Philippoteaux*, scène galante.

3° Une aquarelle d'*Ed. de Beaumont*, avec ce quatrain autographe :

Au quartier de Lorette
On aime au jour le jour,
Et bien plus qu'un amour,
Dure une cigarette.

4° Un beau dessin original de *P. A. Wille,* signé et daté 1807.

5° Une aquarelle de *F. Grenier*, 1831.
6° 8 grands et beaux dessins chinois, costumes et scènes mythologiques.
7° 12 paysages divers, Italie, Ecosse, etc., aquarelles par *Noël* et *Hoffmann*.
8° 6 dessins divers. Ensemble 31 dessins et aquarelles. Très-riche reliure.

18419. ALBUM de papier blanc et teinté. In-4, mar., brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. (*Giroux.*) 60 »

Très belle reliure romantique avec riches dorures, milieux et encadrements gothiques par *Thouvenin* ou *Simier*.

18420. ALCIAT. Les Emblèmes de seigneur André Alciat, de nouveau translatez en françois vers pour vers, jouxte la diction latine (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guillaume Roville*, 1549, pet. in-8, fig., cart. 50 »

Cette édition est ornée des belles planches gravées sur bois pour *Guillaume Roville*, en 1548. Cette édition sans bordures est la première dans ce format en français. Exemplaire avec témoins.

18421. ALESSANDRO. Opera di D. Giuseppe d'Alessandro, duca di Peschiolanciano divisa in cinque libri. Ne' quali si tratta delle regole di cavalcare della professione di spada, ed altri esercizi d'armi, con figure di briglie, torni, e brisce, ed altre a ciò appartenente. Con un trattato del modo di curare l'infermità de' Cavalli, etc. data in luce da D. Ettore d'Alessandro, duca di Peschiolanciano, figlio dell' autore. *Napoli, Antonio Muzio*, 1723, in-fol., portr. et pl., demi-rel. mar. rouge, tr. marbrée. 150 »

Ce volume qui renferme d'importants chapitres sur l'équitation, les tournois, l'escrime, etc., est orné de nombreuses planches gravées en taille douce et de portraits des écuyers célèbres. On trouve à la fin les marques des chevaux des écuries italiennes au commencement du XVIIIe siècle.

18422. ALMANACH historial, pour l'an de grace 1686. Exactement supputé suivant les tables de Tycho-Brahé, et interprété selon la doctrine des meilleurs auteurs par M. Claude Ternet, champenois, *A Troyes et à Paris, Vve Nicolas Oudot, s. d.* (1686), in-8, portr. sur le titre, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

A la suite du Calendrier et des Éphémérides historiques, 7 pages de sentences, anecdotes pour et contre les femmes et 8 pages pour l'*Almanach du Palais* contenant de curieux renseignements pour l'histoire judiciaire.

Aux armes de Louis XIV.

18423. ALMANACH nouveau. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau. 150 »

Almanach publié vers 1770 composé de 24 feuillets portant chacun une jolie vignette en tête dans le genre de *Gravelot* coloriée avec au dessous une explication ou conte en vers. Chaque page est comprise dans un encadrement imprimé en rouge au frotton.

18424. — Les Caprices de l'Amour et de Bachus ou chacun son goût. Chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Titre gravé, frontispice en couleur et 7 jolies vignettes non signées, probablement de *Dorgez*. Très-bien conservé.

18425. — La Corbeille de Roses ou la jolie rosière. *Paris, Marcilly, s. d.* (1820), in-12, titre gravé et fig., cart. illustré, étui. 15 »

Titre gravé et 6 jolies figures dessinées et gravées par *Girardet*. On trouve dans cet almanach l'histoire de la Rosière de Salency.

18426. — Élite des Almanachs ou les Agrémens de la Parure, les nations en gaité ou les peuples chantant. Conversation des Dames et des Messieurs sur leurs nouveaux habillemens. Avec chansons. *A Paris, chez Desnos, s. d.* (1789), petit in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé, frontispice et 24 jolies planches de costumes par *Desrais*. Manque la pl. 21. Très-rare.

18427. — L'Enchanteur ou l'Almanach sans pareil. *Paris, Janet, s. d.* (*vers* 1785), in-16, mar. rouge, milieux allégoriques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 jolies figures. Reliure avec médaillons et devise.

18428. — Étrennes aux Amateurs de Vénus. *A Paphos ou Cythère* (*Paris*, 1790), petit in-12, fig., veau. 120 »

Titre gravé, texte gravé composé de chansons et 12 figures libres non signées.

18429. — Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, augmentées pour l'année 1742. *Paris, Lambert et Durand*, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

18430. — Le Favori des Enfans, almanach pour 1809.

Paris, Janet, in-64, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tr. dor. 20 »

Ce volume mesure 24 millimètres de hauteur.

18431. ALMANACH. Le Petit Florian ou recueil de Romances pastorales. *Paris, Janet, s. d.,* (1807), in-24, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un frontispice et 12 jolies vignettes non signées. L'une des chansons a pour titre la *Complainte de Marie Stuart.*

18432. — Le petit Paroissien de l'Enfance. *Paris,* (*Firmin-Didot*), *s. d.*, in-64, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 25 »

Imprimé en caractères microscopiques. Le volume mesure 26 millimètres de hauteur.

18433. — Les Soirées de Célie, ou recueil de chansons en vaudevilles et ariettes. Orné de jolies gravures. *Paris, Janet, s. d.* (1792), in-24, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Un frontispice et 12 jolies figures. La jolie boulangère ; la chasse ; la marchande de chapeaux, etc.

18434. — Souvenir a l'Angloise et recueil de Coiffures dedié aux dames de bon gout. *Paris, Desnos, s. d.* (1777), in-24, fig. coloriées, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Titre gravé, frontispice et 12 coiffures de femmes par *Desrais.* Épreuves coloriées.

18435. — La Veillée de Vénus, ou les plaisirs de la société, chansonnier françois. *Paris, Desnos, s. d.,* (*vers* 1783), pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Frontispice en couleur, et 10 très-jolies vignettes non signées, probablement de *Dorgez.* Très-bien conservé.

18436. AMBOYSE (Michel). Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interpretée en ryme françoise, par noble homme Michel d'Amboyse. *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1547, in-8 de 100 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Chaque chapitre est composé d'un certain nombre de huitains. Dans le chapitre VIII, Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui

font l'amour à l'église, des escrimeurs, des banquiers, etc., le chapitre X est consacré aux Chasseurs et Fauconniers.

18437. AMOURS (les) de Mirtil. *A Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, fig., *broché*. 60 »

Titre gravé par *Legrand* et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand*. Bel exemplaire.

Ce livre a été attribué à Fontenelle.

18438. AMOURS des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*vers* 1710), 2 vol. in-12, front. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Histoire amoureuse des Gaules, et *Maximes d'amour* de Bussy Rabutin. *Le Palais Royal ou les Amours de Mme de la Vallière. — La Princesse ou les Amours de Madame. — Amours de Mademoiselle, de Mme de Bagneux, de Mme de Brancas, de Mlle de Fontange, de Mme de Maintenon*, etc. — *Déroute et adieu des filles de joie de Paris. — Amours du Dauphin et de la comtesse du Roure.*

La plupart de ces romans historico-satiriques avaient été imprimés séparément en Hollande.

Bel exemplaire relié sur brochure.

18439. LES AMOURS véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liège, l'an* 1651, in-12 de 5 ff. et 230 pp., cuir de Russie, tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 75 »

Très-curieux roman, une des plus rares productions des presses hollandaises au XVIIe siècle. Cet exemplaire qui est celui de RENOUARD a servi à Brunet pour sa citation dans son Manuel.

18440. ANACRÉON. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1810, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

PAPIER VÉLIN.

Portrait d'Anacréon, 4 figures par *Girodet* et *Bouillon*, gravées par *Girardet*, épreuves AVANT et avec la lettre et 2 figures diverses. Reliure exécutée sur brochure.

18441 — ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J. Fr. Bastien*, 1780, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très belle édition ornée de 2 frontispices et de 25 vignettes en têtes et culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard*. Ces figures dignes

de rivaliser avec celles qui illustrent le poème des *Baisers* sont ici en belles épreuves, quoique du second tirage.

Superbe exemplaire dans une riche reliure du XVIII[e] siècle, avec larges dentelles, parfaitement conservée.

18442. ANECDOTES sur M[me] la Comtesse Du Barri (par Theveneau de Morande). *A Londres*, 1775, in-8. — Lettres originales de Madame la Comtesse Du Barry: avec celles des Princes, Seigneurs, Ministres et autres qui lui ont écrit, et qu'on a pu recueillir. On y a joint une grande quantité de notes amusantes et instructives, (par Pidansat de Mairobert). *A Londres*, 1779, in-8. Ens. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Beaux exemplaires de ces deux volumes, dans une jolie reliure portant l'étiquette du relieur *Mouillié*.

18443. ANGELO. L'École des Armes avec l'explication des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Dediée à leurs altesses Royales les princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. Par M. Angelo. *A Londres, chez R. et J. Dodsley*, 1763, in-fol. oblong, fig., veau. 300 »

Première édition de cet important traité d'escrime, orné de 47 très-belles planches par *Gwyn, Ryland, Hall, Chamber*, etc.

Très-bel exemplaire, bien complet, renfermant la liste des souscripteurs.

18444. ANGELUS (Johannes). Astrolabum planum in tabulis ascendens : continens qualibet hora atque minuto. Equationes domō celi : moraz nati in utero matris cum quodaz tractatu nativitatum utili ac ornato : necnon horas inequales pro quolibet climate mundi. (In fine) : *Opus astrolabii plani in tabulis a Johanne Angeli a novo elaboratuz explicit feliciter. Impressum Venetiis per Johannem Emericum de Spira alemanuz, anno* 1494 *quintus idus Junii*, in-4 goth., fig., mar. brun estampé, (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition qualifiée de précieuse par Brunet est ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois.

Celle au v° du titre représentant un astronome est signée de la lettre N.

Curieuse reliure italienne avec fers pleins et compartiments à froid. Cette reliure aurait besoin d'une légère restauration.

18445. ANISSON. Description d'une nouvelle Presse exécutée pour le service du Roi (par Anisson le fils) et

publiée par ordre du gouvernement. *Paris, impr. royale*, 1783, pl. coloriées.— Description et représentation d'une nouvelle presse d'imprimerie, inventée à Basle en 1772 et publiée pour l'avantage de l'art typographique par Guillaume Haas père. (*Bâle*), *Impr. G. Haas fils*, 1791, pl. coloriées. En un vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Exemplaire aux armes du Roi, contenant les dessins originaux du premier ouvrage.

La presse de Anisson le fils existe encore à l'Imprimerie nationale.

18446. LES APOPHTEGMES, ou bons mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, et de quelques autres, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Amsterdam, chez François L'Honoré*, 1730, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Jolie reliure très-bien conservée. A la suite des Bons Mots, l'éditeur a imprimé une traduction des Stratagèmes de Frontin.

18447. LES APRÈS SOUPÉS de la Société, petit théâtre liryque et moral (par Billardon de Sauvigny). *A Sybaris et Paris, chez l'auteur, s. d.*, (1782-1783), 20 cahiers en 5 vol. pet. in-12, veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. 100 »

5 frontispices et 20 jolies figures par *Eisen, Binet* et *Martinet*.

L'exemplaire ne comprend que les 20 premiers cahiers sur les 23 dont se compose l'ouvrage; mais ils sont tous du premier tirage ce qui est très-rare.

18448. APULÉE. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Première édition ornée des jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare.

La traduction est de J. de Montlyard, qui a signé l'épitre dédicatoire à Jean de Rouen, seigneur de Heunières.

Très-bel exemplaire.

18449. — Les Métamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, avec le Démon de Socrate. Traduits en François avec des remarques (par l'abbé Compain de St-Martin). *Paris, Michel Brunet*, 1706, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*. Conservation parfaite.

18450. ARCY (d'). Essai d'une Théorie d'Artillerie par par M. le Chevalier d'Arcy, mestre de camp de cavalerie. *Paris, Michel Lambert,* 1760, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-STAINVILLE. Le volume porte l'ex-libris de Mme de la Borde.

18451. ARGENVILLE (Dezallier d'). ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Dezallier d'Argenville). *A Paris, chez De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1350 »

Édition très-estimée, la plus complète, ornée de nombreux portraits gravés par *Flipart, M. Aubert,* etc. Frontispice par *Boucher* et en-têtes par *Choffard*. Excellente reliure de *Derome*.

18452. L'ARÉTIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte, par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. *A la Nouvelle Cythère, s. d.* (vers 1800), in-12, fig., veau. 450 »

Édition très rare, contenant 20 planches, réduction des estampes gravées par *Coiny* qui ornent l'édition de *Didot,* 1798, in-4. Ces figures sont ici imprimées en couleur. Non cité dans le *Guide Cohen* et dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*.

18453. ARISTENÈTE. Les Epistres amoureuses d'Aristenet, tournées de grec en françois par Cyre Foucault sieur de la Coudriere, avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. *A Paris, pour la veufve Gabriel Buon,* 1597, pet. in-8, mar. vert, mosaïque de mar. vert clair, doublé de mar. vert, tr. dor. 75 »

Cette traduction est complète et contient tous les passages scabreux de l'original grec.

18454. ARRÊTS et décisions qui établissent l'ancien droit et possession de S. M. sur le fleuve du Rhône d'un bord à l'autre dans son ancien et nouveau lit, des isles, islots, qui s'y forment et qui font partie de la Province de Languedoc. *Paris*, 1765, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent , tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure aux armes de LA VERDY, Provençal.

18455. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XV[e] siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837, in-fol., en *feuilles*. 30 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographiées par *Motte*.

18456. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères-Bénédictins de la Congrégation de Saint Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres par M. Du Bois, de l'Académie françoise. Dernière édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Coignard*, 1702, in-8 réglé, front., mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, très-bien conservée. De la bibliothèque de M. le baron La Roche-Lacarelle.

18457. — Cy commencent || les contemplacions saint Augustin. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 48 ff. non chiffr., le dernier blanc, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition imprimée à *Paris*, par *Pierre le Dru* vers 1510. Bel exemplaire.

18458. — Liber Confessionum. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 143 ff. à 32 lignes à la page, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. 300 »

Première édition des *Confessions* de Saint-Augustin, imprimée à *Strasbourg* par *Jean Mentelin* vers 1470. Hain, *Repertorium*, 2030.
Très-bel exemplaire.

18459. AUZOLES LAPEIRE (Jacques d'). Melchisedech ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prestre-Roi, et comme il est encores aujourd'huy vivant en corps et en ame, bien qu'il y aye plus de trois mil sept cens ans qu'il donna sa benediction à Abraham. Par Jaques d'Auzoles Lapeire, fils de Pierre d'Auzoles et de Marie de Fabry d'Auvergne. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1622, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 125 »

Bel exemplaire de ce livre singulier. Sur le titre la signature de Ballesdens. Des bibliothèques de Colbert et de A. A. Renouard.

18460. AVENDAÑO (Nuñez de). Aviso de Caçadores y de Caça. Ordenado por el magnifico et muy insigne doctor Pero Nuñez de Avendaño. (A la fin) : *Impresso en la muy noble villa y florentissima universidad de Alcala de Hena-*

res, en casa de Joan de Brocar, a xviii dias del mes de Deziembre del año 1543, in-4 goth. de 4 ff. lim., 38 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., vélin. Vendu.

PREMIÈRE ÉDITION de ce traité sur la chasse. Extrêmement rare.

C'est par erreur que M. Souhart annonce un portrait parmi les ff. préliminaires; ceux-ci, au nombre de 4, comprennent le titre et la dédicace à Don Inigo Lopez de Mendoça. Brunet et Salva n'indiquent pas de portrait et les exemplaires qui ont figuré aux ventes Huzard, Potier, Tross et baron Seillière (vendu 410 fr.) n'en avaient pas.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale.

18461. BABEL. Fragments d'Ornemens d'après Babel, sculpteur à Paris. *Paris, François, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 60 »

Suite de cinq pièces numérotées. Très-belles compositions.

18462. LES BAISERS de Zizi, poème (par J.-H. de Castéra). Seconde édition faite sur le véritable manuscrit de l'auteur et suivie de diverses poésies fugitives. *A Paphos et se trouve à Paris chez Royez,* 1786, in-12, mar. vert, dos orné, bandes de feuillages, doublé de mar. vert, *non rogné.* 50 »

Riche reliure.

18463. BARBE. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs et à faire toutes sortes de compositions de parfums, avec le secret de purger le tabac... pour le divertissement de la noblesse, l'utilité des personnes religieuses, etc., par le Sr Barbe. *Lyon, Thomas Amaulry,* 1693, in-12, veau. 12 »

On trouve dans ce volumes les recettes pour les pommades, les poudres et les fards utilisés par les dames au XVIIe siècle. EDITION ORIGINALE.

18464. BARBEY D'AUREVILLY. L'Ensorcelée. *Paris, libr. nouvelle,* 1859, in-18, demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Sur le premier plat de la couverture un envoi autographe de l'auteur, signé.

18465. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

18466. BASAN. Collection de cent-vingt estampes; gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. POULLAIN. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. Le Sr Moitte,

peintre, en avoit fait les dessins. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

18467. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition, mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante Estampes par différents artistes célèbres. *A Paris, chez l'Auteur, Cuchet et Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices, dessinés par *Cochin* et *Pierre*, de trois en-têtes dessinés par *Choffard* et de 50 figures sur 43 planches, gravées par *Aliamet, De la Belle, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Hollar, Le Mire, de Longueil, Marillier, Moreau, St-Aubin, Savart*, etc. La planche du *Rossignol* s'y trouve.

18468. BAUCHART (Ern. Quentin). Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*). 250 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. 25 reproductions de reliures et de miniatures et 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.

18469. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1857, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée-Belz.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, bien complet.

18470. BAUDOUIN Comte de Flandres. L'Hystoire et et cronicque || du noble et vaillant baudouyn conte de || flandres lequel espousa le dyable. (A la fin) : *Cy fine le liure de baudoin conte de flandres nouvellement imprime a paris par michel le noir, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. de 66 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Le titre est orné d'une grande figure sur bois et le v° du dernier f. d'une marque de *Michel le Noir*. Le volume renferme en outre de nombreuses figures sur bois.

Bel exemplaire, malgré quelques légers raccommodages ; il provient de la bibliothèque YEMENIZ.

18471. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonnée par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin,



Phototypie Aron frères, Paris.

BECCARIA. DEI DELITTI E DELLE PENE.

Parigi, 1780.

Reliure de Derome, aux armes de Paris de Meyzieu.

colonel d'infanterie, etc. (*Paris*). 1757, in-fol., titre gravé, front. et fig., demi-rel. 180 »

Titre gravé par *Baudoin* d'après *Bouchardon,* avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin,* et 8 ff. d'explications gravées.

18472. BEAUCHESNE. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, captivité de la famille royale au Temple, par M. A. de Beauchesne. Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale gravés en taille-douce, sous la direction de M. Henriquel Dupont. *Paris, H. Plon,* 1861, 2 vol. in-8, portr., mar. brun, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats compris dans des filets croisés, tr. dor., étui. (*Petit.*) 200 »

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER BLEU, offert par l'auteur à ses neveu et nièce.

Les très-beaux portraits de Marie-Antoinette, Louis XVI, Mme de Lamballe, Louis XVII, Mme Élisabeth, Marie-Thérèse, par *Henriquel Dupont* sont en double épreuve, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

Riche reliure aux armes de M. de BEAUCHESNE. Les deux volumes sont conservés dans une boîte.

18473. BEAUJEU. Les Amours de Christofle de Beau-jeu, baron dudit Beau-jeu et seigneur de Jeaulges. Ensemble le premier livre de la Suisse, composé par le mesme autheur. *Paris, Didier Millot,* 1589, in-4 de 288 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 180 »

Volume très-rare composé de sonnets, odes, élégies, complaintes, etc. On y remarque une pièce intitulée : *L'ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras). Le livre sur la Suisse, renferme la légende de Guillaume Tell. Bel exemplaire.

18474. BEAUMONT (Édouard de). Œuvre d'Édouard de Beaumont. En feuilles dans 2 cartons in-4. 150 »

470 caricatures diverses en 11 albums. *Au bal masqué* — *Nos jolies parisiennes* — *Les Vésuviennes* — *L'Opéra au XIXe siècle* — *Les jolies femmes de Paris,* etc. Jolie collection.

18475. BECCARIA. DEI DELITTI E DELLE PENE. Nuova edizione corretta ed accresciuta. *Nella stamperia di Fr. Amb. Didot, Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini,* 1780, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe édition. Exemplaire imprimé sur VÉLIN recouvert d'une riche reliure de *Derome,* avec larges dentelles, parmi lesquelles figure le fer dit à l'oiseau. Nous en donnons la reproduction.

Aux armes de PARIS DE MEYZIEU.

Ce volume est dans un état de fraîcheur remarquable; il a été pré-

cieusement conservé dans un étui en maroquin rouge de *Derome* qui porte aussi les armes de Paris de Meyzieu.

18476. BELLANGÉ (Hippolyte). Uniformes de l'Armée française depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831), pet. in-fol., demi-rel. mar. bleu. 650 »

Titre et 115 estampes lithographiées et coloriées. Très-rare. Manquent les nos 26 et 111. Les pl. 30, 50, 112 sont en double, la pl. 66 en triple, et la pl. 110 n'est pas coloriée.

18477. BELON (Pierre). L'Histoire naturelle des estranges Poissons marins, avec la vraie peincture et description du Daulphin et de plusieurs autres de son espece, observée par Pierre Belon du Mans. *A Paris, de l'impr. de Regnault Chaudière*, 1551, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 120 »

Curieuse dissertation sur le Dauphin, sur ses mœurs, ses habitudes, la manière de le pêcher, de quelques animaux similaires, marsouins, thon, esturgeon, etc.; anciennes manières de figurer le Dauphin. De l'hippopotame, du nautilus, de la porcelaine etc. Figures de ces divers animaux gravées sur bois. Bel exemplaire.

18478. — Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau et augmentez de Figures. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1588, in-4, fig., basane. 60 »

Très-bel exemplaire bien complet contenant les deux cartes du Mont Athos et du Mont Sinaï, qui manquent souvent.

18479. BEMBO. Prose di M. Pietro Bembo. Nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi e stato creato a sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. (A la fin) : *Impresse in Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549, in-4, veau fauve, riches compartiments dorés, argentés et peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-riche et très-élégante reliure du XVIe siècle. Le volume porte l'ex-libris de l'abbé d'Orléans-Rothelin, dont la signature se trouve sur le titre.

18480. BÉRAIN. Ornemens inventez par J. Berain. *Et se vendent chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre,*

Avec privilege du Roy. S. d. (1663-1710), in-fol., portr. et pl., veau. 2200 »

Très-bel exemplaire comprenant 139 planches ainsi distribuées :

Portrait, frontispice avant la lettre et titre, 3 pl.,
50 pl. de panneaux-arabesques, dits *Bérinades*,
13 pl. de meubles torchères, armes, etc.,
10 pl. de serrurerie,
20 pl. de cheminées,
11 pl. de jardins et parterres,
20 pl. de cérémonies funèbres,
1 pl. d'arquebuserie,
11 pl. diverses, frontispices, lettres ornées, boutique de lingerie, etc. Ensemble 139 pl. portant 422 sujets différents.

Cet œuvre de Bérain est un des plus complets connus ; il est formé en grande partie de pièces AVANT LA LETTRE et de la plus parfaite conservation. Très-rare dans cet état.

18481. BÉRANGER. Chansons de P. J. de Béranger précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. *Paris, chez les éditeurs, Perrotin, Guillaumin*, 1829, 4 tomes en 7 livraisons in-12, portr. et fig., *brochés*. 45 »

Cette petite édition devenue rare est ornée de la suite de 1 portrait et 87 fig. par *Johannot, Charlet, Raffet*, etc.
Exemplaire avec les couvertures des 6 premières livraisons conservées, mais incomplet de 40 figures.

18482. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition elzévirienne avec un portrait gravé sur bois d'après Charlet. *Paris, Perrotin*, 1841, in-12, demi-rel. chagrin. 45 »

Exemplaire curieux portant deux envois autographes signés, le 1er de Béranger à George Sand, *hommage de haute considération et d'admiration constante*, le second de George Sand à son ami Alex. Manceau.

18483. — Lithographies d'après les Chansons de Béranger, par Henry Monnier. *Publiées par Bernard et Delarue, s. d.*, in-4, obl., *en feuilles*. 300 »

Deux livraisons de 12 planches chacune, soit ensemble 24 grands sujets en travers lithographiés en couleur d'après les dessins de *Henri Monnier*.
Couvertures des livraisons conservées. Manque 3 pièces ; la *Bonne Vieille*, les *Hirondelles* et l'*Orage* et 4 pièces sont en noir, l'*Habit de Cour*, l'*Hiver*, le *Violon brisé* et *Ma Vocation*.
Neuf pièces sont en double avec et sans le double filet d'encadrement.
Cette suite est extrêmement rare.

18484. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé

par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vignettes, *broché*. 250 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinés par *Moreau*, gravées par *De Launay* et *Ponce*.

Bel exemplaire à toutes marges, contenant l'*Idylle* illustrée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par *Gaucher*. Manque le titre de cette partie.

18485. BERQUIN. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Derome*.) 250 »

10 jolies figures de *Borel*. Charmant exemplaire.

18486. BERTELLIUS. Diversarum nationum habitus. Opera Petri Bertellii. *Patavii, apud Alciatum Alcia et Pet. Bertellium*, 1589-1591, 2 part. en un vol. pet. in-4 carré, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux recueil de costumes du XVe siècle gravés à l'eau-forte par *P. Bertellius*, d'après des documents divers.

Les deux parties comprennent ensemble 182 figures, soit 104 pour la première et 78 pour la seconde, non compris 3 grandes estampes en longueur et repliées pour les processions du pape, du doge et du roi de Turquie.

Les costumes représentés se rapportent surtout aux États Européens, principalement l'Italie et la France. mais quelques estampes nous donnent les vétements des Indiens, des Persans, des Algériens, des habitants de l'Amérique, de la Virginie, etc.

Exemplaires de la PREMIÈRE ÉDITION, en parfait état, bien complets et avec les pièces de rapport qui existent pour 5 des planches.

18487. BESSIN. Concilia Rotomagensis provinciæ. Accedunt diœcesanæ synodi, Pontificum epistolæ, regia pro Normanniæ clero diplomata, necnon alia ecclesiasticæ disciplinæ monumenta. Prodeunt in lucem opera et studio Domini Guillelmi Bessin. *Rotomagi, apud Franciscum Vaultier*, 1717, 2 parties en un vol. in-fol. veau. 35 »

Cette histoire des *Conciles de la province de Rouen*, avait été commencée par les PP. Godin et Pommeraye et par Dom Julien Bellaise. L'ouvrage est divisé en deux parties, la première renferme les synodes provinciau . de la Normandie, la 2e les Synodes des diocèses, avec les noms des évêques et l'époque où ils ont vécu.

18488. BESSON (Jacques). Le Cosmolabe ou instrument universel concernant toutes observations qui se peuvent faire par les sciences mathématiques, tant au ciel, en la terre comme en la mer. De l'invention de M. Jaques

Besson. *Paris*, *Ph. G. de Roville*, 1567-1569, 2 part. en un vol. in-4, basane. 65 »

La seconde partie est intitulée : *Le Cosmographe, instrument adjoint au Cosmolabe.*

Nombreuses figures sur bois représentant les divers instruments scientifiques inventés par l'auteur, notamment celle du *Tripaston* qui manque souvent.

18489. BIBLIOTHEQUE imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires. *S. l.* (*Paris*), 1615, in-8 de 8 ff., *dérelié.* 10 »

Curieuse satire politique publiée sous la forme d'un catalogue de livres. En voici le premier article : « La Recherche et Vengeance imaginaire de la mort du feu roy Henry le Grand; addressée à M. d'Espernon. »

M. Lacroix ne cite pas cette pièce dans l'*Essai sur les Bibliothèques imaginaires* qu'il a joint à son *Catalogue de l'Abbaye de St-Victor.*

18490. BIDA. Hali et D. Pèdre, scène du Sicilien de Molière, dessin original, in-4, encadré. 100 »

Très-beau dessin original au crayon, avec rehauts de blanc, signé.

18491. BION et MOSCHUS. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites en français par J. B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième*, 1795, in-12, *broché.* 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* avec la tablette blanche et les 4 jolies figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

18492. BITAUBÉ. Joseph, poëme en neuf chants, par M. Bitaubé. *A Genève* (*Paris*, *Cazin*). 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Suite de *Marillier* ajoutée.

18493. BLANC (Francois). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 80 »

Réimpression d'un poème en patois du Dauphiné, publié pour la première fois à Grenoble en 1753. Cette édition est ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

Exemplaire de Mme G. Sand, auteur de la Préface.

18494. LE BLASON des Fleurs ou sont contenuz plusieurs secrets de Medecine. Dédié a tres illustre Princesse, Mar-

guerite de France, Royne de Navarre. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1581, in-16 réglé de 22 ff. non chiffr., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Charmant volume dédié à Marguerite de Valois, reine de Navarre; il est orné outre une figure au titre de 24 jolies figures gravées sur bois, représentant les diverses fleurs accompagnées chacune d'un *Blason* sous forme de huitain.

Brunet n'a pas cité d'édition séparée de ce recueil qui a été réimprimé dans les *Blasons* de Méon; il cite deux ouvrages le contenant : *La Recreation, devis et mignardises amoureuse... avec le blason des herbes et fleurs: Questions enigmatiques,* édition de 1674 avec le *Blason des fleurs.*

A la suite des huitains on trouve une liste des plantes et fleurs, avec leur signification en amour; cette liste n'occupe pas moins de 14 pp.

Bel exemplaire de ce très-rare volume, malgré quelques marges du haut refaites.

18495. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra,* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire. Cette édition contient les figures de *Gravelot*, *Eisen*, etc., en première épreuves.

18496. BOCCACE Le Décameron de M. Jean Boccace Florentin, traduict d'italien en françoys par maistre Anthoine le Maçon. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1560, in-16, fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Édition bien imprimée ornée du portrait de Boccace et de 10 très jolies figures gravées sur bois dans des médaillons, dans le style de *Bernard Salomon.* Rare.

18497. — Le Philocope de Messire Jehan Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françoys, par Adrian Sevin, gentihomme de la maison de Monsieur de Gié. *Paris, Jehan André,* 1542, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bedford.*) 250 »

Cette édition est ornée de nombreuses et belles figures gravées sur bois dans le style de *Jean Cousin.*

Première édition française de ce roman.

18498. — Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du Roy et tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprime à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur,* 1545, in-fol. de 8 ff. et

254 ff., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1200 »

Première édition française du Décameron. Elle est ornée de 10 très-belles figures gravées sur bois attribuées à *Etienne Delaune,*



comprises dans d'élégants encadrements. Nous donnons la reproduction de la première figure sans l'encadrement.

Exemplaire grand de marges, contenant en double, dans les feuillets préliminaires, l'épître à la princesse Marguerite de France, imprimée en caractères romains et en caractères italiques. Riche reliure. Portrait de Boccace ajouté.

18499. BOILEAU. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, mar, rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière. Portrait gravé par *Daullé* d'après *H. Rigaud*; 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *C. Boucher*; 38 vignettes par *Eisen* gravées par *Aveline*; 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin*.

18500. BOISSARD (J. J.). Habitus variarum orbis gentium. Habitz de nations estranges. *S. l.*, 1581, in-fol. oblong., veau brun, milieux. 180 »

Très-rare recueil de costumes gravés en taille-douce par *Boissard*.

Cet exemplaire contient un titre gravé, 2 ff. de texte, 2 ff. pour les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Loyse de Vienne et 64 planches de costumes à 3 costumes différents par planche.

On a relié en tête de ce volume 28 planches de *Galle* d'après *Stradan* représentant des scènes de chasse et de pêche.

Quelques déchirures et mouillures. La reliure qui est abimée porte au milieu de feuillages sur les plats le nom : *Stephanus Fontaine.*

18501. BOISSARD (J. J.). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois, *S. l.*, 1597, in-4, cart. 300 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce, par *Robert Boissard,* d'après *Jean-Jacob Boissard* dont le nom se lit au frontispice. Chaque planche contient deux costumes, l'un de l'homme, l'autre de la femme. *Robert Boissard,* le graveur de cette suite, est né à Valence vers 1570.

Superbes épreuves à toutes marges.

18502. BONNE Response à tous propos. Livre fort plaisant et delectable, contenant grand nombre de Proverbes et sentences joyeuses, desquelles par honnesteté on peult user en toute compaignie. Traduict d'italien en françoys. *En Anvers, chez Jehan Richart,* 1555, in-16, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Recueil de proverbes italiens, accompagnés d'une traduction française. Rare. Duplessis, *Bibliographie parémiologique,* 402

18503. BONNOR (Honoré). L'Arbre des batailles. (A la fin) : *Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a Paris le VIII jour de juing* 1493 *par Anthoine Verard, libraire,* in-fol. goth. de 155 ff., fig. sur bois, cuir de Russie, dos orné, dent., tr. dor. 1000 »

Cet ouvrage important écrit pour l'instruction du roi Charles VI est le code militaire des chevaliers du moyen-âge.

L'ouvrage est divisé en 4 parties, la première parle des tribulations de l'église; la seconde traite de la destruction des grandes monarchies; la troisième des batailles en général et la quatrième, de beaucoup la plus importante, parle des batailles particulières, combats en champs clos, duels, gages de bataille, etc. Cette partie est un des plus anciens et des plus intéressants traités écrits sur les questions de l'honneur et du duel.

Honoré Bonnet ou Bonnor était prieur de Salon en Provence.

Cette édition de *Vérard* est extrêmement rare; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois; quelques-unes sont empruntées au *Chevalier délibéré* d'Olivier de la Marche.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé : provenant des bibliothèques du prince d'Essling et Duriez de Lille. Le titre en une seule ligne est refait.

L'exemplaire de la vente Didot, avec le titre très raccommodé et plusieurs ff. restaurés a été vendu 2050 francs et les frais.

18504. BONPLAND. Description des Plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre par Aimé Bonpland. *Paris, impr. P. Didot l'aîné*, 1813, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné*. 150 »

Ce volume est orné de 64 belles planches en couleurs gravées d'après les peintures de *Redouté*.

De la bibliothèque de DECAISNE.

18505. BIBLIA SACRA. VULGATÆ EDITIONIS SIXTI V ET CLEMENTIS VIII. PONT. MAX. AUTORITATE RECOGNITA. EDITIO NOVA, NOTIS CHRONOLOGICIS ET HISTORICIS ILLUSTRATA. Una cum sacra chronologia, atque geographia. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré, regis et cleri gallicani typographus*, 1662, in-fol., satin rouge. (*Rel. anc.*) 10000 »

BIBLE DE BOSSUET ANNOTÉE ET COMMENTÉE PAR LUI MÊME.

De tous les livres qui peuvent intéresser pour avoir été à l'usage d'un grand homme et se trouver chargés de notes de sa main, il semble que la Bible ayant appartenu à Bossuet, lui ayant longuement servi est celui dont la possession peut offrir le plus de charmes.

La *Bible* fut le livre par excellence de Bossuet, celui dont il fit toujours ses plus chères délices, la principale étude et l'édification de toute sa vie.

Ce fut dans la Bible que l'illustre prélat trouva la révélation de son génie et de sa destinée, le secret de son âme et l'emploi de sa vie tout entière. L'abbé Le Dieu, dans ses Mémoires nous a laissé un touchant récit de l'enthousiasme de Bossuet à sa première lecture de la Bible, faite à Dijon chez son oncle Claude Bossuet, il nous montre la révolution qui s'opéra subitement dans le cœur de Bossuet, adolescent ardent et sensible.

Cette impression première ne s'effaça jamais et jusqu'à sa mort, Bossuet ne cessa « de se nourrir chaque jour de la sainte parole, et de s'éclairer à ce foyer de lumière. »

Ce fut dans la Bible que Bossuet puisa ses plus solides et victorieux arguments, il y amassa un riche trésor de science et de lumières, qu'il a répandu à profusion dans tous ses ouvrages.

Pénétré de l'importance de la Bible, Bossuet ne se contenta pas de l'étudier, il voulut la commenter, et, afin d'épargner aux autres les longs et pénibles travaux auxquels il s'était livré, il résolut de publier un texte précis et aussi des commentaires contenant un résumé substantiel de ce que les Pères renferment de plus profond et de plus lumineux sur les Livres saints.

Ce ne fut qu'en 1673 que Bossuet, évêque de Condom, précepteur du Dauphin et déjà le plus célèbre des prélats, put entreprendre cet important et laborieux travail. Il réunit à cet effet autour de lui à Saint-Germain, où la cour se tenait alors, les hommes les plus capables de l'aider dans ses recherches : Huet, l'abbé Renaudot, savant orientaliste, De la Broue, depuis évêque de Mirepoix, d'Herbelot, Galland, de Cordemoy, de Choisy, Fénelon, Pellisson, La Bruyère, Thoynard, de Veil, l'abbé de Saint-Luc, de Compiègne, l'abbé Fleury, etc.

L'abbé Le Dieu, dans ses Mémoires sur la vie de Bossuet, nous a laissé de précieux détails sur ces conférences célèbres connues dans l'histoire ecclésiastique sous le nom de *Petit Concile*.

Nous ne pouvons mieux faire que de donner ici l'extrait de ces *Mémoires* concernant la BIBLE DE BOSSUET et le *Petit Concile*.

« Outre ces occupations extérieures et de grand éclat, M. De Condom » s'en faisoit de particulières, avec ses amis, qui n'étoient ni moins » utiles, ni moins édifiantes. Il savoit mettre tout à profit, et jusqu'aux » délassements qu'il prenoit avec eux dans des entretiens familiers. On » y agita long-temps toutes les questions de l'ancienne et nouvelle Phi- » losophie ; mais enfin il luy vint cette bonne pensée de faire, entre » eux, en commun, une lecture suivie de la Sainte-Ecriture, où chacun » fourniroit ce que Dieu lui donneroit. Parmi tant d'habiles gens, ce » dessein ne pouvoit manquer d'avoir un heureux succez.

» Il fut exécuté, la première fois à Saint-Germain, en 1673, un premier » Dimanche de l'Avent, après le sermon, pour tenir lieu des Vespres, qui » ne se disoient pas au chasteau, et sanctifier ainsi le Dimanche par une » sorte d'action de piété.

» On commença naturellement par Isaïe, dont l'Eglise fait la lecture » en Avent. Chacun avoit en main son exemplaire, l'un l'Hébreu, » l'autre les Septante, et ainsi des autres versions anciennes et nou- » velles. On avoit aussi recours à Saint-Jérosme et aux plus célèbres » commentateurs.

» La Vulgate étoit le fondement de tout. Chacun rapportoit les dif- » férences des textes et les divers avis des interprètes sur les difficultéz. » LE PRÉLAT CONCLUOIT ET DICTOIT LES NOTTES. M. l'abbé Fleury, » toujours présent à l'assemblée, tenoit la plume, et rédigeoit à l'instant, » les observations par écrit.

» Ce travail, devenu considérable par l'assiduité qu'on y avoit apportée, » excita les ecclésiastiques de la cour, les plus habiles, à y prendre part. » M. Pellisson s'y rendit fort exact ; et bien d'autres, de mesme génie » et de mesme goust.

» La Conférence se tint toujours chez M. De Condom, à St-Germain, » d'abord, et, depuis, à Versailles. On en fixa les jours et les heures ; » et il y avoit mesme à disner pour ceux à qui leurs emplois permirent » de faire au prélat l'honneur de prendre place à sa table.

» Quelqu'un dit que c'étoit ici un *Concile ;* et, depuis, on a toujours » ainsi nommé cette assemblée, qui parut encore plus vénérable par ce » beau nom. *La grande Bible de Vitré, dans laquelle on lisait la Vulgate.* » *et où l'on jetta, d'abord, en marge, les Notes, par écrit, étoit la* BIBLE » DU CONCILE.

» On peut voir ce plan tracé de la main mesme de cet habile maistre » qui y présidoit, dans son Epistre au Chapitre de Meaux, mise à la » teste des *Pseaumes*, qu'il fit imprimer en 1691, et qu'il dédia à son » clergé, avec une bonté paternelle.

» Car tel fut insensiblement le fruit des séances réitérées de ce » Concile pendant tant d'années. Il y a produit des Notes sur le Penta- » teuque, sur Job, sur les Pseaumes et les Cantiques ; sur les Livres » Sapientiaux ; sur les quatre grands Prophètes et sur les douze petits, » c'est-à-dire sur les livres les plus difficiles de la Sainte-Ecriture, et » qui sont aussi les plus nécessaires.

» M. DE CONDOM REVOYOIT LE TOUT A LOISIR AVEC UNE GRANDE » APPLICATION, conférant les textes par ses yeux, consultant les Saints » Pères, avec les plus habiles interprètes, et sans mesme oublier les » critiques. A la teste de chaque livre, il a mis des Préfaces, de sa

» composition, où sont les preuves de l'authenticité et de l'inspiration
» des livres sacrés, avec des clés ou des observations générales, qui
» répandent une lumière admirable dans les esprits et une onction
» ineffables dans les cœurs, pour leur donner l'intelligence et le goust
» des Saintes Ecritures. Quiconque en voudra faire l'essay, n'a qu'à lire
» sa Dissertation sur les Pseaumes, et sa Préface sur le Cantique des
» Cantiques.

» Son dessein étoit de donner ces Notes au public, et non seulement
» sur les livres qu'on vient de dire, mais encore sur tout le corps de la
» Bible, et aussi bien sur le Nouveau Testament que sur l'Ancien ;
» comme il s'en explique dans son Epistre dédicatoire des Pseaumes,
» où il fait aussi sentir son amour pour la parole de Dieu, et combien
» il en étoit pénétré. Mais d'autres occupations, et, surtout, la réfuta-
» tion du Quiétisme l'ont détourné de ce travail ; il étoit prest à le
» reprendre, s'il avoit pleu à Dieu de luy prolonger ses jours. Parce que,
» plus il s'est appliqué à la réfutation des erreurs de M. Simon, et des
» autres Judaïzants, plus il a veu la nécessité d'y travailler, et de venir
» au détail de chaque livre, pour arrester, s'il est possible, le cours des
» fausses interprétations. »

D'importantes notices sur la *Bible de Bossuet* et le *Petit Concile* ont été publiées par M. Floquet, *Bossuet, précepteur du Dauphin*, 420–451 ; *Œuvres de Bossuet*, édition Lebel, *Observations de l'éditeur*, XXXV–XLVI ; Cardinal de Bausset, *Histoire de Bossuet*, II, 5–17 ; *Œuvres de Bossuet*, édition Lachat, I, V–VII, etc.

Toutes ces notices nous font insuffisamment connaître l'immense travail auquel se livrèrent Bossuet, l'abbé Fleury et les membres du Concile ; la raison en est simple, c'est que seul M. Floquet, qui espérait toujours tirer parti de cette Bible pour une importante publication eut en main à sa disposition la *Bible de Bossuet*.

Sans entrer dans aucune analyse des annotations qui couvrent les marges de presque toutes les pages du volume, nous dirons seulement que tous les Livres de *l'Ancien Testament* sont annotés, sauf ceux de *Tobie, Judith, Esther*, les *Pseaumes* et les *Machabées*, où l'on ne trouve qu'une seule annotation. Les notes de Bossuet, écrites tantôt à la plume, tantôt au crayon se trouvent sur 133 feuillets et deux livres, *Le livre de sagesse* et *l'Ecclésiastique* sont entièrement annotés par l'évêque de Meaux.

Les livres les plus chargés de notes sont ceux de *Salomon*, de *Job*, d'*Isaïe*, de *Daniel*, où même un feuillet a été intercalé, afin de suppléer à l'insuffisance des marges. Plusieurs livres sont précédés d'importantes Préfaces notamment pour le livre de *Job*, dans laquelle l'auteur discute avec beaucoup de précision ce qui regarde ce personnage extraordinaire ; de même pour le livre de *Daniel* où la préface renferme une histoire du prophète et une bonne analyse de ses prophéties.

Le travail sur le *Nouveau Testament* se borne à une magnifique préface de Bossuet, sur les quatre *Evangiles* et les *Actes des Apôtres*.

La publication de tous ces commentaires devait être faite par Bossuet mais le temps lui manqua. Son neveu, l'évêque de Troyes, faillit aussi à ce travail et pourtant son intention était formelle ; il obtint même, en 1708, un privilège pour les œuvres de son Oncle dans lequel était indiqué les *Notæ in libros Genesis et Prophetarum* ; mais ce travail ne vit jamais le jour et un manuscrit portant ce titre et paraissant contenir la copie des annotations de Bossuet sur ces livres fut signalé à diverses reprises au XVIII[e] siècle ; il a disparu, après avoir été adressé au pape Benoît XIV, par l'évêque de Carpentras (Voy. Bausset, Histoire de Bossuet II. 16).

Et factum eſt, poſtquam in captiuitatem redactus eſt Iſraël, & Ieruſalem deſerta eſt, ſedit Ieremias propheta flens, & planxit lamentatione hac in Ieruſalem, & amaro animo ſuſpirans, & ejulans dixit :

CAPVT PRIMVM.

ALEPH.



VOMODO ſedet ſola ciuitas plena populo : facta eſt quaſi vidua domina Gentium : princeps prouinciarum facta eſt ſub tributo.

BETH.

2 ‖ Plorans plorauit in
nocte, & lacrymæ ejus in maxillis ejus : non eſt
qui conſoletur eam ex omnibus charis ejus : omnes amici ejus ſpreuerunt eam, & facti ſunt ei inimici.

GHIMEL.

3 Migrauit Iudas propter afflictionem, &
multitudinem ſeruitutis : habitauit inter gentes,
nec inuenit requiem : omnes perſecutores ejus
apprehenderunt eam inter anguſtias.

DALETH.

4 Viæ Sion lugent eò quòd non ſint qui ve-
niant ad ſolennitatem : omnes portæ ejus de-

ſtructæ ...
ejus ſqu...

5 F...
ejus lo...
eſt ſup...
tum ej...
tem ar...

6 E...
ejus : f...
inueni...
tudine ...

7 R...
nis ſuæ ...
lium ſu...
cùm ca...
eſſet a...
runt ſab...

8 Pe...
inſtabil...
eam, ſ...
miniam...
retrorſu...

9 So...
eſt finis ...

Causae doloris · quod regia civitas · quae
quod sacerdotalis : sancta : templo : sanctuario :
profanata polluta : delusa a falsis prophetis .
cap. 2 · quam ex ~~altitudine~~ alto : de caelo :
c. 3 · ... ex consuetudine ma...

FAC SIMILÉ D'UNE DEMI-PAGE DE LA BIBLE DE BOSSUET, A...
ET DE L'ABBÉ FLEU...

lotes ejus gementes : virgines
& ipſa oppreſſa amaritudine.

H E:

t hoſtes ejus in capite, inimici
i ſunt : quia Dominus locutus
propter multitudinem iniquita-
uli ejus ducti ſunt in captiuita-
m tribulantis.

V A V.

ſus eſt à filia Sion omnis decor
t principes ejus velut ariëtes non
aſcua : & abïerunt abſque forti-
ciem ſubſequentis.

Z A I N.

ta eſt Ieruſalem dierum afflictio-
uaricationis omnium deſiderabi-
quæ habuerat à diebus antiquis,
pulus ejus in manu hoſtili, & non
: viderunt eam hoſtes, & deriſe-
us.

H E T H.

peccauit Ieruſalem, propterea
i eſt : omnes, qui glorificabant
nt illam, quia viderunt igno-
ipſa autem gemens conuerſa eſt

T E T H.

us in pedibus ejus, nec recordata
depoſita eſt vehementer, non

Fff iij

5 locup. alij ex Hebr. Securi fuere.
6 arietes. Ceruj. H.
7 præuaric. rebellionum suarum [alij indigentiarum] omnium desiderabil. H. ait venisse in mentem prospera et adversa quæ olim euenerunt Item Theod. ex 70. [Recordata est eorum cum caderet &c.
8. instab. in commotionem H.
9 in pedib. fimbr. Comparat eam mulieri menstruatæ sordes non occultanti. [chald.] vehem. mirabiliter. H. magno omnium stupore

numeria : [populosa : nunc captiva : nudata.
vis : lege : prophetis decorata : facta nunc
e m in lacum. in lacum : Jeremias :
aurum decoloratum. etc. C. 5.

NOTATIONS DE LA MAIN DE BOSSUET DANS LA MARGE DU BAS
LA MARGE LATÉRALE.

Pour terminer cette notice il ne nous reste plus qu'à donner les noms des différents possesseurs de ce précieux volume. A la mort de J.-B. Bossuet, dont l'ex-libris est collé sur la garde, il passa, ainsi que tous les autres manuscrits de l'évêque de Meaux, entre les mains de son neveu, évêque de Troyes; à la mort de l'évêque de Troyes, les manuscrits de Bossuet et la *Bible* annotée par lui devinrent la propriété de l'abbé Delamotte, grand vicaire de l'évêque de Troyes. L'abbé Delamotte fit don à la Bibliothèque royale d'une partie des papiers de Bossuet, mais il garda la *Bible* qui, à sa mort, en 1770, fut achetée par le libraire Boudet, éditeur des œuvres complètes de Bossuet, y compris les œuvres restées inédites. Dom Deforis fut chargé de la direction de cette édition et il eut entre les mains la Bible de Bossuet.

La révolution étant survenue et Dom Deforis en ayant été une des victimes (1794), les volumes restant de l'édition de Deforis, les papiers de Bossuet, les livres annotés par lui furent acquis par le libraire Lamy qui en disposa d'une partie, notamment de la *Bible* qui fut cédée au Cardinal Fesch. A la vente des livres du Cardinal Fesch, le libraire Brajeux se rendit acquéreur de la Bible et son gendre Chaudé, qui en devint propriétaire par héritage, la vendit en 1842 à M. A. Floquet, l'historien et l'admirateur de Bossuet, M. Floquet, conserva précieusement le livre toute sa vie, et c'est depuis sa mort que nous nous sommes rendus acquéreurs de ce volume.

Pendant son séjour chez le libraire Brajeux, la *Bible de Bossuet* subit quelques vicissitudes dont voici un court aperçu. Les manuscrits de Bossuet qui étaint entre les mains de D. Deforis, appartenaient en grande partie à la Bibliothèque Royale; ils devaient être remis à la Bibliothèque au fur et à mesure de leur publication par Deforis. La mort de Deforis, la Révolution, firent oublier ce prêt consentit en 1768 par Louis XV. Mais en 1807, différents documents ayant été retrouvés, le libraire Lamy fut sommé de rendre les manuscrits de Bossuet appartenant à la Bibliothèque; les pourparlers ayant duré longtemps, en 1816 une saisie fut opérée chez le libraire Lamy et concurremment chez Brajeux et aussi chez Le Bel imprimeur. La *Bible* fut saisie chez Brajeux et le Comte Augers, préfet de police, écrivit à ce sujet au Comte Decaze, ministre de la police générale, le 15 novembre 1816, qu'il avait saisi les manuscrits de Bossuet et « entre autres une *Bible* que le détenteur estime plus de 200.000 francs ». Brajeux qui était légitime propriétaire de la *Bible* protesta contre cette saisie et dans une lettre adressée à M. Dacier, le 28 février 1817, il réclama sa *Bible* qu'il avait fait voir à différentes reprises aux bibliothécaires, notamment à M. Van Praet, lequel avait reconnu que la Bible n'avait jamais appartenu à la Bibliothèque Royale. (Voy. pour l'histoire des manuscrits de Bossuet et la saisie opérée chez Lamy et chez Brajeux : *Documents relatifs aux papiers de Bossuet*, Bib. Nat. manuscrits fr. 274 nouv. acq. et aussi L. Delisle, *Le Cabinet des Manuscrits*, I. 420-421).

Si l'on en croit une note de M. Chaudé, la saisie opérée chez le libraire Brajeux aurait eu pour seul but de permettre l'examen de la *Bible de Bossuet* au Cardinal de Bausset. M. Chaudé conseilla à son beau-père de mettre le livre sous scellés après chaque séance d'examen; de cette manière M. de Bausset ne put voir le livre et c'est ce qui explique l'amertume avec laquelle il parle de la *Bible*, dans son histoire de Bossuet et aussi dans la Préface des Œuvres de Bossuet dans l'édition de Versailles.

C'est pourtant par un mot de cette *Préface* que nous terminerons cette Notice, celui où le Cardinal de Bausset exprime le désir de voir ce volume,

précieux souvenir de l'Aigle de Meaux, enrichir le trésor de la Bibliothèque du Roy, aujourd'hui Bibliothèque Nationale.

18506. BONTOUS. L'Auguste Piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry, par le P. J.J. Bontous de la Cie de Jésus. *Avignon, F. Séb. Offray, impr.*, 1701, in-fol., pl., basane. 80 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice (armoiries de la ville d'Avignon) de 7 en-têtes (2 différents) et de 7 grandes planches, arcs de triomphe, une statue, le portrait de Louis XIV, etc.

Le dessin des arcs est l'œuvre du peintre *Cotelle*; ces planches furent gravées par *L. David*; une estampe très remarquable gravée à l'eau-forte par M. *Bassinet d'Augard,* artiste amateur d'Avignon, représente un chevalier et un officier de la Compagnie de l'Arc, commandée par le marquis d'Orsan.

18507. BORDE. L'Amour vainqueur de la haine, histoire espagnole. *Orléans et Paris,* 1712. — Les Belles Grecques ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce, et dialogues nouveaux des galantes modernes (par Mme Bédacier-Durand). *Paris,* 1712. En un vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Madame la Comtesse de VERRUE.

18508. BOSCOBEL, ou abrégé de ce qui s'est passé dans la retraite mémorable de Sa Majesté britannique après la Bataille d'Worcester le 13/3 septembre 1651. Traduit de l'anglois. *A Rouen, chez Pierre Cailloüé*, 1676, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Ce volume contient l'Histoire de Charles II, roi d'Angleterre, depuis la bataille de Worcester jusqu'à l'arrivée de ce souverain à Rouen.

Le volume est orné du portrait de Charles Ier et d'une planche se dépliant représentant le château de Boscobel (en italien *Bosco bello*), où le roi se retirait pendant la nuit; le jour il demeurait dans un chêne du parc.

18509. BOSIO (D.). Le Déjeuner, dessin original, in-4 oblong. 75 »

Dessin à la plume et au bistre où sont représentés 6 personnages. A été gravé en couleur; la gravure est jointe au dessin.

Peut se joindre au recueil de caricatures le *Bon genre.*

18510. — Modèles pour costumes, mannequins, etc., in-4 oblong. 50 »

Dessin à la plume et lavis de sépia représentant sur la même feuille 21 sujets différents, robes, bonnets, coiffures, aigrettes, etc. *Bosio* a dessiné beaucoup de planches du *Journal des Modes* de La Mésangère.

18511. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 175 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très-grand de marges, avec témoins. Belle reliure.

18512. — ORAISON FUNÈBRE DE MARIE TERESE D'AUSTRICHE, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à St-Denis le premier de septembre 1683. Par J. B. Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy,* 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; hauteur 285 millimètres.

18513. — ORAISON FUNÈBRE DE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, Princesse Palatine. Prononcée dans l'église des Carmélites du faub. Saint-Jacques, le 9 aoust 1685, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER; hauteur 289 millimètres.

18514. BOUCHER. Roman des Oyseaux par le sieur Boucher. *Paris, Alexandre Lesselin,* 1661, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Roman historico-satyrique dans lequel Louis XIV, Anne d'Autriche, Monsieur Mazarin, le roi d'Espagne, la Princesse d'Angleterre, etc., jouent les principaux rôles, sous la forme d'aigles, d'aiglons, de coqs, etc. Curieux et rare.

18515. BOUCHER et HUQUIER. LIVRE D'ÉCRANS par Fr. Boucher — LIVRE DE BORDURES D'ÉCRANS à la Chinoise par Huquier — CHINOISERIES inventées par Fr. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.,* in-fol., *en feuilles.* 2000 »

3 suites de 12 pièces chacune gravées par *Huquier*. Ces 36 estampes extrêmement rares représentent soit des écrans, soit des décorations d'écrans, milieux et bordures. Superbes épreuves ayant toutes des marges grandes et égales.

18516. BOUCHER fils (François). Suite de cinquante cinq estampes par François Boucher fils, in-fol *en feuilles.* 200 »

Estampes tirées des cahiers 51 à 60 de l'œuvre de François Boucher

fils, et représentant : *Feux de cheminée, Bras de cheminée, Guéridons, Chandeliers, Balcons, Étuis de poche, Manches de Couteaux*, etc. Très belles épreuves à toutes marges.

18517. BOUHOURS. Remarques nouvelles sur la Langue françoise, troisième édition. *Paris, Josse*, 1692, in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

18518. BOULLAY. Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur. Par le sieur B. Boullay. *Paris, Ant. de Rafflé*, 1671, in-8, fig., veau. 180 »

Très-curieux volume dans lequel on trouve tous les patrons des habits en l'usage à l'époque la plus brillante du règne de Louis XIV.

Le volume est orné de 29 planches gravées en taille-douce.

Une édition in-folio du même ouvrage publiée en 1671 est entièrement différente de celle-ci.

Bel exemplaire.

18519. BOYVIN (René). Diverses Coiffures d'hommes et de femmes pour Ballets, gravées par René Boyvin d'après Maître Roux, in-fol., *en feuilles*. 400 »

Deux suites de six estampes à deux sujets par estampe, soit ensemble 24 morceaux de gravure.

Chacune des suites, numérotées de 1 – 6 contient 12 figures d'hommes et 12 figures de femmes placées deux par deux en regard l'une de l'autre et vues de profil.

Ces estampes dont le fond est blanc ne portent ni nom, ni marque ; elles sont considérées comme une des meilleures choses de *René Boyvin*. Rob-Dumesnil, *Cat. de René Boyvin*, 78-89.

Belles épreuves, grandes de marges et en excellente condition. Manque 2 portraits d'homme (les deuxièmes sujets des pl. 5 et 6).

Extrêmement rare.

18520. BRANTOME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *A La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet in-12, front., portr. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

18521. BRASCASSAT. Études d'Animaux et de paysage dessinées d'après nature par Brascassat. *Paris, Rittner et Goupil*, 1831, in-fol., *en feuilles*. 25 »

Couverture illustrée et 6 grandes lithographies en noir.

18522. BREYDENBACH. [Peregrinationem] (In fine:) *Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum christi sepulchrum in Hierusalem, atquæ in monte Synai ad divam virginem et martyrem Katherinam opusculum hoc contentivum per Petrum Drach civem Spirensem impressum anno* 1502 *die* 24 *novembris finit feliciter*, in-fol., pl., mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Troisième édition du *Voyage à la terre sainte* de Bernard de Breydenbach. Bien que le nom de cet auteur figure à la dédicace à Berthold, archevêque de Mayence, on croit que le véritable rédacteur de cette relation est un dominicain du nom de Martin Roth.

Ce qui fait encore rechercher ce volume, c'est qu'il est orné d'un frontispice et de plusieurs figures sur bois très curieuses dont 7 grandes vues à vol d'oiseau de Venise, Corfou, Candie, Modon, Rhodes, Parenzo et de la Terre-Sainte. Ces grandes planches qui se déplient sont parfois composées de 3 ou 4 feuilles collées les unes avec les autres. Il est très rare de les trouver intactes comme dans le présent exemplaire.

Riche et belle reliure dans le goût monastique. La figure formant frontispice a été rehaussée en couleur.

18523. BROHAN (Augustine). Qui Femme a, guerre a, comédie en un acte et en prose. *Paris, libr. nouvelle*, 1859, in-18, *broché.* 10 »

Tiré à petit nombre. Rare.

18524. BRONTIUS (Nic.). Nic. Brontii Duacensis Carmina ad Cæsarem Carolum V. Fortuna... — Libellus de utilitate et Harmonia artium.— Libellus compendiarium tum virtutis adispiciendæ tum literarum parandarum rationem perdocens... *Antverpiæ, typis Ant. Goini et apud Sim. Cocum,* 1541, 3 parties en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. 80 »

Les deux traités de Nic. Le Bron, Douaisien, qui suivent le poème en l'honneur de Charles-Quint et son expédition contre les Turcs, sont écrits en prose. Ces différents traités sont ornés de nombreuses figures gravées sur bois, dont quelques-unes sont très curieuses; plusieurs sont copiées sur celles de *Hans Sebald Beham,* qui ornent le *Biblicæ Historiæ.*

Le premier recueil n'a pas de véritable titre, on lit au-dessus du frontispice : Nic. B. Car. ad Opt. Max. fort. invic. et pien. princ. di. Car. Quin. Imp. Cæs. S. A.

Bel exemplaire. Très-rare.

18525. BUTEO. Jo. Buteonis Delphinatici Opera geometrica. *Hec nunc primum impressa Lugduni,* 1554. (In fine:)

Lugduni apud Thomam Bertellum, in-4, fil., demi-rel. veau. 50 »

Ce volume estimé renferme les traités qui suivent : *De Arca Noe*; *de sublicio ponte Cæsaris ; Confutatio quadraturæ circulæ ab Orontio Fineo facta ; de fluviaticis Insulis ; ad legem Divortio*, etc.
Une des figures représente la maison de l'auteur.

18526. CABINET des Modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées. *Paris, Buisson*, 1785-1787, in-8, en *livraisons*. 350 »

32 livraisons avec 103 planches en couleurs, de costumes, de coiffures, de meubles, voitures, argenterie, etc. par *Desrais, Charpentier, Defraine, Pugin*, etc.

18527. CADENA (Fr. Carlos). Descripcion de las reales Exequias que a la tierna memoria de D. Carlos III, Rey de España y Emperador de las Indias se hicieron de orden del real acuerdo en la muy noble y leal ciudad de Guatemala dispuestas por el S. D. Joachin Basco y Vargas. La compuso el P. Fr. Carlos Cadena. (*Nueva Guatemala*) *Impresa por D. Ignacio Beteta*, (1789), in-4, front., fig. et pl., basane. 75 »

Frontispice, 5 ff. lim. 64 ff. et 27 fig. sur cuivre (dont 26 hors texte) gravées à Guatemala par *D. Garci Aguirre*.
A la suite : *Caroli III elogium funebre, dicebat Fr. Carolus Cadena*, 70 pp. et une grande planche pliée.
Très-rare volume, remarquable surtout pour l'intérêt de son exécution artistique. Voy. *Bibliotheca Americana* de Leclère, 1088.

18528. CAILLOT. Histoire de France, sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique; les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Ch. Monnet; le précis historique par Ant. Caillot. *Paris, chez David*, 1809-1813, 6 tomes en 2 vol. in-4, fig., mar. citron, dos orné, dent , tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de 1 frontispice répété en tête de chaque tome et de 66 figures dessinées par *Monnet*, gravées par *David*.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, tirées en sanguine.

18529. CALENTIUS (Elisius). La Bataille fantastique des Roys Rodilardus et Croacus. Plaisante invention d'Homère traduite nouvellement. *A Lyon, par Benoist Rigaud*,

1559, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Imitation de la *Batrachomyomachie* d'Homère faite en vers latins par Calentius; le nom du traducteur n'est pas indiqué.

18530. CALLOT. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année presente 1627. Représenté par les discours et poesie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacque Callot. *A Nancy, par Sebastien Philippe,* 1627, pet. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Ce charmant livre est illustré d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette par *Callot*, qui sont du meilleur faire du maître Lorrain.

Ce *Combat à la Barrière* fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la Cour de ce prince.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure de ce très-rare volume.

18531. — Misere de la Guerre faict par Jacques Callot, et mise en lumiere par Israel Henriet. *Paris*, 1636, in-8 oblong, mar. brun, dos orné, 8 fil., tr. dor. 80 »

Callot a publié 2 suites des Misères de la guerre, l'une en 18 estampes et celle-ci d'un plus petit format qui comprend seulement un titre et 6 estampes. Cette dernière est charmante et très-rare. Meaume *Œuvre de Callot*, 557-563.

18532. CALVI (Fr. de). Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi), Lyonnois. *Rouen, Jean Viret*, 1666, pet. in-8, veau, dos orné, fil. 30 »

Bel exemplaire.

18533. CANTIQUES et pots-pourris. *A Londres* (*Paris*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau. 75 »

Un frontispice et 6 jolies figures non signées par *Borel* et *Elluin*. PREMIER TIRAGE.

18534. CARDANUS. Hieronymi Cardani, Mediolanensis, Proxeneta, seu de Prudentia civili liber. Recens in luce protractus vel è tenebris erutus. *Lugd. Bat., ex officina Elzeviriana, anno* 1627, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux à petits fers, mosaïque de mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Le Gascon*, aux chiffres de HABERT DE MONTMOR.

18535. CARLERIUS (Ægidius). Incipit Sporta fragmentorum magistri Egidii Calerii (sic) decani ecclesia Cameracensis (Au r° du f. 121) : *Explicit sporta fragmentorum magistri Egidii Carlerii decani ecclesie Cameracensis impressa in opido Bruxellensi ducatus brabantie anno domini* 1478, pet. in-fol. goth. de 121 ff., demi-rel. veau. 60 »

Tome premier des traités religieux et juridiques de Gilles Carlier de Cambrai imprimés à *Bruxelles* par les *Frères de la Vie commune*, premiers typographes de cette ville. L'ouvrage complet forme deux volumes. Hain, 4513 ; Campbell, 398.

Le volume contient plusieurs consultations juridiques écrites en français.

18536. CARNCOVIEN. Harengue publique de bienvenue au Roy Henry de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carncouien, Euesque de Vladislauie. *A Paris, par Michel de Vascosan*, 1574, in-4 de 16 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Au v° du titre les armes de Henri III, roi de Pologne, gravées sur bois. Cette harangue fut prononcée en latin par Carncovien ; l'original en a été publié par *Vascosan* en 1574. (Voy. le N° 17741 de ce Bulletin.)

18537. LE CAROUSEL des pompes et magnificences faites en faveur du mariage du... Roy Louys XIII avec Anne Infante d'Espagne, le Jeudi, Vendredy, Samedy 5, 6, 7 d'avril 1612 en la Place Royalle à Paris. Par tous les Princes et Seigneurs de France avec leurs noms. *Paris, Louys Mignot*, 1612, pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Cette relation des fêtes données à la Place Royale en 1612 est fort rare; elle est très curieuse par les noms cités.

18538. CASENEUVE (Pierre de). La Catelogne françoise, où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelone, et de Roussillon, et sur les autres Terres de la Principauté de Catelogne. *A Tolose, par Pierre Bosc*, 1644, in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*R. Petit.*) 30 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Mazarin. Rare.

18539. CASTELNAU. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissiere, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits, tant lettres, instructions, traitez qu'autres pièces... servans a donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III et de la régence et du gouverne-

ment de Catherine de Médicis. Nouvelle édition revue avec soin... avec près de 400 armoiries gravées en taille-douce. *Bruxelles, Jean Léonard*, 1731, 3 vol. in-fol., portr., veau fauve, tr. rouge. 50 »

Très-bel exemplaire.

18540. CASTRITIUS. Matthiæ Castritii Darmstatini de Heroicis virtutibus, memorabilibus factis, dictis et exemplis Principum Germaniæ, libri V. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1565, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux premières armes de Jac. Auguste de Thou.

18541. CATALOGUE des Livres de Madame Adelaïde (fille du roi Louis XV). Ms. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Madame Adelaïde avait réuni à Versailles une bibliothèque très importante ; des filles de Louis XV, c'était celle qui possédait le plus les goûts et les aptitudes du véritable bibliophile. Le présent catalogue renferme l'indication de près de 1.800 volumes de toute nature ; il est précédé d'une table méthodique et suivi d'une table alphabétique.

Aux armes de Madame Adélaïde.

18542. — Catalogue des livres de Madame Louise (fille de Louis XV). *S. l.*, 1764, in-fol., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

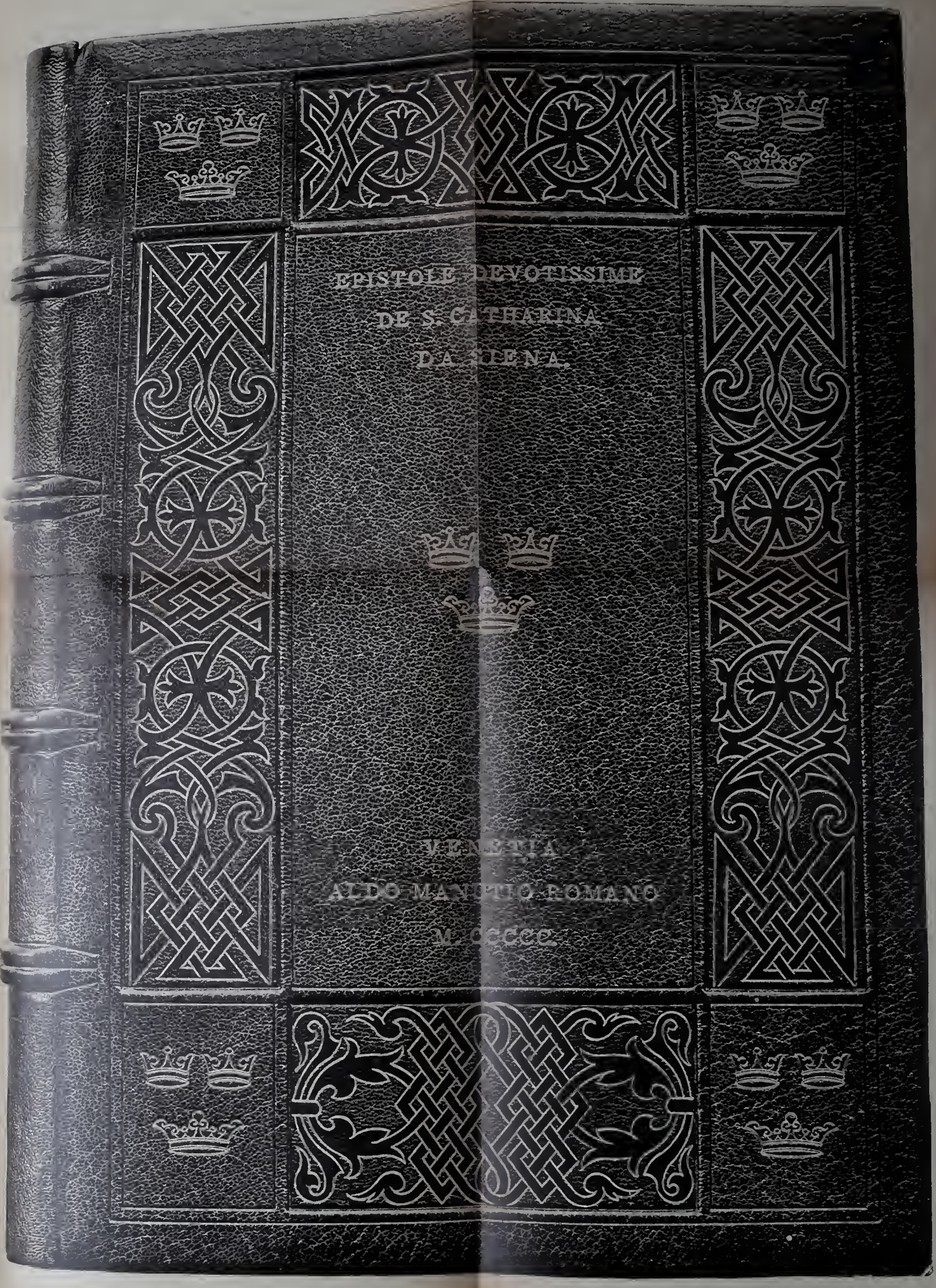
Madame Louise, fille de Louis XV, avait, comme ses sœurs, Mesdames Victoire, Sophie et Adelaïde une bibliothèque assez considérable. Le présent Catalogue, d'une belle écriture, renferme l'indication de 250 ouvrages, principalement de théologie, ce qui marque bien les goûts de cette princesse qui devait se faire religieuse.

Riche reliure aux armes de Madame Louise.

18543. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.* — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon. Catalogue mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay*, 1863. — Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette, au château des Tuileries. Catalogue authentique par E. Q. B. (Quentin-Bauchart.) *Paris, D. Morgand*, 1884. Ensemble 3 vol. in-12, *brochés*. 100 »

Exemplaires imprimés sur papier de Chine. Rare.

18544. CATHERINE DE SIENNE. Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. (A la fin) : *Stampato*



Phototypie Aron frères, Paris.

S. CATHERINE DE SIENNE. EPISTOLA.

Venise, 1500.

Reliure mosaïque de Marius-Michel.

in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio 1500, in-fol de 10 ff, 412 ff. chiffr. (le dernier coté 414) et 1 f., mar. noir, bandes de mosaïque de mar. rouge, avec entrelacs de mar. noir, doublé de mar. brun, fil., chiffres. tr. dor. étui. (*Marius-Michel.*) 1200 »

Superbe édition, parfaitement imprimée et dont on trouve rarement des exemplaires bien conservés. Au v° du 10e feuillet préliminaire, une grande figure sur bois représentant Sainte-Catherine.

Ce volume est recouvert d'une magnifique reliure. Les plats sont entourés de fragments de bande en mosaïque en creux dans le maroquin brun qui forme le fond de la reliure. Cette disposition est inspirée des reliures vénitiennes et produit le plus heureux effet. Le titre est doré au milieu du premier plat, ainsi que les trois couronnes de la Sainte qui se retrouvent dans les angles des plats. Nous donnons la reproduction de cette belle reliure.

18545. CATLIN'S North American Indian Portfolio. Hunting scenes and amusements of the Rocky Mountains and Prairies of America. From Drawings and Notes of the Author. *New-York, James Ackerman*, 1845, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins chagrin. 180 »

Superbe volume orné de 25 grandes planches en couleur d'après les dessins de Catlin; types d'Indiens, chasses au buffle, à l'antilope, à l'ours, etc., danses du buffle, de l'ours, de la neige.

L'auteur avait passé une partie de son existence au milieu des Peaux-Rouges; il a pu ainsi faire des observations des plus exactes sur ces peuplades aujourd'hui à peu près disparues.

18546. CAVALLERIIS. Pontificum Romanorum Effigies. Opera et studio Joannis Baptistæ de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. *Ex typographia Dominici Basæ* (*Romæ*, 1580), in-8, mar. vert olive, dos orné, riches compartiments à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

230 portraits des papes gravés à l'eau-forte. Très-riche reliure à la fanfare parfaitement conservée.

18547. CAVRIOLI. Urbis Brixiæ gratissimæ patriæ Monumentum æternitati sacrum. (In fine) : *Opus Brixiæ diligenter impressum per Arundum de Arundis, s. d.* (1508), in-fol., carte, veau, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition de l'histoire de la ville de Brescia. Titre compris dans un cartouche gravé et grande carte sur bois des environs de Brescia. Belles lettres ornées gravées sur bois.

18548. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol.

pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 700 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

18549. CERVANTES. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *En Madrid, por don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, *en feuilles.* 350 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 31 figures, 4 front. et 1 portrait par *Carnicero, Joseph del Castillo*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire *non rogné*. Très-rare dans cet état.

18550. — LES PRINCIPALES AVANTURES de l'Admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, P. de Hondt*, 1746, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 31 figures de *B. Picart, Coypel, Boucher, Cochin*, etc., AVANT LES NUMÉROS.

18551. — Los seis libros de Galatea escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, dividida en dos tomos. Corregida e ilustrada con laminas finas. *En Madrid, por Antonio de Sancha*, 1784, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

12 jolies figures gravées d'après les dessins de *Josef Ximeno*. Belle édition.

18552. — LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE de Cervantes peintes par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, peintres du Roy, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1724), in-fol. en feuilles dans un carton. 500 »

Suite de 29 estampes formant la plus belle illustration qui ait été faite pour le roman de *Don Quichotte*. Elles ont été reproduites en Hollande à diverses reprises, et elles ont servi de modèles aux tapissiers et brodeurs pendant le XVIIIe siècle.

Très-rare. Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges.

18553. — Suite d'estampes pour les Aventures de Don

Quichotte. *A Paris, chez Radigues, s. d.* (vers 1750) in-fol. oblong, *en feuilles.* 150 »

Très-curieuse collection composée de 14 estampes gravées par *Antoine Radigues.* Le nom du dessinateur *Ricar* se lit sur une des planches. Cette suite est extrêmement rare. Les légendes qui accompagnent chaque estampe sont en français et en espagnol.

18554. CERVANTES, Vingt-quatre vignettes dessinées par Richard Westall, gravées par Charles Heath pour DON QUICHOTTE, *London, Robinson,* 1820, in-18, *en feuilles.* 150 »

Superbes et rares épreuves tirées in-4°, AVANT LA LETTRE sur CHINE. Très-rare dans cette condition.

Très-jolie suite.

18555. — Suite de deux frontispices dessinés par Tony Johannot, pour Don Quichotte. *Paris, Dubochet,* 1835, in-8. 50 »

Figures gravées sur bois par *Brevière* et *Porret.* Épreuves d'artiste sur *Chine* volant. Le frontispice du 1er vol. *Don Quichotte lisant* a été gravé deux fois avec différences par *Porret;* les deux états sont dans cette collection à laquelle on a joint une eau-forte : Don Quichotte déshabillé par les servantes d'auberge.

18556. CESAR (J.-B.). Un excellent et tres beau livret de sentences pour la jeunesse, par cy devant mis en lumière en allemand, traduit en français, corrigé, augmenté par Jean-Baptiste Cesar. *Francfort sur le Mein, C. Roetel,* 1625, in-12, cart. toile. 35 »

Textes français et allemand en regard. Ces sentences sont pour la plupart tirées de la Bible, elles étaient destinées aux élèves des écoles protestantes. J.-B. César était libraire et maître d'une école française de Francfort.

18557. CHAMPIER (Symphorien). De Monarchia Gallorum campi aurei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum gestis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio aurato equite. — Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis quæ caput est Celtarum, campus. *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,* 1537, 3 parties de 22, 30 et 18 ff. en un vol. pet. in-fol., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Ce très-beau volume, parfaitement imprimé par les *Trechsel,* renferme divers traités cités par M. Allut dans son étude sur Champier; citons le catalogue des évêques de Vienne, de Lyon et des abbés d'Amay, l'antiquité et l'origine de Lyon, la Rebeine et la Hiérarchie de St-Jean.

Superbe exemplaire de YEMÉNIZ.

18558. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Dalloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnements de piano par Wekerlin. *Paris, Bourdillat,* 1860, gr. in-8, fig. Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 400 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

18559. CHAPPUZEAU. Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité I. de l'usage de la Comédie. II. des Autheurs qui soutiennent le théâtre. III. de la conduite des comediens. *A Lion et se vend à Paris, chez René Guignard,* 1674, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

Un des documents les plus importants pour l'histoire du théâtre au XVIIe siècle, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet, c'est-à-dire avec les pp. 265 à 284 renfermant : la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris.*

18560. CHARLES le Chauve. Karoli Calvi et successorum aliquot Franciæ regum Capitula in diversis synodis ac placitis generalibus edita. Jacobus Sirmondus, notisque illustravit. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy,* 1623, in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de J. Aug. de THOU et de sa femme Gasparde de la Chastre.

18561. CHARLET. Costumes Militaires de la République et de l'Empire. *A Paris, impr. par Aug. Bry,* in-fol., *en feuilles.* 150 »

43 pièces lithographiées en premières et très-belles épreuves. Gardes suisses 1792. — La Patrie en danger 1792. — Général républicain 1793. — Gardes-françaises. — Napoléon Ier sous divers uniformes. — Grenadiers de la garde, etc.

18562. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.,* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins mar. brun. 50 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet,* épreuves sur *Chine,* et un fac-similé d'autographe.

18563. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, en figures au lavis et coloriées ; Ouvrage destiné à représenter le Costume exact de

nos comédiens les plus éclairés... où l'on donne un compte soigné de tous les débuts .. des détails sur la vie des auteurs, acteurs, actrices distingués, etc. par M. de Charnois. *A Paris*, *chez Janinet, graveur*, 1786-1789, 7 vol. in-8, veau marbré, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de ce très-rare journal dramatique contenant 164 figures au lavis et en couleurs, parmi lesquelles on remarque les plus jolis portraits gravés en couleur par *Janinet;* ceux de Mlles Contat, Dugazon, St-Huberti, Guimard, Colombe, Mme Favart, etc.

18564. CHARNOIS (Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par Le Vacher de Charnois); ouvrage utile aux peintres, statuaires, architectes, décorateurs, comédiens, costumiers, etc., avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin,* 1790, 2 vol. in-4, fig., cart. 50 »

Orné de nombreuses gravures en couleurs par *Alix, Ridé* et *Sergent.* Important pour l'histoire du costume au théâtre. Premier tirage. Rare. Quelques feuillets rongés à la fin du tome II.

18565. CHARTIER. Les Oevvres fev maistre Alain Chartier en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees reueues & corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de Luniuersite,* 1529, pet. in-8 de 12 ff. lim., et 366 ff. chiffr., titre rouge et noir, mar. rouge, dos orné, tabis, fil., tr. dor. (*Derome.*) 800 »

Première édition imprimée en lettres rondes.

Dans cette édition, le *Livre de l'Espérance* forme le commencement du *Curial,* sans qu'on en ait conservé le titre.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* signée, très bien conservée.

18566. CHATAUVILLARD. Essai sur le Duel, par le Comte de Chatauvillard. *Paris, Bohaire,* 1836, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor., étui de mar. (*Muller.*) 125 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

Le feuillet de garde porte cet envoi autographe : « Offert par l'auteur à Madame George Sand. Il n'y auroit aucun courage à se battre pour elle; le bonheur de la défendre, de la protéger paierait le sang avec usure... et pourrait payer la vie. »

18567. CHEVALIER. Le Bouquet parlant du fleuriste amateur. Dédié aux belles. Composé de 50 fleurs ou plantes, accompagnées chacune d'une devise symbolique et de l'horoscope le plus juste. Dessinées et gravées par M. Chevalier. *Paris, Lamy,* 1780, in-12, *broché.* 60 »

Joli volume entièrement gravé; il est précédé d'un frontispice avec portrait de Madame Du Barry, vue de profil, très-finement gravé.

Chaque fleur gravée est accompagnée d'un horoscope, ou d'une chanson.

18568. CHEVALIER. Nouveau Cahier de Soldats par Jean-Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet,* 1770, pet. in-8, *en feuilles.* 30 »

6 charmantes eaux-fortes, scènes militaires, la cantine, le duel, bal au camp, etc.

18569. CHEVIGNÉ. Suite des figures de Meissonier et Foulquier pour les CONTES RÉMOIS. *Paris,* 1858, in-8, *en feuilles.* 500 »

ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte sur PAPIER DE CHINE. Très-rare.

Cette suite comprend 34 bois d'après *Meissonier* et 3 d'après *Foulquier.* (Manque 4 figures de *Foulquier* pour que la suite soit complète).

On a ajouté à cette collection cinq nouvelles figures par *Foulquier,* gravées pour l'édition de 1861, tirées hors texte sur Chine. Ensemble 42 pièces.

18570. CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN de la bonne édition sous cette date, richement relié sur brochure, contenant les 15 figures de *Monnet, Mlle Gérard,* etc. en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Manque 2 eaux-fortes pour que la suite dans cet état soit complète. Extrêmement rare.

18571. — Les mêmes. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date contenant les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard,* en belles épreuves. On a ajouté l'eau-forte (remargée) de la figure de la page 232 du tome Ier.

18572. CHORIER (Nic.). Le Meursius François ou entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures: *A Cythère,*

(*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Frontispice et 12 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*. Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

18573. LA CHRONIQUE de Turpin, archevesque et duc de Reims, faisant mention de la conqueste du tres puissant empire de Trebizonde, faite par le tres-preux Regnaut de Montauban. Plus la généalogie et trahyson de Ganelon, comte de Mayence. *A Lyon, par François Arnoullet*, 1583, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Bien que le titre porte *Chronique de Turpin*, cet ouvrage n'est autre qu'une réimpression du roman de la *Conquête de Trebisonde et de la spacieuse Asie*, composé à la fin du XVe siècle par un auteur inconnu qui a donné carrière à son imagination en traitant à sa manière l'histoire de Regnaut de Montauban.

Bel exemplaire des bibliothèques de RENOUARD et DIDOT.

18574. LES CRONIQUES DU TRES CHRESTIEN ET TRES VICTO || RIEUX LOYS DE VALOYS feu roy de france que Dieu absolue unziesme de ce || nom auecques plusieurs aultres adventures aduenues, tant en ce royaul- || me de france comme es pays voisins depuis lan mil quatre cens lx || jusques en l'an mil quatre cens vingtz et trois Inclusiuement. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 73 ff. non chiffr. à 2 col., veau. 500 »

PREMIÈRE et précieuse édition de ces chroniques connues sous le nom de *Chroniques scandaleuses*, imprimées à *Lyon* par *Michel Topie* et *Jacques Heremberk* vers 1490. Suivant M. Vitu (*La Chronique de Louis XI restituée à son véritable auteur*) Denis HESSELIN serait l'écrivain de cette *Chronique*, monument authentique du règne de Louis XI, qui a été surnommée scandaleuse parce qu'elle enregistre les intrigues domestiques, les amourettes, les maris trompés, les femmes infidèles, en un mot les scandales de la société de l'époque.

Superbe exemplaire très-grand de marges. Des exemplaires ont été vendus 900 fr. à la vente Potier et jusqu'à 1.544 fr. à la vente Cailhava.

18575. LES CRONICQUES et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus (un des neuf preux tres vaillant Juif). Et de ses quatre frères, Jean, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquels ont vaillamment bataillé pour soutenir la loy de Dieu et ses divins commandemens. Translatées de latin en françois par Charles de Sainct Gelays. *A Paris, par Pierre Thierry*,

1556, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible, *Les Machabées*. L'ouvrage de Saint-Gelais est également divisé en 2 parties correspondant à chacun des livres.

Très-bel exemplaire.

18576. CICERON. De Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, Barbou,* 1771, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire de cette édition minuscule. Joli portrait de Cicéron gravé par *Ficquet* d'après *Rubens*.

18577. — M. Tullii Ciceronis Officia diligenter restituta. Ejusdem de Amicitia et Senectute dialogi singuli. Item Paradoxa, et Somnium Scipionis. Cum annotationibus Erasmi Roterodami et Philippi Melanchthonis. Item Annotat. Bartholomæi Latomi in Paradoxa. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1541, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente reliure de *Boyet,* d'une parfaite conservation.

18578. — De Officiis. Ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1773, in-32, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition microscopique, imprimée avec les caractères gravés par P. S. Fournier. Frontispice de *Moreau*.

18579. — RHETORICORUM ad C. Herennium libri quattuor. M. T. Ciceronis de inventione libri duo, Joannis Michaëlis Bruti animadversionibus illustrati. *Lugduni, apud Antonium Gryphium,* 1570, 2 tomes en un vol. in-16 réglé, mar. olive, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire dans une très-riche reliure aux armes de NICOLAS DE VILLARS, archevêque d'Agen.

La reliure est ornée de compartiments de feuillages dans lesquels figurent des marguerites, des soleils, des glands, des lions, etc. Cette reliure rappelle par son ornementation celles exécutées pour Marguerite de Valois; elle a été faite par le même artiste, et cette particularité est d'autant plus curieuse que Nicolas de Villars passe pour avoir été dans les bonnes grâces de la reine Margot.

18580. LE CIENTO NOVELLE ANTIKE. (A la fin :) *Impresso in Bologna nelle Case di Girolamo Benedetti nel lanno* MDXXV [1525] *del mese d' Agosto*, in-8 de 46 ff. et 1 f.

d'*Errori*, mar. citron, dos orné, riches comp. d'ornements dorés, fleurons d'angles, doublé de mar. bleu, bandes de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Volume des plus rares et des plus précieux. Il a été publié par GUALTERUZZI, qui a signé la dédicace à l'évêque de Fano, Goro Gherio.

Ces *Nouvelles*, écrites presqu'en totalité au XIII[e] siècle, sont un des plus anciens monuments de la prose italienne. Elles reproduisent une foule de faits racontés dans les fabliaux et dans les romans de chevalerie. On y trouve des extraits du livre de Méliadus, de Tristan et de Merlin; certaines aventures sont tirées des *Fais de Virgile*, et aussi des fables de Bidpay et d'autres fictions orientales. Plusieurs anecdotes relatives à l'empereur Frédéric II, et probablement authentiques, sont enregistrées dans ces *Nouvelles*, et l'on raconte encore beaucoup d'événements curieux dont les troubadours et les personnages les plus célèbres de la Provence sont les héros.

Superbe exemplaire à toutes marges, sans aucun défaut, recouvert d'une très belle reliure de *Trautz*.

18581. LE CIENTO NOVELLE ANTIKE. Libro di novelle, et di bel parlar gentile. Nel qual si contengono cento nouelle altrauolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorrette. Con aggiunta di qualtro altre nel fine. *In Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti*, 1572, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Nouvelle édition des *Ciento Novelle Antike*, mais dans laquelle l'orthographe a été réformée.

18582. LA CINQUANTAINE, pastorale en trois actes (par Desfontaines), représentée par l'Académie de Musique le mardi 13 août 1771. *Paris, de Lormel*, 1771, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 75 »

La musique de cette pastorale a été faite par M. J.-B. de La Borde. Aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

18583. CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du Loup; nécessaire à la maison rustique. Par Jean de Clamorgan, Seigneur de Saane. En laquelle est contenue la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens, le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts representez apres le naturel. *S. l.* (*Lyon*), *par Gabriel Cartier*, 1597, in-8, fig., vélin. 30 »

Seule édition de la chasse du loup dans le format in-8, avec 14 figures gravées sur bois, copiées sur celles de l'édition in-4.

Exemplaire avec témoins.

18584. CLARETIE (Jules). Bouddha, frontispice et 10

vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, Conquet,* 1888, in-16, mar. orange, milieux de feuillages en mosaïque de mar. bleu, vert et rouge, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Papier du Japon, figures en triple état, eau-forte, avant la lettre et dans le texte. Aquarelle originale de *Robaudi* sur le faux-titre. Riche reliure.

18585. CLAVERET. L'Ecuyer, ou les faux nobles mis au billon. Comédie du temps (en cinq actes), dédiée aux vrais nobles de France, par le sieur de Claveret. *A Paris,* 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 30 »

18586. COCHIN (Ch.-N.). Projet pour la construction des Guérites décorées que S. M. a permis à son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de faire élever dans les demies lunes du Pont Neuf en 1769. (*Paris,* 1769), in-4 oblong, cart. 200 »

Volume extrêmement rare et se composant d'un titre gravé par *Petit* et de 3 charmantes estampes gravées par *Le Bas* d'après *Cochin*; ces intéressantes estampes sont animées de nombreux personnages et sont également curieuses pour l'histoire des costumes et de la ville de Paris.

18587. CODICILLES de Louys XIII, Roy de France et de Navarre a son tres cher fils aisné successeur..... pour devenir le plus puissant Roy qui ayt jusques a present regné en France. *S. l.* (1643), 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

L'auteur de ces *Instructions* pleines de bon sens politique et de clair-voyance est resté inconnu. Les deux dernières parties qui renferment des avis sur l'organisation militaire sont intitulées : *Prudence guerrière* et *Prudence ménagère.*

Bel exemplaire de Guyon de Sardière.

18588. COLECCION general de los Trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. *En Madrid, Castillo,* 1801, in-8, fig. coloriées, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Très-jolie suite de 112 planches de costumes espagnols, finement coloriés, gravées par *Albuerne, Marti,* etc., d'après *A. Rodriguez.* Très-bel exemplaire.

18589. COLLECTION complète des Tableaux historiques de la Révolution française. *Paris, Auber,* 1802, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an* XI, 3 vol. gr. in-fol., veau marbr., tr. dor. 1200 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications

révolutionaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

Parmi les noms des auteurs des planches, nous citerons ceux de *Prieur, Berthault, Swebach, Fragonard fils, Duplessis-Bertaux*, etc.; les auteurs du texte sont Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès.

Une intéressante étude iconographique et bibliographique de M. Tourneux sur les Tableaux de la révolution (Paris, 1888, in-8) nous fait connaître les transformations successives subies par cet ouvrage; l'édition de 1802 est la plus complète comme planches; elle est ornée de 153 gravures, de 3 frontispices et de 66 portraits gravés par *Levachez*, avec sujet par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les planches en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état.

18590. COLLECTION D'OUVRAGES FRANÇAIS EN VERS ET EN PROSE, imprimée par ordre du Comte d'Artois. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780-1784, 64 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier*.) 1500 »

Jolie collection imprimée par *François-Ambroise Didot*, et l'un des chefs-d'œuvre typographique des *Didot*. Voici les titres de quelques-uns des volumes qui la composent : *Œuvres de Boileau, Fables de Lafontaine, Télémaque, Lettres persanes, Romans de Voltaire, Psyché, Manon Lescaut, Contes d'Hamilton, Daphnis et Chloé, Mémoires de Grammont, Œuvres de Gresset, Zayde, La Princesse de Clèves, Contes de Marmontel, Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Olivier, Tom Jones, Siège de Calais, Sargines, Conjuration des Espagnols, Lettres péruviennes, Confession du Comte D***, Histoire de Tristan, Lettres de Catesby*, etc.

Superbe exemplaire, un des 60 imprimés sur PAPIER FIN, avec les armes du Comte d'Artois sur les titres, dans une jolie reliure. Extrêmement rare ainsi complet. L'ex. Didot, le dernier qui ait figuré en vente publique, a été adjugé 2999 fr. et les frais sans reliure.

18591. COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814-1819, 19 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 250 »

Charmante collection très-bien imprimée par *Pierre Didot* sur PAPIER VÉLIN, comprenant *Zayde*, la *Princesse de Clèves*, les *Contes d'Hamilton*, les *Mémoires de Grammont*, les *Lettres de la Comtesse de Sancerre*, le *Siège de Calais*, les *Mémoires du Comte de Comminge*, les *Lettres de Milady Catesby, La Henriade*, etc.

Jolie reliure.

18592. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat (In fine :) *Venetiis, mense decembri* M I D [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*.) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage

serait moins recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus, et parmi les nombreux noms d'artistes mis en avant, il n'en



est aucun qui puisse être accepté sans controverses; il faut se borner à constater que le volume publié par les Aldes en 1499, est un des plus beaux livres à figures qui aient jamais été produits.

Exemplaire de Charles NODIER, très-grand de marges mais dans lequel 12 feuillets sont remontés. Les figures sont toutes en superbes épreuves.

18593. COLUMBI. Confession generale auec certaines reigles au commencement tres utile tant a confesseurs que a penitens. Composee et ordonnee par reuerend pere maistre es ars et en saincte theologie frere Jehan Columbi, frère mineur eveque de Troye... (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Claude Nourry, alias le Prince, s. d.*, (*vers* 1525) pet. in-8, goth. de 32 ff., fig., mar rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 50 »

Au v° du f. 26 commence le *Directoire de ceux qui en sont l'article de la mort extrait de la doctrine de* JEAN GERSON.

Une pièce de vers de 2 pages : *Dictez de la vie transitoire de ce monde et de la mort* est signée de la devise de Columbi : *Estote simplices sicut Columbe.*

Exemplaire VEINANT et YEMÉNIZ.

18594. DES COMETTES et de leurs signifiances, generales et particulieres, selon Ptolémee, Albumasar, Haly, Aliquind et autres Astrologues. *A Paris, par Guillaume le Noir,* 1556, in-4 de 14 ff. non chiffr., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Curieux traité d'Astrologie, où les effets des Comètes sur les individus sont longuement exposés. Figures sur bois des comètes connues à cette époque.

18595. DAS CONCILIUM so zu Constantz gehalten ist worden des jars do man zalt von der geburdt unsers erlœsers 1413 jar. (A la fin :) *Gedruckt inn Augspurg, durch Heinrich Steyner, im monat Decembris, anno* 1536, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, double bande d'ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Relation du Concile de Constance tenu en 1413, écrite par ULRIC DE REICHENTAL.

Le volume est orné de 53 planches gravées sur bois représentant les scènes du Concile de Constance; 4 figures sont consacrées au supplice de Jean Huss; il renferme en outre de nombreuses planches de blasons des principaux personnages assistant au Concile.

Ces figures sont des copies de celles ornant l'édition publiée à *Augsbourg* en 1483.

A la fin du livre est une grande planche très-archaïque représentant le pape donnant sa bénédiction au peuple.

Riche reliure.

18596. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. *Londres, Colburn, Paris, Treuttel et*

Wurtz, 1816, in-12, veau vert, dos orné, orn. à froid, tr. jaspée. (*Rel. de l'époque.*) 40 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

18597. CONTARINI. La Police et gouvernement de la Republique de Venise, Exemplaire pour le jourd'huy à toutes autres, tant pour le regime des habitans que estrangers, livre fort utile et necessaire à tous amateurs du bien public, mis en langue françoise par Jean Charrier, natif d'Apt en Provence. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain,* 1558, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

18598. COPIE du mandement et ordonnance de Lempereur sur le fait des monnoyes, publie le premier jour de juillet en l'an xv cens xxxix. (Au r° du 16e f.) *Imprime en Anvers par Guiliaume Vorsterman et Claes de Grave,* (1539), pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Les 8 derniers ff. sont occupés par la représentation de 65 pièces de monnaies avec l'indication de leur valeur et de l'endroit où elles ont été frappées.

18599. COPPÉE. Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, *broché.* 25 »

Édition originale. Exemplaire de J. Janin tiré sur papier de Chine, avec lettre d'envoi autographe de l'auteur ajoutée.

18600. CORDIER (Henri). Stendhal et ses amis, notes d'un curieux. (*Évreux, impr. d'Hérissey,* 1890), in-4, portr. et fig., *broché.* 20 »

Stendhal est à la mode, M. Cordier qui depuis longtemps a recueilli des lettres autographes et des manuscrits inédits de l'auteur de l'*Amour* et du *Rouge et le Noir,* a extrait de ces Documents ce qui était le plus capable d'intéresser le lettré *curieux* et *indiscret.* Ne s'adressant qu'à quelques bibliophiles, le livre a été tiré à 300 exemplaires, dont 200 seulement mis dans le commerce.

18601. CORNEILLE (Pierre). OEVVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé* (le tome 2 *chez Toussaint Quinet*), 1648, 2 vol. in-12, portr., front., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Corneille, contenant toutes les pièces de l'auteur depuis *Mélite* jusque et y compris la *Suite*

du Menteur, c'est-à-dire tous les chefs-d'œuvre du poète. Le tome II est composé des pièces formant l'*Illustre Théâtre*.

Peu d'ouvrages classiques sont aussi rares que cette importante édition, on n'en connait que trois ou quatre exemplaires, et l'état en laisse souvent à désirer. Le dernier exemplaire qui ait figuré en vente est celui de M. Bancel, vendu 4000 francs et les frais en 1882.

OEVVRES
DE
CORNEILLE.

Premiere partie.



Imprimé à Roüen, & se vend

A PARIS,

Chez TOVSSAINCT QVINET,
au Palais, ſous la montée de la
Cour des Aydes.

M. DC. XLVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Le tome premier est orné d'un frontispice gravé avec la date de 1645 et d'un portrait de Corneille par *Michel Lasne*.

Très-bel exemplaire, grand de marges, hauteur 132 mm. dans une riche reliure.

18602. CORNEILLE (Pierre). OEVVRES || DE || CORNEILLE. || Premiere partie. || *Imprimé à Roüen, et se vend* || *A Paris,* || *chez* || *Antoine de Somma-* || *ville, en la Gallerie* || *des Merciers, à l'Escu* || *de France.* || *Et* || *Augustin Courbé,* || *en la mesme Gallerie,* || *à la Palme.* || *Au Palais.* || M.DC.XLIV [1644], in-12 de 4 ff., 654 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, riches compartiments à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Première édition des Œuvres de Corneille contenant *Mélite, Clitandre, la Vefve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique.*

Les ff. lim. contiennent un frontispice gravé et le portrait de Corneille par *Michel Lasne.*

Exemplaire très-grand de marges, recouvert d'une riche reliure, mais avec quelques raccommodages.

18603. CORROZET. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a présent es Eglises ou ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel, m. paintre. *Paris, N. Bonfons,* 1586-1588, 2 part. en un vol. in-8, fig., vélin. 75 »

Cette édition est la première qui contienne le livre second orné des figures de *Rabel.* Bel exemplaire.

18604. COSTUMES militaires. Suite de dix dessins. En un vol. in-4, cart. 300 »

Dix grands dessins à la gouache exécutés vers 1760 représentant les costumes de 30 régiments français : Navarre, Armagnac, Champagne, Béarn, Auvergne, Guyenne, Artois, etc. Chaque dessin est contenu dans un riche encadrement.

18605. COTON. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année. Reveue et corrigé de nouveau selon le saint Concile de Trante. Avec toutes les prieres des heures du jour et de la nuict. Composées par le R. P Coton de la Compagnie de Jésus. Enrichy de figures de nouvelle invention. *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1635,

in-8 réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et citron, dorures à petits fers, tr. dor. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 800 »

Nombreuses figures en taille-douce richement enluminées et rehaussées d'or.

Le calendrier est accompagné de curieuses éphémérides relatives à l'histoire de France et de la ville de Paris.

Riche reliure en mosaïque de *Le Gascon* avec les initiales M. L. T. au centre et aux angles des plats, ces initiales sont celles de M. Le Tenneur dont les armoiries peintes ornent le frontispice du volume.

18606. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, imprimerie royale,* 1670, in-fol., pl., mar rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, contient la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'Est des Tuileries et qui depuis ont pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

18607 COUSIN (Jehan). Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'impr. de Jehan le Royer,* 1560, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil. sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Edition originale de cet important traité très-bien imprimé et orné de belles figures gravées sur bois en têtes, lettres ornées, d'après les dessins de *Jean Cousin.* Bel exemplaire, grand de marges.

18608. LES COUSTUMES generales des pays et duché de Bretaigne. Naguères reformées et publiées aux Estats tenus à Ploërmel. *Rennes, Jean Vatar et Jean Gaisne,* 1651, in-32, vélin. 15 »

Contient à la suite : *Nobles coutumes ou guidon, stilles et uzances des Marchands qui mettent à la Mer traitant des assurances, Pilotages,* etc.

18609. CRÉBILLON (Jolyot de). Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie Françoise. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de Perrinet, sieur de Jars du Pezau.

18610. CREUXIUS. Historiæ Canadiensis, seu Novæ-Franciæ libri decem, ad Annum usque christi MDCLVI. Auctore P. Francisco Creuxio, e Societate Jesu. *Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy,* 1664, in-4, carte et fig., vélin. 150 »

Volume rare. Exemplaire bien complet des 12 planches et de la grande carte du Canada. Déchirure au titre.

18611. CRUIKSHANK. The Attorney-general's Charges against the late Queen, brought forward in the House of Peers, on saturday, august 19, 1820, Illustrated with fifty coloured Engravings. *London, G. Humphrey, s. d.* (1821), in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins mar. violet, tr. dor. 400 »

Ce très-rare volume est un des plus curieux documents de la polémique célèbre entre le roi d'Angleterre Georges IV et sa femme Caroline de Brunswick. Cet ouvrage dirigé contre la Reine est une violente satire faite au sujet de sa prétendue liaison avec l'italien Bergami, pendant son voyage sur le continent.

Le volume est orné d'un frontispice et de 49 estampes, caricatures en couleurs par *Cruikshank.*

18612. CUENDIAS et FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal; illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, libr. ethnographique, s. d.,* (1848), in-8, fig., *broché.* 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

18613. LA DAMOYSELLE à cœur ouvert ou l'hypocrisie decouverte. *A Col (ogne), chez Pierre Marteau,* 1682, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Roman des plus licencieux, dirigé contre les femmes et où leurs ruses sont dévoilées.

18614. DANCOURT. Les Œuvres de Théâtre de M. d'Ancourt. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Paris, aux dépens des libraires associés,* 1760, 12 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de LOUIS XV.

18615. DANTE. La Comedia di Dante, col commento di Christophoro Landino. *Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi adi ultimo di mazo* 1487, in-fol. de 310 ff., cart. 80 »

Édition rare et précieuse ornée en tête de chaque chapitre de l'Enfer et du Purgatoire de figures sur bois de la grandeur de la page.

Exemplaire incomplet de 17 ff. dont toutes les figures ont été enluminées. Mouillures et déchirures.

18616. DAVID. Cinquante Psalmes de David, traduitz en rithme Françoise selon la verité hébraïque, par Cl. Marot. — Les Cent Psalmes de David qui restoient a traduire en rithme françoise, traduitz par maistre Jan Poictevin. Chantre de Saincte Radegonde de Poitiers. *A Poictiers, de l'imprimerie de Nicolas Peletier,* 1551, 2 parties en un vol. pet. in-8 réglé, veau fauve, comp. de mosaïque avec incrustation de cire blanche, verte, rouge et bleue, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 750 »

La traduction de Jan Poitevin est destinée à compléter celle de Marot « laquelle étant prévenu de mort, il n'avoit entièrement exécutée. »

Très-intéressante reliure en mosaïque du XVIe siècle, probablement d'origine lyonnaise; élégants compartiments dans le goût de ceux qui figurent dans les reliures exécutées pour Grolier, couvrant entièrement le dos et les plats. Au milieu des entrelacs on remarque les lettres I.M. plusieurs fois répétées.

La conservation de ce très-joli volume est parfaite.

18617. — Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios,* 1653, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

18618. DAUMIER. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie,* 1839-1840, 2 tomes en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins chagrin noir, dos orné, tête dor., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire bien complet avec titres et tables. Rare.

18619. — Le Grand Abécédaire en action, dessins par MM. Daumier, Gavarni, Johannot et autres artistes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.,* in-4, cart. 40 »

Très-curieux album; on y trouve à la fin plusieurs Fables de Lafontaine avec illustrations. Rare.

18620. — Histoire ancienne. *A Paris, chez Aubert, s. d.,* (*vers* 1840), in-4, cart. 175 »

Une des meilleures suites lithographiées par *Daumier.*

Cinquante pièces avec légendes en vers très-amusantes attribuées à Albéric Second. Très-rare.

18621. DAUMIER. Mœurs conjugales. *Paris, impr. d'Aubert, s.d.,* (*vers* 1840), gr. in-4, cart. 180 »

Suite de 60 lithographies de *Daumier.*
PREMIER TIRAGE. Très-rare.

18622. DECLARATION du Roy (Louis XIII), contre Monsieur le Duc de Nevers, et tous ceux qui l'assistent. *Paris, Fed. Morel,* 1617, pet. in-8 de 23 pp., cart. 20 »

Le volume contient une curieuse relation des actions du duc de Nevers en Nivernais, en Champagne et dans les Ardennes.

18623. DÉCLARATION du Roy pour empescher les abus au fait des Pelerinages. (*Grenoble,* 1672), in-4 de 2 ff., cart. 15 »

Dirigé contre les faux pèlerins qui ne sont que des vagabonds déguisés volant les gens, trompant les femmes, etc. Les pèlerins seront désormais tenus d'avoir une attestation de leur évêque. Curieux par les considérants.

18624. LA DÉFAITE de sept Navires anglois par M. le baron de la Luthumiere, gouverneur de la ville et chasteau de Cherebourg en Costentin, la veille et jour du S. Sacrement dernier aux costes de mer du balliage de Costentin en Normandie. *Paris, Fr. Jacquin,* 1628, pet. in-8 de 12 pp., cart. 25 »

Sur les sept navires, 3 furent coulés à fond et 4 amenés dans le port de Cherbourg. Pièce rare.

18625. LA DEFFENCE du prince des Sots. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1605) in-8 de 20 pp. et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Plaidoyer fait en Châtelet le 19 de mars 1605 pour Nicolas Joubert, sieur d'Angoulevent, vallet de chambre du Roy, Prince des Sots, et premier chef de la sotise de France, à l'encontre de Marcelot Poulet, soy disant seigneur et guidon de la sottise et Nicolas Arnaut, aussi soi disant seigneur et héraut de la sottise.

Ce volume est une des pièces de la querelle qui éclata en 1603 entre Nic. Joubert, sieur d'Angoulevent, prince des sots et Marcelot Poulet « l'archi poète des pois pilez ». Voy. dans Fournier, *Variétés historiques* la réimpression de 2 pièces relatives à la *Confrérie des Sots* et à leur prince (VII, 37-52, VIII, 81-91).

18626. DELLA BELLE. Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphose, par feu M[r] G. Desmarests, Conseiller, et gravez par Do La Bella. *Paris, Nic. Le Clerc,* 1698, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce rare et joli volume contient réunies les 4 suites d'eaux-fortes d'*Étienne Della Belle,* publiées sous la forme de cartes à jouer.

Ces 4 jeux ont pour titres: *Jeu des fables,* titre et 52 cartes; *La Géographie,* titre et 52 cartes; *Cartes des Rois de France,* titre et 39 cartes; *Jeu des Reynes renommées,* titre et 52 cartes. Ensemble 199 eaux-fortes.

Bel exemplaire de RENOUARD de ce recueil devenu rare.

18627. DENON. Portraits d'hommes et de femmes de la haute société Napolitaine à la fin du XVIIIe siècle. En un vol. in-fol., veau marbré, tr. rouge. 300 »

Recueil de 43 portraits dessinés au crayon, avec lavis d'encre de Chine, exécutés lors du voyage de Denon à Naples comme secrétaire de M. de Talleyrand.

Parmi ces portraits nous citerons ceux du duc de la Salandra, le baron Triqueros, le baron de Guimps, D. Salvator Grimaldi, le marquis de Galla, Mme Sarnelli, l'auditeur du pape, la duchesse di Palma, le duc Fragnito, le docteur Gatti, les duc et duchesse de Noja, le prince et la princesse de Ferolito, le chevalier Pignatelli, etc.

18628. DESCRIPTION de trois peintures inédites de vases grecs du Musée de Portici (par Louis Millin). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1800), in-4, pl., demi-rel. 60 »

Ce curieux ouvrage est orné de trois grandes planches pliées, dont le sujet fait assez comprendre qu'elles soient restées longtemps inédites. On assure que Millin fut dupe d'une mystification lors qu'il écrivit cette dissertation pour expliquer trois dessins représentant des Priapées inventés par un jeune antiquaire.

18629. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, infant et Grand-Amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier,* 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce très-bel ouvrage est orné d'un fleuron sur le titre par *Bouchardon* et de 13 grandes planches par *Blondel, Gabriel,* etc. dont plusieurs doubles représentent les fêtes données sur la Seine ou à l'Hôtel de Ville. Ces dernières animées d'un grand nombre de personnages sont très-intéressantes.

Superbe exemplaire en parfait état de conservation et dans une très-belle reliure aux armes de la Ville de Paris.

18630. DESHOULIÈRES (Mme). Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IIIe de la République,* 1795, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., coins remplis, milieux, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les 3 jolies figures de *Marillier,* AVANT LA LETTRE. Très-rare.

On a ajouté onze portraits et vignettes diverses, dont la suite de *Cattel.*

Riche et belle reliure.

18631. DESMARETS (Jean). Clovis ou la France chrestienne. Poeme héroique par J. Desmarets. *Paris, A. Courbé,* 1657, in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 40 »

Frontispice, portrait de Louis XIV et 26 estampes par *Bosse.* Le volume est orné dans le texte et sur les planches de nombreux chiffres entrelacés gravés sur bois et sur cuivre d'après les dessins de *Armand Desmarets,* frère de Jean auteur d'un recueil de chiffres publié en 1664.

18632. DÉSORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon, par M. Désormeaux. *Paris, Imprimerie royale,* 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher,* 5 fleurons de titre, un en-tête pour la dédicace et 21 culs-de-lampe par *Choffard,* 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard.*

18633. DES PORTES. Les Œuvres de Philippes Des Portes, reveuës, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud,* 1599, in-12, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Belle édition imprimée en lettres rondes.

18634. DESPRÉAUX. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Étienne Despréaux. Ornées de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur* (*impr. de Crapelet*), 1806, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 250 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux,* gravé par *Trière,* de 2 figures de *Moreau,* gravées par *Simonet* et *Trière,* et de 3 en-têtes.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté les dessins originaux des deux figures par *Moreau.* Ces deux dessins à la sépia et à la plume sont signés et datés 1805.

18635. DESRAIS. Suite de six estampes en couleur en forme d'écrans représentant diverses vues du Palais-Royal à Paris. *A Paris, chez Petit, s. d.* (*vers* 1785), in fol., *en feuilles.* Vendu

Suite extrêmement rare de 6 estampes de forme oblongue destinées à être montées en écrans et des plus intéressantes au point de vue des mœurs et des costumes. Ces gravures numérotées 1-6, représentent : *Vue de la face du Palais-Royal sur la rue St-Honoré; Vue de la face extérieure des boutiques de bois; Vue de la seconde galerie des boutiques*

de bois; Vue de la grande allée du jardin du Palais-Royal; Vue des pavillons en treillage dans l'intérieur du jardin; Vue du Café du Caveau.

Au v° de chaque pièce une ariette avec accompagnement pour guitare.

18636. DESRAIS. Suite de six figures dessinées par Desrais pour ZEMIRE ET AZOR, comédie-ballet, de Marmontel, in-8, *en feuilles.* 60 »

Très-jolie suite à toutes marges.

18637. DESREY (Pierre). Le premier [-le second] volume des exposicions des Epistres et Euangilles de Karesme. (A la fin) : *Cy fine ce present livre... imprimé à Paris, pour Anthoine Verard... le* 18[e] *jour de mars l'an* 1519, 2 part. en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Cette interprétation des Évangiles et épîtres du Carême est l'œuvre de « PIERRE DESREY, simple orateur et natif de Troyes en Champaigne » nommé dans le Prologue.

La pagination se suit pour les 2 parties et comprend 355 ff. non compris 4 ff. lim. pour la première partie et 2 pour la seconde.

Le titre du 1[er] volume porte la marque de *Jehan Petit* et le v° du dernier f. celle d'*Antoine Vérard.*

Le volume est orné de 69 figures sur bois dont quelques-unes se répètent; 5 de ces figures de la grandeur de la page sont très-curieuses et sont des copies des estampes de *Urse Graaf* exécutées en Allemagne.

Très-bel exemplaire de ce très-rare volume non mentionné par Brunet.

18638. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. noir, dos orné *non rognés.* 75 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni.*

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

18639. LES DICTZ de Salomon, auecques les Respõces de Marcou, fort joyeuses. — La grande Confrarie des Soulx d'ouvrer, et enragez de rien faire. Auecques les pardons et statutz dicelle. — La lettre de Corniflerie. Imprimee nouuellement — Prenostication nouuelle de frere Thibault. — Compromis ou contract d'association passé entre deux garces de Paris, qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout, 1631. En un vol. pet

in-12. mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Joli manuscrit sur VÉLIN de 44 ff. exécuté avec beaucoup d'habileté par *Fyot*. Jolie reliure de *Derome*.

Des bibliothèques MÉON, MOREL DE VINDÉ, DURIEZ, Marquis du ROURE, Ch. NODIER, etc.

18640. DIORAMA Anglais ou promenades pittoresques à Londres renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société, par M. S... (Sauvan). Ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, Jules Didot*, 1823, in-8, fig. en couleurs, demi-rel. veau. 75 »

Figures humouristiques en couleurs.

18641. DIOSCORIDES. Alphabetum empiricum, sive Discoridis et Stephani Atheniensis philosophorum et medicorum, de Remediis expertis liber, juxta alphabeti ordinem digestus. *S. l.* (*Tiguri, C. Frosch*), 1581. — Viaticum novum. De omnium fere particularium morborum curatione, liber, authoris innominati quidem, sed longè doctissime verè aureus et incomparabilis, nunc primum in lucem editus per Casparum Wolphium medicum Tigurinum. *Tiguri, apud Christ. Frosch.*, 1578. En un vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux premières armes de Jacques-Auguste de THOU.

Le second volume contient un chapitre consacré à la rage des chiens: *Spasmo Canino*.

18642. DISCOURS au vray de ce qui s'est passé en l'armée conduicte par Sa Majesté, depuis son advénement à la couronne (2 août 1589), jusques à la prinse des fauxbourgs de Paris. *A Tours, chez Jamet Mettayer*, 1589, pet. in-8 de 92 pp., veau. 60 »

On a relié à la suite *Continuation de ce qui est advenu en l'armée du Roy depuis la prise des Fauxbourgs de Paris jusqu'a celle de la ville de Falaise* (5 janvier 1590). Tours, 1590, pet. in-8 de 61 pp.

18643. DISCOURS en la faveur des Dames contre les médisans. Disputé entre deux dames, Cleophile et Clorinde, et un gentilhomme nommé le sieur Cloridan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1600, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 40 »

18644. DIVINA revelatio Erythrée Sibylle cum commen-

tariis in qua a bello Trojano: usque addjem judicii futura predixit. (In fine) : *Impressum Senis per Symeonem filium Nicolai Nardi. Anno salutis* 1508,*die IIII Aprilis,* in-4 de 24 ff. non chiffr., fig. sur bois, cart. 50 »

Le titre est orné d'une figure sur bois représentant la Sibylle d'Erythrée. Les commentaires sont l'œuvre de Ludovic de Tovar, de l'ordre des Prémontrés en Espagne.
Exemplaire Boutourlin.

18645. DOLET (Étienne). LES GESTES DE FRANCOYS DE VALOIS ROY DE FRANCE. Dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a este faict par les Francoys depuis l'an 1513 jusques en l'an 1539. Premierement composé en latin par Estienne Dolet, et apres par luy mesme translaté en langue francoyse. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1540, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE en français. Très-bel exemplaire.

18646. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front., fig., en têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le titre imprimé en rouge et noir. Figures en excellentes épreuves. Belle reliure ancienne très-fraîche et très-bien conservée.

18647. — Les mêmes. *A la Haye et se trouve A Paris, chez Lambert,* 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil. sur les plats, doublé de mar. orange, large dent. avec mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Riche reliure.

18648. — FABLES NOUVELLES. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle, remarquablement illustré par *Marillier.*
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE, avec les vignettes en superbes épreuves. La reliure est bien conservée.

18649. — Œuvres de Dorat. *Paris,* 1767-1782, 18 vol.

in-8, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 400 »

Bel exemplaire en PETIT PAPIER des œuvres de ce poète, si recherchées aujourd'hui pour les nombreuses illustrations d'*Eisen* et de *Marillier* dont elles sont ornées.

Les Fables, 2 vol. — *Les Baisers,* 1 vol. — *Mes Fantaisies,* 1 vol. — *Les Contes,* 1 vol. — *Théâtre,* 3 vol. — *Œuvres mêlées,* 2 vol. — *Sacrifices de l'amour,* 2 vol. etc.

18650. DORAT. Recueil de Contes et de Poëmes. *A la Haye, et à Paris, Delalain,* 1769, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Irza et Marsis, Les Cerises et la méprise. Selim et Selima.

Frontispice, 5 grandes figures, 4 vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen.*

On a ajouté à l'exemplaire une très-belle épreuve du frontispice avant les mots *Irza et Marsis poeme.* Rare. Reliure très-fraîche.

18651. — Recueil d'Héroides par Dorat. *Paris,* 1763-1767, 6 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Lettre de Barnevelt à Truman. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. — Lettre de l'abbé de Rancé à un ami. — Lettre de Zéïla à Valcour. — Réponse de Valcour à Zéïla. — Lettre de Valcour à son père.

21 figures en têtes et culs-de-lampe d'après *Eisen.*

18652. — Suite de vingt et une vignettes en-têtes et culs-de-lampe par Eisen pour les BAISERS. *Paris,* 1770, in-8, en *feuilles.* 1800 »

Superbes épreuves d'artistes tirées hors texte. Très-rare.

Les vignettes d'*Eisen* pour les *Baisers* sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Voici le détail des pièces que contient cette collection :

Fleuron de titre.

EN TÊTES des 1.2.3.5.6.7.8.9.10.14.16.17.18 et 19e *Baiser,* soit 14 en-têtes.

CULS-DE-LAMPE de l'*Hymne au baiser,* et des 2.3.5.15 et 16e *Baiser,* soit 6 culs-de-lampe.

Toutes ces pièces en parfait état sont à toutes marges sauf 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe.

Les exemplaires renfermant tout ou partie des illustrations en épreuves hors texte sont de la plus grande rareté ; on n'en cite que 4 ou 5.

18653. — Deux vignettes en-têtes dessinées par Marillier pour les FABLES, in-8. 35 »

EAUX-FORTES pures à toutes marges. Livre 1er, fables 18 et 22.

18654. DORÉ. La Ménagerie parisienne, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché.* 30 »

24 pl. lithographiées; lions, lionnes, paons, rats d'opéra, pies, serpents, etc. Couverture conservée.

18655. — Les Travaux d'Hercule par G. Doré *Paris, Aubert, s. d.* (1847), in-8 oblong, cart. 30 »

Titre collé sur la couverture et 46 pl. lithographiées à la plume. Une des premières productions de *G. Doré.* Très-rare.

18656 DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double (Catalogue de la Collection Léopold Double). *Imprimerie de Ch. Noblet,* 1878, gr. in-8, fig., *broché.* 50 »

Nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Jacquemart, Flameng, Gaucherel ;* figures sur bois et en couleur. Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

18657. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encore auparavant imprimées. *A Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel,* 1569, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bruyére.*) 100 »

Édition complète publiée par G. Aubert.

18658. DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, etc., par le R. P. J. Du Breul. *Paris,* 1612, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 80 »

Ouvrage estimé. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un 2e vol. le : *Supplementum Antiquitatum urbis Parisiacæ,* 1614. in-4, beaucoup plus rare que le *Théâtre.*

18659. DU CANGE. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufresno, domino Du Cange. Editio nova locupletior et auctior, opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti. *Parisiis, Osmont,* 1733, 6 vol. in-fol. — Glossarium novum ad scriptores medii ævi cum latinos tum gallicos, seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit et digessit D. P. Carpentier. *Parisiis, Le Breton,* 1766,

4 vol. in-fol. Ensemble 10 vol. in-fol., front. et portr., veau brun. 100 »

Bel exemplaire bien complet. Rare avec le supplément.

18660. DUCHÉ DE VANCY. Jonathas, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Christ. Ballard*, 1700, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de FLEURIAU D'ARMENONVILLE, comte de Morville, membre de l'Académie française.

18661. DUCHESNE aîné. Observations sur les Cartes à Jouer par M. Duchesne aîné. *Paris, impr. de Crapelet*, 1836, in-12, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 20 »

Portrait et lettre autographe de l'auteur ajoutés. Jolie reliure.

18662. DU CERCEAU (Jac. Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les eleuations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très-bel exemplaire malgré une légère mouillure.

18663. — RECUEIL DE VASES dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. In-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Suite de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très-belles épreuves. Siute extrêmement rare.

Très-riche reliure.

18664. — [Templa antiqua]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, y compris le titre-dédicace gravé sur le dé d'un piédestal et qui commence ainsi : *Jacobus Androuetius du Cerceau lectoribus quoniam apud veteres alio structura genere Templa fuerunt ædificata.....*

Divers temples anciens; restauration de quelques monuments antiques et compositions du maître.

18665. DU FAIL (Noël). Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye : gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noël Glamet de Quinpercorentin*, 1585, in-8, mar. brun, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 500 »

Édition originale. Très-bel exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de Trautz. De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

18666. DUFLOS (Claude) et B. PICART. Recueil de sujets gracieux, pièces satyriques, heures du jour, personnages de la Comédie italienne, gravés par Duflos et Picart. *Paris, Crépy et Chéreau, s. d.*, en un vol. in-4 obl., demi-rel. 150 »

Recueil de 37 figures de forme ovale ou rectangulaire, gravées d'après *Watteau, Picart, Raoux*, etc. pour servir de modèles à des dessus de tabatières ou de bonbonnières. Belles épreuves.

18667. DUFOUR. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate, par Ph. Dufour. *Suivant la copie de Lyon, La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, front. et fig., mar. orange jans., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire, entièrement non rogné de cette édition qui se joint à la collection Elzévirienne.

18668. DUMAS fils. La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

Bel exemplaire avec sa couverture originale.

18669. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, portr., *broché*. 25 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mlle Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et avec la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.

Un des 500 exemplaires numérotés, tirés sur papier de Hollande.

18670. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1859, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 100 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier tiré de format in-4, portant sur la garde cette dédicace : A Lafont, 30 *novembre* 1859, 14 *mars* 1860. *Pour acquit* A. Dumas.

18671. DUMAS fils. La Princesse Georges. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe. « *A ma grande maman George Sand. Son bien félial.* A Dumas. Décembre 1871. »

18672. — Une Visite de Noces, comédie en un acte, en prose. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché.* 40 »

Envoi d'auteur à Mme Sand « A ma grande maman, son fils dévoué. »

18673. DUMAS (Louis). La Bibliothèque des Enfans ou les premiers élémens des lettres contenant le sisteme du bureau tipografique; le nouvel A. B. C. latin, le nouvel A. B. C. françois, l'essai d'un rudiment pratique de la langue latine, l'introduction générale à la langue françoise, etc. A l'usage de Mgr. le Dauphin et des augustes Enfans de France. *Paris, Pierre Simon*, 1733, 4 tomes en un vol in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Curieux système d'éducation à l'usage des Enfants de France, au moyen de la composition typographique. L'exposition de ce système n'occupe pas moins de 686 pages.

Très-joli frontispice en largeur de *Guélard*, avec les portraits des enfants de France.

Reliure aux armes du Cardinal FLEURY.

18674. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessis-Bertaux. *Paris*, 1846, in-4 obl., demi-rel. basane. 75 »

Plusieurs séries de cet intéressant recueil représentent des scènes populaires parisiennes: citons notamment celles des *Petits Métiers*, des *Cris des Marchands ambulants de Paris*, des *Charlatans*, etc.

La plupart des planches de cet exemplaire sont AVANT LA LETTRE.

18675. DU PONT (Gratien). CONTROVERSES DES SEXES Masculin et Fœminin. *Imprime a Paris par Denys Janot libraire et imprimeur demourant en la rue neusue nostre Dame a Lenseigne sainct Jehan baptiste, contre saincte Geneuiesue des Ardens*, 1540, 3 part. de 40, 156 et 88 ff. en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe Masculin contre le Sexe féminin. A cause de celles et ceulx qui mesdisent de lautheur du*

livre intitule les Controverses des sexes Masculin et Femenin, baillee a Dame Raison, ensemble le plaidoyé des parties, et arrest sur ce intervenu, qui manque dans la plupart des éditions.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

18676. EISENBERG. L'Art de monter à cheval ou Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des leçons nécessaires et représentées par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval jusqu'à l'arrest accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. *A La Haye, chez Pierre de Hondt,* 1740, in-fol. oblong, front. et fig., vélin. 60 »

59 planches. On a relié dans le même volume : *Dictionnaire des Termes du Maneige moderne.* Amsterdam, 1747, in-4 oblong.

18677. ÉLÉONORE, ou l'heureuse personne. Deuxième édition. *A Paris, chez les Marchands de nouveautés, an* VIII (1800), in-12, front. et fig., mar. citron, fil. à froid tr. dor. (*R. Petit.*) 200 »

Trois figures libres non signées ; deux sont AVANT LA LETTRE.

18678. ÉLIE DE BEAUMONT (Mme).. Lettres du Marquis de Roselle. Par Madame E. D. B. Nouvelle édition. *A Londres et se trouve à Paris chez L. Cellot,* 1764, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolie reliure de *Padeloup.*

18679. L'EPITHALAME royal de Louis XIII et d'Anne d'Austriche. *Bourdeaus, Pierre de la Court, imprimeur et libraire,* 1615, pet. in-8 de 34 pp., mar. rouge, semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Cet épithalame a été composé à l'occasion du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche par un poète bordelais qui ne s'est pas nommé. Exemplaire *non rogné.* Riche reliure.

18680. ESOPE. Æsopi Fabule cum Interpretatione vulgari et figuris acricura emendate. *Anno* 1554. (In fine) : *Stampato in Milano per Francesco Bernardino da Valle che sta in stra sola nel anno del Signore,* 1554, in-4 goth. de 40 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Titre orné et curieuses petites figures gravées sur bois. Cette édition, destinée aux enfants, contient 63 fables en distiques latins accompagnées de leur interprétation en prose italienne, dont certains passages en patois vénitien. Une édition de cet ouvrage avait été publiée en 1532 à *Brescia.*

Bel exemplaire dans une riche reliure.

18681. LES ESTAMPES EN COULEURS du XVIIIe siècle. Debucourt, Lavreince, Taunay, Fragonard, Janinet, Descourtis, Sergent, Carême, Huet, etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, M. Magnier,* 1889, un tome en 2 vol. in-fol., en *feuilles*, dans 2 cartons. 700 »

50 planches, en double épreuve, l'une en bistre, l'autre en couleur, reproduisant les plus belles estampes en couleurs du XVIIIe siècle ; la *Promenade publique,* la *Noce au château,* les *Deux Baisers,* etc.

Tiré à 100 exemplaires seulement et publié au prix de 2500 fr.

18682. L'ESTAT de l'Empire d'Allemagne de Monzambane traduit par le sieur F. S. d'Alquié. *Amsterdam, Jean J. Schipper,* 1669, pet. in-12, front., mar. vert jans., *non rogné.* (*Duru et Chambolle.*) 30 »

Monzambane est le pseudonyme de PUFENDORF. Willems, *Les Elzevier,* 1820.

Très-bel exemplaire *non rogné.*

18683. ETATS DES GALÈRES DU PORT DE MARSEILLE ; liste des officiers de l'Arsenal, du port de Marseille et des galères qui sont dans le port, etc. *S. l. n. d.* (*vers* 1725), in-fol. de 112 ff., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Manuscrit d'une belle écriture du XVIIIe siècle ; il contient des renseignements et documents très importants pour l'histoire de la marine et du port de Marseille.

Le volume débute par une table en 3 ff. dans laquelle nous relevons les chapitres suivants : Pièces qui entrent dans la construction d'une galère — Etat de ce que revient la dépense d'une galère — Etat des appointements des officiers, gens d'équipage, employés sur les galères — Officiers de l'arsenal — Officiers du port de Marseille — Etat de leurs appointements — Habillements des capitaines, soldats des galères, etc. — Ateliers de l'arsenal et manière d'y travailler, etc., etc.

On a relié en-tête un dessin à l'aquarelle représentant une *madrague* ou filet pour la pêche du thon.

Riche reliure aux armes du comte de MAUREPAS, ministre de la marine de 1725 à 1749.

18684. ETIQUETTE de la Cour de France sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. 10 pièces manuscrites en un vol. in-4, mar. rouge jans. (*Petit.*) 300 »

Précieux recueil de pièces originales manuscrites.

1° *Naissance de Mgr. le duc de Bourgogne,* 13 *septembre* 1751, 5 pp.

2° *Entrées chez le Roy, la Reine, M. le Dauphin et les Princes.* 1766, 21 ff. Document très important, contenant les noms des grands personnages et fonctionnaires admis à cet honneur.

3° *Ouverture des Etats Généraux de* 1789. *Consigne,* pièce originale avec la signature autographe du duc de Richelieu.

4° *Consigne de la porte du salon de l'œil de bœuf dans la galerie,* 1 f. in-4.

5° *Relevé des serments qui se prêtent entre les mains du Roy avec leur taxe,* 1 f. in-4.

6° *Consigne de la porte de glace,* 1773, 1 f. in-4.

7° *Cérémonial de la réception des grands croix et commandeurs de St-Louis en* 1779, 1 f. in-4.

8° *Consigne des portes du cabinet du Roi pour le jour du mariage de M. le comte de Provence,* 2 ff. in-4, avec la signature autographe du duc de Duras.

9° *Présentation des membres de l'Assemblée des Notables en* 1787, avec la *liste des parlements, des députés, des Etats* et *des officiers municipaux,* 2 ff. in-4.

10° *Liste des officiers de la chambre du Roy que l'huissier pourra laisser passer pour se placer dans la Salle d'Assemblée des États Généraux,* mai 1789, 1 f. in-4, avec la signature autographe du duc de Richelieu.

18685. EVANGILES. Suite complète de cent-vingt-huit estampes gravées à l'eau-forte par Bida, Bracquemond, Flameng, Hédouin, etc., d'après les dessins de Bida, pour les SAINTS-EVANGILES, in-fol., en *feuilles.* 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, portant pour la plupart un certificat de tirage. Superbe collection, chef-d'œuvre de la gravure moderne.

18686. EXERCICE et évolutions de l'Infanterie françoise, par Lattré. *Paris, Lattré,* 1765, in-8, titre, texte et pl. gravés, demi-rel. 75 »

Le volume se compose de deux parties; la première pour les *Exercices de l'infanterie* comprend 53 pl. de maniements d'armes, précédées d'un titre gravé par *Saint-Aubin* et de 3 ff. d'avertissement et d'explication. La deuxième partie concernant les *Evolutions* comprend 2 ff. de texte gravé et 14 pl. se dépliant.

Rare complet.

18687. EZECHIEL DANNOIS. Vers composez par Ezechiel Dannois, demeurant à Sesanne, sur l'embrasement de ladite ville, advenu le jour de l'Ascension, l'an 1632. Et la perte de tous ses livres et manuscrits en iceluy. Avec un remerciement à ceux qui l'ont soulagé dans cette affliction. Édition reveue et augmentée. *S. l. n. d.* (1632), pet. in-8 de 24 pp., cart. 20 »

Ce curieux poème sur l'embrasement de la ville de Sézanne le 20 mai 1632, n'est cité ni par l'abbé Gouget, ni par Brunet, qui ne mentionnent aucun ouvrage du poète Ezéchiel Dannois. Il ne se trouvait pas non plus dans la *Bibliothèque Champenoise* de Léon Techener.

Le P. Le Long, dans sa *Bibliothèque historique,* cite 2 volumes sur l'embrasement de Sézanne différents de celui-ci, l'un d'eux est un poème latin de J. Bachot qui fut plusieurs fois réimprimé.

18688. FABRE (Ferdinand). Scènes de la vie cléricale. Julien Savignac. *Paris, Hachette,* 1863, in-18, *broché.* 20 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur « A Madame George Sand, hommage d'admiration. »

18689. LES FANFARES et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne, et dependances. Par J. P. A. *A Chambery, par Pierre du Four,* 1613, pet. in-8 de 4 ff., 168 pp. et une fig., mar. orange, riches compartiments dorés en plein à petits fers, coins remplis, milieux en mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Très-rare recueil de pièces facétieuses dues à l'un des « facteurs » ou poètes ordinaires de la Basoche de Chambéry.

Nous avons donné sous le n° 6702 de ce *Bulletin* une importante notice de M. Émile Picot sur ce très-rare volume, curieux pour l'histoire de notre ancienne littérature dramatique. Les pièces qu'il renferme sont au nombre de 7, tant facéties que poèmes, chansons et une farce intitulée : *Dialogue en rithme françoise et savoysienne.* Ce morceau, un des plus importants du recueil, est une des rares productions dramatiques de nos anciennes basoches qui aient été conservées.

Cet exemplaire des *Fanfares,* un des trois exemplaires cités est recouvert d'une riche et belle reliure.

Des bibliothèques Chaponay et Béhague.

18690. FAUSTE ANDRELIN. De Gestis Legati. *S. l. n. d.* (*Parisiis, J. Badius, circa* 1509), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. 10 »

Poème en l'honneur du Cardinal George d'Amboise, archevêque de Rouen. A été traduit en vers français par Jean Divry.

18691. FÉLIBIEN (André). Description de la Grotte de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 750 »

La *Description* occupe 11 pp. et porte à la fin le nom de Félibien. Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck.*

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

On a relié à la suite : *Le labyrinthe de Versailles,* 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales,* Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan, Baudet, Edelinck, Audran, Lepautre,* etc.

Très-beau volume aux armes de Louis XIV.

18692. FÉLIBIEN (D. Michel). Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée

par des preuves autentiques (*sic*), et enrichie de plans, de Figures, et d'une carte topographique. *A Paris, chez Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré. 75 »

Bel exemplaire.

18693. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 125 »

De la collection du Comte d'Artois. Bel exemplaire en PAPIER FIN, auquel on a ajouté la suite de 24 jolies figures de *Lefèvre*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

18694. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze belles estampes par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

18695. FÊTES DE LA VILLE DE PARIS. DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuviéme et trentième Août mil sept cent trente neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. Le Mercier*, 1740, in-fol., front. et pl. — FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1745), in-fol., front. et pl. — FÊTE PUBLIQUE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1742 (sic pour 1747). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1747), in-fol., front. et pl. Ens. 3 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Ces volumes contiennent la relation des grandes fêtes données par la Ville de Paris au siècle dernier.

La première de ces fêtes fut donnée à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth, fille de Louis XV, avec l'infant Don Philippe; la 2e à l'occasion du premier mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse infante d'Espagne; la 3e à l'occasion du second mariage du Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe. Ces réjouissances organisées par le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris, rivalisèrent avec les plus belles fêtes, données à Versailles au XVIIe et au XVIIIe siècle; les

relations ont été publiées somptueusement et avec nombreuses planches par *Blondel, Cochin fils, Gabriel, Servandoni, Le Bas, Slodtz*, etc.

Précieux exemplaires dont toutes les planches, encadrements de pages, vignettes en tête, fleurons de titres, ont été gouachées et rehaussées en couleur à l'imitation des dessins originaux, avec lesquels ces planches peuvent être comparées. Ces exemplaires ainsi enrichis étaient destinés à être offerts en présent, soit au Roi, soit aux membres de la famille royale, soit à divers personnages officiels.

La reliure de ces trois volumes est l'œuvre de *Padeloup*; les plats sont ornés de larges dentelles du plus pur style XVIIIe siècle.

Le volume de 1740 porte les armes de Louis XV; le volume de 1745, les armes de Mme VICTOIRE, fille de Louis XV, et celui de 1747, les armes du chancelier J.-B. de MACHAULT.

18696. FIELDING. Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding par M. de La Place. *Londres*, 1801, 4 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné. *(Courteval.)* 40 »

PAPIER VÉLIN. Contient la jolie suite des figures de *Borel*.

18697. — TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de la Bédoyère), ornée de douze figures en taille-douce. *Paris, impr. de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur blanc. Rare.

On a ajouté 2 portraits, 2 fleurons de *Rouargue* et 4 figures par *Tony-Johannot*. Quelques taches de rousseur.

18698. FIERABRAS. Eyn schone kurtzweilige Histori von eym maechtigẽ Riesen auss Hispaniẽ, Fierrabras gnant, der hyn Heyd gewest, und bei zeiten des Durchleuchtigsten grossen Keyser Karls gelebt, sich in haempffen unnd in streitten dapfferlich; grossmutting, mannlich unnd eerlich gehalten hat, wie dersebig von des gemelten Keyssers Grauen und diener eynem genant Olivier, loeblich und retterlich bestritten worden..... newlich auss Frantzoesicher sprach in Teutsch gebracht darauss die gross und sterck gmelts Keyser Karls, und seiner Fuersten, so dazumal gelebt, sunderlich abzunemen. (A la fin) : *Getruckt zu Siemmern, durch Jheronimus Rodler,* 1533, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 500 »

Cette traduction allemande du roman de *Fier à Bras* est ornée de

belles figures gravées sur bois dans le genre de celles dessinées par *Burgmaier* et *Schauffelein*.

Riche reliure de *Niedrée*; la doublure est ornée de compartiments de filets droits et courbés, copie d'une reliure de *Grolier*.

18699. LES FIGURES du Vieil Testament et du Nouuel. (A la fin :) *Cy finist ce present liure intitulé le regard des deux testamens Imprime a Paris pour Anthoine Verard marchant libraire demourant a Paris, pres lostel dieu deuant la rue neuue nostre dame à l'enseigne saint Jehan leuangeliste. S. d.* (vers 1503), pet. in-fol. goth. de 99 ff. à 2 colonnes, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Première édition typographique de la *Bible des Pauvres*.

Ce volume très-rare renferme la copie des 40 estampes du célèbre ouvrage xylographique, accompagné d'un texte en français sous forme de commentaire.

Ainsi que dans la *Biblia pauperum*, les estampes sont divisées en compartiments dont 5 pour les estampes et les autres pour les textes des Ecritures et les légendes.

Une réimpression de ce volume fut publiée vers 1520 par *Gillet Couteau* (E. Dutuit, *Manuel de l'Amateur d'estampes*, I, 99). Ces deux éditions sont également rares et notre exemplaire qui provient d'A. Martin est le seul dont les adjudications aient été signalées par Brunet depuis la vente du duc de La Vallière.

Quelques feuillets ont été habilement remargés sur le devant.

18700. FIGURES de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère (par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., veau. 30 »

Ce volume est composé du titre, 2 ff. de texte gravés et de 35 jolies vignettes par *Pacot*, avec l'explication gravée.

18701. LES FIGURES et visions de l'Apocalipse de sainct Jehan l'apostre et Euangeliste. Extraictes de la Bible. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet près le collège de Reims*, 1548, in-16 de 64 ff., fig., veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce très-rare volume dont nous ne trouvons aucune mention, est orné de 23 figures (une répétée) gravées sur bois, de la grandeur des pages. Ces figures très-intéressantes paraissent être inspirées de gravures d'artistes allemands ; elles ont aussi servi aux dessinateurs lyonnais des *Figures du Nouveau Testament*, édition publiée par *Jean de Tournes*.

Le même volume contient : *Le Pain de vie pour les fils de Dieu, demonstrant la vérité du corps de N. S. Jésus-Christ au sacrement de l'autel, par* Claude de Viexmont *de Paris, religieux des Filles-Dieu.* Paris, impr. R. Chauldière, 1548. — *Les Testamens des douze patriarches enfans de Jacob* (Paris, J. Bogard), 1548.

18702. LA FLANDRE Galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers, et les avantures qui leur sont arrivées. En deux parties. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1709, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 45 »

Histoires galantes en prose et en vers. Frontispice gravé à l'eau-forte.

18703. FLORE (Jeanne). Comptes amou- || reux par Madame Ieanne Flore, tou- || chant la punition que faict Venus || de ceulx qui contemnent & || mesprisent le vray || Amour. || *Auec priuilege.* (A la fin :) *Fin des comptes amoureux, imprimés nouuellement a Lyon., s. d.* (*vers* 1540), pet. in-8 de 84 ff., fig. sur bois, veau brun estampé. 400 »

Le titre porte la marque à l'*Icare* de *Denis de Harsy*; nous en donnons la reproduction.



Un des plus rares recueils de *Contes* du XVIe siècle, et bien qu'il en existe quelques éditions, cet ouvrage manque à la plupart des bibliothèques; il ne se trouvait pas dans les collections Coste et Yémeniz si riches en ouvrages publiés à *Lyon.*

Jeanne Flore est à peu près inconnue; Du Verdier ne cite que le titre de ses œuvres, et il est possible aussi que ce soit un pseudonyme.

Les *Contes* au nombre de 7 ont *été racontées aux vendanges dernières par Mmes Mélibée, Cebille, Hortense, Lucienne, Salphionne, Sapho,* etc. Il est fait mention dans l'un de ces contes de *six jeunes hommes lyonnais* qui furent bien reçus par les dames et priés de demeurer à souper avec elles. M. P. Lacroix qui a publié une réimpression de ce recueil suppose qu'Egine Minerve à qui il est dédié et qui raconte la 4e nouvelle ne serait autre que Marguerite de Valois, et que les noms cités plus haut cacheraient les dames et demoiselles qui formaient la cour de la reine.

Nombreuses et jolies figures sur bois au trait et ombrées.

Bel exemplaire, grand de marges, avec un léger raccommodage dans le haut des derniers feuillets.

18704. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat. *Paris, Charpentier,* 1874, pet. in-8 carré, *broché.* . 65 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

On lit sur la garde : « A. G. S. (and). *Est-il aussi idiot qu'on le dit, chère Maître? Votre vieux troubadour.* G. Flaubert. »

18705. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, 2 vol. in-8, *brochés.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. La garde porte cet envoi autographe : « *A mon cher maître George Sand, son vieux troubadour.* G. Flaubert. »

18706. FOÉ (Daniel de). LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez E. van Harrevelt,* 1770, 3 vol. in-12, fig. de Bernard Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Le troisième volume contient les *Réflexions suivantes et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie*, avec *sa vision du monde angélique.*

Édition qui reproduit l'originale publiée en 1720 et 1721.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome,* parfaitement conservée. Le dos est orné du fer à l'oiseau.

18707. LE FOND DU SAC, ou restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 70 »

Bel exemplaire relié par *Derome.* Jolies vignettes de *Durand* et *Duplessis-Bertaux.*

18708. FORTIFICATIONS DE LA FRANCE et de ses colonies d'Amérique. *S. l. n. d.* (vers 1755), in-8 de 102 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit composé d'une table en 2 ff. et de 133 dessins coloriés des places fortes et châteaux-forts de France et de Québec, Louis-bourg, Cayenne, Ville-Marie, etc., en Amérique.

Très-jolie reliure de *Derome,* avec son fer dit à l'*oiseau* dans les ornements de la dentelle, très-bien conservée.

18709. FOURNIER le jeune. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *A Paris, imprimé chez l'auteur et se vend chez Barbou*, 1764, 2 vol. pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispices dessinés par *Gravelot*. Très-bel exemplaire.

18710. FRANC (Martin). Lestrif de Fortune et de Vertu desquelz est souverainement demonstre le poure et foible estat de fortune contre loppinion commune. *Nouvellement imprime a Paris le* xxviii *de Juing l'an mil cinq cens et* xix. [1519] (A la fin:) *Cy fininist* (sic) *lestrif de fortune et de vertu faict par maistre Martin le franc prevost de Lozenne, secretaire jadis de pape Félix et de pape Nicolas..... Imprime a Paris par Michel le noir l'an* 1519 *le* 25 *jour du moys daoust*, in-4 goth. de 102 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Le titre est orné d'un curieux bois allégorique où est représenté la roue de la fortune. Ce bois avait déjà été utilisé par *Michel Le Noir* dans une édition de ce poème publiée par lui en 1506. Voy. Cat. Rothschild, 449, où se trouve une reproduction de ce bois.

Figures sur bois aux 3 dernières pages, dont la grande marque de *M. Le Noir.*

Cet ouvrage, où les vers sont mêlés à la prose, fut composé par Martin Franc après 1447, date où Nicolas V fut nommé pape; il est aussi postérieur au poème du *Champion des Dames.*

18711. FRANCO (G.). Habiti d'Huomeni et Donne Venetiane con la Processione della Ser^{ma} Signoria et altri particolari cioè Trionfi Feste et Cerimonie publiche della nobilissima Citta di Venetia. (*Venetia*), *Giacomo Franco Forma et Frezzaria, s. d.* (1610), in-4, titre gravé et pl., cart. 300 »

Titre gravé avec plan à vol d'oiseau de Venise et vue du Rialto et 25 planches de costumes, scènes de mœurs, réjouissances publiques, gravées par *Giacomo Franco*. Très-rare.

18712. FROISSART. LE PREMIER [-LE QUART] VOLUME DE L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE MESSIRE JEHAN FROISSART. Reveu et corrigé sus diuers exemplaires et suyvant les bons Auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographie du tres-chrestien Henri IIe de ce nom. *Auec priuilege. A Lyon, par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 part. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil. droits et courbés sur les plats, tr. dor. étuis. (*Chambolle-Duru et Marius-Michel, dor.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée, parfaitement imprimée et enrichie d'en-têtes et de très-belles lettres ornées. Magnifique reliure imitée de celles de la Renaissance, avec riches compartiments de filets couvrant entièrement les plats du volume.

18713. LES GALANTERIES de Monseigneur le Dauphin et de la Comtesse du Roure. *A Cologne, chez* ***, 1696, in-12 de 178 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

18714. GALERIE de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon, Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau de la publication*, 1839-1841, 3 vol. in-4, cart. toile, *non rognés.* 120 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 147 portraits lithographiés des personnages les plus marquants dans les lettres, la peinture, la sculpture, les arts, etc. Ces portraits ont été lithographiés par *Gigoux, Devéria, C. Nanteuil,* etc. Très-rare.

18715. GALIEN Rethore. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jaqueline fille du Roy Hugon, Empereur de Constantinoble. Avec les figures propres mises de nouveau soubs chacun chapitre. *Troyes, Nicolas Oudot,* 1606, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. 125 »

Nombreuses figures sur bois en belles épreuves. Bonne impression. Très-bel exemplaire de Rich. HEBER, Prince d'ESSLING et FIRMIN-DIDOT.

18716. GARGUILLE (Gaultier) Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1731 (1631). *A Londres,* 1658 (1758), pet. in-12, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 40 »

Ce recueil de chansons grivoises est de Hugues GUÉRU dit Gaultier Garguille, célèbre farceur français, né à Caen, mort à Paris.

En tête du volume se trouve le curieux portrait de l'auteur. Il est entouré de *Turlupin* et *Gros Guillaume*, ses camarades de théâtre.

18717. GARNIER. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Lepicié, Monnet et Moreau. Avec le discours de l'abbé Garnier. *Paris, s. d.* (1778), in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil comprenant un frontispice par *Monnet* et 125 estampes par *Moreau* (98), *Monnet* (4) et *Lépicié* (23). Le prospectus de la publication est relié à la fin du volume. Reliure fatiguée.

18718. GASSARUS (Ach. P.). Catalogus Regum omnium, quorum sub christiana professione per Europam adhuc regna florent. In gratiam domini Urrichi Fuggari, Kyrchbergæ et Weissenhorni comitis etc. Per Achillem P. Gasserum L. anno salutis 1554, collectus et primum æditus. *S. l.* (*Augspurgi, in Suevis, mense Julio*, 1554), in-4, fig. mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Au v° du titre un grand blason de Ulrich Fugger, le célèbre banquier d'Augsbourg, le Mécène de Achille Gassar, dont il devait acquérir la bibliothèque. Le volume contient en outre 21 blasons des principaux empereurs et souverains de l'Europe, et aussi le blason de l'auteur. Toutes ces armoiries sont finement coloriées. Riche reliure.

18719. GAUCHER. Portrait de Madame la Comtesse du Barry, peint par Drouais, gravé par Gaucher. *A Paris, chez Bligny*, in-8. 75 »

Belle épreuve à toutes marges de ce portrait, merveille d'exécution et de finesse.

18720. — Portrait de Chapelle, dessiné par Le Brun, gravé par Gaucher, in-12. 10 »

Deux épreuves, AVANT LA LETTRE à toutes marges et avec la lettre. P. et B. N° 39.

18721. — Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Gaucher, d'après Petitot, in-12. 10 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges. P. et B. N° 90.

18722. GAUFFECOURT. Traité de la Reliure des livres. *S. l. n. d.* (*vers* 1763), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 125 »

Ce traité extrêmement rare, le premier écrit sur cette matière, a été imprimé par son auteur CAPERONNIER DE GAUFFECOURT, qui avait établi une imprimerie particulière dans sa maison de campagne de Montbrillant, près Genève. Ce volume a été tiré à très-petit nombre, à 12 exemplaires, disent les uns, à 25 selon les autres.

De Gauffecourt n'était pas seulement imprimeur, il s'amusait aussi à relier ses livres. Il était l'ami de Voltaire, de Mme d'Epinay, et aussi de J.-J. Rousseau. On sait par les *Confessions* (IIe part. livre VIII) comment Gauffecourt abusa de cette amitié.

Bel exemplaire de NODIER et PIETERS.

18723. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

18724. — Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-16, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

18725. — Émaux et Camées. Deuxième édition. *Paris, Didier*, 1853, in-18, *broché*. 5 »

Édition contenant deux pièces de plus que la première.

18726. — Émaux et Camées. Édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, portr., *broché* 75 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare. Couvertures conservées.

18727. — Les mêmes. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 10 »

18728. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, impr. particulière*, 1873, in-8, portr., demi-rel. dos et coins chagrin orange, tête dor., ébarbé. 30 »

Tiré à très-petit nombre.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en triple état sur Chine.

18729. — Le Roman de la Momie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1870, in-18, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

PAPIER DE HOLLANDE.

18730. GAVARNI. D'après Nature par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, s. d.*, 4 vol. in-fol., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*) 60 »

40 belles lithographies par *Gavarni*. PREMIER TIRAGE.

18731. GAVARNI. Douze nouveaux travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris,* 1856, in-4, *broché.* 20 »

12 planches de costumes en couleurs.

18732. — Suite de trente figures lithographiées par Geoffroy d'après Gavarni, pour les Parures et les Joyaux, (1850), in-8, *en feuilles.* 20 »

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE coloriées, avec encadrements découpés en dentelles.

18733. GAZETTE sur la culbute des Coyons. *A Montalban, par Abcdefgh. etc.,* 1617, pet. in-8 de 25 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Curieuse pièce en vers sur le meurtre du maréchal d'Ancre, maistre des Coyons.

18734. GÉRARD DE NEVERS. L'HISTOIRE DE TRES || NOBLE ET CHEVALEUREUX PRIN- || CE GERARD CÕTE DE NEVERS || et de Rethel & de la tresver || tueuse & tres-chaste princesse || Euriant de Savoye sa mye. (A la fin) : *Nouvellement imprimee a Paris le* I *jour de Septembre,* 1526, *pour Philippe le Noir,* in-4 goth. de 94 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1250 »

Le charmant roman de Gérard de Nevers avait été écrit en vers au XIII[e] siècle par Gibert de MONTREUIL. Le poème a été publié pour la première fois en 1834 sous le titre : *Le Roman de la Violette.* On ignore le nom du traducteur en prose.

Cette édition est la seconde connue de ce roman, la première est datée de 1520; elle est ornée de figures sur bois assez grossières attribuées, nous ignorons pour quel motif, à *Jean Cousin* dans le *Supplément du Brunet.*

Superbe exemplaire, très pur, très grand de marges, provenant de la bibliothèque YÉMENIZ.

18735. GÉRICAULT. Etudes de Chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 120 »

Suite de 12 planches et un titre lithographiés par *Léon Cogniet* et *Volmar,* imprimées par *Villain.*

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

18736. GERMAIN. ÉLÉMENTS D'ORFÉVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se*

vendent à Paris, chez l'Auteur, 1748, 2 part. en un vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil, précieux pour l'histoire de l'argenterie au siècle dernier.

Le titre porte la signature autographe de *Germain.*

18737. — Livre d'Ornemens composés par P. Germain m[d] orfèvre joayllier à Paris. *Paris, chés l'auteur,* 1751, in-4 oblong, *en feuilles.* 350 »

Suite de dix pièces numérotées gravées par *Pasquier* représentant des Frises, Bras de Lumière, Rinceaux, Cartouches, etc. Extrêmement rare.

18738. GERSON et ALANUS. De Modo audiendi Confessiones — Remedia contra recidiva — Decisio consiliaris supra dubio producto et indulgenciis — De sex Alis Cherubin. — De septem miseriis hominum in hac vita. (In fine) : *Fridericum Creuszner incolā Nurmbergensem impressus finit feliciter anno* 1478, in-fol. goth. de 23 ff. non chiffr., veau fauve, comp. à froid. 80 »

Hain 7661. Bel exemplaire.

18739. GHEYN (J. de) et A. VAN BREEN. Suite d'estampes gravées en taille douce d'après Jacques de Gheyn et Adam van Breen, pour le maniement d'armes, d'arquebuses, de piques, etc., 1608-1618, in-fol., vélin. 200 »

2 titres gravés et 156 planches en superbes épreuves, qui paraissent être d'un tirage antérieur à celui que l'on rencontre dans les exemplaires de ces 2 ouvrages. Très-rare.

18740. LA GIBECIÈRE de Mome ou le thresor du ridicule. Contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facetieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Pierre David,* 1644, in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 125 »

Le titre promet beaucoup, mais en réalité ce recueil est excellent et un des meilleurs faits en ce genre; l'auteur a beaucoup fouillé Pogge, Boccace, Straparole et autres conteurs français et italiens.

Joli frontispice de *Boulanger.* Très-bel exemplaire de M. de BÉHAGUE.

18741. GOETHE. Herman et Dorothée, en IX chants; poëme allemand de Goethe, traduit par Bitaubé. *Paris et Strasbourg,* 1800, in-12, front., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. Joli frontispice par *Huot* AVANT LA LETTRE.

18742. — Suite complète de un portrait et de 6 figures

dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour Werther, in-4. 60 »

Épreuves d'artistes, avec remarques, sur papier du Japon. On a ajouté 5 épreuves avant la lettre sur papier de Hollande, dont une figure restée inédite.

18743. GOMBERVILLE. Polexandre. Reveue, changée et augmentée en cette dernière édition. *Paris, Aug. Courbé,* 1638-1645, 5 tomes en 9 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

5 frontispices par *Abraham Bosse.* Bel exemplaire. Rare, ainsi que tous les romans du XVIIe siècle dans cette condition.

18744. GOMES de Trier. Le Jardin de Recreation auquel croissent rameaux, fleurs, et fruicts tres-beaux, gentilz, et soüefs. Soubz le nom de six mille Proverbes et plaisantes rencontres françoises recueilliës et triées par Gomes de Trier. *Amsterdam, Paul de Ravesteyn,* 1611, in-4, titre gravé, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Un des plus importants recueils de proverbes français; il n'en contient pas moins de 5806 classés par ordre alphabétique.

Ce volume est la traduction d'un volume italien *Giardino di Recreatione,* recueil de proverbes compilé par Jean Florio, publié à Londres en 1591.

Le *Jardin* est un livre des plus rares parmi les recueils de proverbes. Très-bel exemplaire.

18745. GONCOURT (Ed. et Jules). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier,* 1865, in-18, *broché.* 65 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs à Mme Sand.

18746. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, libr. internationale,* 1866, in-8, *broché.* 16 »

Édition originale. Envoi autographe des auteurs à Mr de Sacy. Couvertures conservées.

18747. — Madame Gervaisais. *Paris, librairie internationale,* 1869, in-8, *broché.* 30 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs à Mme G. Sand.

18748. — Manette Salomon. *Paris, libr. internationale,* 1867, 2 vol. in-18, *brochés.* 65 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs « A Mme Sand, hommage et souvenir de Magny. »

18749. GONCOURT (Ed. et Jules). Sœur Philomène. *Paris, libr. nouvelle,* 1861, in-18, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Témoins. Envoi autographe des auteurs à George Sand.

18750. — Une Voiture de Masques, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1856, in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, tête dor., éb. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

18751. GOSSELIN. Gulielmi Gosselini Cadomensis Bellocassii de Arte magna, seu de occulta parte numerorum, quæ et Algebra et Almucabala vulgo dicitur, libri quatuor. *Parisiis, apud Aegidium Beys,* 1577, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. 20 »

18752 GOYA. Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol., demi-rel. chagrin brun, dos orné, tr. dor. 200 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de 33 eaux-fortes où Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux. PREMIER TIRAGE.

18753. GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *Paris, Duchesne,* 1761, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

2 titres gravés, 2 figures et une vignette en-tête par *Eisen*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

18754. GRAMONT, sieur de Saint Germain. De la Nature, qualitez et prerogatives admirables du poinct. Où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez. Par Scipion de Grammont, sieur de S. Germain. *Paris, Michel Daniel,* 1619, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Ouvrage de géométrie et de philosophie. Exemplaire YÉMENIZ.

18755. LA GRANDE GUIDE des Chemins, pour aller et venir par tout le royaume de France. Avec les noms des fleuves et rivières qui courent parmy lesdits pays. Augmenté du voyage de Saint Jacques, de Rome, de Venise, et Jerusalem. *A Rouen, Clement Malassis,* 1658, in-16, mar. orange, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 35 »

Réimpression très-augmentée de la Guide des Chemins de France

de Charles Estienne dont la première édition avait été publiée en 1552. A la suite des noms de ville et de province, on trouve souvent des notices curieuses pour l'histoire des mœurs et l'histoire commerciale et industrielle du XVIIe siècle.

18756. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, *non rognés.* 75 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors-texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés et les couvertures conservées.

18757. GRANDVILLE. Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. in-4, fig., *en feuilles.* 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement conforme à la description donnée par M. Brivois dans son Guide. L'exemplaire n'a jamais été cousu et les feuilles ne sont pas piquées. Couvertures conservées.

Très-rare dans cette état.

18758. — Voyage pour l'Éternité. Service général des omnibus accélérés, départ à toute heure et de tous les points du globe, par J. Grandville. *Paris, Bulla, s. d.,* (1829), in-4, cart. 150 »

Titre orné d'une curieuse lithographie et 9 estampes macabres par *Grandville.*

Suite très-rare à trouver complète. Voy. Béraldi, *Œuvre de Grandville,* 8.

18759. GRAVELOT. Estampes représentant un soldat dans différentes attitudes, in-4, *en feuilles.* 40 »

Suite de sept pièces très-bien gravées. Très-rare.

18760. GRELOT. Relation nouvelle d'un Voyage de Constantinople, enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. *Paris, Nicolas Belley,* 1689, in-4, pl., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire de DE BURE qui paraît être en GRAND PAPIER. Bonne reliure signée de Chaumont.

Nombreuses et intéressantes planches gravées sur cuivre; vues de Constantinople et de ses principaux monuments.

18761. GUÉROULT (Guillaume). Le premier Livre des Emblemes composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1550, in-8, de 72 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Le premier livre de ces *Emblèmes* a seul été publié, il est orné de 29 figures gravées sur bois par un des artistes de l'école de *Bernard Salomon.* Très-rare.

Bel exemplaire avec témoins provenant des bibliothèques BERTIN, SOLAR et DIDOT.

18762. GUILLAUME de Palerne. L'HISTOIRE DU NOBLE PREUX ET VAILLANT CHEVALIER GUILLAUME DE PALERNE et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille. Et par fortune et merveilleuse aventure devint vacher. Et finablement fut Empereur de Rome souz la conduicte d'un Loupgaroux filz au Roy d'Espagne. *À Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.,* in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire de cette édition rare et précieuse, ornée de curieuses figures.

Le *Prologue* nous apprend que cette histoire fut d'abord composée en rime pour la Comtesse Yolant, tante de Baudouin comte de Flandres, elle fut mise en langage moderne françois par le translateur qui trouva la présente histoire « en friche, adnichillée et enrouillée d'oubly ».

18763. GRINGORE. Heures de Nostre Dame, translatées de latin en francoys, et mises en ryme, Additionnées de plusieurs Chantz Royaulx figurez et moralisez, sur les misteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Jesu Christ. Avec plusieurs belles Oraisons et Rondeaux contemplatifz, composez par Pierre Gringoire dict Vaudemont, herault d'armes de... Mgr. le Duc de Lorraine... *On les vend a Paris, en la rue Sainct Jacques, en la maison de Jehan Petit, s. d.,* 2 part. en un vol. in-4 goth., réglé, imprimé en rouge et noir, fig., veau brun, riches dorures et comp. formés d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction en vers par Gringore, des *Heures de Nostre-Dame* est un des livres les plus curieux du XVI[e] siècle. Bien imprimé, orné de nombreuses figures sur bois, l'ouvrage obtint un vif succès et 8 éditions furent publiées de 1524 à 1544. Ces éditions se distinguent entre elles par les Calendriers qui sont en tête; celle-ci qui contient un

almanach de 1528 à 1543 est la seconde. Elle se compose de 2 parties, la première pour les *Heures* de 8 ff. et 90 ff. chiffr., la seconde pour les *Chants royaux* de 32 ff.

Parmi les 13 figures sur bois qui ornent la 1re partie, il en est une des plus singulières représentant le *Couronnement d'épines* mais dans laquelle tous les personnages sont revêtus de costumes les plus bizarres. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

Pour trouver le sens de cette figure, M. Picot (*Gringore et les comédiens italiens*) s'est livré à une enquête rigoureuse et il a pu établir que Gringore s'était représenté lui-même dans cette estampe sous les traits du Christ, les autres personnages étant les bouffons italiens arrivés récemment en France et jouissant de toute la faveur de la Cour.

Cette figure attira l'attention du Parlement et fut supprimée dans l'édition de 1528.

Elle ne se rencontre que dans la 1re édition (dont on connaît 3 ex.) et dans la 2e édition dont 2 ex. seulement sont cités, celui-ci et celui de la vente Didot (vendu 2200 fr. en 1878, quoique incomplet d'un f. et de la 2e partie). Notre exemplaire est le seul qui contienne les *Chants royaux* ornés de 7 figures. Cette partie n'avait pas été jointe à la 1re édition de 1524.

L'exemplaire est incomplet du f. d iii., quelques ff. sont rongés au commencement et à la fin et la reliure, très-riche, est fatiguée.

18764. GRINGORE. Sẽsuyuẽt les || troys cens cinquãte Rõdeaulx || moult Singuliers a tous pro- || pos nouuellement imprimes. || *On les vẽd a Lyon cheulx || Oliuier Arnoullet.* (A la fin) : *Imprime nouuellement a Lyon sur le rosne ꝑ Oliuier Arnoullet. Et furẽt acheuez le* 3 *Décembre mil ccccc xxxiii* [1533], pet. in-8 goth. de 6 ff. lim. et 106 ff., mar. citron, dos orné, comp. de fil. à froid, tr. dor. 300 »

Ce recueil de *Rondeaux* est communément attribué à Gringore, bien que son nom ne figure a aucun endroit du volume.

Cette édition lyonnaise est de la plus grande rareté.

18765. GUILLERMUS. Sermones super orationem dominicam singulas dictiones in ea contentas abundantissime declarantes. Compositi per Fratrem Guillermum religiosum Hilacensis cenobii. (In fine) : *Impressorem Parisiis Opera Udalrici Gering et Berchtoldi Renbolt sociorum, anno domini* 1494, pet. in-8 goth., veau estampé. (*Rel. anc.*) 60 »

Au v° du titre la marque de *Remboldt*, gravée sur bois. Intéressant spécimen de typographie parisienne.

Les Sermons de frère Guillaume, chartreux, doivent être rangés à côté de ceux de Menot, Barelete, Ferrier, et autres prédicateurs dont la licence du langage et les vives attaques contre les rois, les grands, le clergé, sont restées célèbres.

Curieuse reliure estampée avec sujets religieux : Adam et Ève, St-Sébastien, etc.



18766. GUYSE (Jacques de). Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges : a present dicte Bauay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulières et dignes de memoire aduenues durant leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne dernier decede. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré,* 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 150 »

Cette histoire est une traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, dont le nom se lit au prologue et à la fin de chaque partie. Cette traduction est l'œuvre de Jean Lessabée.

L'ouvrage de J. de Guyse a une plus grande portée que ne semble l'indiquer le titre, son histoire aborde le monde entier et particulièrement les Pays-Bas, l'Angleterre, la France et l'Allemagne.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin très-bien conservée.

18767. HAUDENT (Guillaume). Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz, que latins, non moins utiles à l'esprit que récréatifz à toutes gens, nouvellement imprimez. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain,* 1556, in-16 de 158 pp., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Recueil de 137 fables traduites d'Esope et d'autres auteurs grecs et latins en vers français par Guillaume HAUDENT, curé Normand.

Guillaume Haudent avait déjà fait paraître en 1547 un recueil de 366 fables et apologues traduits en vers d'après Esope ; une réimpression de ce volume a été donnée en 1877.

Le volume des *Propos fabuleux* est aussi rare que le volume des *Fables* qu'il complète ; il n'en est fait aucune mention dans le *Manuel du bibliographe Normand* de M. Frère.

Très-bel exemplaire.

18768. HAYCON (Frère). S'Ensuyvent les fleurs des histoires de la terre dorient Compillees par frere Haycon seigneur du Cort : Et cousin germain du roy Darmenie par le commandement du pape, Et sont divisees en v parties. La premiere partie contient la situation des royaulmes dorient. La ii parle des seigneurs qui en Orient ont regne depuys l'incarnation de nostre seigneur. La iii partie parle des tartarins. La iiii parle des sarrazins et des turcz depuis le premier jusques aux presens qui ont conqueste Rhodes. Hongrie et dernièrement assailly Austriche. La v parle de Sophy roi de Perse et du prince

Tamburlan. *On les vend a Paris par Denys Janot demourant a Marchepalut a la Corne de Cerf devant la rue neufve n. d., s. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 90 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 300 »

Cet ouvrage est un des plus importants parmi ceux qui traitent de l'histoire ancienne de l'Asie. Une édition publiée en 1529 par *Jehan Saint-Denis* (Brunet, III, 66) contient de curieux renseignements sur le livre et sur son auteur. Ce dernier y est nommé AYCONE, sieur de Courcy, *qui après avoir veu les choses qu'il raconte en ce livre se rendit en l'ordre des Prémontrés au royaume de Chypre en laquelle il fit ce livre puis l'an 1310 Et fut ce livre translaté en francoys par* JEHAN DE LONGDIT *né à Ypres, moyne de l'abbaye de St-Bertin en St-Omer l'an* 1351.

L'édition de *Denis Janot* publiée vers 1530 diffère notamment de celle de 1529 et dans un *Prologue* nouveau, l'éditeur donne l'histoire de la publication de Haycon, et la raison des modifications apportées. La nouvelle rédaction insiste sur les forces des Turcs, ennemis de la chrétienté, l'éditeur avait surtout en vue de disposer ses lecteurs à la lutte contre les Turcs, à laquelle se préparaient Charles-Quint, François I[er], les Vénitiens, etc.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

18769. DAS HELDENBUCH. Welchs auffs new Corrigiert vnd gebessert ist mit schonen Figuren geziert. *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Weygand Han, vnd Sygmund Feierabend*, 1560, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, double rangée de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 300 »

Collection de poëmes épiques allemands remontant au XII[e] siècle. Ces compositions d'auteurs à peu près inconnus ont pour sujets divers récits fabuleux et légendaires se rattachant particulièrement à Attila et à Thierry ou Dietrich de Berne, connu dans l'histoire sous le nom de Théodoric Le Grand.

Les poèmes imprimés dans ce volume sont au nombre de 4: 1° *L'Empereur Ortnit;* 2° *Wolff Dietrich;* 3° *Le Grand jardin des roses* 4° *le Petit jardin des roses.*

Très-belle édition ornée de grandes et petites figures sur bois; les grandes dans le style de *Burgmaier*, les petites dans le style de *Jost Amman.*

Bel exemplaire grand de marges.

18770. HEPPELWHITE (C.). The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide; or, repository of designs for every article of Household Furniture, in the newest and most approved taste..., from drawing by A. Heppelwhite and C°. *London, Taylor*, 1789, in-fol., pl., veau. 250 »

Très-intéressant recueil de 127 planches gravées sur cuivre représentant environ 300 meubles divers usités en Angleterre à la fin du XVIII[e] siècle. Rare. Coté 16 guinées en Angleterre.

18771. HERBERAY (Nic. de). La Cronique du tresvaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople.... Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *A Anvers, Chés Jean Waesberghe,* 1561, in-4 à 2 col., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Roman composé par Herberay à l'imitation des *Amadis.*

Dans la dédicace de l'édition de Paris, 1552, l'auteur raconte qu'il a reçu l'original du livre écrit en un françois tant ancien et dans un parchemin si usé qu'a peine il y pouvoit lire.

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Riche reliure.

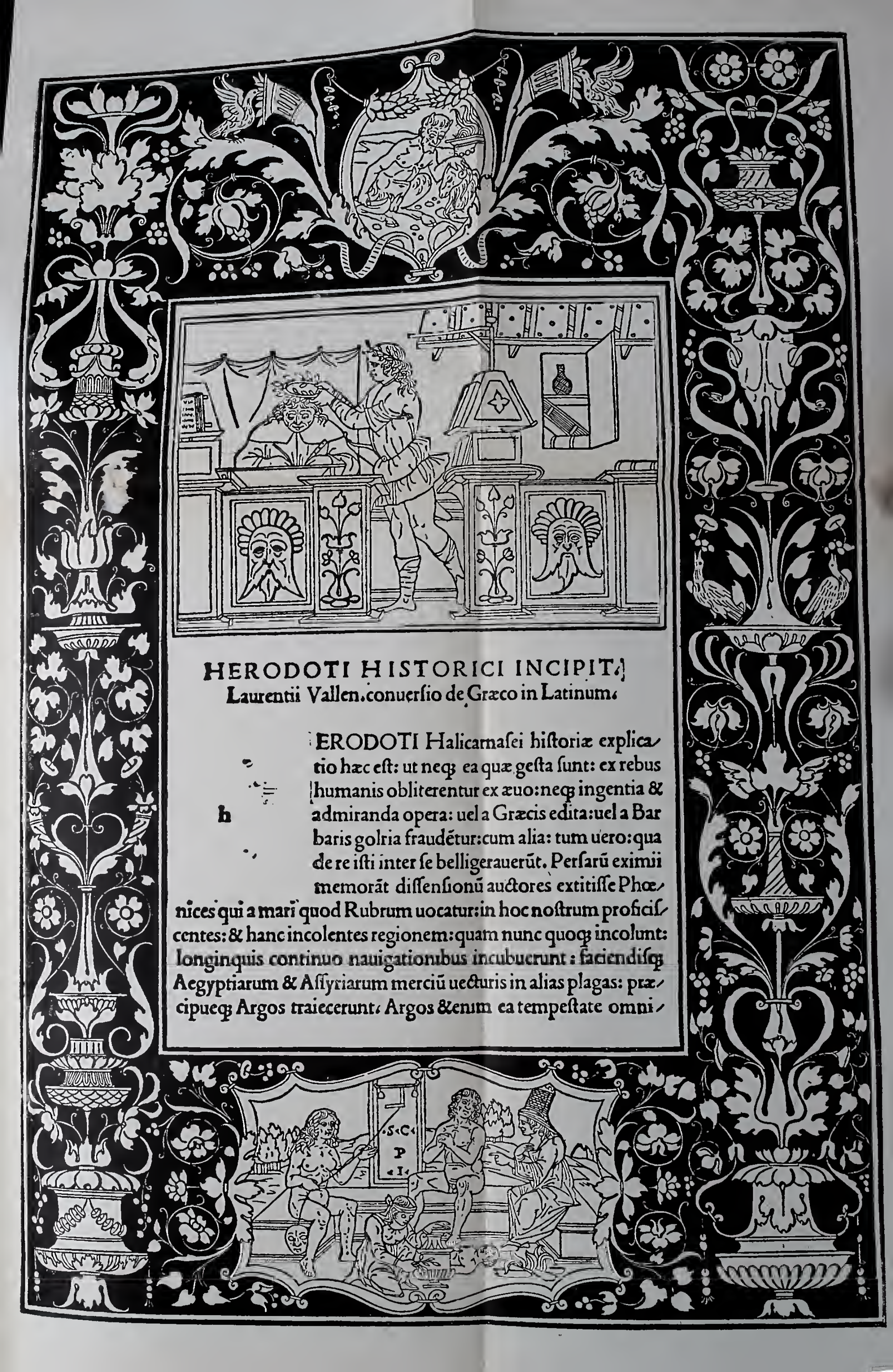
18772. HERODOTI Halicarnasei libri novem. (In fine) : *Herodoti Halicarnasei patris historiæ traductio e græco in latinum per virum eruditissimum Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, anno* 1494, *die viii Martii,* in-fol., vélin. 250 »

Cette édition rare est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. Cet encadrement en blanc sur fond noir est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale. Nous donnons la reproduction de cette page, important spécimen de la gravure sur bois à Venise. Les initiales S.C.P.I. que l'on remarque dans le cartouche du bas ont été interpretées ainsi : *Stephanus Cæsanus Peregrinus inventor.?* Cette gravure doit être classée parmi celles dites du *Maître aux Dauphins,* ces animaux figurant parmi les arabesques d'un des montants.

18773. HEURES. [HEURES A L'USAGE DE PARIS]. Ces presentes heures a lusaige de Paris sōt au long sans riēs requerir : auec les miracles nostre dame, et les figures de lapocalipse, et de lantique, et des triumphes de Cesar. (*Paris, Simon Vostre,* 1508), in-4 goth. réglé de 104 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Magnifique livre d'Heures imprimé sur VÉLIN, non colorié et dans une belle reliure ancienne bien conservée. Ces *Heures* sont richement illustrées de belles bordures à chaque page, de 24 figures grandes et moyennes, non compris l'homme anatomique et la marque de *Vostre* qui se trouve sur le titre, et d'un certain nombre de petites.

18774. — [HEURES A L'USAGE DE ROME]. — *Ces presentes Heures a lusaige de Romme furent achevées le xvii jour de Avril l'an* 1497 *pour Simon Vostre libraire demourant a la rue neuve a l'enseigne sainct Jehan leuangeliste,* in-8 goth. de 96 ff., fig., mar. brun, riches comp. à froid cou-



HERODOTI HISTORICI INCIPIT. Laurentii Vallen. conuersio de Græco in Latinum.

h ERODOTI Halicarnasei historiæ explicatio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia & admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Barbaris golria fraudētur: cum alia: tum uero: qua de re isti inter se belligerauerūt. Persarū eximii memorāt dissensionū auctores extitisse Phoenices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficiscentes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt: longinquis continuo nauigationibus incubuerunt: faciendisq; Aegyptiarum & Assyriarum merciū uecturis in alias plagas: præcipueq; Argos traiecerunt. Argos &enim ea tempestate omni-

vrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 1500 »

Ce volume a été imprimé par *Pigouchet* dont la marque se trouve sur le premier feuillet; il est orné de 14 très-belles figures sur bois appartenant toutes au second groupe de figures employées par *Pigouchet* et remarquables par leurs encadrements avec colonnettes et cintres gothiques.

Chaque feuillet est entouré de bordures gravées sur bois, dans lesquelles on retrouve diverses histoires religieuses et une Danse des morts sur fond criblé.

Superbe exemplaire, grand de marges, imprimé sur VÉLIN, non colorié, dans une riche et belle reliure dans le goût monastique.

18775. HEURES. Hore beate Marie virginis secundum usum Romanum, totaliter ad longum sine require, et cum officio Conceptionis beate Marie virginis : cum septem psalmis et vigiliis mortuorum, ac multis aliis suffragiis et orationibus. *Parisiis*, 1522, *in officina B. Hardouyn, sub signo dive Margarate, inter januas Palatii*, in-8 goth. de 96 ff. impr. en rouge et noir, fig., mar. brun, dos orné, fil. et dent. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 650 »

Heures très-rares, remarquables par leur ornementation.

Chaque page est comprise dans un encadrement renaissance de la plus grande élégance; les encadrements sont au nombre de 10 différents; l'un d'eux dans le style macabre est accompagné de 3 figures de la Mort. Le volume contient en outre 14 figures sur bois d'un très-beau dessin finement gravées sur bois.

Superbe exemplaire dans une riche reliure. Cachet sur le titre.

18776. — HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE SECŨDUM USUM ROMANŨ ad longũ absqz aliquo recursu cũ illius miraculis et figuris apocalipsis et biblianis una cũ triũphis cesaris. (*Parisiis, Simon Vostre, calendrier de* 1508 à 1528), in-4 goth. réglé de 102 ff., fig , chagrin noir, milieux, tr. dor. et ciselée. 2200 »

Ce splendide livre d'*Heures* compte parmi les chefs-d'œuvre édités par *Simon Vostre;* il est orné de 25 grandes figures, non compris celle de l'homme anatomique et de larges bordures contenant nombre d'histoires religieuses, la plupart accompagnées de vers français. Parmi ces bordures on remarque notamment une *Danse macabre* en 66 sujets, série dont M. Peignot a donné une longue description dans ses *Recherches sur les Danses des Morts;* accompagnée de la réimpression des vers français qui expliquent cette suite.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec témoins, imprimé sur papier. Légère piqûre de vers dans la marge supérieure.

18777. — HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad

usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tr. dor. Vendu

Un des plus beaux livres d'Heures du XVIe siècle. Chaque page est entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc. Ces cadres attribués à *Geofroy Tory* portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14, dont plusieurs portent la croix de Lorraine et sont dignes d'être aussi attribuées à *Geoffroy Tory*. Nombreuses et belles lettres initiales fleuronnées sur fond criblé

18778. HEURES Manuscrites. In-4 de 186 ff., velours bleu, fermoirs, tr. dor. ciselée et peinte, étui. 3500 »

Beau manuscrit du milieu du XVe siècle sur VÉLIN comprenant 186 ff.

Chaque page est entourée d'une large bordure peinte en miniature avec arabesques et feuillages très-élégamment combinés et avec rehauts d'or bruni.

Le volume est orné en outre de 24 petites miniatures au calendrier, et de 12 grandes miniatures très-remarquables par leur dessin et leur éclatant coloris.

Ces belles miniatures se rapportent à l'histoire de la Vierge et du Christ; elles sont comprises dans de très-riches bordures du plus bel aspect. Deux de ces bordures renferment même 5 petites miniatures en médaillon.

Le volume contient aussi de nombreuses lettres ornées qui aux pages avec miniatures prennent une très-grande importance.

Ce très-beau manuscrit est renfermé dans un étui-boîte avec larges dentelles et aux armes royales confectionné à l'aide d'une ancienne reliure.

18779. — HEURES DE NOSTRE DAME, pour Madamoyselle Françoise du Plessis *S. l. n. d.*, in-8, mar. brun, dos et plats couverts de comp. de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN de 162 feuillets orné de 33 belles miniatures, 18 grandes et 15 petites. Ces miniatures d'un très-beau coloris et rehaussées d'or se rapportent à l'histoire de la Vierge et du Christ représentent les Quatre Evangélistes et différents Saints et Saintes.

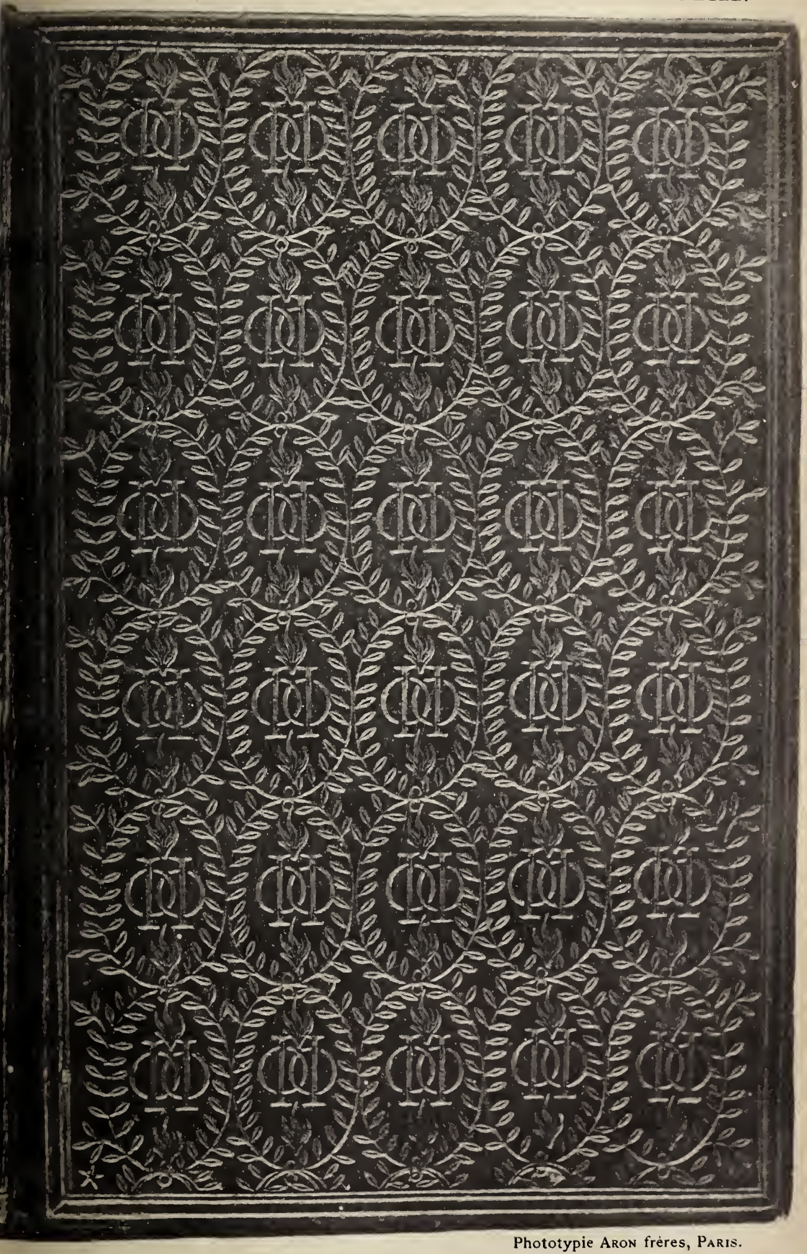
Chaque page avec miniature est entourée de bordures peintes : arabesques, feuillages, etc.

Le volume est précédé du titre écrit en or sur vélin que nous avons donné ci-dessus. Ce titre, qui porte les armoiries de FRANÇOISE DU PLESSIS, sœur de Duplessis-Mornay, le célèbre protestant (burelé d'argent et de gueules au lion morné de sable, couronné d'or, brochant sur le tout) a été ajouté au XVIe siècle.

La reliure d'une grande richesse porte au milieu des entrelacs de feuillages le double Φ surmonté de flammes.

Cette reliure est de tous points semblable à celles exécutées pour Du Plessis-Mornay, et elle a été faite par le même artiste, probablement un des *Eve*. (Voyez N° 19017). Nous en donnons ci-contre la reproduction. Cette reliure est parfaitement conservée.

Françoise Du Plessis épousa Antoine Le Sénéchal, seigneur d'Auberville en Caux.



Phototypie ARON frères, PARIS.

HEURES DE NOSTRE DAME.

Exemplaire de Françoise Du Plessis.

Ce beau et précieux volume a fait partie de la bibliothèque de GAIGNAT.

18780. HEURES nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'auteur et chez Claude de Hansy*, in-16, fig., mar. vert, comp. de mosaïque rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Heures entièrement gravées. Au milieu des plats une grenade en mosaïque de mar. rouge, et aux angles, tulipes également en mosaïque. Jolie reliure bien conservée.

18781. — HEURES NOUVELLES pour les principales Festes de l'année. *S. l.*, 1732, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Gaudreau, rel. de la Reine.*) 500 »

Beau manuscrit sur papier comprenant 502 pp., orné d'un joli titre colorié, d'une grande miniature représentant le Christ en croix, de nombreux ornements, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, finements peints en miniature.

18782. — LE LIVRE D'HEURES de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'Abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, fig. en couleurs, mar. brun, dos et plats ornés de bandes d'entrelacs à froid, doublé de mar. rouge, semis de mouchetures d'hermines, comp. de mosaïque de mar. violet, gardes de tabis, tr. dor. et ciselée. (*Hardy, relieur, Marius-Michel, doreur.*) 1200 »

Magnifique ouvrage reproduisant avec une scrupuleuse exactitude, le beau manuscrit d'Anne de Bretagne qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale.

Ce beau livre n'a été tiré qu'à 850 exemplaires. Rare.

Reliure de la plus grande richesse. Le volume d'Appendice n'est pas doublé.

18783. HISTORIA Undecim Milium Virginum breviori atque faciliori modo pulcerrime collecta: cum nonnullis additionibus que in prima defuerunt. (In fine) : *Impressa Colonie per Martinũ de Werdena, s.d.*, in-4 goth. de 4 ff. non chiffr., cart. 25 »

Sur le titre un bois représentant Sainte-Ursule. Édition publiée au commencement du XVIe siècle.

18784. HISTOIRE amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht, en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *Liége, Jacob Ledoux, s. d.*, (1714)

pet. in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce roman historico-galant est suivi d'une *Clef* en 11 pp.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, dans une jolie reliure. Très-rare, surtout dans cet état.

18785. L'HISTOIRE de Madame la Marquise de Pompadour. Traduite de l'Anglois (par Mlle Fauque). *Londres, Hooper, (Hollande)*, 1759, 2 part. en un vol. petit. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Ouvrage très-rare.

18786. HISTOIRE des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *Leyde, Jean Sambyx*, 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*. (Willems, *Les Elzevier*, 2000). Ce recueil a été attribué à Marguerite de Lorraine, princesse de Conti.

18787. HISTOIRE des Avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euë en son voyage Avec sa bourse et son chapeau, enseignant comme un jeune homme se doit gouverner. Comme Fortunatus ayant peur qu'on ne le fit chapon s'en alla a la chasse sans dire adieu a son maistre. Nouvellement traduit d'espagnol en françois. *Rouen, Jean Boulley*, 1656, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 80 »

On connaît diverses éditions allemandes, italiennes et anglaises mais aucune en espagnol de ce roman populaire qui a été fréquemment réimprimé dans la Bibliothèque bleue. Cette édition française est l'œuvre de Ch. Vion, sieur d'Alibray.

Le titre est orné d'une vignette gravée sur cuivre représentant Fortunatus partant pour la chasse afin d'éviter d'être chapon.

Bel exemplaire.

18788. L'HISTOIRE et les Amours du Duc de Guise; surnomé le Balafré, (par de Brie). *A Paris, chez la Veuve Mabre Cramoisy*, 1695, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Exemplaire NON ROGNÉ. Le frontispice représente l'assassinat du duc de Guise. L'auteur a employé dans son livre un nouveau système d'orthographe qui consiste à écrire les mots comme on les prononce, en supprimant les lettres inutiles. Il explique qu'un livre de galanterie est plus propre à introduire ce système qu'un livre de science, ces derniers n'étant faits que pour les étrangers.

18789. HISTOIRE pittoresque, dramatique et caricaturale

de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry*, 1854, in-4, *broché*. 75 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec la tache rouge de la page 89. Couvertures conservées.

18790. HISTOIRE POLITIQUE DES GRANDES QUERELLES ENTRE L'EMPEREUR CHARLES V ET FRANÇOIS I, Roi de France; avec une introduction contenant l'état de la Milice et la description de l'art de la guerre, avant et sous le regne de ces deux monarques. Par M. de G..... (Goezmann). *A Paris*, 1777, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Cité par M. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, Cat. de Marie-Antoinette, 273 *bis*.

18791. HISTOIRES prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, diuisees en six tomes. Le premier par P. Boaistuau, le 2 par C. de Tesserant, le 3 par F. de Belleforest, le 4 par Rod. Hoyer, le 5 traduit du latin de M. Arnauld Sorbin, par F. de Belleforest. Et le sixiesme recueilly par I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Veuve Guillaume Cavellat*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition des *Histoires prodigieuses* est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes renferment un curieux résumé de tous les canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., dont la publication avait pour but de raviver la foi des fidèles.

Exemplaire aux armes de la C[sse] DE VERRUE.

18792. L'HISTORIAL du Jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin-Didot*, 1829, in-8 goth., fig., cart., *non rogné*. 100 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées par *Henri Monnier* et *Eugène Lami*. Parmi les pièces contenues dans ce volume citons le *Jugement de Dieu* où se trouvent décrits toutes les cérémonies et règlements relatifs aux duels et tournois; le *Vœu du faisan*, etc.

18793. HOFFER. Icones Catecheseos, et virtutum ac vitio-

rum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. Item Historia passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ* (*Johannes Crato*), 1560, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

78 figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux. Ces figures sont très-bien gravées; l'une d'elles (*Joseph* et *Putiphar*) porte deux marques distinctes l'une formée des lettres D. B. et de la date 1557, l'autre composée des lettres I. L. C. T. (*Jean Lucius Corona Transylvanus*).

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

18794. HOGARTH. Le Mariage à la Mode. *London*, 1745, in-fol., *en feuilles.* 50 »

Six estampes gravées par *Scotin, Baron* et *Ravenet*, d'après les tableaux d'*Hogarth*. Cette suite est considérée comme une des plus intéressantes du maître. Belles épreuves.

18795. HOLBEIN. Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'âme, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un Sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *A Lyon, chez Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette édition est ornée des estampes originales d'*Holbein* gravées à Bâle par *Hans Lutzelburger*, estampes qui avaient été publiées dès 1538.

Elle contient 53 planches, dont 12 nouvelles qui paraissent ici pour la première fois; ces estampes sont de la même qualité et du même faire que les 41 parues en 1538.

Très-bel exemplaire interfolié portant sur le titre la signature du graveur *Wenceslas Hollar*. Cet artiste publia au XVII[e] siècle une nouvelle édition des figures de la *Danse des Morts*, d'*Holbein*, gravées sur cuivre.

18796. HOMÈRE. Homeri Opera omnia, cum vita ejus ex Heredoto, Dione et Plutarcho (græce). *Venetiis, apud Aldum*, 1504, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Seconde édition d'Homère; elle a été publiée par les *Alde* sur la précieuse édition de 1488 des frères *Nerli*. Renouard, *Annales des Alde*, N° 6. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

18797. — LES DIX PREMIERS LIVRES DE L'ILIADE D'HOMÈRE, prince des poëtes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel, abbé de S. Cheron. *On les vend a Paris, au Palais, en la boutique de Vincent*

Sertenas, 1545, (*impr. par Jehan Loys*), in-fol. réglé, fig., mar. vert foncé, comp. de mosaïque de mar. noir et blanc, entrelacs de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Livre des plus remarquables par sa belle illustration comprenant une belle figure au titre et dix estampes en tête de chaque chapitre dans le style de *Geofroy Tory*. Ces figures au simple trait sont si finement exécutées qu'il est permis de penser qu'elles ont été gravées sur cuivre. Neuf d'entre elles sont comprises dans de larges bordures à arabesques. Lettres ornées sur fond criblé.

Superbe reliure du XVI[e] siècle d'un dessin riche et élégant avec compartiments dorés et en mosaïque couvrant entièrement le dos et les plats. Conservation parfaite.

18798. Q. HORATII Flacci Opera ad castigatissimi cuiusq; exemplaris fidem quàm accuratissimè restituta. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559, in-16 réglé, veau fauve, comp. de mosaïque avec incrustations de cire bleue et verte, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie reliure lyonnaise du XVI[e] siècle, très-bien conservée.

18799. — Quintus Horatius Flaccus. *Lutetiæ, ex typographia Rob. Stephani*, 1613, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de mosaïque de mar. noir, doublé de mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

GRAND PAPIER.

18800. — Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici magni Collegio professor. *Parisiis, A. Sautelet* (*excudebat Didot natu Minor*), 1828, in-32, mar. bleu, entrelacs de fil. et branches de feuillage, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Très-jolie édition microscopique. Riche reliure.

18801. HOSTAL (Pierre de l'). L'Avant-victorieux (par P. de l'Hostal, de Roquebonne). *A Orthes, par Abraham Royer, imprimeur du Roy en Béarn*, 1610, pet. in-8, front. portr., mar. brun foncé, composition de mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. brun, tr. dor. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Ce volume est orné du portrait de Henri IV, en buste, gravé par *Léonard Gaultier*.

18802. HOUSSAYE (Arsène). Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, Henri Plon*, 1860, in-8, portr., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 35 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté 37 portraits et gravures diverses.

18803. HOWEL. Dendrologie, ou la forest de Dodonne, par M. Jacques Howel, gentilhomme breton-anglois. *A Paris. aux despens de l'auteur, chez Augustin Courbé,* 1641, in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 100 »

Ce titre bizarre est expliqué par celui-ci qui se trouve au 5e f. de l'ouvrage : *Dendrologie ou la forest de Dodonne, composée de plusieurs arbres mystérieux sous l'ombre desquels il est discouru (critiquement) des plus mémorables Occurences, Négociations et Traverses, avenues en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Pays-Bas, et ailleurs depuis l'année 1600, jusqu'à présent.*

C'est en réalité un ouvrage historique et politique dans lequel les noms de pays et de personnages sont déguisés sous des noms d'arbre. Une *clef* explicative est en tête de l'ouvrage. L'original anglais avait été publié à *Londres* en 1640, in-folio. L'édition française est orné du portrait de Howell par *Cl. Mellan* gravé par *A. Bosse* et de 4 planches d'arbres et d'arbustes non signées.

18804. HUCBALD. Ægloga de Calvis. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. non chiffr., cart. 25 »

Curieux poème en vers latins lettrisés, dont tous les mots commencent par la lettre C. Cet *Eloge des chauves* a été écrit au IXe siècle par Hucbald, moine de Saint-Amand au diocèse de Tournai, et dédié par son auteur au roi Charles-le-Chauve.

Édition publiée vers 1520, ornée d'un encadrement au titre.

18805. HUGO (Victor). Les Funérailles de Louis XVIII. 1824, 3 ff. in-8, mar. blanc, dos orné, milieux, doublé de satin, tête dor. (*Marius-Michel*). 100 »

Extrait de l'édition *Lemerre* des Œuvres de Hugo. On a ajouté une lettre autographe du duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII, des plus curieuses. Dans cette lettre, datée du 26 novembre 1815, le duc mande que le Roi se propose de faire un présent au duc de Wellington, et qu'il a jeté les yeux sur Grosbois ; « l'acquisition par le Roi d'une terre qui lui a appartenu jadis est bien faite pour rassurer les plus inquiets des acquéreurs de domaines nationaux, si tant est qu'ils puissent être rassurés. »

Portrait du duc de Wellington ajouté. Riche reliure fleurdelysée.

18806. — L'Homme qui rit. *Paris, librairie internationale,* 1869, 4 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Édition originale. Envoi d'auteur à George Sand.

18807. — La Légende des Siècles par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 30 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Mme George Sand.

18808. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, *broché.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Très-rare.

18809. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel,* 1836, in-8, fig., veau fauve, dos orné, ornements à froid, tr. dor. 100 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony Johannot, Raffet,* etc. Épreuves sur *Chine.*
Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure romantique avec une cathédrale gothique poussée à froid sur chacun des plats.

18810. — Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Charpentier,* 1841-1846, 16 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 125 »

Poésies, 4 vol.; *Théâtre,* 4 vol.; *Notre-Dame de Paris,* 2 vol.; *Han d'Islande, Bug-Jargal, etc.* 2 vol. ; *Le Rhin,* 3 vol.; *Mélanges,* 1 vol.
Édition bien imprimée par *Plon.*

18811. HURTADO de Mendoza (Diego). La Vie et les Avantures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable original espagnol. Embellie de plusieurs figures. *A Brusselles, chez George de Backer,* 1701-1702, 2 tomes en un vol. pet. in-12 front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition, qui renferme les deux parties, est ornée de jolies figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn.*
Bel exemplaire aux armes de J. B. MACHAULT d'ARNOUVILLE.

18812. IDÉE de la vie et de l'esprit de Messire Nicolas Choart de Buzanval, évêque et comte de Beauvais, vidame de Gerberoy, pair de France (par Ph. Mesenguy). *Paris, Fr. Barrois,* 1717, in-12, mar. rouge jans., *non rogné* (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Le volume contient aussi la vie de M. Hermant, chanoine de l'église de Beauvais, le défenseur de l'Université contre les Jésuites et historien de la ville de Beauvais.

18813. IMITATION. Joannis Gerson [De Imitatione Christi et] de contemptu omniuz vanitatuz mundi. (In fine): *Impressum Venetiis arte et impensis Bernardini de benaliis,* 1488, in-8 goth. de 64 ff., impr. à 2 colonnes, cart. 40 »

Hain 9095.

18814. — Incipit liber pm9 Joãnis || Gerson cãcelarij pari-

siensis. || De imitatiõe xp̃i et de ɔtẽpu || oũiz vanitatũ mũdi. (In fine) : *Impressum Mediolani impensis Leonardi Pachel de Alamania*, 1488, *mensis Julii.* In-8 goth. de 75 ff. impr. à 2 col., cart. 30 »

Hain 9096. Quelques petites déchirures et piqûres.

18815. IMITATION. Tractatus de Ymitatione Christi. Cum tractatulo de meditatione cordis. *S. l.*, 1492, pet. in-8 goth. de 8 ff. dont 1 blanc et 182 ff. chiff., cart. 40 »

Hain 9103. Cette édition paraît avoir été imprimée à *Paris.*

18816. — De contemptu mũdi et de || Imitatione christi. *S. l. n. d.*, petit in-8 goth. de 112 ff. à 29 lignes par page, le dernier blanc, cart. 30 »

Édition non citée par Hain publiée à *Paris* vers 1495.

18817. — Johannis Gerson [De Imitatione Christi et] de contemptu omnium vanitatum mundi (In fine): *Impressum Florentie per magistrum Johannez Petri de Maganza*, 1497, *die mensis nouembris*, in-8 goth. de 128 ff. dont un blanc, demi-rel. dos et coins veau. 50 »

Édition rare. Hain, 9110.

18818. — De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*.(1653), pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Un des plus beaux volumes de la collection Elzévirienne. Hauteur 122 mm.

18819. — L'Imitation de Jésus-Christ divisée en IIII livres, fidèlement traduits du latin de Thomas A Kempis, (par Michel de Marillac). Édition nouvelle, soigneusement reveue et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie et des nouveaux caracthères de P. Moreau*, 1643, in-8, front. et fig., basane. 15 »

Édition imprimée avec les caractères imitant l'écriture, gravés par P. Moreau. Rare.

18820. — L'Imitation de Jésus-Christ fidélement traduite du latin par Michel de Marillac. Edition nouvelle soigneusement reveue et corrigée par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Papier de Hollande. Riche reliure.

18821. INDAGINE (Jean). La Chiromance et phisiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par Jean Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin Masconnois. *Rouen, Pierre l'Oyselet, s. d.* (*vers* 1585), in-12, portr. et fig., mar. noir, dos orné, fil. en mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. 35 »

Les figures de cette édition sout copiées sur celles du *Petit Bernard* ornant l'édition de *Lyon,* 1549.

18822. — Proposition astrologicque, et pronostication naturelle de l'Incomparable Docteur Astrologue Joan. Indagine Aleman, traduicte nouvellement en françois (par Antoine Desgois). Dont un chascun pourra scavoir des sa nativite, ce que necessairement par la versation du Soleil, ou degre de son heure natalitie luy est enjoinct sans aucune superstition. *Imprime à Paris, chez Nicolas Buffet,* 1545, pet. in-8 de 8 ff., fig. sur bois, mar rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Au titre un bois représentant un astronome ; dans le corps du livre 5 autres bois dont 2 se répètent.

18823. INSTRUCTION pour tous estats. En laquelle est sommairement déclairé, comme chacun en son estat se doit gouverner, et vivre selon Dieu. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie et Richard Breton,* 1559, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Curieux traité des règles de la vie civile ; devoirs des rois, princes, magistrats, juges, pasteurs, ministres, parents, enfants, écoliers ; des époux entre eux, des riches, des médecins-chirurgiens, artisans, laboureurs, gens d'armes, veuves, etc.

L'auteur de ce livre est GIRARD CORLIEU d'Angoulême dont le nom se lit sur le titre de l'édition de *Paris,* 1573.

L'édition de 1559 a été publiée par François de Corlieu, pair de la commune de la Rochelle, qui a signé de son anagramme *François Veilroc,* la dédicace à Jacqueline de Rohan.

Girard de Corlieu ou Courlieu, dit La Vergne, fut condamné en 1559 à être brûlé comme protestant, il réussit à s'échapper; incarcéré de nouveau en 1560, il ne recouvra sa liberté qu'à la mort de François II. (Haag, *France protestante,* 2e édition, IV, 805-806).

Très-rare édition imprimée en *caractères de civilité.* Elle est restée inconnue à Brunet. Le titre et le dernier f. sont ornés des marques de *Danfrie* et de *Breton,* dessinées par *J. Cousin.*

Très-bel exemplaire.

18824. IRMINON. Polyptique de l'abbé Irminon ou dénombrement des manses, des serfs et des revenus de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés sous le règne de

Charlemagne publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec des prolégomènes par M. B. Guérard. *Paris, imprimerie royale,* 1836-1844, 3 vol. in-4, *brochés.* Vendu.

Cet ouvrage est important par les notes de M. Guérard qui nous font connaître l'histoire de la condition des personnes et des terres depuis les invasions des barbares jusqu'à l'institution des communes.

18825. ISIDORUS Episcopus Hispalensis [Etymologiarum lib. xx.] Incipit Epistola Isidori junioris Hispalensis episcopi ad Braulionem Cesarau Gustanum episcopum. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 141 ff., demi-rel. veau. 120 »

Édition précieuse imprimée par *Mentelin* de *Strasbourg* vers 1470. Hain 9270.

On lit à la fin du volume la mention manuscrite suivante : *Hunc librum emit. Martinus Malaquin presbiter Atrebatensis ecclesie capellanus anno* 1474 *mensis Julii die* vj.

18826. ISNARD. Mémoires et instructions pour le plant des Meuriers blancs, nourriture des Vers à soye. Et l'art de filer, mouliner et aprester les soyes dans Paris et lieux circonvoisins. *Paris, Soly,* 1665, in-8, fig. de Fauveau, veau. 15 »

18827. JACOB (R. P. Ludovici), Cabilonensis, carmelitæ, Bibliographia Parisina [et Bibliographia Gallica universalis]. *Parisiis,* 1645-1654, 9 parties en un vol. in-4, vélin. 30 »

Premier essai de bibliographie périodique publié en France.

Les livraisons étaient distinctes pour les livres publiés à Paris et ceux publiés dans les autres villes de province.

La collection qui est ici complète comprend 9 séries ainsi distribuées : *Bibliotheca Parisina hoc catalogus omnium librorum Parisiis,* anno 1643, 1644 [1645, 1647 à 1650], *excussorum,* 5 livraisons; *Bibliographia Gallica universalis... annis* 1643 [-1646, 1651 à 1653] *excusorum,* 4 livraisons.

Les livraisons de la *Bibliotheca Gallica* de 1646 et de 1651 à 1653 sont relatives à Paris et aux autres villes.

Cette collection de la *Bibliographie française* du XVIIe siècle est très-rare.

18828. JACQUEMART (Albert) et LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc., par Albert Jacquemart et Albert Le Blant. *Paris, J. Techener* (*impr. de L. Perrin de Lyon*), 1862, in-fol., pl., mar. rouge, entre-

lacs de fil. droits et courbés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 250 »

Épuisé et rare. Orné de 28 superbes eaux-fortes de *J. Jacquemart.*
Riche et belle reliure couverte de compartiments et d'entrelacs couvrant entièrement le dos et les plats, imitée des reliures de Grolier.

18829. JOLIMONT. Les principaux Edifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines. Reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques par T. de Jolimont. *Rouen, A. Lebrument,* 1845, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 80 »

Publication très-importante ornée de 48 planches en couleurs, reproduction des miniatures du ms. du XVIe siècle.
Tiré à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci a les grandes lettres initiales et les culs-de-lampe richement ornés en miniature. Très-belle reliure.

18830. JOLY. Les Petits Acteurs du grand Théâtre ou recueil de divers Cris de Paris. *A Paris, chez Martinet* (*vers* 1815), in-4, cart., *non rogné.* 400 »

Très-rare collection de 60 planches de costumes en couleurs. Le nom de l'auteur se lit au frontispice qui porte : *Arts, Métiers et Cris de Paris dessinés par Joly d'après nature,*

18831. JOUSSE. LA FIDELLE OUVERTURE DE L'ART DE SERRURIER où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau,* 1627, in-fol., titre gravé et fig. mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 850 »

Ce volume très-rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre. Ces dernières sont très-remarquables au point de vue de l'ornementation des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, etc.
Très-bel exemplaire grand de marges.

18832. JACQUES de Cessoles. LE JEV DES ESCHEZ || MORALISE. Nouuelle- || ment impri || me a Paris. (A la fin) : *Cy finist le liure des eschez et lordre de cheualerie translate de latin en francoys imprime nouuellement a Paris et fut acheue le vendredi vi iour de septembre l'an M D V et IIII* [1504] *pour Anthoine Verart...* in-fol. goth. de 4 ff. lim et 102 ff. chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dos

orné, fil., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru rel., Marius-Michel dor.*) 2000 »

Le titre est imprimé xylographiquement. Nous en donnons la reproduction.



Au v° du titre un grand bois représentant un roi et une reine, jouant

aux échecs, entouré de 12 compartiments dans lesquels sont représentés les différents personnages du jeu. Le volume est orné de plusieurs figures sur bois.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de l'ouvrage de Jacques de CESSOLES, ouvrage dont une édition latine avait été publiée vers 1473.

Cette traduction dédiée par *Vérard* à la reine Anne de Bretagne est attribuée à Jehan de VINAY ou VIGNAY.

L'ouvrage moral de Cessoles, dont voici plusieurs titres de chapitres : *Qui trouva le jeu des échecs; de la forme du roy, de la royne, des chevaliers; des médecins, des taverniers; de l'état des ribaux joueurs de dez*, etc., ne constitue pas le volume entier. Il est suivi (ff. 59-82) d'un traité de chevalerie intitulé au Colophon : l'*Ordre* (l'*Ordène*) *de Chevalerie*, ouvrage dont on ignore l'auteur et ff. 83-102 du roman de *Mélibée et Prudence* traduit d'ALBERTANO DA BRESCIA par CHRISTINE DE PISAN.

Cette édition de l'ouvrage de Cessoles est de la plus grande rareté, Brunet n'en cite aucune adjudication; elle est peut-être encore plus rare que la précieuse édition anglaise de *Caxton*, premier livre imprimé avec date en Angleterre.

Bel exemplaire grand de marges, sans raccommodages.

18833. JOVE (Paul). Abbregé de l'histoire des Vicontes et Ducz de Milan, le droit desquels appartient à la couronne de France. Extraict en partie, du liure de Paulus Jovius (par Ch. Estienne). Auec les pourtraicts d'aucuns desdicts Vicontes et Ducz, representez apres le naturel. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, in-4, portr., mar. bleu, tr. dor. (*Hardy*.) 80 »

Orné de 10 portraits gravés sur bois des ducs de Milan; chacun de ces portraits porte la croix de Lorraine.

On a relié à la suite : *Apologie* (et *Seconde Apologie*) *pour le Roy, contre les calomnies des Impériaux*, Paris, 1551 et 1552, 2 vol. in-4.

18834. KOTTENKAMP. History of Chivalry and ancient Armour, with descriptions of the Feudal system, the Usages of Knighthood, the Tournament, and Trials by single Combat, translated from the German of Dr. F. Kottenkamp, by the Rev. A. Löwy. Illustrated with 62 couloured engravings of ancient armour and tournaments. *London, Willis and Sotheran*, 1857, in-4 oblong, fig. coloriées, cart. toile. 100 »

L'ouvrage original de Kottenkamp, avait été publié à Stuttgart en 1842 avec illustrations de *Reibisch*. Planches en or, argent et couleurs. Très-rare.

18835. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde ornées d'estampes, par J. M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 vol.

in-8, fig., veau granité, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5500 »

Précieux exemplaire contenant la suite des 25 figures dessinées et gravées par *Moreau*, en superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE. Ces figures sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Les 75 figures de *Le Barbier*, *Le Bouteux*, etc., sont en très-belles épreuves, elles ne se rencontrent jamais avant la lettre.

18836. LA BORDE. Les mêmes. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 part. en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Très-bel ouvrage orné des illustrations de *Moreau*, *Le Barbier*, *Saint-Quentin* et *Le Bouteux*. Superbe exemplaire dans une riche reliure contenant au tome premier le portrait de La Borde gravé par *Masquelier* d'après *Denon*. Ce portrait dit à la *lyre* est ici AVANT LA DATE; il a été habilement remargé à chassis.

18837. LABORDE (Cte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le Cte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, fig., 5 livraisons *brochées*. 150 »

Excellent livre. Les *Notes* qui l'accompagnent n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires et sont des plus importantes pour l'histoire politique, littéraire et artistique au XVIIe siècle.

On y a joint : *Organisation des bibliothèques dans Paris*, 1re, 2e et 8e lettres.

18838. LA BROSSE. Description du Jardin Royal des Plantes médicinales, estably par le Roy Louis le Juste a Paris. Par Guy de la Brosse, intendant dudit Jardin. *A Paris*, 1636, in-4, pl., vélin. 40 »

Ce volume rare contient 2 grandes planches se dépliant, gravées par *Scalberger* et représentant le Jardin des Plantes. A la suite de la description, le Catalogue des plantes cultivées dans le jardin.

Les marges latérales sont très-légèrement rongées.

18839. LA BRUYÈRE. Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1781, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

18840. LA CHAU. Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, impr. de Prault*, 1776, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte gravées par *Saint-Aubin* et de la belle planche, la *Vénus Anadyomène* gravée par *Saint-Aubin*, d'après le *Titien*. Cette belle estampe est ici en triple

état : 1° à l'EAU-FORTE, 2° terminée avant l'encadrement et avant la coquille, 3° avec l'encadrement et la coquille. Emm. Bocher. *Cat. de St-Aubin,* 687, 1er, 4e et 5e états. Riche reliure exécutée sur brochure.

18841. LA CUISSE. Le Répertoire des Bals ou Théorie pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés. Par le sieur de la Cuisse, maître de danse. *Paris, Cailleau,* 1762, in-8, titre et texte gravés, fig., basane. 60 »

Curieux volume entièrement gravé, avec figures, chansons et musique. A la suite du volume diverses contredanses par MM. Denis, Roger, Bourgeois, etc. Rare. Quelques mouillures.

18842. LA FARRE. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

18843. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot.*

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux,* d'après *Rigault,* et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Bel exemplaire.

18844. — Les mêmes. *Paris,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

PAPIER VÉLIN.

18845. — Les Amours de Psyché et de Cupidon; précédés du poëme d'Adonis, par La Fontaine. *A Paris, chez J.-J. Coiny* (*impr. Jansen*), *s. d.*, 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* 30 »

PAPIER VÉLIN ; 6 jolies figures gravées par *Coiny* d'après les compositions de *Raphaël.*

Édition rare.

18846. — Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de Tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en

un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 120 »

Première édition collective des Contes de La Fontaine, augmentée de plusieurs contes; elle est ornée de figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. PREMIER TIRAGE de ces spirituelles vignettes. Rare.

18847. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos orné de lyres et de colombes, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Bel exemplaire dans la reliure dite *de présent* de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux*, qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier. Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter pour la dorure des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été faites par *Derome*.

18848. — Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Très-bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux* dans une jolie reliure de *Derome* signée, et parfaitement conservée. L'encadrement du portrait de *Choffard*, gravé par lui-même, est avant les tailles.

18849. — Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *A Amsterdam, chez Corneille Jeans Zwol*, 1676, pet. in-8 de 168 pp. et un front., veau brun. 500 »

QUATRIÈME PARTIE ORIGINALE des Contes de La Fontaine.

Ce volume fut publié tout d'abord sous la rubrique de *Mons*, 1674; l'édition d'*Amsterdam*, de tous points semblable, fut faite à l'aide des exemplaires invendus de l'édition de 1674, pour lesquels on fit imprimer un nouveau titre et graver un frontispice. Cette substitution eut peut-être aussi pour raison les poursuites dirigées contre le volume dont la vente fut interdite par une sentence rendue le 5 avril 1675. L'édition avait été imprimée en province, à *Reims* ou à *Châlons* sans privilège ni permission.

Cette édition est de la plus grande rareté; un exemplaire avec le titre de 1674 a été vendu 2520 fr. à la vente de M. Rochebilière; ceux avec le titre de 1676 sont plus rares encore.

Bel exemplaire grand de marges.

18850. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine, divisée en 12 livres; tous les volumes sont de bonne date.

18851. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand.* 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures en belles épreuves.

On a ajouté le portrait d'Oudry gravé par *Tardieu,* d'après *Largillière.*

Riche reliure avec larges dentelles, de *Derome* ou de *Pasdeloup,* parfaitement conservée.

De la bibliothèque de Lord GOSFORD.

18852. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés.* 160 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le tome troisième se compose exclusivement du titre, d'une table et de 120 nouvelles figures de *Grandville.* Très-rare.

18853. — Ode || pour la || Paix. || *A Paris,* || *chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron* || *de la Sainte Chappelle.* || M.DCLXXIX. [1679] || *Avec Permission.* In-4 de 8 pp., *dérelié.* Vendu.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce publiée à l'occasion de la paix de Nimègue. Elle se compose de onze strophes comprenant 113 vers libres.

On lit à la fin de la dernière strophe: DE LA FONTAINE, et au-dessous *Permis d'imprimer. Fait ce* 18 *Juin* 1679.

Voici la première strophe de cette pièce que nous croyons être restée inconnue jusqu'a ce jour.

Loin de nous fureurs homicides,
Et toy démon qui leur présides
Va dans le fonds du Nort séjour des Aquilons
Mendier une retraite:
Nos Bergers dans ces vallons
Contans leur peine secrete
Désormais ne seront plus
Par ton bruit interrompus...

Nous donnons également la fin de la dernière strophe :

Tout deviendra François ; Louis le veut ainsi.
Appollon t'annonce ceci,
Va chez les mortels le redire.

18854. — Œuvres diverses de M. de La Fontaine, *Paris, J. L. Nyon,* 1744, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Amours de Psyché; Adonis; Comédies et Opéras; Poésies mêlées; Lettres, etc.

Complément des éditions séparées des Fables et des Contes.

18855. — Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,*

1685, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à froid et dorée, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Le premier volume est entièrement de La Fontaine; il renferme une épitre « A Monseigneur le procureur général du Parlement, » un avertissement, dix fables nouvelles, plusieurs contes, la *Clochette,* le *Fleuve Scamandre,* le *Remède,* les *Aveux indiscrets,* etc., le discours de remerciement à l'Académie, etc., ces pièces étant ici imprimées pour la première fois. Le tome II contient une *Traduction des Philippiques de Demosthène, d'une des Verrines de Cicéron* etc., par M. de Maucroy. Dans son avertissement, La Fontaine dit que l'assemblage de ce recueil n'a pas d'autre cause qu'une ancienne amitié.

18856. LA FONTAINE. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Outre le poëme du *Quinquina,* ce volume renferme deux contes la *Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et les *Amours d'Acis et de Galatée*

Bel exemplaire.

18857. — Le Cocu battu et content. Estampe dessinée par Fragonard, in-4. 100 »

Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Cette estampe fait partie de l'illustration des *Contes de La Fontaine.* Paris, Didot, 1795. Petites marges.

18858. — La Fiancée du Roi de Garbe (L'Arbre). Estampe dessinée par Fragonard, in-4. 175 »

Très rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Cette figure fait partie des pièces supplémentaires de l'illustration des *Contes de La Fontaine,* Paris, Didot, 1795. Toutes marges.

18859. — Le Gascon puni. Estampe dessinée par Fragonard, in-4. 150 »

Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Cette figure fait partie de l'illustration des *Contes de La Fontaine.* Paris, Didot, 1795. Toutes marges.

18860. — Le Mari confesseur. Estampe dessinée par Fragonard, in-4. 100 »

Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Cette figure fait partie de l'illustration des *Contes de La Fontaine,* Paris, Didot, 1795, Remargé à chassis.

18861. — Suite de six lithographies par Hersent pour les CONTES, in-4, en *feuilles.* 20 »

18862. LA FONTAINE. Suite de onze vignettes dessinées par Staal pour les CONTES. *Paris, Garnier*, in-8, en *feuilles.* 75 »

Épreuves d'artistes AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et sur Blanc. Très-jolie suite.

18863. — Figures des Fables de La Fontaine, gravées sur bois, pour l'édition parisienne en deux volumes in-32, publiée par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, cart. 40 »

Soixante-quinze figures gravées par *Godard,* d'après *Constant Viguier.* Épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE.

18864. LA GRAVETTE de Mayolas. Sentences latines, fidellement traduites du latin, en françois et en espagnol par le S^r de La Gravete. *Paris,* 1662, 2 parties en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de sentences et de proverbes traduits en français et en espagnol, par La Gravette de Mayolas, auteur de *Gazettes rimées* en vers burlesques; son père était professeur d'espagnol à Toulouse. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, semblable à celle qui recouvre un exemplaire des *Gazettes* de 1658, décrit sous le n° 15783 de ce Bulletin.

18865. LA JAISSE (Lemau de). CARTE GÉNÉRALE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces qui se joignent en une seule carte, par le sieur Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'armée en France. Il est orné de figures allégoriques et de planches où sont représentées diverses vues de Paris, du château de Versailles, de l'école militaire, etc. Drapeaux et costumes des Régiments français.

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup,* aux armes du comte d'Eu, grand maître de l'Artillerie.

18866. LALAISSE. L'Armée française et ses Cantinières, par Lalaisse. *Paris, Orengo, s. d.*, in-fol., en *feuilles.* 75 »

27 planches lithographiées en couleur dont une double. On joint à cette collection 15 planches lithographiées par *Verdier, Draner* et *Pery* des *Types militaires, Nos bons militaires,* etc.

18867. — Empire français. L'Armée et la Garde impériale

par Lalaisse. *Paris, Hautecœur, s. d., (vers* 1860), gr. in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 75 »

30 planches lithographiées en couleur.

18868. LALAUZE. Suite complète de 21 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par A. Lalauze pour les QUINZE JOYES DE MARIAGE. *Paris, Jouaust,* in-4 *en feuilles.* 225 »

Très-jolie suite en double état: EAUX-FORTES PURES (tirées à 10) et ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT LA LETTRE sur Japon. Rare.

18869. L'ALOUETTE (Le Président de). Traité des Nobles et des Vertus dont ils sont formés : leur charge, vocation, rang et degré ; des marques, généalogies et diverses especes d'iceus : De l'origine des fiefs et des armoiries. Avec une histoire et description généalogique de la très-illustre et très-ancienne Maison de Couci et de ses alliances. Le tout distribué en quatre livres. Par François de l'Alouete, bailli de la comté de Vertu. *A Paris, chez Robert le Manier,* 1577, in-4 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire dans sa première reliure en vélin doré, provenant des bibliothèques de THOU et SOUBISE.

L'*Histoire généalogique de la Maison de Couci et de Vervins,* occupe les ff. 77-296.

Un des derniers chapitres du traité des nobles renferme (ff. 62-66) des préceptes pour la *Chasse* exercice réservé aux gentilhommes comme marque de leur noblesse.

18870. LAMARTINE. Méditations poétiques par M. Alph. de Lamartine. *Paris, au dépôt de la librairie,* 1820, in-8. — Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8. Ens. 2 vol. in-8, *brochés.* 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées. Le volume des *Méditations,* premier ouvrage de Lamartine est extrêmement rare.

18871. LAMBARDI. Contra punta in introytus missarum quæ dominicis diebus sub semi-duplici officio. Toto anni tempore in ecclesia celebrantur, juxta morem Sanctæ Romanæ Ecclesiæ. D. Hieronymi Lambardi. Quatuor vocibus decantanda. *Stampa del Gardano, in Venetia,* 1617, *appresso Bartholomeo Magni*, in-4, musique notée, cart. 20 »

Non cité par Fétis.

18872. LAMI (Eugène). Les Contretems en caricatures. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-4 obl., en *feuilles*. 100 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont, pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de *Rowlandson, Miseries of Human life*. Rare.

18873. — Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., cart. 250 »

Titre avec armoiries peintes et 26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau. Les planches de costumes sont tirées sur Chine. Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

18874. — La Vie de Château. *Paris, Lami Denozan, s. d.*, in-4 obl., cart. 150 »

Suite de 10 lithographies coloriées. Rare.

Le même album contient 18 lithographies diverses en couleur, par *Gavarni, Daumier*, etc. Ensemble 28 pièces.

18875. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre. *Paris, Firmin-Didot frères et Lami Denozan*, 1829-1830. 4 livraisons in-fol., *brochées*. 250 »

Suite intéressante et rare de 25 lithographies en couleur par *Henri Monnier* et *Eug. Lami*.

18876. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en tête et 5 très-jolies figures par *Eisen*. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

18877. LA MOTTE (Houdart de). Odes de M. D***, avec un discours sur la poésie en général, et sur l'ode en particulier. *Paris, Dupuis*, 1707, in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

18878. LANCELOT du Lac. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Cheualier de la Table ronde, divisee en trois livres. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce volume renferme un abrégé du célèbre roman de chevalerie de Lancelot du Lac.

Bel exemplaire.

18879. LANCOSMES-BRÈVES. La Vérité à Cheval par le Comte Savary de Lancosmes-Brèves. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon. *Paris, Ledoyen*, 1843, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. 25 »

Envoi d'auteur à George Sand.

18880. LANTÉ. Les Ouvrières de Paris, in-4, *en feuilles*. 70 »

Suite de 35 planches de costumes des Ouvrières de Paris, gravées en couleurs par *Gatine*. Jolie collection. Rare.

18881. LAPÉROUZE. Stances sur l'Évangile, divisées en six chants avec des cantiques à l'usage de la jeunesse chrétienne, par M. l'abbé de Laperouze. *Paris, Berton*, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure aux armes de Emm. Armand du Plessis de Richelieu, duc d'AIGUILLON.

18882. LA POPELINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouuelles. Par le Sr de la Popelliniere. *A Paris, chez Thomas Perier*, 1585, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Volume fort rare, non cité par BRUNET, et renfermant les détails les plus précieux sur la Marine ancienne et contemporaine de l'auteur.

Voy. sur ce volume et sur son auteur, Lancelot du Voesin, sieur de La Popelinière, HAAG, *La France protestante*, IX, 528.

Superbe exemplaire.

18883. LA PORTE. Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tout autre composition Françoise. Avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1571, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 30 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant.

Bel exemplaire.

18884. LA ROCHE. L'Arismetique et Geometrie de maistre Estienne de la Roche dict Ville Franche, nouvellement imprimee et des faultes corrigees a laquelle sont adioustées les tables de divers comptes avec leurs canons calcu-

lées par Gilles Huguetan. *Lyon, Gilles et Jacques Huguetan frères,* 1538, in-fol., veau. 15 »

Ce traité renferme de nombreuses indications sur le change, sur le règlement des monnaies, sur les alliages, sur les opérations de banque, etc. Titre fatigué. Mouillures.

18885. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences morales. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire, grand de marges et très-bien relié. Hauteur 146mm.

18886. — Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., vélin. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION; elle est ornée d'un frontispice par *St. Picart.* Bel exemplaire grand de marges dans sa première reliure en vélin.

18887. — Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1779, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie édition publiée sur le manuscrit autographe de l'auteur.

18888. — Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Édition microscopique. Riche reliure.

18889. LA ROQUE (Gilles-André de). Traité de l'Origine des noms et des surnoms, de leur diversité, de leur proprietez, de leurs changemens tant chez les anciens peuples que chez les François, les Espagnols, les Anglois, les Allemans, les Italiens, etc., par messire Gilles André de La Roque, sieur de la Lontière. *Paris, Michallet*, 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Une partie très-intéressante de ce volume est celle qui traite des noms des fondateurs d'un grand nombre de communautés de France, avec la date de leurs fondations.

Important aussi pour l'histoire héraldique.

18890. LA ROQUE (Jean de). Voyage dans la Palestine, vers le Grand Emir, chef des princes Arabes connus sous le nom de Bédouins, fait par ordre du Roi Louis XIV. Avec la description generale de l'Arabie faite par le sultan

Ismael Abulfeda. Par M. de La Roque. *Amsterdam,* 1718, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Figures de costumes des Arabes par *Wandelaar.*

18891. LA ROQUE (Jean de). Voyage de Syrie et du Mont-Liban contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban et d'Anti-Liban, Kesroan, la description des ruines d'Héliopolis, aujourd'hui Balbek; avec un abrégé de la vie de M. de Chasteuil, gentilhomme de Provence, solitaire du Mont-Liban, etc. Par M. de La Roque. *Paris, André Cailleau,* 1722. 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Relié sur brochure.

18892. LA RUE (Louis-Félix de). Divers sujets militaires inventés et gravés par D. L. R. *A Paris, chés Buldet, s. d.,* in-8 oblong, demi-rel. 50 »

Un titre et 22 planches en largeur gravées très-spirituellement à l'eau-forte. De la Rue était l'élève de *Parrocel.*

18893. LA SALLE. L'HYSTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la jeune dame des belles Cousines sans aultre nom nommer. Avecques deux autres petites histoires de messire Floridan et la belle Ellinde. Et l'extrait des cronicques de Flandres. (A la fin): *Nouvellement imprime a Paris par Jehan Trepperel demourant a la rue neufve nostre dame a lenseigne de l'escu de France, s. d.,* in-4 goth. de 128 ff. non chiffr. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. brun, compartiments en mosaïque de mar. rouge et vert, tr. dor., étui (*Capé.*) 2500 »

Un des plus jolis romans de chevalerie et des plus attrayants; il a été composé au XVe siècle par Antoine de LA SALLE dont le nom se lit à la fin de l'ouvrage.

Précieuse édition imprimée par *Jehan* (II) *Trepperel* vers 1520; le titre imprimé en rouge et noir est contenu dans un encadrement gravé sur bois; le volume renferme en outre plusieurs figures.

Très-bel exemplaire, grand de marges et dans une riche reliure en mosaïque, provenant de la bibliothèque TASCHEREAU.

18894. — Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, [par Anthoine de La Salle]. Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, Didot frères,* 1830, in-8 goth., fig.,

veau fauve, dos orné, ornements à froid, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 300 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec titre, figures à l'imitation des anciens manuscrits, encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.

Très-jolie reliure romantique parfaitement conservée. Superbe exemplaire.

18895. LA TAILLE (Jehan de). La Geomance abregée de Jean de La Taille de Bondaroy. Pour scavoir les choses passées, presentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses contenant leurs vertus et propriétéz. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, 2 part. en un vol. in-4, portr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Le titre de chacune des deux parties est orné d'un élégant encadrement gravé sur bois. Au v° du titre le portrait de Jean de la Taille.

La deuxième partie : *Le Blason des pierres précieuses*, se termine par diverses pièces de vers dont le *Blason de la Marguerite*, de *l'aimant*, etc., diverses *Épigrammes* et *Estreines*.

18896. LAUDIVIUS. Laudiuii equitis hierosolimitani ad Francinum Baltrandum in epistolas magni thurci. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 23 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Recueil des lettres attribuées à Mahomet II, fabriquées par Laudivius qui prétend les avoir traduites du turc, du syriaque et du grec.

Cette édition, précédée d'une préface de Fr. Beltrandus, a été imprimée vers 1480 à *Esslingen*, par *Conrad Fyner*, le premier imprimeur de cette ville. Hain, 1170.

18897. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M L. (de Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, frontispice et figures par Moreau, musique, *brochés*. 200 »

Bel exemplaire. Les illustrations de ces deux ouvrages sont très-remarquables. Superbes épreuves.

18898. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements, dessinées à Rome par Lavallée-Poussin et autres célèbres artistes modernes, et gravées par Guyot. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., cart. 75 »

Ce recueil complet se compose de 10 cahiers comprenant chacun 4 planches gravées à la manière du dessin au lavis. Ces estampes ont été dessinées par *La Vallée-Poussin, Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Jeanneret* et gravées par *Guyot*. Jolie collection.

18899. DAS LEBEN Jesu Christi gezogen ausz den vier Evangelisten. Mit kurtzer beyleer und christlicher under weisung. Barzu vil schoner figuren bedeutung. (A la fin:) *Gedruckt zù Strosbourg durch Johannem Knoblouch in dem iar do man zalt,* M. D. VIII, [1508], *nach sant Bartholomeus tag*, in-fol. goth. de 144 ff. chiffr., mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 1000 »

Très-rare volume orné de 46 gravures sur bois de la grandeur des pages, des plus importantes pour l'histoire de la gravure en Allemagne. Ces figures paraissent être de 3 artistes différents; 38, dont une répétée, soit 39, font partie de la suite de la Vie du Christ et de la Vierge de *Hans Wechtlin.*

Ces gravures sur bois, d'une exécution très-simple et très-réaliste, n'ont pas été publiées en suite complète dans aucun ouvrage. Passavant qui les décrit (*Peintre-graveur,* III, 329-332) en cite 43.

Les 7 gravures qui ornent encore ce volume portent toutes un monogramme formé des lettres V. G., attribué à *Urse Graaf,* mais seul le frontispice porte le caractère du dessin de cet artiste et les autres doivent plutôt être restituées au maître V. G. (*Urse Gamberlein?*) artiste Strasbourgeois, élève de *Martin Schön.*

Ce volume est extrêmement rare; Passavant n'avait connu que l'ex. de la bibliothèque de Bamberg, sa description le laisserait soupçonner incomplet; celui-ci provient de M. Didot. Brunet ne fait pas mention de ce livre dans son Manuel.

Quelques raccommodages.

18900. LE CAMUS. Essai ou Dissertation sur les Galères de France. Dédiée A S. A. S. Mgr. le Duc de Vendosme. *S. l. n. d.* (1705), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit sur papier de 47 feuillets. Contient à la suite de l'*Essai,* la *Liste des Galères de France* en 1705; la *Liste des Généraux et lieutenants des Galères depuis la réunion de la Provence à la couronne jusqu'en* 1705.

La reliure porte les armes du duc de Vendôme, gouverneur de Provence et général des galères du Roi.

18901. LA LÉGENDE DES FLAMENS Artisiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France Angleterre et Allemaigne. Avecques les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations jusques a present Ascavoir Normans, Allemans, François et Arragonnoys. Mesmement des vicomtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne jusques a present et le droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et couronne de Naples et Sicile que au duche et estat de Millan. *Ils se vendent à Paris,* (*chez Fr. Regnault*) *en la rue Sainct*

Jaques à l'enseigne Sainct Claude pres les Maturins. (A la fin) : *Imprime a Paris et a este acheve le* xxe *jour de may* 1522, in-4 goth., fig. sur bois, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de cette Chronique fort rare, dans sa première reliure en vélin.

De la bibliothèque de Lord SUNDERLAND.

18902. LEGRAND D'AUSSY. Histoire de la Vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition avec des notes, corrections et additions par J. B. de Roquefort. *Paris, Laurent-Beaupré,* 1815, 3 vol. in-8, mar. violet, dos orné, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cet ouvrage des plus intéressants. Nombreux passages relatifs à la chasse, l'équitation, la cuisine, les modes, l'habitation, etc. Voy. Vicaire, *Bibliographie gastronomique.* 510.

18903. LE JOLLE. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chés Jacques le Curieux,* l'an 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Le frontispice gravé donne le plan de la ville d'Amsterdam.

Le volume est dédié à *Messieurs les Boueurs et cureurs des canaux d'Amsterdam.*

Willems, Les Elzevier, n° 1756. Bel exemplaire.

18904. LELONG. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport; avec des notes par feu J. Lelong. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Th Hérissant,* 1768-1778, 5 vol. in-fol., veau, tr. rouge. 100 »

18905. LE MAIRE de Belges. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Avecles deux épistres de lamant Verd (3 parties). — Le traictié de la difference des scismes et des concilles de l'église. Et de la preeminence et utilité des concilles. De la saincte église Gallicane. — Lepistre du Roy a Hector de Troye et aucunes aultres œuvres. — La légende des Vénitiens ou autrement leur cronicque

abbregée. *Paris, imprimé pour Engelbert et Jean de Marnef et pour Pierre Viart*, 1515-1519, 6 parties en un vol. in-4, goth., fig. sur bois, veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil des œuvres en vers, en prose de Jehan Le Maire de Belges, le maître en poésie de Clément Marot.

Ces différents volumes sont ornés de grandes figures sur bois, non comprises les marques des *Marnef* et de *Viart*.

Exemplaires très-grands de marges, avec témoins dans leur première reliure restaurée. Quelques légères mouillures.

18906. LENCLOS (Ninon de). Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuet, an VI*, 1798, 2 vol. in-16, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Riche reliure.

18907. LÉON l'Africain. Joannis Leonis Africani Africæ descriptio IX lib. absoluta. *Lugd. Batav., apud Elzevir, anno* 1632, 2 vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux à petits fers avec mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Willems, *Les Elzevier*, 371. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon*, aux chiffres de HABERT DE MONTMOR.

18908. LE ROUX et BLONDEL. Nouveaux lambris de galeries, chambres et cabinets par le Sr J. B. Le Roux. *Paris, Mariette*, in-fol. obl., *broché*. 50 »

12 pl. par *Le Roux* et 10 pl. par *Blondel* : Cabinet à pans, Cabinet garni de glaces, etc. Jolies décorations dans le style Louis XV.

18909. LE ROY (Louis). Ad. Ill. Reginam D. Catharinam Medicem, Francisci II matrem, Consolatio Ludovicii Regii Constantini, in morte Henrici Regis eius mariti. *Parisiis, apud Fredericum Morellum*, 1560, in-4, vélin. 30 »

Cette épître de Le Roy à la reine Catherine de Médicis est suivie de lettres adressées à divers personnages.

Le même volume contient encore : Ludovici Regii Constantini Selectiores aliquot epistolæ. *Parisiis*, 1559. — Lud. Regii oratio ad Henricum II et Philippum Hispan. Reges, de Pace et concordia nuper inter eos inita et bello religionis Christianæ hostibus inferendo. *Parisiis*, 1559. — Lud. Regii Constantini orationes duæ, habitæ Parisiis mense octobri 1575. Prima est de motu Franciæ, altera, de iungenda sapienter sentiendi scientia, cum ornate dicendi facultate. *Lutetiæ*, 1576.

18910. LÉRY (Jean de). Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siége, approches,

bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et deliurance notable des assiegez. Le nombre des coups de canons par journées distinguees, le catalogue des morts et blessez à la guerre, sont à la fin du liure. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l.*, 1574, in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. rouge. 60 »

Ouvrage très-rare. L'auteur était resté parmi les protestants qui défendaient la ville contre les troupes royales.

Le volume renferme un *Cantique d'Actions de Graces que les Sancerrois chantèrent au Seigneur après la victoire du Ier de l'assaut.*

Bel exemplaire. Légères mouillures aux derniers feuillets.

18911. LE SAGE. Le || Diable || boiteux. || *A Paris*, || *chez la veuve Barbin, au Palais, sur* || *le Perron de la sainte Chapelle.* || M DCC VII [1707] || *Avec privilege du Roy*, in-12 de 1 f. pour le front., 4 ff. prél., 314 pp., 4 ff. pour la *Table* et le *Privilége* et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale, très-grand de marges. Portrait ajouté.

18912. — Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure anc.*) 750 »

Édition originale. Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

Ces deux volumes contiennent: *le Traître puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

De la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

18913. — Suite complète de douze vignettes dessinées et gravées par Chodowiecki pour Gil-Blas, in-16, en *feuilles*. 50 »

Jolie suite, très-rare. Belles épreuves.

18914. — Suite complète de un portrait et huit figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1880, in-8, en *feuilles*. 35 »

Épreuves à l'état d'eaux-fortes. On y joint 7 épreuves terminées avant la lettre.

18915. — La Vie de Don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas de Santillane (par Calzada). Avec figures. *Ams-*

terdam, 1744, pet. in-12, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolies figures de *Punt.*

18916. LESNÉ relieur. Opuscules divers. *Paris,* 1822-1834, 5 vol. in-8, cart. 20 »

Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais (pap. de Holl.) — *Epître à Thouvenin* (pap. de Holl.) — *Epître à Simier père sur l'exposition de 1823* (pap. de Holl.) — *Lettre d'un relieur français aux imprimeurs, libraires, relieurs de l'Europe.* — *A la gloire immortelle des inventeurs de l'imprimerie.*

18917. LETTRE de la Reyne Mère (Marie de Médicis) au Roy (Louis XIII.) Avec la response de sa Majesté. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy,* 1631, pet. in-8 de 16 pp., cart. 20 »

Lettre écrite après la fuite de la reine Marie de Médicis de la prison de Compiègne; elle est datée d'Avesnes le 21 juillet 1631.

18918. LETTRES bougrement patriotiques du véritable Père Duchêne (par Lemaire). *Paris, Chalon,* 1790-1792, 400 numéros en 4 vol. in-8, demi-rel. chagrin noir. 125 »

Collection complète de ce journal des plus importants publié par Lemaire, le premier Père Duchesne de la Révolution et rival souvent heureux de Hébert. Voy. à ce sujet Hatin, *Bibliographie de la presse,* pp. 190-191.

Bel exemplaire.

18919. LETTRES et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouvelle édition. *A Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, 2 portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

18920. LIBRO de la Natura di Cavalli e el modo di rilevarli, medicarli e domarli, e cognoscerli, e quali son boni, e del modo de farli perfecti, e trarli da juici quali viciati, e del modo de ferarli bene, e mantenioli in possanza e gagliardi. (A la fin :) *Stampata in Venesia per Malchior Sessa,* 1517, in-4 de 44 ff., fig. sur bois, vélin. 200 »

Le titre est orné d'un bois représentant l'atelier d'un maréchal-ferrant.

Au 27 f. v°, commence un traité des maladies des faucons et éperviers avec la manière de les traiter, intitulé : *Opera nobilissima composta per le excellente maistre* AGOSTO MAGO *re de tutte le passion vien a falconi astori e sparaveri.* Cette partie est ornée d'une très-jolie figure gravée sur bois. A la fin du volume 78 planches de modèles de mors.

Bel exemplaire très-grand de marges.

18921. LIGNEVILLE. La Meute et Vénerie pour Lièvre de Jean de Ligneville, grand veneur de Lorraine et de Barrois. Publié par H. Michelant. *Metz et Paris*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Lanscelin.*) 30 »

Bel exemplaire en PAPIER VERGÉ FIN. Tiré à petit nombre.

La Vénerie du Chevreuil publiée en 1655 a été réimprimée séparément en 1861. La Vénerie du Lièvre a été publiée d'après les manuscrits.

18922. LIVRE d'Amour ou folastreries au vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig. coloriées, mar. vert, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Janet.*) 30 »

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Charles d'Orléans, Marot, de Surville, Coquillart, François Ier.

18923. LIVRE D'ÉGLISE LATIN-FRANÇOIS, suivant le bréviaire et le missel de Paris, contenant l'Office du matin pour les dimanches et fêtes de l'année. Partie d'été. — Partie d'hyver. — Office de la Quinzaine de Pasques. — Office de l'après-midi. *Paris*, 1771-1778, 4 vol. pet. in-8, mar. vert, larges dentelles à l'oiseau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure de *Derome*. Sur chaque plat dans un écusson orné on lit : Madame DANTIGNY.

18924. LIVRE de prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.

Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis.*

Le *Livre de prières* est dans une riche reliure avec compartiments à froid sur les plats, le volume de *Notice* est en mar. janséniste.

Très-bel exemplaire.

18925. ℭ LIVRE FORT EXCELLẼT DE || CVYSINE tres vtille ꝯ proffitable contenãt en || soy la maniere Dhabiller toutes viandes. || Auec la maniere de servir es Bãcquetz ꝯ fe || stins. Le tout reueu ꝯ corrige oultre la p̃mie- || re Impressiõ ꝑ le grãt Escuyer de Cuysine (Pierre Pidoux?). || ℭ *On les vend a Lyon pres nostre dame de* || *Confort chez Oliuier Arnoullet.* (A la fin) : ℭ *Cy finist le liure de Cuysine nouuellement Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet le xxix iour de Octobre* 1542, in-8 goth. de 8 ff. lim. et 72 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar.

bleu, coins remplis de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1250 »

Un des plus rares traités sur l'art culinaire. Il a été publié sous différents titres : *Le Grand Cuisinier de toute cuisine, Le livre de toute cuisine, le Livre de honneste volupté,* mais les éditions connues de ces différents livrets, datées ou non datées sont postérieures à 1542.

La composition du *Livre fort excellent de Cuysine*, date du XIV[e] siècle ainsi que l'a établi M. le baron J. Pichon dans son Introduction au *Ménagier de Paris*, (XXXII et suiv.)

¶ Liure fort excellēt de
Cuysine tresutille ⁊ proffitable contenāt en
soy la maniere Dhabiller toutes viandes.
Auec la maniere de seruir es Bācquetz ⁊ fe=
stins. Le tout reueu ⁊ corrige oultre la pmie=
re Impressiō p le grāt Escuyer de Cuysine.



¶ On les vend a Lyon pres nostre dame de
Confort chez Oliuier Arnoullet.

L'ouvrage diffère complètement du *Taillevent;* les recettes y sont beaucoup plus développées et plus nombreuses.

Le titre est imprimé en rouge et noir, nous en donnons la reproduction; la table occupe les 6 ff. suivants; les ff. lim. contiennent encore une recette pour avoir « *Fontaine d'eaue dedans ung bassin ou plat sur une table.* »

Deux exemplaires seulement sont connus de ce volume, celui-ci richement relié par *Trautz* et celui qui figure au catalogue Cigongne, (nº 329) provenant de la bibliothèque De Bure.

18926. LE LIVRE DES TROIS FILZ DE ROYS, cest assavoir de france, dangleterre, et descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soustenir au service du roy de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz, lequel roy de secille apres pour ses victoires et vaillances fut des electeurs de lempire esleu empereur, et espousa le filz du roy de france alors roy la belle yolente fille de lempereur parquoy succeda au royaulme de secille et en jouyst paisiblement, et le filz du roy dangleterre espousa la fille du turc apres quelle fut crestienne, et le filz du roy descosse alors roy prit a femme la seur du dict roy dangleterre, et le filz du turc alors turc lautre seur du roy dangleterre. (A la fin) : *Cy finissent les troys filz de roys imprimez à Lyon par Claude nourry l'an mil ccccc et vin* (1520), *le xvi jour de Mars*, in-4 goth. de 105 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Les trois fils de rois sont Philippe, fils du roi de France, Auffroy, fils du roi d'Angleterre et Athis, fils du roi d'Ecosse.

Ce roman de chevalerie a été composé au XVᵉ siècle.

Edition précieuse et fort rare que Brunet n'a cité que par une mention du catalogue Moligny.

Superbe exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de M. le comte DE BÉHAGUE.

18297. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. 50 »

Édition ornée des figures de *Scotin* et des culs-de-lampe de *Cochin*.

18928. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *A Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front., et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

18929. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres* (*Paris*), 1779, in-4, front. et fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Figures d'après les dessins du Régent, contenues dans des encadrements richement ornés.

18930. LORENZ (A.) Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste, élève de Lambert*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Suite 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorenz*, l'auteur de *Polichinelle roi des marionnettes*.

La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches. Cette particularité n'a pas été relevée par M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX*e *siècle*.

Extrêmement rare. Exemplaire avec les couvertures conservées Manque dans la seconde partie la pl. 47.

18931. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose *Imprimé à Paris, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 150 ff. à 2 col., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 550 »

Précieuse édition imprimée à *Paris*, par *Jehan Du Pré* vers 1493. La marque de cet imprimeur orne le titre qui ne comprend que 2 lignes d'impression. Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois qui sont les mêmes que celles de l'édition de *Lyon, Guillaume le Roy*, 1485.

Très-bel exemplaire provenant de la vente Potier.

18932. LOS RIOS (Fr. de). Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver avec des notes pour connaître les différentes éditions et leur valeur dans le commerce. *Avignon et Lyon*, 1777, in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 18 »

Curieuses notes bibliographiques. Portrait de Los Rios, libraire de Lyon, gravé à la manière noire.

La plupart des livres décrits provenaient de la bibliothèque des jésuites de Lyon, laquelle avait été acquise par de Los Rios en 1768.

18933. — Œuvres de François de Los Rios, libraire de Lyon, contenant plusieurs descriptions et observations sur des objets curieux ou particuliers, aventures, voyages, etc. *Londres, Molini*, 1789, pet. in-12, veau brun, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 25 »

Recueil d'anecdotes, entremêlé de chapitres relatifs à l'imprimerie et au commerce des livres à la fin du siècle dernier.

Très-curieux surtout pour ce qui concerne la ville de Lyon. Rare.

18934. LOUIS XV. Cours des principaux Fleuves et rivières de l'Europe. Composé et imprimé par Louis XV, Roy de France et de Navarre en 1718. *A Paris, dans l'imprimerie du Cabinet de S. M. dirigée par J. Collombat*, 1718, pet. in-4, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 75 »

Ce très-rare volume a été imprimé à quelques exemplaires seulement par Louis XV lui-même.

18935. LOUVET de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très-bel exemplaire.

18936. —— SUITE COMPLÈTE DE VINGT-SEPT VIGNETTES par Marillier, Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet, pour les AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris*, 1798, in-8, *en feuilles*. 500 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare. On a ajouté à la collection 3 figures, deux avec variantes, dans la gravure pour les tomes 1 et 4 et une totalement différente et d'un autre artiste pour le Souper au tome 1er. Ces pièces supplémentaires sont très-rares. 2 portraits de Louvet par *Bonneville* et *Lips* aussi ajoutés. Ensemble 32 pièces en superbe état.

18937. LUCAS (Paul). Voyage du sieur Paul Lucas fait en 1714 par ordre de Louis XIV dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Egypte, etc. *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, pl. et cartes, mar. brun, dos orné, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Curieuses figures de monuments. Reproductions de nombreux hiéroglyphes.

18938. LUCE. Essai d'une nouvelle typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels, inventés, dessinés et exécutés par L. Luce, graveur du Roi. *Paris, impr. de J. Barbou*, 1771, in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume renferme un nombre considérable de bordures, cadres, vignettes, culs-de-lampe, lettres grises qui ont enrichi les livres sortis de l'imprimerie royale. Ces illustrations du meilleur goût font de ce volume un très-intéressant recueil d'ornements.

Blondel traitait Luce de génie rare et excellent.

Très-beau frontispice gravé AVANT LA LETTRE. Reliure aux armes de Louis XVI, dauphin.

18939. LUCRETIUS. (In fine) : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri mense Januario* 1515, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dorés et à froid, bande d'entrelacs, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition Aldine dans le format in-8. Très-jolie reliure vénitienne portant au centre des plats un pot à feu.
Conservation parfaite.

18940. — T. Lucretii Cari de rerum natura libri VI. A Dion. Lambino Monstroliensi... olim locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum manu scriptorum emendati, ac ferè redintegrati... *Francofurti, apud hæredes Andrœ Wecheli,* 1583, in-8, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux premières armes de J.-Aug. de Thou.

18941. — De la Nature des Choses; avec des remarques sur les endroits les plus difficiles. Traduction nouvelle (par le baron des Coutures). *Paris, Guillain,* 1685, 2 vol. in-12 réglés, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente reliure de *Du Seuil,* bien conservée.

18942. LUZURIAGA. Paranympho celeste. Historia de la mystica zarza, milagrosa Imagen, y prodigioso Santuario de Aranzazu de religiosos observantes de N. Seraphico Padre San Francisco en la provincia de Guypuzcoa de la region de Cantabria, escribela y consagrala a la soberana reyna de angeles y hombres Maria, el M. R. P. F. Juan de Luzuriaga, comissario general de todas las provincias de Nueva-España. *Mexico, herederos de la viuda Bernardo Calderon,* 1686, in-4, texte encadré, vélin. 150 »

Ouvrage fort rare et des plus intéressants pour l'histoire du pays basque.

Cette édition très-bien imprimée à *Mexico* est la première, elle est presque inconnue; une nouvelle édition a été publiée en 1690 à St-Sébastien.

Le volume comprend 18 ff. lim. (et non 17 comme l'indique la *Bibliotheca Americana* de Leclère, 1190), 114, 96, 112 pp. et 8 ff. n. chiffr.

Très-bel exemplaire.

18943. MABRIAN. Histoire fort plaisante contenant le reste des faicts et gestes des Quatre fils Aymon Assavoir

Allard, Guichard et le petit Richard, et de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut pape de Rome. Semblablement la chronique et histoire du chevalereux et redouté Prince Mabrian, Roy de Hierusalem, et de Inde la Majour. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1581, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Cette suite au Roman des Quatre fils Aymon, renferme la Chronique du Roi Mabrian. Le *Prologue* qui occupe les pp. 3–5 contient le passage suivant : *Et qui voudra savoir les noms de ceux qui ont ainsi dressé ce présent livre et compilé, Maistre* Guy Bounay, *lieutenant du baillif de Chastelleraux l'a commencé et a esté achevé par...* Jehan le Cueur, *Escuyer, seigneur de Nailly en Puissaye.*
Très-bel exemplaire.

18944. MACRIN. Salmonii Macrini Juliodunensis Carminum libellus. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528, pet. in-8, cart. 15 »

Premier recueil de vers latins publié par Macrin, l'*Horace françois.*

18945. MADOU. Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles*, 1837, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins chagrin rouge. 30 »

14 grandes lithographies d'après *Madou* et un frontispice de *Lauters.*

18946. MAGNUS (Jac.). Doctissimi atqz excellentissimi patris sacrarum litterarum doctoris deuotissimi fratris Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum sancti Augustini Sophologium incipit cuius principalis intentio est inducere legentis animum ad sapientie amorem. (In fine) : *Impressum Lugduni per Nicolaum Philippi de Benszheym et Marcum Reinhart de Argentina, s. d.* (*circa* 1477), in-fol. goth. de 127 ff., veau. 100 »

Hain, 10476. Quelques mouillures et piqûres.
Très-rare spécimen d'incunable lyonnais.

18947. MALHERBE. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe. et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, Barbou*, 1757, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Exemplaire en grand papier de Hollande de la plus belle et de la meilleure édition de Malherbe. Beau portrait gravé par *Fessard.*

18948. MANCINI (Dominici). Libellus de quattu || or virtutibus et omī || bus officiis ad bene || beate qz

viuendū. (In fine :) *Opera industria arteqz Georgii Mittelhus Germani in regia urbe Parisior. in edibus qz Hacqueuille. Clauis argentei intersigno in vico sancti Jacobi ppe paruū ponte regnante Carolo sexto* (sic) *francorum rege christianissimo, anno salutis*, 1488, in-4 goth. de 28 ff., (sign a-d), veau. 50 »

Hain 10632. L'auteur, Dominico Mancino, est nommé en tête de la Préface du poème des Quatre Vertus. Ce poëme est suivi d'un certain nombre de pièces de vers latins adressées à divers personnages.

Curieux spécimen d'incunable parisien.

18949. MANTUAN (Baptiste). Les Eglogues de F. Baptiste Mantuan, traduites nouvellement de latin en françois avec plusieurs autres Composicions Françoises, à l'imitacion d'aucuns Poëtes Latins, par Laurent de la Gravière. *A Lyon, par Jean Temporal,* 1558, pet. in-8 de 8 ff., 140 pp. et 2 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 175 »

Les *Églogues* de B. Mantuan mises en vers occupent les pp. 1-95. Les pp. 96 à la fin contiennent les poésies diverses de Laurent de la Gravière. Parmi les *Epitaphes* composées par ce poëte citons celles du Maréchal de Chabannes, de Madame du Buffet, de Jaques de Laeriere, abbé d'Evron, de Mme Catherine de Levy et de Chateau-Morand, de Nicole Saunois, professeur au collège de Navarre, du Vicomte de Joyeuse, lieutenant du pays de Narbonne, etc. Citons encore deux sonnets aux villes de Narbonne et de Joyeuse.

Bel exemplaire.

18950. MANUEL pour le corps de l'Infanterie. Extrait des principales ordonnances relatives à l'Infanterie françoise, et le plus journellement en usage, avec un détail historique sur son origine (par M. de Mondesir, lieutenant colonel du régiment d'Orléans). *Paris, imprimerie royale,* 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du comte de PROVENCE qui fut plus tard Louis XVIII.

18951. — Le même. *Paris*, 1780, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le dos porte le chiffre du roi LOUIS XV.

18952. MARCO de la Frata. DISCORSI DI NOBILITA DELLA VITA DEL NOBILE, ET DEL PRENCIPE, et del regimento di se stesso, della casa et Republica sua. Partiti in sei dialoghi di Marco de la Frata et Mont'Al-



Phototypie Aron frères, Paris.

MARCO DE LA FRATA. DISCORSI DI NOBILTA.

Vinegia, 1549.

Exemplaire de Thomas Maïoli.

bano. *In Vinegia del* 1549, in-8, mar. brun, dos orné, riches dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire de TH. MAIOLI dans une jolie reliure italienne avec compartiments de filets et de fers pleins. Le titre du volume est doré sur le premier plat; sur le second on lit : *Th. Maioli et Amicorum.*

La conservation de ce précieux volume est parfaite. Nous donnons ci-contre la reproduction du premier plat.

18953. MARGUERITE de France, reine de Navarre. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1658, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, Willems, *Les Elzevier,* n° 1981.

De la bibliothèque CIGONGNE.

18954. MARLET. Tableaux de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1825), in-4 oblong, en *feuilles.* 75 »

Couverture et 78 lithographies curieuses pour l'histoire des mœurs de cette époque.

18955. MAROT (Clément). Œuvres de Marot, valet de chambre du roi. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

18956. MARQUEMONT (Denis-Simon de). Remonstrance de la part du clergé de France faicte a la Royne Mere du Roy, en faveur des Evesques et autres Ecclesiastiques de Bearn, et sur l'execrable et detestable impieté des hérétiques de Millaud contre le sainct Sacrement. Par R. P. en Dieu Messire Denys Simon de Marquemont archevêque de Lyon. *Paris,* 1616, in-8 de 32 pp., *dérelié.* 20 »

18957. MARTIAL. Florilegium Epigrammatum Martialis. Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. vertit græce ad Isaacium Casaubonium. *Lutetiæ, ex typographia Roberti Stephani,* 1607, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT aux armes et chiffres de J. Aug. DE THOU et de G. DE LA CHATRE.

Des bibliothèques RENOUARD et DOUBLE.

18958. MARTIAL (A.). L'Ancien Paris. 100 eaux-fortes

publiées en 1862 et 1863. *Paris, Cadart*, 1862-1863, in-fol., cart., *non rogné.* 80 »

100 Eaux-fortes par *A. Martial*. Très-belle collection, d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

18959. MARTYROLOGIUM secundum morem sacrosanctæ Romanæ et universalis Ecclesiæ. R. D. Francisci Maurolyci abbatis Messanensis multo quam antea purgatum, et locupletatum. *Venetiis, apud Juntas*, 1576. in-4, vélin. 10 »

Orné de 12 jolies figures bien gravées sur bois au calendrier.

18960. MASON. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. Par George Henri Mason. *A Londres, imprimé pour W. Miller*, 1800, pet. in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, double fil., tr. dor. 75 »

60 planches de costumes en couleurs.

18961. MASSILLON. Œuvres de M. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Estienne et Delalain*, 1774-1778, 15 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Sermons pendant l'Avent 1 vol. — pendant le Carême 4 vol. — le Petit-Carême 1 vol. — Oraisons funèbres 1 vol. — Conférences 2 vol. — Pensées morales 1 vol. — Sentiments sur les Psaumes 2 vol. — Discours synodaux, Sermons sur les mystères. Panégyriques, 3 vol.

18962. MAUNDRELL. Voyage d'Alep à Jerusalem, à Pâques en l'année 1697 par Henri Maundrell. Traduit de l'anglois *Utrecht*, 1705, in-12, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

L'édition originale en anglais de cette excellente relation a paru à Oxford en 1699.

18963. MEDINA. L'art de Naviguer de M. Pierre de Medine espagnol. Contenant toutes les reigles, secrets et enseignemens necessaires à la bonne navigation. Traduit de Castillan en françois avec augmentation et illustration par Nicolas de Nicolaï, du Dauphiné. Nouvellement reveu, corrigé et augmenté de plusieurs figures par Jean de Seville dit Le Soucy. *Rouen, Manassez de Preaulx*, 1628, in-4, fig., veau. 50 »

L'original espagnol a été publié sous le titre de *Arte de navegar*, 1545. Cette édition de 1628 a été révisée par Jean de Séville, mathématicien

de Rouen, auteur d'un *Compost manuel, almanach et calendrier perpétuel,* 1587. Le volume renferme une carte de la Terre où figure le *Nouveau Monde.*

18964. MÉDITATIONS pour le Chemin de la Croix. Ms. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, riches dorures., tr. dor., étui. (*Duru rel., Marius-Michel dor.*) 250 »

Très-joli manuscrit de 18 ff. sur VÉLIN, écrit en caractères romains, à l'imitation de ceux de *Jarry.*

Le titre en lettres en or et en couleur est compris ainsi que les autres pages dans une bordure en or rehaussée de filets rouges. Nombreuses lettres et titres de chapitre en or et en couleur.

Riche reliure avec dorures au pointillé dans le genre de celles de *Le Gascon.*

18965. MEISSONNIER. ŒUVRE DE JUSTE AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *A Paris, chez Huquier, s.d.,* (*vers* 1730), in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor., étui. (*Masson-Debonnelle.*) 2500 »

Le plus important et le plus beau recueil de planches d'ornement et de décoration publié au siècle dernier.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 116 sujets de décorations intérieures, ameublement, pièces d'orfévrerie, etc., sur 72 planches ; la plupart des planches ont été gravées par *Huquier.*

18966. MELIADUS DE LEONNOYS. Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes de vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon chevalier sans paour Galehault, le brun Segurades, Galaad, que autres bons chevaliers estans au temps dudit roy Meliadus. Histoire singuliere et recreative. *Nouuellement Imprimee a Paris. On les vend a Paris en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire.* (A la fin :) *Ce present volume fut acheue dimprimer a Paris le xxv*[e] *jour du moys de Novembre. Lan mil cinq cens. xxviii.* [1528]. In-fol goth. de 6 ff. prélim. et 199 ff. chiffrés, impr. à 2 col., et 1 f. blanc, figures sur bois, veau estampé, tr. dor. et ciselée. (*Première reliure.*) 2000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION. Superbe exemplaire réglé, rempli de témoins en hauteur et en largeur dans sa première reliure.

Le roman de Méliadus, tel qu'il est imprimé ici a été traduit du latin à la requête du roi d'Angleterre Henri III, par un translateur qui ne

s'est pas nommé ; deux autres rédactions de ce roman, qui n'ont pas été imprimées ont été composées par Rusticien de Pise et Gérard d'Amiens.

18967. MELANCTHONIS (Philippi) de Dialectica libri quatuor, postremo recogniti et aucti. *Argentorati, apud Cratonem Mylium*, 1545, pet. in-8, veau estampé. 12 »

On a relié à la suite : *Ph. Melanthonis Elementorum Rhetorices libri duo*, 1546 et *Rhetorica Joannis Cæsarii in septem libros*. Parisiis, 1536. Curieuse reliure avec fers à froid.

18968. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de Charles IX, et Henri IV, Rois de France, contenant en quatre parties des pièces importantes, et quantité de remarques historiques et critiques qui servent à leur éclaircissement (par Prosper Marchand). *A Paris, aux frais et depens de l'éditeur* (*Hollande*), 1745, 2 vol in-4, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces deux volumes contiennent la réimpression de 35 pièces historiques concernant les Guises, les attentats contre Henri IV, diverses pièces pour et contre les Jésuites, etc.

Bel exemplaire aux armes de COBENTZEL.

18969. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de Morale et d'Économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes, de la ville de Paris, à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux, un traité de cuisine fort étendu et un autre non moins complet, sur la chasse à l'épervier, etc.; publié pour la première fois (par M. le baron Jérôme Pichon) par la Société des bibliophiles françois. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 130 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Très-bel exemplaire.

18970. MÉRIMÉE. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, 1 tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 650 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

Les illustrations de *Morin* sont très-réussies et l'impression est parfaite. Un des beaux ouvrages illustrés de notre époque.

18971. MÉRIMÉE. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 170 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

18972. — Clara Gazul. Portrait de Mérimée lithographié par Scheffer, d'après Delecluse, in-8. 25 »

Très-rare portrait de Mérimée en femme. Se joint au *Théatre de Clara Gazul*, 1825.

18973. MES douze premières années. *Paris*, 1831, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné*. 25 »

Ce volume tiré à très-petit nombre a pour auteur Mercédès Januco, femme du général comte Merlin, frère de Merlin de Thionville.

18974. MÉTRA. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Cours, des Sociétés et de la Littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *Londres, John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, *brochés*. 150 »

Recueil des plus importants pour l'histoire des mœurs à la fin du siècle dernier. Rare.

18975. MEUNG (Jehan de). Le Dodechedron de Fortune. Livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passetemps de fortune. Autrefois composé par feu M. Jean de Meun, pour le Roy Charles le quint, et nouvellement mis en lumière par F. G. L. (François Gruget lyonnais). *A Paris, pour Gilles Robinot*, 1556, in-4, vélin. 75 »

Première édition de cet ouvrage curieux, dans lequel on enseigne à connaître l'avenir au moyen des dés. Bel exemplaire.

18976. MEURIER. Thresor de Sentences dorées, proverbes et dicts communs, reduits selon l'ordre alphabétique. Par Gabriel Meurier. *Rouen, Nicolas Lescuyer*, 1578, in-16, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. 30 »

Recueil de proverbes français, latins, italiens et espagnols; il nous a conservé bon nombre de dictons du temps très-curieux pour les mœurs.
Cette édition rare contient le *Bouquet de philosophie morale*.

18977. MEYNIER (Honorat de), Provençal. Paradoxes de Meynier contre les mathématiciens, qui abusent la jeunesse. Ensemble les définitions, théorèmes et maximes d'Euclides, d'Archimedes, de Proclus, de Sacrobosco et

d'Aristote.. .. avec un abregé des reigles de la Geometrie et des principales maximes et regles des arts, de fortifier et assaillir les places. *Paris, Jullian Jacquin*, 1624, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Très-rare.

18978. MÉZERAY. HISTOIRE DE FRANCE AVANT CLOVIS, l'origine des François et leur establissement dans les Gaules. *A Amsterdam, chez A. Wolfgang*, 1688, pet. in-8. — ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE par le S. de Mézeray. *A Amsterdam, chez A. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. Ens. 7 vol. pet. in-8, réglé, portr., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 4000 »

Cette édition est la plus belle et la plus recherchée. Voyez Willems, *Les Elzevier*, 1876.

Cet ouvrage important est un des livres les plus difficiles à trouver en parfaite condition; seul l'exemplaire de Pixérécourt qui a figuré à la vente de M. le baron J. Pichon en 1869 (vendu 2000 fr. et les frais) était jusqu'ici cité comme étant dans une reliure ancienne en maroquin doublé. Celui que nous annonçons est dans une excellente reliure de *Boyet* de la plus belle conservation.

18979. MICHELET. Les Femmes de la Révolution par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1863, in-18, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté un dessin original de *Baudet-Bauderval*, 57 portraits divers, hommes et femmes célèbres du temps de la Révolution et 4 figures.

18980. MINTURNO. Musica de virtuosi della florida Capella del l'illustrissimo et eccellentis S. Duca di Baviera a cinque voci, con le rime del S. Antonio Minturno. *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto*, 1569, in-4 de 32 pp. musique notée, cart. 50 »

Partie de basse. La musique a pour auteurs : G. de Lucca, G. B. de Cremona, Massimo Troiano, Orl. de Lassus.

On a relié à la suite : *Prima* [*-Secondo*] *libro de madrigali a cinque voci di Orl. Lasso, Zanetto di Palestina, G. Nascho, di Fr. Roscelli*, etc. Vinegia, 1570, 2 vol. et *Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Fr. Adriani*. Vinegia, 1570, in-4, parties de basse.

18981. MIRABEAU. Le Libertin de Qualité, ou confidences d'un prisonnier au château de Vincennes, écrites par lui-même. Avec figures. *A Stamboul, de l'imprimerie des odalisques* (*Alençon, Malassis ?*), 1784, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Huit figures libres non signées.

18982. LES MIRACLES arrivez a la presence de la Royne Mere du Roy, en la chappelle de Nostre Dame des Ardillers le 5 octobre dernier. *Paris, René Hernault,* 1619. — Miracle advenu en la ville de Lyon en la personne d'un jeune enfant lequel ayant été mort vingt-quatre heures est ressuscité par l'intercession de la sacrée Vierge. *Jouxte la coppie imprimée à Lyon*, 1619. En un vol. in-8, cart. 35 »

Marie de Monbron, religieuse de l'abbaye de St-Ozony d'Angoulême avait été guérie miraculeusement d'une paralysie dans l'église de Notre-Dame la Fontaine des Ardillers lès Saumur.

Le miracle arrivé à Lyon s'est produit sur un enfant de sept ans, nommé Pierre Pillet, par l'intercession d'un Père jésuite prêchant à Saint-Nizier.

18983. MISSIVE du Roy (Charles IX) contenant que tous nobles et autres contribables au Ban et arrière Ban ayant a se tenir pourueux d'armes et chevaulx, et soient prestz et en equippage pour marcher, et se trouver de la part et au temps qu'il leur sera mandé par ledit seigneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1566, pet. in-8 de 4 ff., *broché.* 20 »

18984. MOCENICUS. Andreæ Mocenici P. V. D. Bellum Cameracense. (In fine) : *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, *anno* 1525, pet. in-8, veau brun, dos orné, plats estampés à froid. (*Rel. anc.*) 80 »

Edition originale de cette histoire de la guerre qui a suivi la ligue de Cambrai.

Ce volume renferme f. Q 7 et suivants un passage commençant par ces mots : *Qui recte de situ orbis,* qui contient des renseignements sur les découvertes des Espagnols en Amérique.

Jolie reliure ancienne bien conservée.

18985. MOLIÈRE. Le Bourgeois gentilhomme, comedie-balet, faite à Chambort, pour le divertissement du Roy. Par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12, vélin. 100 »

Réimpression de l'ÉDITION ORIGINALE de 1671. Bel exemplaire.

18986. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition [avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre]. *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 600 »

Un portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*. vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une bonne reliure ancienne.

18987. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. *A Paris, chez David l'aîné*, 1739, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Édition qui reproduit celle de 1734 en 6 volumes, qui précède, mais avec quelques additions à l'Avertissement. L'illustration est elle-même empruntée à l'édition de 1734; les figures par *Punt* sont des copies de celles de *Boucher* très-habilement regravées en réduction.

Superbe exemplaire en PAPIER FORT dans une exquise reliure de *Padeloup*, avec dos orné à la grotesque. Cette reliure est parfaitement conservée.

Quelques exemplaires de cette édition ont été très-bien reliés au siècle dernier, il est permis de penser que les amateurs préféraient ces volumes d'un format commode aux 6 volumes in-4 de l'édition de 1734; un exemplaire dans une condition similaire à celui-ci a été vendu 5000 fr. et les frais à la vente de M. Rob. S. TURNER.

18988. — Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. Avec de très belles figures en tailles-douces. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1765, 6 vol. in-12, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., *non rognés.* 100 »

Jolies figures de *Boucher,* réduites par *Punt.* Bel exemplaire.

18989. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés,* 1773, 6 vol. in-8, portr., vign. et fig., demi-rel. veau, *non rognés.* (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire à toutes marges. Figures de *Moreau* en très-belles épreuves.

Très-rare dans cette condition.

18990. — Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, par *Delfortry.*

18991. — Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés.* 350 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil, avec les

jolies figures de *Leloir* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. Epuisé. Publié au prix de 400 francs.

18992. MOLIÈRE. Suite complète de vingt vignettes dessinées par Desenne, pour les ŒUVRES, et un portrait in-12. 120 »

Jolie suite publiée dans la *Bibliothèque françoise*.
Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* à toutes marges. Rare.

18993. — Suite de trente et une estampes dessinées par Leloir, gravées par Flameng et un portrait par Flameng pour les ŒUVRES. *Paris*, 1880-1881, in-4, en *feuilles*. 500 »

Très-belle suite. Épreuves sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tiré à très-petit nombre. Extrêmement rare. Ces épreuves sont d'un tirage antérieur à celles qui se trouvent dans les exemplaires en grand papier des *Œuvres de Molière* publiées par M. Jouaust et aussi aux suites mises en vente par M. A. Fontaine.

18994. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, in-4 en *feuilles*. 225 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE.

18995. LE MOMUS françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H.., par le S. L. R. (Leroy). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1768, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Des bibliothèques HÉBER et Ch. NODIER.

18996. MONCRIF. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire par M. Moncrif. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1738, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Derome*.

18997. MONNET (C.). DESSINS ORIGINAUX POUR LA PUCELLE DE VOLTAIRE. 1777-1779, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., (*Lortic*.) 10000 »

VINGT-DEUX grands et beaux dessins exécutés à la sépia, le trait à la plume, dont un servant de frontispice allégorique avec portrait de Voltaire, les autres destinés à chacun des chants de poème.

Ces dessins d'une grande puissance d'exécution sont très remarquables comme composition. Ils n'ont pas été gravés.

Monnet affectionnait pour ses dessins les sujets gracieux et les scènes de galanterie, il savait les traiter avec bon goût, talent et habileté, ainsi

qu'il l'a prouvé par ses dessins pour les *Romans de Voltaire,* les *Liaisons dangereuses,* les *Aventures du chevalier de Faublas,* les *Métamorphoses d'Ovide,* etc. Étant donné ces dispositions spéciales, l'artiste ne pouvait manquer de s'en prendre à la *Pucelle.* Ce poème a eu l'avantage d'inspirer heureusement tous ceux qui ont tenté de l'illustrer, *Moreau, Marillier, Gravelot* pour ne citer que les meilleurs ont trouvé dans les vers de cet ouvrage, le sujet de leurs plus charmantes estampes. *Monnet* ne pouvait manquer d'éprouver le sort commun, et certains dessins de ce recueil, notamment ceux des chants I, III, VI, XII, XIX, peuvent être classés parmi les meilleures productions du dernier siècle.

Ainsi que *Moreau,* qui par trois fois recommença une série d'illustrations pour la *Pucelle,* Monnet s'y reprit une deuxième fois en 1795 où il exécuta 2 dessins (Ch. IX et XI) pour la suite ornant l'édition publiée par Didot dans le format in-4. Mais à cette époque *Monnet* partageant le sort de tous les artistes et notamment de *Marillier, Monsiau, Lebarbier,* ses voisins dans la suite de 1795, perdait la grâce, le charme et la désinvolture pour devenir sous prétexte de style, plus correct, plus froid et plus académique.

Ces dessins montés à la Glomy, sont précédés d'un titre calligraphié et recouverts d'une très riche reliure dans le style du XVIIIe siècle.

18998. MONNET (C.). La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet *Paris, s. d.,* in-fol. oblong, *broché.* 150 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

18999. MONNIER (Henri). Album Henri Monnier, 20 lithographies. *Paris, Léopold Pannier,* 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. 75 »

Impressions de voyage, Récréations, Les gens sans façon, etc.

19000. — Les Bas fonds de la société par Henry Monnier. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné.* 70 »

Tiré à 200 exemplaire. Rare.

19001. — Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris, Delpech, s. d.,* in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 200 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur. Marchandes de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Suite rare. PREMIER TIRAGE.

19002. — Dessin original au crayon noir, signé, in-8, sous verre. 100 »

Bourgeois et bourgeoise à la promenade. Joli dessin.

19003. — Distractions par Henry Monnier. To is (sic)

friend George Cruishank. *Paris, Paulin, London, Colnaghi,* 1832, in-4 oblong, cart. 220 »

Vignette lithographiée en couleur par *Cruikshank* sur le 2e titre et 6 pl. avec 28 sujets lithographiés en couleur par *Monnier*. Extrêmement rare. Couverture conservée.

19004. MONNIER. Galerie Théâtrale. *Paris, H. Gaugain et Cie*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné.* 300 »

Très-rare suite de 24 planches lithographiées en couleurs.

19005. — Jadis et Aujourd'hui, par Henri Monnier. *Paris, Delpech,* 1829, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rogné.* 400 »

Titre et 18 lithographies coloriées. Superbe suite, une des plus remarquables de *Monnier*.

Cet exemplaire contient une planche restée inédite *l'Enfance* (*aujourdhui*). Ensemble 19 pièces.

19006. — Londres, par Henri Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet, s. d.*, in-4, en *feuilles*. 75 »

Suite de 6 estampes coloriées. *Nymphe de la Tamise. — Lady. — Payement des sottises. — Enterrement du peuple. — Discussion orageuse. — Post Man.* Rare.

19007. — Mœurs Parisiennes. *Paris, Gihaut frères,* 1828, in-4, en *feuilles*. 100 »

Couverture et dix lithographies coloriées.

19008. — Les Petites Misères humaines. Les Petites Félicités humaines. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, cart. 160 »

Deux titres et 10 lithographies en couleurs. Rare.

19009. — Rencontres Parisiennes, Macédoine pittoresque croquée d'après nature au sein des plaisirs, des modes, de l'activité, des occupations.... des habitans de la Capitale, par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, 2 livraisons in-4 obl., cart. 180 »

40 lithographies coloriées par *Henry Monnier*. Très-jolie suite dans le cartonnage de l'éditeur. État de neuf.

19010. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *A Neuwied sur le Rhin,*

chez la Société Typographique, 1789, in-fol., fig., demi-rel. basane. 700 »

Çet ouvrage avec texte de Restif de la Bretonne est orné de 24 belles estampes de *Moreau* publiées antérieurement sous le titre de *Suite d'estampes pour servir à l'histoire du costume en France;* ces planches sont en très bonnes épreuves; à ces 24 planches de *Moreau* on a ajouté 2 estampes de *Freudeberg*, la *Matinée* et la *Surprise*, ce qui fait en tout 26 planches.

19011. MONTAIGNE. Essais de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouuerneur de Bourdeaus. Edition seconde, reueuë et augmentée. *A Bourdeaus, Par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy*, 1582, in-8 de 4 ff. lim., 806 pp. et 1 f. pour l'*extrait du privilège*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Seconde édition des *Essais;* c'est la réimpression de celle de 1580 contenant seulement les deux premiers livres ; elle est plus belle que celle de 1580, et aussi beaucoup plus rare. Très-bel exemplaire, grand de marges et non lavé.

19012. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rare exemplaire avec les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves avant les numéros. (La figure du chant V est avec le numéro). La conservation de ce volume imprimé sur papier fort est parfaite.

19013. — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d.* (*Paris*, 1742), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le *Temple de Gnide* est orné d'un titre gravé, d'un frontispice et de 7 jolies vignettes attribuées à *De Sève*. Rare en ancienne reliure en maroquin. Bel exemplaire.

19014. MOREAU le Jeune. Seconde suite d'Estampes, pour servir a l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le xviiie siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, en *feuilles*. 1200 »

Réduction en contre partie des douze estampes in-fol. composant la *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume.* Ces nouvelles planches ont été gravées par *Cameligue, Guttenberg. Lorieux*, etc. Très-jolie suite.

Avec le rarissime titre gravé qui manque à la plupart des exemplaires. Cette collection est à toutes marges, en feuilles. Très-rare dans cet état.

19015. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de Prault.* 1774, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1783, in-fol., 3 part. en 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. 25000 »

La plus remarquable des ouvrages à figures du XVIII[e] siècle.

Précieux exemplaire contenant les trois textes, la suite des 12 estampes de *Freudeberg* en belles épreuves AVANT LES NUMÉROS et les 24 estampes de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

Peu d'ouvrages du siècle dernier peuvent rivaliser avec celui-ci pour la beauté et pour la rareté. On connaît quelques exemplaires complets de texte, mais avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE on ne peut citer que celui-ci et celui provenant de M. Paillet que nous avons annoncé sous le n° 12.277 de notre Bulletin.

19016. MORÉRI. Le Grand Dictionnaire Historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse, l'histoire des religions, l'établissement et le progrès des ordres religieux et militaires, les généalogies des familles illustres. la description des empires, royaumes, etc., etc., par L. Moréri. Nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Gouget, le tout revu par M. Drouet. *Paris,* 1759, 10 vol. in-fol., front., et portr., veau granit, tr. rouge. 80 »

Bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage important.

19017. MORNAY (Du Plessis). DE L'INSTITUTION, USAGE, ET DOCTRINE DU SAINT SACREMENT DE L'EUCHARISTIE, en l'Eglise ancienne. Ensemble : comment, quand et par quels degrez la messe s'est introduite en sa place. Le tout enquatre livres, par Messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis-Marli. *A La Rochelle, par Hierosme Haultin,*

1598, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Première édition de cet ouvrage important pour l'histoire du protestantisme.

Précieux exemplaire en grand papier présenté par Philippe de Mornay à sa fille Marthe de Mornay.

On lit sur la garde au-dessous de la signature de l'auteur et écrit de sa main. *Arte et Marte.* Duplessis.

L'Esprit et la force vient de Dieu. Ce livre est donné à ma fille Marthe de Mornay *à laquelle je souhaicte toute benediction spirituelle et temporelle. Vitæ socia Virtus, Mortis comes Gloria.* Philippes de Mornay.

La reliure est semée de Φ, de C. entrelacés, de $ et de flammes. Au centre des plats un chiffre formé d'un Φ et de deux C, initiales de Philippe de Mornay, et de Charlotte d'Arbaleste, sa femme.

Marthe de Mornay, première fille de Du Plessis Mornay, épousa en 1599, Jean Jaucourt, sieur de Villarnoul, député général des églises réformées.

Des bibliothèques Solar et baron Seillière.

19018. MOUHY (Ch. de Fieux, chevalier de). La Mouche, ou les espiégleries et avantures galantes de Bigand. Nouvelle édition, revue et corrigée avec figures. Par M. le chevalier de Mouhy. *Venise et Paris, Cailleau*, 1777, 4 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* 20 »

Ce roman est considéré comme le meilleur ouvrage du chevalier de Mouhy. 4 figures non signées.

19019. MOULINET. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveuë et corrigée par Nathanël Duëz, maistre de langues. *A Leyde et Roterdam, chez les Hackes*, 1668, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 700 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus jolie et la plus recherchée de ce roman satyrique de Ch. Sorel qui s'est caché sous le pseudonyme de Moulinet. Elle est due aux *Hackius* et c'est une de leurs plus belles productions. Jolies figures en taille-douce, Willems, *Les Elzevier*, n° 1795. Bel exemplaire très-bien relié, hauteur 130 mm.

19020. MUNDUS alter et idem sive Terra Australis ante hac semper incognita longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Auth. Mercurio Britannico. *Francofurti, apud hæredes Ascanii de Rinialme, s. d.*, (*vers* 1640,) petit. in-8, titre gravé, pl. et cartes gravés, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Fiction satirique écrite par Joseph Hall, évêque d'Exeter, qui sous le prétexte de décrire des terres australes inconnues, représente les

vices des nations existantes. Cet ouvrage a donné à Swift l'idée de ses *Voyages de Gulliver.* 4 curieuses cartes, dans l'une d'elle, figure l'Amérique.

19021. MURGER. Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-18, *broché.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

19022. — Scènes de la Vie de Jeunesse, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-18, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

19023. MUSÉE. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles), sur un manuscrit trouvé à Castro auquel on a joint des notes historiques. *A Paris de l'impr. de P. Didot l'aîné, an XI,* 1801, in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Ce beau volume est orné d'un frontispice et de 8 figures dessinées et gravées en couleurs par *Debucourt.*

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une riche et belle reliure décorée sur les plats d'un portique avec fronton richement orné et une lyre au centre. Les estampes avant la lettre sont de la plus grande beauté, elles ne sont pas comparables à celles avec la lettre telles qu'on les rencontre dans la plupart des exemplaires.

Ce volume provient de Marie Caroline, duchesse de BERRY dont le chiffre entrelacé se retrouve dans les ornements de la dorure.

19024. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, demi-rel. chagrin brun. 100 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné de 45 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de *Chine,* et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste,* d'après *Raffet.*

19025. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 150 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot,* etc.

Bel exemplaire.

19026. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un Enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, F. Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin brun. 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec

envoi autographe de l'auteur à GEORGE SAND. L'exemplaire a malheureusement été rogné; il mesure en hauteur 201 mm., en largeur 127 mm., ayant ainsi à peu près les dimensions d'un exemplaire en papier vergé.

Les noms de Musset et de George Sand associés sur ce roman, espèce d'autobiographie de l'auteur, font de cet ouvrage un des livres les plus piquants qu'il soit possible de rencontrer.

19027. NAPOLÉON III. Extinction du Paupérisme par le prince Napoléon Louis-Bonaparte, 3e édition. *Paris, Pagnerre*, 1844, in-16, *broché*. 50 »

Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à George Sand: Hommage à l'auteur d'*Indiana*.

19028. NANTEUIL (Célestin). La Jolie fille de la Garde Chant populaire Bourbonnais. *Moulins, Desrosiers*, 1836. in-fol. 50 »

Superbe eau-forte romantique de *Célestin Nanteuil*, servant de cadre à une chanson de Achille Allier. Très-rare.

19029. NATALIBUS (Petrus de). Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus: editus a reverendissimo in christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis dei gratia episcopo Equilius. (In fine): *Impressum Lugduni per Jacobum Saccon, anno domini* 1519, *die vero ultimo mensis Januarii*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé*.) 350 »

Cette très-rare édition de la *Vie des Saints* est ornée de 256 figures gravées sur bois, copies faites à Lyon des figures de l'édition du même ouvrage publié à *Venise* en 1506. L'une des figures représente le supplice d'un saint à l'aide d'un instrument ressemblant à la guillotine. Très-bel exemplaire.

19030. NECKER (Mme). Réflexions sur le Divorce par Mme Necker. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Pougens, an X*, 1802, in-8, portr., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*.) 75 »

Un des deux exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté un beau portrait de Mme Necker, provenant des bibliothèques de NECKER et de PIXERÉCOURT. Jolie reliure.

19031. NESTOR (Jean). Histoire des Hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abbrege des Comtes de Bolongne et d'Auvergne. *Paris, Charles Perier*, 1564, in-4, vélin. 15 »

Figures d'emblèmes coloriées. Mouillures.

19032. NEUFFORGE (Jean François de). RECUEIL ÉLÉMEN-

TAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Différents entrecolonnements propres à l'ordonnance des façades. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge, architecte. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1768, 8 tomes en 4 vol. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1780), 2 vol. Ens. 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par de *Neufforge*.

Rare surtout avec le *supplément*

19033. NICOLAY (Nicolas de). LES QUATRE PREMIERS LIVRES DES NAVIGATIONS ET PEREGRINATIONS ORIENTALES, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien et habitz. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1568, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de la Relation du voyage en Orient de Nicolas de Nicolay. Elle est rare et mérite d'être recherchée pour les 60 planches de costumes gravées à l'eau-forte par *Louis Danet* dont elle est ornée. Ces planches faites d'après les documents et les dessins rapportés par Nicolay sont d'une grande exactitude. Cette édition est beaucoup plus précieuse et plus rare que la copie d'*Anvers* de 1576, in-4, avec figures sur bois.

Bel exemplaire.

19034. NIDER. Incipit Manuale Confessorum, venerabilis magistri Johannis Nider sacre theologie professoris ordinis predicatorum. *S. l. n. d.*, in-4 goth., de 76 ff. le dernier blanc, mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Édition imprimée à *Cologne* par *Ulric Zell*. Hain 11835.

19035. NIEREMBERG. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol (de Jean Eusebio Nieremberg), par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amiens, Pour la Veuve du* (sic) *Robert Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, mar. bleu, dos orné,

double rangée de fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Ce volume, un des plus rares imprimés par les *Elzevier*, est en même temps un des plus jolis. (Voy. Willems, *Les Elzevier*, nº 1453.)

Pour justifier le nom de la veuve *Hubant* inscrit sur le titre, *Daniel Elzevier* a fait imprimer sur un f. séparé, à la fin, un extrait de privilège et un achevé d'imprimer du 1er février 1671. Malgré cette précaution, *Daniel Elzevier* ne put empêcher la saisie, à Paris, d'un ballot d'exemplaires de l'*Aimable Mère de Jésus*; cette confiscation explique en partie l'extrême rareté de l'ouvrage.

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur: 132 mm.

19036. NODIER (Ch.). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, fig. mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats;* ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIXe siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très-bel exemplaire.

19037. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.* (*vers* 1850), 2 vol. in-fol. — Costumes militaires français depuis 1789 jusqu'à 1814. Dessins et texte par M. Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.,* in-fol. Ens. 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Rousselle.*) 800 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes coloriées, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très-petit nombre.

Les auteurs ont voulu montrer les costumes et les armes portés par nos troupes aux différentes époques de notre histoire. Quel était l'équipage des hommes d'armes sous Charles VII, celui des vainqueurs de Marignan, l'armement d'un soldat d'Henri IV ou de Turenne, l'uniforme d'un gentilhomme de la maison du roi, voilà ce qu'ils nous font connaître aux prix des plus grandes recherches.

Très-bel exemplaire, très-bien relié sur brochure.

19038. LE NORMANT sourt, aveugle et muet. Ensemble un dialogue entre Jean qui sçait tout et Thibaut le Natier. *Paris, Abraham Saugrain,* 1617, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié.* 10 »

Pièce en vers.

19039. NOSTRE DAME (Jehan de). Les Vies des plus célebres et anciens poetes provensaux qui ont floury du temps des Comtes de Prouence, recueillies des Œuures de diuers Autheurs nommez en la page suyante, qui les ont escrites et redigees premierement en langue Prouensale, et depuis mises en langue Francoyse par Jehan de nostre Dame Procureur en la Cour de Parlement de Prouence, par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons tant de Prouence, Languedoc, France que d'Italie, et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilii,* 1575, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 200 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important pour l'histoire littéraire de la Provence.

19040. NOUVEAU Recueil des meillieures Pièces du Théâtre Français et Italien. *A Utrecht, aux dépens du libraire,* 1748, 12 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Comédies de Marivaux, de Boissy, Jolly, Destouches, Du Berry, La Chaussée, La Noue, Regnard, Piron, Gresset, Fagan, Poisson, Dominique, Romagnèsi, etc.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse Béatrix de Grammont-Choiseul.

19041. NOUVEAUX Caractères de la Famille roiale, des Ministres d'Etat et des principales personnes de la Cour de France. *A Ville franche, chez Paul Pinceau,* 1703, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné.* (*Bauzonnet-Trautz*). 30 »

Ces portraits et caractères publiés en toute indépendance en *Hollande* sont intéressants, parce qu'ils ne penchent pas dans l'exagération qui rend suspectes toutes ces publications clandestines.

On a relié à la suite une nouvelle édition de ces *Caractères* publiée en 1706.

Exemplaire du comte de Labédoyère.

19042. NOUVEAUX CONTES à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Troisième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire de la meilleure édition, qui se joint à la *Collection des Conteurs*, illustrés par *Romain de Hooghe*. Elle est ornée de nombreuses figures en taille-douce.

Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

19043. LES NOUVELLES Liaisons dangereuses, ou lettres du Chevalier de Joinville et de M[lle] d'Arans, publiées par M. N. R. *Paris, Regnault,* 1792, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. basane verte, dos orné. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce roman orné de 4 jolies figures dans le genre de *Borel* n'est cité dans aucune bibliographie. Les initales sur le titre paraissent désigner Nic. Restif ?

19044. NUÑEZ (Hernan). Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y glosso, el Comendador Hernan Nuñez. *En Salamanca, en casa de Antonio de Lorençana,* 1578, in-8 format d'agenda, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Cette édition reproduit celle de 1555 devenue introuvable ; elle renferme aussi l'*Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la Muerte del Maestro Herman Nuñez*. Le volume renferme un grand nombre de proverbes français, italiens et portugais.

19045. OCTAVIEN. Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. *Paris, L. Surugue,* 1725, in-8, en *feuilles.* 100 »

Un titre ornementé et 4 costumes d'hommes et de femmes, inventés et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbone.*

Charmante suite dans le goût de *Watteau*. Très-rare.

19046. OLIVIER de Castille. L'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe preux et vaillans chevaliers. Avec les prouesses de Henry fils d'iceluy Olivier, et de Helaine fille du Roy d'Angleterre. *A Paris, chez Nicolas Bonfons,* 1587, in-4, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Ce roman a été traduit du latin par Philippe CAMUS, à la requête de Jehan de Croy, prince de Chimay.

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

19047. ORDONNANCE du Roy (Henri III) pour le règlement et reformation de la dissolution et superfluité qui est és habillemens, et ornemens d'iceux. *Paris, F. Morel,* 1583, in-8, cart. 35 »

Du plus grand intérêt pour l'histoire du costume. Le même volume contient deux pièces de même nature : *Arrêt et lettres prohibitives à toutes personnes de porter sur eux habillemens n'autres ornemens, aucuns draps, ne toiles d'or et d'argent, profileures, broderies,* etc., *de porter soye sur soye. Avec defenses aux bourgeoises de changer leur état.* Rouen, 1573 et *Ordonnance du Roy portant defense de porter aucuns passements points couppez et dentelles, en leurs collets et manchettes.* Lyon, 1626.

19048. ORDONNANCES du Roy François sur le faict de

la justice et abbreviation des procès, publiées l'an 1539. Avec aucunes sommaires annotations latine et adjoustées par M. Léon Trippault. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1572, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 40 »

19049. ORDRE des Estats tenus à Tours, soubs le Roy Charles VIII, durant sa minorité. Ensemble les harangues, remonstrances, advis, consultations et déliberations qui y furent faictes par les députez des trois Estats. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1493, in-8, vélin. 20 »

Réimpression exécutée vers 1560 à propos des États qui allaient être tenus à Orléans. Les Etats de Tours avaient été tenus en 1483.

19050. ORFÈVRES. Edict faict par le Roy sur le reiglement de ses Monnoyes, et Officiers d'icelle. — Edict sur la réformation, réduction et reiglement des Orfevres, Joyauliers, Affineurs, Departeurs, Batteurs et Tireurs d'or et d'argent. — Arrest donné pour la souveraineté et jurisdiction de sa Cour des Generaux des monnoyes à Paris. *Paris, J. Dallier*, 1554-1555, 3 pièces en un vol. in-8, cart. 30 »

19051. OROSIUS. Historiarum adversus Paganos libri VII. (In fine:) *Finiunt feliciter per Johannē Schuszler florentissime urbis Auguste conciuē impressi Anno* 1471, in-fol. goth. de 130 ff., demi-rel. veau. 100 »

Première partie. Hain 12101. Bel exemplaire.

19052. ORUS APOLLO de Ægypte. De la signification des notes Hiéroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ils escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict de grec en françoys (par Jean Martin), et imprimé avec les figures à chascun chapitre. *On les vend à Paris, par Jacques Kerver*, 1543, in-8 de 104 ff., fig., cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Première édition de ce rare recueil orné de 197 gravures d'emblèmes des plus remarquables au point de vue de la gravure et du dessin. Malgré l'annonce du titre ces emblèmes n'ont presque aucun rapport avec les hiéroglyphes égyptiens. Très-bel exemplaire.

19053. OVIDE. La Bible des poetes methamorphoze nouuellement imprime à paris. (A la fin): *Cy fine ce present liure intitule Ouide metamorphose translate de latin en francoys et nouuellement imprime a Paris par Phelippe le noir.... l'an* 1523, *le* 20 *jour de May*, in-fol. goth. à 2 col.,

fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Précieuse édition des *Métamorphoses* ornée de nombreuses figures gravées sur bois semblables à celles qui ornent les livres publiés par *Vérard.*

19054. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Heroides, Commentantibus Ant. Volsco, Ubertino cleres... (In fine): *Venetiis mira diligentia Joannis Tacuini de Tridino, anno domini* 1525, *die* 12 *mensis Junii*, in-fol, fig., veau estampé. 150 »

Cette édition des *Epitres* d'Ovide est illustrée de 20 figures sur bois, chacune à 3 sujets et de 2 grandes figures de la largeur de la page.

Les figures paraissent être de la même main que celles qui ornent différentes éditions des *Métamorphoses* publiées à *Venise* à partir de 1497.

M. Duplessis, *Essai bibliographique des œuvres d'Ovide,* cite sous la date de 1512, une édition des *Héroïdes* publiée avec des figures qui paraissent être les mêmes que celles de l'édition de 1525 qu'il ne cite pas.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

19055. — Les Livres d'Ovide, de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, à quoy sont ajoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du Langage des bestes et des oyseaux. En latin et en françois, avec des notes et des observations (par l'abbé de Marolles). *Paris, Lamy,* 1660, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire, portant répété sur les plats le chiffre couronné du marquis de Richelieu, neveu du cardinal.

Le volume est dédié : *A la très-sage et très-vertueuse Julie* (d'*Angennes*).

19056. — METAMORPHOSEON libri XV. Cum indice fabularum locupletissimo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1543, pet. in-8, mar. brun, comp. dor., tr dor. 2500 »

Riche et élégante reliure portant sur les plats au milieu de compartiments de filets, l'emblême du célèbre bibliophile Demetrio Canevarius représentant le Char d'Apollon.

Parfaite conservation.

19057. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1564, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 180 »

Cette édition des Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois par B. Aneau, est orné à chaque page de très-jolies vignettes gravées au nombre de 178. Beaux encadrements avec arabesques, figures grotesques, etc.

Bel exemplaire. Quelques figures ont été légèrement rehaussées.

19058. OVIDE. OPERUM P. OVIDII NASONIS EDITIO NOVA. Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, anno* 1661, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup* très-bien conservée. Hauteur : 131 mm. Willems. *Les Elzevier*, 1271.

19059. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti della luna, il ritratto d'une Fontana d'Ouernia, et un Apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., mar. brun marbré, dos orné, fil., dent., fleurons aux angles des plats, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et dues au burin de *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée, portant sur les plats l'aigle couronné du roi de Pologne.

19060. OZANNE. Vues de Paris. *A Paris, chez la Veuve Chereau,* (1763), in-4 oblong, *en feuilles*. 150 »

Suite de un titre et 5 estampes dessinées par *Ozanne*, gravées par *Jeanne Françoise* et *Marie-Jeanne Ozanne*, représentant diverses vues de Paris, la Place Louis XV, le jardin et le quai des Tuileries et la galerie du Louvre. Très-jolies estampes dans des cadres richement ornés. Très-rare.

19061. PALESTRA AMORIS DICATA VENERI EXPRESSA ab Raph. Urbinati, Annib. Carracio, And. Vaccario, Jul. Bonasonio et alys excell. pictoribus. *S. l. n. d.* in-4, mar. rouge jans., tr. dor. 500 »

Suite très-rare de 14 estampes érotiques gravées au XVIIe siècle d'après les grands maîtres Italiens; elle est précédée d'un titre gravé.

19062. PARABOSQUE. Lettres Amoureuses de Messer Girolam Parabosque, avec quelques autres ajoutées de nouveau à la fin : reduites de l'italien en notre vulgaire françoys, par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot,* 1556, in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 45 »

La plupart de ces lettres sont précédées de *Sonnets* ou de pièces de vers par Philippe de Villiers. Le titre est orné d'une jolie figure gravée sur bois.

19063. PARIS. Principales Vues de Paris et de ses Environs. *Paris, Rittner et Goupil,* 1832, in-fol. oblong, pl., demi-rel. 150 »

Titre avec vue de Paris et 55 belles et curieuses lithographies en couleur par *Schmidt, Gilio, Martens*, etc. Très-rare.

19064. PARIS ET LA || BELLE VIẼ || NE. (A la fin): *Imprime a Lyon par Jacques Moderne, dict grand Jaques pres nostre dame de Confort, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 44 ff. non chiffr., fig sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle*). 750 »

Édition de la plus grande rareté. Le titre orné d'un encadrement et d'une figure sur bois est imprimé en rouge sauf la lettre P qui est ornée. Le volume est orné de curieuses figures sur bois, très archaïques pour la plupart ; la dernière en travers occupe tout le v° du dernier feuillet.

Ce roman a été traduit d'un poème provençal du XIVe siècle par Pierre de la Sippade.

Très-bel exemplaire, très-pur, grand de marges et bien relié.

19065. — Paris et Vienne. *Im- || prime Nouuellement a || Paris. || On les vent a Paris en la rue neufue No- || stre Dame a l'enseigne de lescu de France.* (A la fin) : *Imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1527), in-4 goth. de 32 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 150 »

Édition ornée de curieuses figures sur bois. Exemplaire, grand de marges, mais avec quelques mouillures provenant de la bibliothèque CAILHAVA.

19066. — Paris et Vienne. || *Imprime nouuel- || lement a Paris. || On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a || l'enseigne de lescu de France. Par Alain lotrian, s. d.,* in-4 goth. de 32 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Édition imprimée par *Alain Lotrian*, successeur de *Jehan II Trepperel* à qui on doit l'édition qui précède ; elle a dû paraître vers l'année 1528 ; certains des bois qui l'ornent sont empruntés à l'édition de *Trepperel.*

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

19067. PARROCEL (Charles). Différentes attitudes de la Cavalerie et de l'Infanterie dessinée et partie gravée par Parrocel peintre ordinaire du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1725), in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-intéressant recueil de planches gravées à l'eau-forte ; précieux pour l'histoire du costume militaire. Le volume comprend 149 planches,

titre, pl. numérotées 1–82, 100–149, 12 pl. numérotées 1–12 ayant pour titre : *Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons*, et 4 pl. non numérotées.

On a relié à la suite : 34 planches de costumes militaires gravées par *Cochin* et *Boucher* d'après *Watteau*. Ces estampes ont ensuite figuré dans le recueil de *Figures de différents caractères* de *Watteau* publié par *Audran* en 2 vol. in-fol.

Très-bel exemplaire.

19068. PASCAL. Pensées || de || M. Pascal || sur la Religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers. || *A Paris,* || *chez Guillaume Desprez, ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.* || M.DC.LXX [1670] || *Avec Privilège et Approbation,* in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition originale publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Collation des ff. limin. : titre, *Préface* par F. Périer 31 ff.; *Approbations de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres;* l'*Extrait du Privilége du Roy*, et les *Fautes à corriger*, 1 f.; l'*Avertissement*, 1 f.

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 155 millim.

19069. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte a un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, mar. brun jans., tr. dor., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale des *Lettres provinciales*, imprimées clandestinement en 18 lettres en 1656 et 1657.

Exemplaire unique provenant de la bibliothèque de Renouard et contenant toutes les lettres à toutes marges, non rognées. A ces 18 lettres on a ajouté :

1° 9 lettres en double, d'une édition différente (lettres II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X et XVII);

2° Les 4 ff. imprimés sous la rubrique : *Cologne, Pierre de la Vallée*, 1657, contenant le titre, l'*Avertissement* et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites.* Ces 4 ff. paraissent avoir été imprimés par les *Elzevier ;*

3° Les Réponses des Jésuites aux XIe, XIIe, XIIIe et XVe lettres ;

4° Divers, décrets, factums, censures, etc., 6 pièces ;

5° 4 portraits de Pascal, dont le dessin original par *Saint-Aubin.*

L'exemplaire est en outre enrichi de nombreuses annotations et variantes de la main de Renouard dans les marges ou sur des feuillets intercalaires, et de lettres autographes de Renouard et de M. Faugère l'éditeur de Pascal.

Ce précieux exemplaire a depuis appartenu à M. Basse, et à la vente de cet amateur des œuvres de Pascal en 1876, il a été vendu 3600 francs et les frais.

19070. PASCAL. Les Provinciales ou lettres ecrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis et aux RR. Pères jésuites touchant la morale et la politique de ces pères. Edition nouvelle augmentée de la vie de l'auteur. *A Cologne, chez Nicolas Schouten*, 1698, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Cette édition contient la *Vie de Pascal par Mme Perier sa sœur* et à la fin 2 pp. relatives à la suppression des portraits de Pascal et d'Arnauld dans les *Hommes illustres* de Perrault. Jolie reliure.

De la bibliothèque Basse (Vendu 260 francs et les frais).

19071. PASCHA (Jean). La Peregrination spirituelle vers la Terre Saincte, comme en Jerusalem, Bethlehem, au Jordan, etc. Composé en langue Thyoise, par feu F. Jean Pascha, et nouvellement translaté par Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis, Chanoine de sainct Pierre à Lovain. *A Lovain, de l'impr. de Jean Bogardt*, 1566, pet. in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-curieux volume, dans lequel se trouve renfermé parmi des prières et oraisons spirituelles, un itinéraire très-complet et très détaillé à l'usage des pèlerins pour le voyage de Jérusalem. Cet itinéraire a été « extrait des escrits de diuers pelerins qui ont corporellement visitez les sainctes places ».

Chaque page de ce volume est comprise dans un encadrement gravé sur bois; le livre contient en outre un certain nombre de figures aussi gravécs sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

19072. PASQUIER (Etienne). Le Monophile, par Estienne Pasquier Parisien. *Paris, Charles L'Angelier*, 1555, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

A qui il appartient parler d'amour. — Des mariages d'argent. — Définition d'amour. — Louanges des Dames. — De la somptuosité des femmes. — Paradis d'habits. — A qui il est meilleur faire l'amour. — Deux moyens pour nous garantir des passions, etc.

Bel exemplaire.

19073. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. || ℂ *Imprime a Paris par An- || thoine bonnemere.* || 1533. In-16 de 124 ff., sign. *a-q*, mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, large dent. de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2200 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de cette précieuse édition de Pathelin imprimée en lettres rondes.

Ainsi que dans quelques éditions de ce volume, on a réimprimé

à la suite : *Le Grand blason des fausses Amours*, poème de frère Guillaume ALEXIS, occupant 45 ff., et le *Loyer des folles Amours* faisant suite au poème précédent et attribué à Guillaume CRÉTIN. Cette partie occupe 19 ff.

19074. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. orange, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1800 »

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne.
Charmant exemplaire dans une très-jolie reliure. Hauteur : 127 mm.

19075. LA GRÃD PATIẼCE des Femmes contre leurs Maris. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Cette composition satyrique appartient à la fin du XV[e] siècle, elle est restée longtemps très-populaire. Elle a été encore publiée sous les titres : *Sermon* (ou *Discours*) *joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris*. M. E. Picot (*Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français*) en cite onze éditions des XVI[e] et XVII[e] siècles; celle que nous annonçons (édition f.) a été imprimée à *Lyon* par *Jacques Moderne*, vers 1530.
Des bibliothèques YEMÉNIZ et DIDOT. Les marges du haut et du bas sont rapportées.

19076. PEINTURES Chinoises. *S. l. n. d.* En un vol. in-folio. Rel. en soie se dépliant. (*Rel. chinoise.*) 200 »

Douze peintures sur soie exécutées avec la plus grande finesse et représentant des scènes mythologiques, des scènes de mœurs, des fleurs, oiseaux, poissons, vases, chasse au faucon, etc.
Très-bel album.

19077. PELETIER (Jacques). L'Amour des Amours, vers liriques. Par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, in-8 de 153 pp. et 1 f., mar. vert, dos orné, entrelacs de fil., fers azurés, doublé de mar. brun, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 380 »

Ce volume est le plus rare des recueils poétiques de Jacques Peletier du Mans; il est imprimé avec l'orthographe inventée par le poète. Exemplaire très grand de marges, dans une riche reliure inspirée de celles du XVI[e] siècle.

19078. — Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme

Auteur, ancores non publiez. *A Paris, chez Robert Coulombel,* 1581, in-4 de 73 ff. chiffr. et 1 f. de *Privilège,* veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Ce volume entièrement imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur comprend la *Louange de la Parole;* la *Louange des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science;* deux chants pour mettre après l'*Uranie*, des *Passages traduits de Virgile* et une *Remontrance à soi-même,* toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.
Bel exemplaire grand de marges.

19079. PERRAULT (Charles). Les Contes des Fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. Louis Perrin,* 1865, in-8, portr. et fig., *broché.* 75 »

Exemplaire contenant ajoutée la suite des figures de l'édition tirées en diverses couleurs, bleu, rouge et violet sur papier de Chine, les figures refusées, eaux-fortes, etc., ensemble 87 pièces et la suite des 10 figures de *Lalauze* publiée dans l'édition *Jouaust.*

19080. — Recueil de plusieurs machines, de nouvelle invention. Ouvrage posthume de M. Perrault, de l'Académie des Sciences. *Paris, Coignard,* 1700, in-4, en-têtes de S. Le Clerc et pl., veau. 10 »

Machine pour lever les fardeaux. — Horloge à eau. — Pont se levant. — Projet d'un pont à bâtir à Sèvres, etc.

19081. PERRET. Architectura et Perspectiva. Des fortifications et Artifices de Jaques Perret, Gentilhomme Savoysien. Mis en lumière par la vefve et les deux fils de Theodore de Bry. *Imprime par Wolf Richter a Francfort sur le Mein,* 1602, in-fol., mar. rouge, fil. à froid, chiffres et armes, tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Frontispice et nombreuses planches par les *De Bry.* La partie consacrée à l'architecture des châteaux; maisons des champs, etc., est très-intéressante; elle est ornée de 14 planches donnant chacune, l'élévation, le plan et la coupe d'un monument.

19082. PESCATORE. La Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, e non fornite.... Per Giovambattista Pescatore da Ravenna. *In Venetia, a San Luca al segno de la cognitione,* 1550. (A la fin) : *In Vinegia ver Comin da Trino di Monferrato l'anno* 1550, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Poème en 40 chants en ottava rima. Chaque chant est précédé d'une figure gravée sur bois ; plusieurs se répètent.

Une traduction française de ce roman a été publiée par Chappuis sous le titre : *La suite de Roland furieux.*

19083. PÉTIS de la Croix. Histoire du Grand Genghizcan, premier Empereur des anciens Mogols et Tartares, traduite et compilée par feu M. Pétis de la Croix le père. *A Paris, chez la Vve Jombert,* 1710, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame Victoire, fille de Louis XV.

19084. PÉTRARQUE. Les Triumphes Petrarque. 1545. *A Paris, de l'impr. de Jeanne de Marnef, Vefve de feu Denys Janot,* in-16, fig., mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Cette traduction des Triomphes paraît être de Jacques Bourgeois dont le nom se lit au r° du dernier f.

Edition imprimée en lettres rondes ornée de nombreuses et ravissantes vignettes gravées sur bois au simple trait et dues aux excellents artistes qui ornèrent l'*Hécatomgraphie*, le *Tableau de Cebès,* l'*Amour de Cupido,* etc., publiés à Paris dans la même librairie.

Bel exemplaire avec témoins.

19085. PEZAY (Marquis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris,* 1768), in-8, fig., veau fauve. 150 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *N. le Mire, De Longueil, Aliamet, De Lafosse.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

19086. PHÆDRI, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque; notis perpetui illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jc^{to}. *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium à Waesberge,* 1667, in-8, front. et fig., vélin à recouvrements. 25 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre, tirées en taille-douce; celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

Bel exemplaire.

19087. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon.

Paris, chez Aubert et Cie, s. d. [1844-45], 2 vol. in-4, fig., cart. 50 »

Bel exemplaire, dans son cartonnage original, d'un des plus rares recueils de caricatures du XIXe siècle.

19088. PHILON le Juif. Philonis Judæi in libros Mosis. De Mundi opificio, historicos, de legibus. Ejusdem libri singulares. Ex bibliotheca Regia (græce). *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi,* 1552, in-fol. réglé, veau brun, dos et plats couverts de comp. de mar. noir, dorures au pointillé et entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure du XVIe siècle, d'un dessin des plus remarquables avec compartiments dans le genre de ceux qui ornent les reliures faites pour Grolier.

19089. PHYSIOLOGIES par Balzac, Alhoy, L. Huart, Rousseau, etc. *Paris, Aubert, Lavigne,* etc., 1841-1842, 32 vol. in-12, fig. de Monnier, Gavarni, Daumier, Meissonier, cart., *non rognés.* 50 »

Physiologies de la lorette, de la portière, de l'écolier, de l'employé, de l'étudiant, de l'homme de loi, de l'homme marié, des amoureux, du médecin, du fumeur, du parapluie, du théâtre, de Robert Macaire, etc. Couvertures conservées. Quelques mouillures.

19090. PIC de la Mirandole. Joannis Francisci Pici Mirandulæ domini, Concordiæ que comitis, liber de providentia Dei contra Philosophastros. (In fine): *Anno a partu Virginis* 1508 *No. november, In suburbio Novi sub Albertii Pii Carpi domini ditione.* In-fol. de 36 ff. non chiffr., veau brun, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire de Grolier avec son nom et sa devise. La reliure qualifiée de *remarquable* par M. Le Roux de Lincy (*Cat. de Grolier,* no 208), est très élégamment ornée de filets droits et courbés en losange et en triangle habilement combinés. Le titre du volume et le nom de Grolier sont dorés sur le premier plat; la devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium,* est dorée sur le second.

Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure.

19091. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique par Ad. Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris, libr. de B. Duprat,* 1838, in-8, fig., demi-rel. 150 »

Première édition. Très-rare.

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Les figures représentent :

1o Portrait de G. Sand habillée en homme et fumant une cigarette; 2o George Sand en blouse de voyage, montée sur un chat et jetant ses ouvrages à la tête de Pictet; 3o G. Sand s'élançant en croupe sur une

IO · FRANC · PICI
MIRANDVLAE
DOMINI
DE DEI · PROVIDEN
TIA.

IO.
GROLIERII
ET AMI
CORVM.

Phototypie Aron frères, Paris.

PIC DE LA MIRANDOLE. LIBER DE PROVIDENTIA DEI.

Exemplaire de Grolier.

mule, derrière le major fédéral; 4° Le fac-similé d'un dessin représentant G. Sand, Litz, Pictet et une dame (Arabella ?).

Curieux exemplaire de George Sand, imprimé sur PAPIER ROSE ; le faux-titre porte : *Exemplaire de George;* les figures sont tirées sur papier de Chine et l'une d'elles est coloriée.

19092. PIERRE de Provence. CY CÕMENCE LISTOIRE DU VAILLANT CHEUA || LIER PIERRE DE PROUẼCE, et de la belle Ma || guelonne fille du roy de naples. *S. l. n. d.,* in-4 goth. de 36 ff. non chiffr. à 31 lignes par page, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Précieuse édition imprimée à *Paris,* au commencement du XVIe siècle, connue par ce seul exemplaire.

Le titre est orné d'une figure sur bois, nous en donnons la reproduction.

Cy cõmence listoire du vaillant cheua
lier pierre de prouẽce/et de la belle ma
guelonne fille du roy de naples.



Le volume renferme en outre un certain nombre de bois gravés pour l'ouvrage même.

Le roman de Pierre de *Provence* a été composé, à ce qu'on croit, au XII[e] siècle par Bernard de Trevies. La traduction et la révision en ont été faites ainsi qu'on le voit à la première page en 1453; cette traduction est attribuée à Philippe Camus.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

19093. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes, Scènes de Société et Scènes populaires. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.,* in-fol., cart. 225 »

Curieuse suite de 50 lithographies coloriées. Rare.

19094. PIGEORY. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis Philippe, par Felix Pigeory. *Paris, Hermitte,* 1847, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Papier vélin. Vues de Paris et de ses monuments. Excellente et belle reliure.

19095. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris,* 1785, in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher,* d'après les dessins de *Le Barbier.*

Riche reliure.

19096. PILLEMENT. Recueil de différents Bouquets de Fleurs, inventé et dessiné par Jean Pillement, et gravé par P. C. Canot. *Paris, C. Levier,* 1760, in-fol., *en feuilles.* 40 »

Titre et 7 estampes.

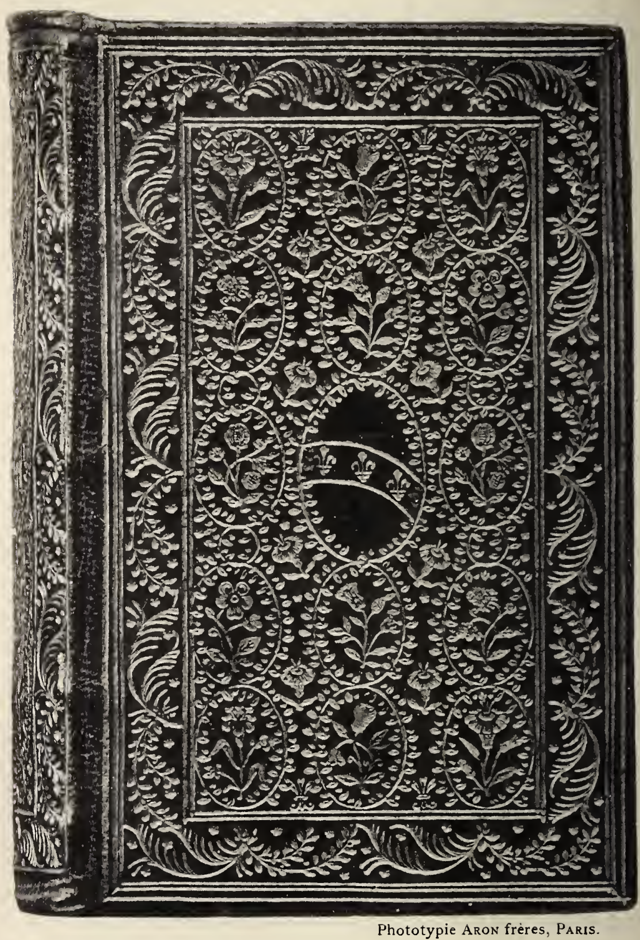
19097. PISAN (Christine de). LES CENT HYSTOIRES DE TROYE. L'Epistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux Hector de Troye. Ms. in-fol. de 52 ff., le dernier blanc, mar. rouge, dos orné, dent. et fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux manuscrit du XV[e] siècle sur vélin, orné de 100 miniatures en grisaille, très-intéressantes comme exécution. Ce poème allégorique de Christine de Pisan, fut écrit pour l'instruction de Louis d'Orléans et dédié au duc de Berry.

Chacune des miniatures occupe le milieu du feuillet dans le haut; au-dessous est le texte en vers qui se compose d'un quatrain (sauf pour les 5 premières miniatures) à droite et à gauche prennent place la Glose et l'Allégorie.

Ce poème a été imprimé pour la première fois en 1522 et on a conservé dans l'imprimé la disposition du manuscrit.

Ce volume est dans une bonne reliure du XVII[e] siècle bien conservée.



Phototypie ARON frères, PARIS.

PLATONIS OPERA.

Genève, 1592.

Exemplaire de Marguerite de Valois.



Phototypie ARON frères, PARIS.

POMME. TRAITÉ DES AFFECTIONS VAPOREUSES.

Lyon, 1765.

Exemplaire de Marie-Leczinska.

par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1770), in-4, *en feuilles.* 120 »

Premières épreuves présentées par Mme de Pompadour au comte de Choiseul. La collection se compose du titre et de 46 estampes.

19107. PONSARD. Harmonie (Arme-au nid) charade en trois tableaux par M. Ponsard jouée au palais de Compiègne en présence de leurs Majestés le 15 Décembre 1863. *Paris, imprimerie impériale,* 1863, gr. in-8, *broché.* 50 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Les personnages étaient le Prince impérial, la duchesse de Morny, la princesse de Beaufremont, Mme de Girardin, le marquis de La Tour-Maubourg, etc. Couvertures conservées.

19108. PORTA (Jo. Bapt.). De Furtivis literarum notis, vulgo de Ziferis libri IIII. Joan. Baptista Porta Neapolitano autore. *Neapoli, apud Joa. Mariam Scotum,* 1563, in-4, veau, ornements à froid. 30 »

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce et figures sur bois.
Première édition de ce traité de l'écriture. Reliure aux armes.

19109. [PORTRAITS divers]. *A Lion, par Jean de Tournes,* 1556, pet. in-8, veau fauve, dos orné, entrelacs de fil. sur les plats, tr. dor. 900 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes*, renferme 60 planches finement gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard.* Elles représentent diverses scènes de théâtre, des sujets mythologiques, des figures pour les Triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon et Notre-Dame de Fourvières, etc.

Cet album fort rare est un précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à *Lyon* au milieu du XVIe siècle. Le 1er f. ne porte que les mots *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556 dans une bordure. Une 2e édition publiée en 1557 porte comme titre : *Pourtraits divers.*

Superbe exemplaire, très-pur, très-beau d'épreuves et très-grand de marges.

19110. LE POT-POURRI, ou préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie (de F. de Montbron), la Pipe cassée (de Vadé) et autres poésies diverses. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1778, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

19111. POUGET. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-

quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au Traité des Pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par M. Fouget fils. *Paris, Tilliard,* 1767, in-4, front. et pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic frères.*) 850 »

Ce volume est orné d'un frontispice dédicace dessiné et gravé par *Pouget,* d'un 2e frontispice gravé par *Littret,* de 9 pl. de calligraphie dans le texte gravées par *Laurent,* de 207 pl. de chiffres par *Pouget,* de 32 pl. de *Lettres ornées, Couronnes et Casques*, dessinées par *Piauger* en noir et en couleur et d'une pl. des chiffres de Louis XVI, Voltaire, etc., par *Pouget.*

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire.

19112. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *A Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, s. d.* (1762), in-4, texte et fig., veau marb. 200 »

Frontispice et 79 planches numérotées contenant 570 modèles pour la joaillerie.

19113. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1668, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Sous ce titre collectif on a réuni les pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES : *Pirame et Tisbé*, 1674, *Tamerlan*, 1676, *Phèdre et Hippolyte*, 1677, *La Troade*, 1679, *Statira*, 1680, *Régulus*, 1688.

Bel exemplaire.

19114. LA PRAGMATIQUE Sanction en Francoys auec Guillermus paraldi de la pluralite des benefices. (A la fin): .... *Nouuellement imprime a Paris par Gaspard philippe, Le xii iour dauril* 1508 *pour Martin alixandre et ses consors,* in-4 goth. de 136 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Dans la *Pragmatique* relevons les chapitres : *De l'autorité des conciles; de ceux qui en la messe chantent des chansons; de ne faire en l'église spectacles ou jeux.*

La 2e partie a pour titre : *Sensuit le traicté de l'avarice des ministres de l'église, de symonie, pluralité des bénéfices composé par G. Paraldi, en son vivant, évêque de Lyon.*

Au v° du dernier f. la marque de *Martin Alexandre.* (Silvestre, 362.)

19115. PRECLARUS et insignis tractatus docens Modum Legendi abbreviaturas utrisque censure studiosis tyrrun-

culis valde necessarius ac a multis mendis purgatus et emendatus. *Prostat Parrhisiis in edibus Petri Gromorsi*, 1522, in-8 goth. de 40 ff., le dernier blanc, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Lortic.*) 20 »

Au titre la marque de *P. Gromors*. Silvestre, *Marques typographiques*, nº 4.

19116. PREVOST. La Premiere partie des subtiles et plaisantes Inventions. Contenant plusieurs jeux de recréation et traicts de souplesse, par le discours desquels, les impostures des bateleurs sont descouvertes. Composé par J. Prevost natif de Tolose. *Lyon, Ant. Bastide*, 1584, in-8, fig., vélin. 50 »

Ce recueil de tours de passe et de prestidigitation, est un des plus anciens traités faits sur cette matière.

19117. PRÉVOST (Abbé). Mémoires et Avantures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. *A Paris, aux depens de la Compagnie*, 1731, 7 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Seconde édition de ce recueil de romans de l'abbé Prévost; la première avait été publiée la même année sous la rubrique d'*Amsterdam*.

Le tome VII contient l'*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

19118. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les jolies figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

19119. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-12. 1500 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES à toutes marges.

Cette collection d'eaux-fortes donne un prix considérable aux exemplaires de *Manon Lescaut* (édition *Bleuet*) qui la renferment.

19120. PREVOSTEAU (Jacques). Description des Appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy, au jour de son Entrée en la ville de Paris, le sixième jour de mars 1571. *A Rouen, chez Martin le Mégissier, s. d.* (1571), pet. in-8 de 11 ff., demi-rel. 50 »

Cette *Description* est écrite en vers sous la forme d'*Hymne* par Jacques

Prevosteau, Chartrain dont le nom se lit à la suite de l'épître dédicatoire.

19121. PROCÈS des Ministres de Charles X. Compte rendu littéral et séance par séance des débats de la chambre des Pairs rédigé par trois sténographes. *Paris, Lequien,* 1830, 2 vol. in-8, portr., veau bleu, dos orné, orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie reliure romantique.

19122. PROPERCE. Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, Avec des notes interprétative du texte et de la mythologie de l'auteur. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. Delongchamps. *Paris, Duprat,* 1802, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des 5 figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

19123. PSALTERIUM. LIBER PSALMORUM, cum aliquot canticis et hymnis ecclesiasticis. *A Paris, chez Jamet Mettayer, imprimeur du Roy,* 1587, pet. in-8, mar. citron, riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire du roi HENRI III imprimé sur VÉLIN. Les plats de la reliure portent au milieu d'élégants entrelacs la Crucifixion; le dos est orné de la tête de mort, des armes du Roi et de la devise : *Spes mea Deus.*

Conservation parfaite.

19124. PUBLICIUS (Jacobus). Oratoriæ artis Epitoma vel quae brevibus ad consumatum spectant oratorem... Insuper et perquam facilis memoriæ artis modus Jacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus fœlici numine inchoat. (In fine) : *Erhardus Ratdolt Augustensis ingenio miro et arte perpolita impressioni mirifice dedit* 1485, *pridie calendas februarii. Venetis,* in-4, fig., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. 80 »

Ce rare volume est orné de figures et de nombreuses lettres ornées gravées sur bois.

Les figures de l'*Ars Memorativa*, sont très-curieuses; on y remarque notamment plusieurs alphabets avec objets figurés.

19125. QUADRINS historiques de la Bible (par Cl. Paradin), reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1558, pet. in-8, fig. — Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fon-

taine). *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, pet. in-8, fig. Ens. 2 vol. pet. in-8, *déreliés.* 80 »

Ces deux volumes sont ornés de jolies figures sur bois de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*. Le premier volume en renferme 247 et le second 96.

Beaux exemplaires; noms écrits à l'encre sur le titre du premier ouvrage.

19126. QUEVEDO-VILLEGAS. L'Aventurier Buscon, histoire facecieuse. Composée en espagnol par Dom Francisco de Quevedo. Ensemble les Lettres du Chevalier de l'Espargne. *Paris, Clément Malassis*, 1668, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Vleugart*. Willems, *Les Elzevier*, 2033. La traduction en français est l'œuvre du sieur de La Geneste.

19127. — Les Sept Visions de dom Francisco de Quevedo Villegas. Traduites d'Espagnol par le sieur de la Geneste. *Cologne, Clément Malassis*, 1682, pet. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*. Willems, *Les Elzevier* 2033. Bel exemplaire.

19128 QUERLON. Les Grâces, recueil en prose et en vers, par M. de Querlon. *A Paris, chez Nyon l'ainé, s. d.*, in-8, fig., basane. 25 »

Édition rare ornée d'un frontispice par *Marillier* et d'une figure par *Desrais*.

19129. QUINQUE Linguarum utilissimus vocabulista, latine, italice, gallice, hyspane et alemanice, valde necessarius per mundum versari cupientibus. Vocabulere de sinc lengages, Latins, Italien, Fransoys, Spagniol et Aleman. (A la fin): *Norimbergæ apud Fridericum Peypus*, 1529, in-4 goth. de 36 ff. à 5 col., veau marbré. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-intéressant vocabulaire en six langues, latine, allemande, française, espagnole et italienne. Très-rare.

19130. RABELAIS. Œuvres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la Vie, faits et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus la pronostication Pantagrueline avec l'oracle de la Dive Bacbuc, et le mot de la bouteille. De nouveau veu et augmenté de ce qui s'ensuit outre les autres impressions. Les navigation et Isle sonnante. L'isle des Apedeftes, la cresme philosophale avec une epistre limosine,

le tout par M. François Rabelais. *A Lion, par Pierre Estiart*, 1571, in-16 réglé, portr., vélin à recouvrements. 180 »

Une des premières éditions des œuvres de Rabelais où les cinq livres se trouvent réunis; le 5e livre avait été publié pour la première fois en 1564. Elle est ornée d'un portrait de Rabelais gravé sur bois qui est un des plus anciens que l'on possède de cet auteur. Nous en donnons la reproduction.



Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

19131. RABELAIS. Suite complète de quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour GARGANTUA et PANTAGRUEL. *Paris*, 1872, in-8. 40 »

Épreuves d'artiste sur PAPIER DU JAPON.

19132. — Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire.

19133. — La Plaisante et joyeuse histoyre du Grand Geant Gargantua. Prochainement reueuë et de beaucoup augmentée par l'Auheur (*sic*) mesme. — Second livre de Pantagruel roy des Dipsodes, restitué a son naturel avec ses faictz et prouesses espouuentables. — Tiers liure des faictz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *A Valence, par Claude la Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16 réglé, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Réimpression exécutée au XVIIe siècle de la précieuse édition de

Valence 1547. Les figures sont des copies de celles qui ornent cette édition.

Bel exemplaire.

19134. LE RABELAIS reformé par les Ministres, et nommement par Pierre du Moulin, ministre de Charanton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la vocation des Pasteurs, (par le P. Gr. Garasse). *Brusselle, Christophle Girard,* 1620, pet. in-8, vélin. 15 »

Le P. Garasse a inséré dans son livre de nombreuses pièces de vers.

19135. RACINE (Jean). Esther. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1692, in-12, front. Ens. 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

ÉDITIONS ORIGINALES dans ce format. Exemplaires grands de marges. Hauteur : 159 mm.

19136. — ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — ESTHER. Tragedie sainte tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry,* 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry,* 1692, in-12, fig. Ens 4 tomes en 3 vol. in-12, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, complétée au moyen des ÉDITIONS ORIGINALES dans le format in-12, des tragédies d'*Esther* et d'*Athalie*.

Exemplaire très-pur, et très-grand de marges, hauteur: 156 mm. dans une riche et belle reliure.

19137. — Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1682, 2 vol. pet. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 60 »

Bel exemplaire de cette édition contenant les 10 premières pièces de Racine, imprimées séparément par *Wolfgang,* et qui se joint à la collection Elzévirienne. Huit pièces portent la date de 1678. Hauteur : 128 mm.

19138. — Œuvres de Racine. *A Paris, chez Denis Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cette édition, la première complète comprenant les 12 pièces de Racine est la dernière parue du vivant de l'auteur.

Bel exemplaire.

19139. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Paris, par la Compagnie des Libraires,* 1702, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Première édition publiée après la mort de Racine, elle contient les mêmes pièces et les mêmes figures que celle de 1697. Bel exemplaire.

19140. — Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *A Paris, par la Compagnie des Libraires,* 1779, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Figures par *de Sève.* Reliure neuve.

19141. RACINE (Louis). Œuvres de M. L. Racine. Sixième édition revue et augmentée par l'auteur. *Amsterdam, M. M. Rey,* 1750, 6 tomes en 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

19142. RAFFET. Un bal de barrière à Paris. In-4, oblong. 150 »

Dessin original à la plume, avec lavis de sépia. Ce dessin a été lithographié par *Raffet* et publié avec cette légende : *En rond, Doucement la petite, je n'ai plus quinze ans.*

De la collection His de la Salle.

19143. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles.* 60 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur Chine. Très-belle suite. Cat. de Raffet 557-593.

19144. RANDIN (Jean). Casus in quibus reverend. episcopi ex permissione sacrorum consiliorum generalium et canonum possunt subditos dispensare prout patet per jura singulis articulis et casibus apposita cum opinionibus doctorum illis locis notatis determinantium necnon episcoporum preminentie edita et extracta de multis jurium codicibus per.... Johannem Randin presbiterium notarium apostolicum... seu descriptam cum forma faciendi dispensationes necnon nomina ecclesiarum quarum rectores tenentur ad synodum episcopalem ac casus in quibus papa dispensare non potest ac nomina illorum qui tenentur venire ad synodum Officialis Parisiensi. *Venum prostat in taberna Jacobi Guillotoys calcographi e regione collegii Triqueti, s. d.* (1512), in-4 goth. de 36 ff., mar. brun jans., tr. dor. 300 »

Ce volume extrêmement rare est un complément des statuts synodaux

du diocèse de Paris, dont Randin devait publier une édition en 1515. Voy. P. Lelong 6659.

Le privilège qui se trouve au v° du titre porte que *ce traité de droit canon contenant les cas esquels les evêques peuvent dispenser avec leurs preeminences*, a été imprimé par *Jaques Guillotoys* et *Jehan Randin, libraires*, auxquels il a été accordé un privilège de deux ans le 20 décembre 1512. Jehan Randin n'est pas cité dans Lottin et ses fonctions de notaire apostolique, de chapelain et confesseur du chancelier Jean de Ganay paraissent assez incompatibles avec celle de libraire.

Le volume contient une liste très complète des cures, paroisses et abbayes du diocèse de Paris au commencement du XVI[e] siècle, divisées par doyennés.

Très-bel exemplaire de ce volume précieux pour l'histoire religieuse de Paris et de ses environs.

19145. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *Paris, P. Chevalier*, 1610, in-4. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Dédiez au Roy. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, veau. 70 »

A la suite de la 1[re] partie; le *Tombeau de Rapin* en vers français et latins de Régnier, Dorat, Certon, Richelet, etc.

Bel exemplaire grand de marges.

19146. DE REBUS HISPANICIS, Lusitanicis, Aragonicis, Indicis et Æthiopicis. Damiani à Goes, Lusitani, Hieronymi Pauli, Barcinonensis, Hieronymi Blanci, Cæsar augustani, Jacobi Tevii, Lusitani, Opera. *Coloniæ Agrippinæ, in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylii*, 1602, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire aux armes de J.-Aug. de THOU et de sa femme Marie de BARBANÇON.

19147. RECUEIL de pièces galantes, en prose et en vers, de M[me] la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1678, 3 parties en un vol. in-12, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. 100 »

En outre des poésies de Pellisson et de M[me] de La Suze cet intéressant recueil renferme des vers de Molière, de Corneille, de Voiture, de Benserade, de Boursault, etc. Cette édition qui porte sur le titre une sphère se joint à la collection elzevirienne, bien qu'elle ait été imprimée en France.

De la bibliothèque DESBARREAUX-BERNARD.

19148. RECUEIL DE LA CHEVAUCHÉE, FAICTE EN LA VILLE DE LYON, le dix-septiesme de Novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts* (*G. Tes-*

tefort, P. Ferdelat, et Cl. Bouillaud, 1578), pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge jans., tr dor. (*Cuzin.*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette facétie extrêmement rare, relative à l'ancien usage de faire chevaucher par la ville, monté sur un âne, le mari qui s'était laissé battre par sa femme.

Des bibliothèques de Ch. NODIER, YEMÉNIZ, RUGGIERI et baron LA ROCHE LACARELLE. Relié a nouveau depuis cette vente où ce volume a été vendu 700 francs et les frais.

19149. RECUEIL des Edits et déclarations du Roi, concernant les Offices d'intendants, Controleurs et trésoriers de l'argenterie, Menus-plaisirs et affaires de la chambre du Roi. *Paris, impr. de Ballard,* 1770, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Aux armes du roi LOUIS XV.

19150. RECUEIL des meilleurs Contes, en vers, (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Fr. de Neufchateau, La Monnoye, Moncrif et Ducerceau). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., veau marbré, tr. dor. 125 »

Nombreuses et jolies vignettes en-têtes par *Duplessis-Berteaux.*

19151. RECUEIL || DES PLUS BEAUX || AIRS accompagnés || de Chansons à dancer, Bal- || lets, Chansons folatres, et Ba- || chanales, autrement dites || Vaudevire, non encores || Imprimes. || T. C. || Ausquelles chansons l'on a mis la Musique de || leur chant, afin que chacun les puisse chanter || et dancer, le tout à une seule voix. || *A Caen,* || *Chez Iaques Mangeant,* || M. DC. XV. || in-12 de 48 ff. — LE || RECUEIL DES PLUS BEL- || LES CHANSONS || de dances de ce || temps. || T.C. || *A Caen,* || *chez Iaques* || *Mangent* || 1615, in-12 de 60 ff. — RECUEIL || DES PLUS BELLES || CHANSONS des || Comediens François. || En ce comprins les Airs de plusieurs Ballet || qui ont esté faits de nouueau || à la Cour. || Reueu et augmenté de plusieurs || Chansons non encor || veuës || *A Caen* || *chez Iaques Mangeant, s. d.,* in-12 de 96 ff. Ensemble 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1200 »

Superbe exemplaire de ce recueil rare et précieux, complet en 3 parties.

Dans l'*Avis au lecteur* de la première partie, *Jacques Mangeant* indique sa part de travail dans l'ouvrage, qui a été de mettre en ordre les chansons et airs à danser et de noter le sujet du chant seulement.

Les trois parties réunies comprennent 202 chansons avec airs notés. La troisième partie composée de chansons grivoises et de bacchanales est excessivement rare. Les douze premières sont empruntées aux *Chansons folâtres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois.*

Exemplaire des Bibliothèques CIGONGNE et O. de BÉHAGUE (adjugé 2510 francs et les frais).

19152. RECUEIL des plus belles pieces des Poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade. *A Paris, par la compagnie des libraires,* 1752, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Réimpression du recueil dit de Barbin, parce que les notices sont l'œuvre du fils du libraire Barbin. Le choix des pièces de poésies a été fait par Fontenelle. Très-bel exemplaire.

19153. REDOUTÉ. Les Roses, par P.-J. Redouté, peintre de fleurs, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1817-1824, 3 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. vert, éb. 400 »

« Ouvrage de la plus grande beauté et qui a mis le comble à la réputation du peintre. Brunet ». Il est orné de 170 planches représentant les différentes espèces de roses, reproduites avec une grande perfection.

Très-rare exemplaire contenant les planches en double état, en noir sur papier teinté et coloriées sur papier vélin blanc.

19154. REGNARD. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez les libraires associés*, 1770, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

19155. REGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. Augmentez de diverses Pieces cy devant non imprimées. *A Rouen, et à Paris, chez Louis Billaine,* 1667, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 »

Jolie édition bien imprimée.

19156. RÉGLEMENT donné par une dame de haute qualité (Mme de Liancourt) à M*** (de La Roche Guyon) sa petite-fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison. Avec un autre réglement que cette dame avoit dressé pour elle-mesme. *Paris, Augustin Leguerrier,* 1698, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Excellent traité d'économie civile et d'économie domestique.

19157. REISCH. Margarita philosophica. (Au verso du 3e avant-dernier feuillet): *Rursus exaratum privigili, nova, itemque secundaria hac opera Joannis Schotti Argentineñ Chalchographi civis ad 17 kl. Apriles anno gratie* 1504, in-4, goth., fig., basane. 80 »

Deuxième édition de la *Margarita philosophica* de Grégoire Reisch.

Cet ouvrage qui a servi de *Vade mecum* aux étudiants du XVIe siècle est un résumé, en douze livres, de toutes les matières de l'enseignement scolastique.

J. Schott fut, en 1503, le premier éditeur de ce Dictionnaire, qui devait en 1504 être contrefait par *Grüninger* de Strasbourg. Les éditions rivales se succédèrent ensuite, chaque imprimeur cherchant à améliorer et augmenter l'ouvrage. Voy. à ce sujet d'Avezac, *Martin Hylacomylus Waltzemuller, ses ouvrages et ses collaborateurs*, pp. 94–110.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, par des artistes strasbourgeois. Au v° du dernier f. la grande marque de *Schott*. Un des chapitres les plus importants du livre est celui consacré à la *Musique*.

Exemplaire dans sa première reliure.

19158. — Margarita philosophica Nova. (In fine:)... *Cum quo te bene Valere industrius vir Joanes Gruningerus operis excussor et optat et precatur. Ex Argentoraco anno* 1508, in-4 goth., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Deuxième édition de la *Margarita* publiée par *Grüninger*. Elle renferme un certain nombre d'additions (Rudiments de la langue Hébraïque, alphabet grec, notation de la musique, etc.), dont la plus intéressante est un traité d'*Architecture et de Perspective* qui est l'œuvre de Martin Hylacomylus Waltzemuller. Cette partie qui porte le nom de son auteur dans deux épîtres placées l'une au commencement l'autre à la fin, est ornée dans le traité de *Perspective artificielle positive* de 6 planches qui rappellent par la manière, les dessins du célèbre traité de perspective de Jean Pelerin publié sous le nom de *Viator* à Toul en 1505.

Cette édition renferme un grand nombre de bois différents de ceux accompagnant les éditions du même livre publiées par *Schott*.

19159. REMONSTRANCE faite à Monsieur d'Espernon, entrant en l'eglise cathédrale de Rouen, le 3 de May 1588, par le penitentier dudit lieu (Dadré, docteur en théologie). *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-8 de 11 p., cart. 15 »

Le Pénitencier réclame du duc d'Épernon, nommé gouverneur de Normandie de sévir vigoureusement contre les Protestants.

19160. REPERTOIRE DES ARTISTES, ou recueil de composition d'architecture et d'ornemens antiques et modernes, de toute espèce. Par divers auteurs, dont les principaux sont : Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Bérain, etc. Avec un

abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes, par Charles-Antoine Jombert. *A Paris, chez l'auteur,* 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, dos orné, tr. rouge (*Rel. anc.*) 3000 »

Jombert fut un des principaux éditeurs d'estampes du XVIII[e] siècle ; il a publié beaucoup d'ouvrages d'architecture et d'ornement. Possesseur d'un grand nombre de planches de *Du Cerceau, Bérain, Le Pautre, Marot, Bosse, Loir, Cotelle,* et autres maîtres ornemanistes du XVII[e] siècle et de la première moitié du XVIII[e] siècle, il publia ce *Répertoire,* qui, en 695 planches renferme une histoire très complète de l'art ornemental en France,

Le *Repertoire des Artistes* est de la plus grande rareté, surtout les exemplaires complets et en parfait état comme celui-ci.

Cette rareté s'explique facilement, les volumes ayant été brisés, les suites d'architecture, d'ornemens, d'orfevrérie, d'éventails, de carrosses etc., ayant été ensuite vendues séparément par les marchands d'estampes.

19161. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1350 »

Titre gravé par *Marvie,* portrait de Louis XV gravé par *Wille,* d'après *Parrocel,* 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss;* 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weiss,* gravées par *Marvie.*

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup.*

Les plats portent les Armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles du Cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg, qui reçut le roi Louis XV à la cathédrale le 5 octobre 1744.

De la bibliothèque Rohan-Soubise.

19162. RESTIF de la Bretonne. Les Dangers de la Séduction et les faux pas de la Beauté par R. de L. B. *Paris,* 1846, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 15 »

19163. — Le Drame de la vie, contenant un homme tout entier, pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison, chez la veuve Duchêne et Mérigot,* 1793, 5 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbés. 75 »

Portrait de Rétif de la Bretonne, in-4 dessiné par *Binet* gravé par *Berthet.*

19164. RESTIF de la Bretonne. La Dernière avanture d'un homme de quarante-cinq ans. Nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et à Paris, chez Regnault*, 1783, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit Simier.*) 75 »

Superbe exemplaire. Cet ouvrage est orné de 4 jolies figures dessinées par *Binet*, gravées par *Giraud Pauquet.*

19165. — Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens : écrite par elle-même. *A Liége, et se trouve à Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, cart., *non rognés.* 50 »

Un des ouvrages les plus rares parmi ceux de Restif.

19166. — L'Innocence en danger, ou les événemens extraordinaires, par M. Retif de la Bretonne. *Liège, de Boubers*, 1779, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* 15 »

Ce volume contient le roman de *Lucile*, sous un nouveau titre, avec quelques modifications. Rare.

19167. — Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal d'abord; puis, partout; même chés Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, 3 fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés.* 150 »

Bel exemplaire contenant les trois figures en épreuves d'ancien tirage et en tirage moderne. Une vue du Palais-Royal ajoutée. Très-rare.

19168. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., *broché.* 100 »

Premier tirage avec la couverture conservée. Déchirure à la page 195. Quelques taches.

19169. RICHARD de Normandie. Sensuyt le rōmant || de Richard sās pa- || our duc de Normā- || die. Lequel fut filz de Robert le dyable, et fut par sa prudence roy || Dangleterre. Lequel fist plusieurs nobles conquestes et vaillan- || ces. *Imprime nouuellement a Paris.* (A la fin) : *Imprime a Paris par Alain lotrian demourant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.* (*vers* 1528), in-4 goth. de 20 ff., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Cette édition est la plus ancienne connue de ce célèbre roman de

chevalerie. Il a été translaté de *vieille rime en prose*, par Gilles Corrozet, qui se nomme dans la souscription au r° du dernier f. Cette édition est d'une extrême rareté; malheureusement l'exemplaire est incomplet de 2 ff. (Bi et Biv). C'est par erreur que Brunet demande 24 ff.; l'ouvrage comprend 5 cahiers signatures A–E de 4 ff. chacun.
Riche reliure.

19170. RICHELIEU. Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu. Troisième édition revue, et corrigée. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1688, 2 part. en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 250 »

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Renouard, du comte de la Bédoyère et du comte O. de Béhague.
Portraits de Richelieu sur papier de Chine par *St-Aubin* et de Louis XV sur papier rose par le même artiste, épreuves à la lettre grise ajoutés.

19171. RICHER (Christophe). Des Coustumes et maniere de vivre des Turcs. Faict en latin par Christophe Richer, et depuis par iceluy traduict en langue françoise. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1558, in-16 de 32 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Traduction du 2e livre du traité *De Rebus Turcarum*... Très-bel exemplaire de ce rare volume non cité par Brunet.

19172. RIDINGER (J. E.). Parfaite et exacte représentation des Divertissemens de Grands seigneurs, ou parfaite description des Chasses de toutes sortes des bêtes, selon les diverses manieres des chasses, la nature des bêtes, etc. inventée et gravée par J. Elias Ridinger. *Augsbourg*, 1729, in-fol. obl., cart. 60 »

Frontispice gravé avec dédicace, titre imprimé et 34 estampes en hauteur et en largeur, avec explications en français et en allemand.
Cette suite est une des plus belles de *Ridinger*.

19173. — Recueil de gravures de chasse, dessinées et gravées par J. Elias Ridinger. Chasseurs et Fauconniers. *Augsbourg*, *s. d.*, in-fol., *broché.* 60 »

25 estampes numérotées de A–Z. Chasses avec meute, à tir et au faucon. Cette suite a été publiée sans titre. Thienemann, 114-138.

19174. — Representation et description de toutes les leçons des Chevaux de Manege et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. *Augsburg*, 1760, in-4, fig., demi-rel. basane. 125 »

Titre gravé, 35 pp. à 2 colonnes de texte français et allemand et 46

planches gravées. A la suite : *Remarques du Carousel*, 8 pp. de texte à 2 colonnes et 16 pl. gravées. Ensemble 62 planches.

Rare.

19175. RINCE (Bernardin). Clarissimi Bernardini Rincii Mediolanensis artium et medicine doctoris Epitalamion in Nuptiis Francisci Galliarum Delphini et Mariæ Britannorum Regis filie. *Vænit in ædibus Joannis Gormontii ad insigne Geminarum Cipparum. Cum privilegio.* (In fine :) *In excellentissimo Parrhysino gymnasio in officina libraria Joannis Gormontii bibliopolæ diligentissime impressa die* 16 *decembris* 1518, in-4 goth. de 12 ff., fig., cart. 200 »

Pièce de vers publiée à l'occasion d'une fête donnée sous François Ier en réjouissance du mariage du Dauphin avec Marie, fille aînée de Henri VIII. Une édition française a été publiée la même année sous le titre : *Oraison à la louange du Mariage de M. le Dauphin et de Marie fille du roy d'Angleterre.* Brunet IV. 1309.

L'édition latine est extrêmement rare et Brunet ne la cite que d'après le P. Lelong.

Le volume est dédié au chancelier Antoine du Prat ; il est suivi de diverses pièces latines de *Angelus Bolanus Mediolanensis.*

L'illustration se compose de divers bois où se retrouvent les armoiries de François Ier, du Dauphin, de Henri VIII, etc.

Bernardin Rince a également publié : *Le Livre et forest de B. Rince Milannoys, contenant et explicant l'appareil, les jeux et le festin de la Bastille* faits à l'occasion de ces fiançailles.

Exemplaire grand de marges.

19176. ROBBÉ de Beauveset. MON ODYSSÉE ou le journal de mon retour de Saintonge. *A La Haye*, 1760, in-8, cart., *non rogné.* 500 »

Quatre très-jolies figures dessinées par *Desfriches*, gravées par *Cochin.*

Très-bel exemplaire contenant la suite des EAUX-FORTES PURES de *Cochin*. Ces figures très-jolies sont de toute rareté dans cet état.

19177. ROBERT, Abr. BOSSE et L. de CHATILLON. Recueil des Plantes gravées par ordre du roi Louis XIV. *A Paris, de l'imprimerie royale, s. d.* (1788), 3 vol. gr. in-fol., front. et pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 300 »

Recueil de 319 planches parfaitement exécutées. L'ouvrage est précédé d'un titre, d'éclaircissements et d'une table imprimée par les soins de M. Anisson.

Bel exemplaire de M. Decaisne (vendu 1000 francs et les frais à sa vente).

19178. LES RODOMONTADES et Emblemes espagnolles. Recueillies de divers autheurs et mises en françois, et espagnol. Enrichy de figures. Traduit de castillian

(par Jacques Gautier). *A Rouen, chez Claude le Villain, libraire et relieur du Roy,* 1637, 2 parties en un vol. in-12, vélin. 60 »

L'ouvrage se compose de 2 parties. Les *Rodomontades*, traduction des *Rodomuntados Castellanas* colligées des capitaines Matamores, Crocodille et Rojobroqueles, et 17 ff. pour les *Emblèmes sur les actions, perfections et mœurs du seigneur espagnol*, avec autant de figures gravées sur bois. Cette partie est très-curieuse.

19179. LE ROMAN de Melusine. Par M. L. M. D. M. *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1637, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Roman du XVII[e] siècle qui n'a d'autre rapport avec celui de Jehan d'Arras que le titre. La dédicace de *Rocolet* à Mlle Séguier, nous apprend qu'une dame est l'auteur de ce roman.

Très-bel exemplaire.

19180. RONSARD. Les Meslanges de P. de Ronsard, dediees à Jan Brinon. *Paris, Gilles Corrozet,* 1555, pet. in-8 de 52 ff., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillage, tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

19181. ROULLIARD (Séb.). Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds (des Cordeliers) disputée de part et d'autre, par M. Sebastien Roulliard. *A Paris, à l'Olivier,* 1624, in-4, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

19182. ROUSSEAU (J.-B.). ŒUVRES DIVERSES de M. Rousseau. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par lui-même. *Amsterdam, Fr. Changuion,* 1728, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire dans une ravissante reliure de *Padeloup*, aux armes du duc d'AUMONT.

Cette édition est ornée d'un frontispice et de figures par *De Brie*, *B. Picart.*

Le 4[e] volume contient les épigrammes libres. De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

19183. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Edition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *A Paris, chez Defer de Maison-*

neuve, de l'impr. de Didot le jeune, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, portr. et fig., cart., *non rognés*. 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Un portrait et 34 belles figures par *Cochin*, *Monsiau*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

19184. ROWLANDSON. Pretty little Games, for young Ladies et Gentlemen. With Pictures of good old English Sports and Pastimes. By T. Rowlandson. 1845. *A few copies only printed for the Artist's friend*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge. 150 »

10 figures légères avec explications imprimées. Rare.

19185. RUMPOLT. Ein new Kochbuch, das ist ein Gruendtlich beschreibung, wie man recht und wol nicht allein von vierfuessigen, heymischen und wilden Thieren, sondern auch von mancherley Vœgel unnd Federwildpret, darzu von allem gruenen und duerren Fischwerck, allerley Speiss, als gesotten, gebraten, etc. Duch M. Marxen Rumpolt, Churf. Meintzischen Mundtkoch. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn, in Sigmundt Feyerabendt, Peter Fischer, und Heinrich Tack*, 1587, in-fol., goth., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 400 »

Un des plus importants et des plus anciens traités sur l'art culinaire écrits en allemand. Il a pour auteur MARX RUMPOLT, grand cuisinier de bouche de la reine de Danemarck.

L'ouvrage est divisé en plusieurs parties, qui traitent successivement des banquets et de l'ordre à y tenir, des différents animaux tant terrestres qu'aquatiques avec la manière de les préparer et accommoder et des ustensiles nécessaires en cuisine ; le dernier chapitre traite des boissons. Nombreuses et jolies figures sur bois de *Jost Amman;* celles qui représentent les banquets sont très-curieuses.

Très-bel exemplaire de ce volume très-rare.

19186. RUXNER (Georg.). Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff Keyser Maximilian, etc. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn* (*bey Georg. Raben*) 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 350 »

Le livre des Tournois, commencement, causes, origine et introduction des tournois dans le saint Empire romain-allemand. Tournois à partir de l'empereur Henri I[er] jusqu'à l'empereur Maximilien.

Première édition ornée de figures gravées sur bois avec beaucoup de talent par *Jost Amman;* ces figures sont supérieures à celles qui ornent l'édition publiée en 1530 du *Livre des tournois*.

Le volume présente un grand intérêt pour l'histoire généalogique des familles allemandes, le recueil donnant les noms et les blasons des seigneurs qui ont figuré dans les tournois de cette époque.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec ornements et portraits à froid.

19187. RYMAILLE sur les plus célèbres Bibliotieres de Paris, par le Gyrouague Simpliste. *S. l.* (*Paris*), 1649, in-4 de 2 ff., *dérelié.* 35 »

Cette pièce en vers burlesques, extrêmement rare, est des plus curieuses pour l'histoire de la bibliophilie, parce qu'elle renferme une liste des collectionneurs de livres de l'époque.

Une réimpression de cette pièce a été publiée en 1868 par les soins de M. de La Fizelière.

19188. SACROBOSCO. La Sphere de Jean de Sacrobosco, augmentée de nouveaux commentaires et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle. Le tout mis de latin en françois par Guillaume des Bordes, gentilhomme Bordelois. *Paris, Denise Cavellat,* 1616, in-8, fig. à volvelles, veau. 25 »

19189. DES SAINES AFFECTIONS. *S. l.* (*Paris*), 1591, in-8 réglé, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Sur cet opuscule peu connu et rare, dont l'auteur anonyme laisse soupçonner une femme, on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile*, année 1860, pages 1288-1292. On y trouve un intéressant article écrit par MM. P. Lacroix, et le docteur Payen.

D'accord sur le mérite de l'ouvragé, les deux critiques ne le sont pas sur le nom de l'auteur. M. Lacroix cherche à prouver qu'il est de Mlle de Gournay, tandis que M. Payen, qui n'y reconnaît pas « le style lourd et plein d'archaïsmes » de la fille d'alliance de Montaigne, dit que le livre vaut mieux qu'aucun de ceux qu'elle a faits. Marie de Gournay, s'écrie-t-il en terminant, a-t-elle jamais rien écrit de comparable au discours de *la Vanité* qui semble inspiré de l'*Imitation de Jésus-Christ.*

Ajoutons que le livre a été joliment imprimé, avec en-têtes et lettres ornées, et que cet exemplaire richement relié par Trautz, provient des ventes du comte de BÉHAGUE et baron de LA ROCHE LACARELLE.

19190. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier [-Deuxieme] recueil de Chiffres inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. *Paris, Vve F. Chereau, s. d.,* in-4, *en feuilles.* 120 »

13 planches avec autant de grands chiffres entrelacés destinés aux brodeurs. La gravure de ces figures est de *Marillier.*

19191. SAINT-MARTIN de la Porte (Frère Antoine de). LES CONDUITES DE LA GRÂCE SUR LA CONVERSION DES ÂMES PECHERESSES, divisées en quatre parties. Par F. Antoine

de S. Martin de la Porte. *Paris*, *Vefve Jean Petit-Pas*, 1645, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de dédicace aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE, régente du royaume de France. Les armes sont entourées de la cordelière de veuve.

Très-beau volume.

19192. SAINT-VICTOR (Paul de). Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, *broché*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à Mme George Sand.

19193. SAINTE-BEUVE Les Consolations, poésies. *Paris*, *Urbain-Canel*, 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

19194. — [Fragments de Poésies]. *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel. chagrin bleu. 60 »

Ce recueil de vers sans titre, se compose de deux parties, l'une de 28 pages et 1 f.; l'autre ayant pour faux-titre : *Un dernier rêve*, de 20 pp. et 1 f.

Sur la garde on lit au-dessous de la signature autographe de SAINTE-BEUVE : *Ces vers sont de moi.*

Ce volume paraît être resté inachevé. Extrêmement rare.

19195. — Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin vert. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de G. Sand avec un envoi de l'auteur signé : *A Madame Dudevant hommage de respect et d'amitié.* Annotations au crayon.

19196. SAINTE-MARTHE (Abel de). Discours au Roy sur le retablissement de la bibliothèque royale de Fontainebleau, par Abel de Sainte-Marthe. *S. l.*, 1668, in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Histoire de la bibliothèque de Fontainebleau. Abel de Sainte-Marthe était chargé de la garde de cette bibliothèque depuis 1647. Aux armes de l'auteur.

19197. SALAS BARBADILLO. Le Matois mary, ou la Courtizanne attrapée. Comédie en prose imitée d'un livre espagnol intitulé El sagaz stacio marido examinado et appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, Pierre Billaine*, 1634, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 120 »

Traduction d'une comédie espagnole de Salas Barbadillo dans le

genre de la *Célestine*. L'imitation française renferme de curieux renseignements sur les mœurs et usages des courtisanes parisiennes sous le règne de Louis XIII.

Le rédacteur du catalogue Soleinne attribue la comédie française à Ouville ou à Vion d'Alibray.

19198. SALLÉ (Claude). Litaniæ sacratissimæ Virginis Mariæ, Christi Mater. Autore Patre Claudio Sallé, Religioso Regii Cœnobii Cœlestinorum Beatæ Mariæ de Parisiis. 1693, ms. in-8 de 12 ff., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Joli manuscrit sur VÉLIN parfaitement écrit en caractères italiques avec lettres initiales, titres de départ, lettres majuscules, en or et en couleurs.

Le ms. est précédé d'une épigramme latine de C. Guyonnet de Vertron, historiographe du Roy et il est suivi d'une approbation de N. Petitpied.

Jolie reliure bien conservée.

19199. SALNOVE (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes, et Relais, pour y chasser, dédiée au Roy, par Messire Robert de Salnove. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1655, in-4, front., cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int. avec fers spéciaux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

19200. SANCHEZ. Tractatus Arithmethice Practice qui dicitur Algorismus (In fine) : *Arithmetice practice seu Algorismi tractatus a Petro Sanchez Ciruelo noviter compilatus. Explicit impressus Parisius pro Deonisio Roche, anno* 1514, pet. in-4 goth. de 10 ff., demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Raparlier.*) 20 »

Au titre la marque de *Denis Roce*.

19201 SAND (George). Adriani par George Sand. *Paris, Alex. Cadot*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

19202. — Claudie, drame en trois actes et en prose. *Paris, libr. théatrale*, 1851, in-12, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieux envoi de l'auteur signé à son fils Maurice Sand.

19203. SAND (Georges). La Filleule par George Sand. *Paris, Alex. Cadot,* 1853, 4 vol. in-8, *brochés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Maurice Sand imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

19204. — Françoise, comédie en quatre actes et en prose. *Paris, libr. nouvelle,* 1856, in-12, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de G. Sand, à son fils Maurice.

19205. — Le Mariage de Victorine, comédie en trois actes, par George Sand, pour faire suite au Philosophe sans le savoir de Sedaine. *Paris, E. Blanchard,* 1851, in-12, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur à son fils ainsi libellé : « *A mon bouli, sa Maman.* »

19206. — Mont-Revêche, par George Sand. *Paris, Alex. Cadot,* 1853, 4 vol. in-8, *brochés.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de Maurice Sand, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

19207. — Les Vacances de Pandolphe, comédie en trois actes. *Paris, Giraud et Dagneau,* 1852, in-12, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur : *A mon bouli, sa Maman.*

19208. — Une Contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault. *Paris,* 1848, in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. 25 »

Portrait de Madame Sand gravé à l'eau-forte par *Desboutins* ajouté. Ce pamphlet d'une extrême violence a pour auteur A. Guilbert, caché sous le nom de Brault. Extrêmement rare.

19209. SAND (George) et Paul MEURICE. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

19210. SANDERUS. Flandria illustrata sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta ab Antonio Sandero Gradavensi. *Coloniæ Agrippinæ, Sumptibus Cornelii ab Egmondt et Sociorum,* 1641-1644, 2 vol. in-fol., front., fig., portr. et plans, vélin à recouvrements, comp. et milieux dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition de cet ouvrage, somptueusement illustré, de la plus grande importance pour l'histoire de la Flandre.

Une ample description de ces 2 volumes a été donnée par M. Vander Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica*.

Le 3e volume annoncé sur le titre n'a jamais été publié.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans sa première reliure en vélin doré à recouvrements très-bien conservée.

19211. SAN PEDRO (Diego de). L'Amant mal traicté de s'amye, reueu et amendé, oultre les precedentes impressions. *Tholose, Jehan de Fleurs*, 1546, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 150 »

Traduction du roman espagnol, *Arnalte et Lucenda*, en français par Nic. de Herberay sieur des Essars.

Édition rarissime imprimée à *Toulouse* par *Guyon de Boudeville* dont la marque se trouve au v° du dernier f. Cette marque a été reproduite par Brunet, V, 113.

Très-bel exemplaire de YEMÉNIZ (vendu 205 fr. et les frais).

19212. — Petit Traité de Arnalte et Lucenda. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583, in-16, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Cette édition comprend la traduction en français de Nic. de Herberay et celle en italien de Barth. Maraffi, du roman espagnol *Arnalte et Lucenda*.

19213. SANTES PAGNINUS. Epitome Thesauri linguæ sanctæ, auctore Sante Pagnino Lucensi, Tertia editio. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1578, in-8 réglé, mar. vert, dos orné, fil., milieux de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume est orné sur les plats et sur le dos d'un chiffre formé des lettres A et E entrelacés qui est celui adopté par J.-Aug de THOU dans sa jeunesse alors qu'il se faisait appeler M. d'Emery. Voy. Cat. Turner, 202.

19214. SAPHO. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre (publiées par Edme Billardon de Sauvigny). *A Amsterdam* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

19215. SARDINA MIMOSO. Relacion de la real Tragicomedia con que los Padres de la compañia de Jesus en su colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad catolica de Felipe II de Portugal, y su entrada en este Reino, con lo que se hizo en las villas, y ciudades en que entrò. Recogido todo verdaderamente por Juan Sardina Mimoso natural de Setubal. *Impresso en Lisboa, por Jorge Rodriguez*, 1620, in-4, cart. 60 »

La tragédie représentée contenant le récit des découvertes et des

hauts faits de Vasco de Gama, de Francisco de Almeida, Alfonse de Albuquerque dans les Indes Orientales et en Afrique, est l'œuvre de Antonio de Sousa qui est nommé au 4e f. Voy. Ternaux, *Bibliothèque asiatique et africaine*, 1241.

19216. SATYRE Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'autheur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Bel exemplaire avec les 3 figures des 2 *Charlatans* et de la *Procession de la ligue* Hauteur : 132 mm.

19217. — Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. Dernière édition, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat), etc., avec des tables très-amples. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 150 »

Superbe exemplaire, très-bien relié sur brochure, de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée.

De la bibliothèque de M. Pasquier.

19218. SAULNIER (Ch.). Autun Chrétien, la naissance de son église, les évêques qui l'ont gouvernée, et les hommes illustres qui ont été tirez de son sein pour occuper les siéges les plus considérables du royaume et les premieres dignitez de l'église. *Autun, J. Guillimin, imprimeur*, 1686, in-4, veau brun. 40 »

Le nom de l'auteur, prévôt et chanoine de la cathédrale d'Autun, se lit à la dédicace à Gabriel de Roquette, évêque d'Autun. Rare.

19219. SCALIGER. Josephi Scaligeri Iambi gnomici nunc primum editi a Daniele Heinsio. *Lugduni Batavorum, impensis Joannis Maire*, 1607, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Le même volume contient : Joannis Passeratii, *Kalendæ Januariæ, et varia quædam pœmatia*. Lutetiæ, 1603, in-8, portr.

Bel exemplaire aux armes de J.-Aug. de THOU et de G. de La Châtre.

19220. SCARRON. Suite d'estampes dessinées et gravées par Oudry pour le ROMAN COMIQUE. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-fol. *en feuilles.* 350 »

Suite complète de 26 très-belles estampes par *Oudry*. Superbes épreuves. Rare.

19221. — Suite d'Estampes pour le ROMAN COMIQUE. *A Paris, chez Radigues, s. d.* (*vers* 1750), in-fol. oblong *en feuilles.* 150 »

8 estampes gravées et publiées par *Ant. Radigues*. Légendes en français et en latin. Collection très-rare. Belles épreuves.

19222. SCHMID (Chanoine). Contes du chanoine Schmidt, traduction de A. Cerfberr de Médelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, bandes d'entrelacs, tr. dor. 75 »

Riche reliure.

19223. SCOTT (Walter). Glenfinlas and other Ballads etc. with the Vision of don Roderick; a poem by Walter Scott, Esq. Illustrated with engravings from the designs of Rich. Westall. *London, John Sharpe*, 1812, in-4, demi-rel. 75 »

Portrait de Walter Scott un titre et 6 fig. de *Westall*. A la suite : *Marmion*; *Lay of the last Menestrel*: *Lady of the Lake*, 3 titres et 19 fig. de *Westall*. Ensemble 30 pièces. Rare.

19224. — Notices and Anecdotes illustrative of the Incidents, Characters, and Scenery described in the Novels and Romances of Sir Walter Scott with a complete Glossary for all his Works. *Paris, Baudry*, 1833, in-8, portr. et fig., mar. brun, fers à froid, tr. dor. 50 »

Portrait de Walter Scott, et 24 figures d'*Alfred* et *Tony Johannot*; épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

19225. — Suite complète de quatre-vingt-quatre fleurons de titres dessinés et gravés par Alfred et Tony Johannot, pour les ŒUVRES DE WALTER SCOTT. *Paris*, 1828-1833, in-8, *en feuilles.* 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine, tirées à deux sur la même feuille.

19226. SCUDÉRY. Artamène ou le Grand Cyrus, par Monsieur de Scudéry. *Imprimé à Leyden, et se vend à*

Paris, chez Augustin Courbé, 1656, 10 vol. in-8, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 150 »

19227. SEBALD BEHAM (Hans). BIBLICÆ HISTORIÆ artificiosissime depictæ. Biblische historien, figürlich furgebildet. *Francoforti, Christianus Egenolphus,* (In fine:) *Zu Franckfurt, bei Christian Egn.* M.Dxxxvij [1537], pet. in-4, de 40 ff., fig., cart. 1200 »

Titre avec encadrement où sont représentés plusieurs sujets de l'histoire de Moïse et 80 jolies figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham* dont le monogramme se trouve sur le titre. Ces bois sont accompagnés d'une explication succincte du sujet en langue allemande.

Bartsch (*Cat. de l'œuvre de Béham,* p. 231) cite 3 éditions de cette suite de figures, l'une de 1536; les deux autres non datées, mais avec le nom de *Sebald Béham* sur le titre; Brunet ne cite que 2 éditions de 1536 et 1539; il ne mentionne pas non plus celle de 1537 que nous annonçons.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume digne de rivaliser avec la suite d'*Holbein* sur le même sujet.

19228. SEDAINE. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. *A Londres (Paris),* 1781, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice et 8 figures, quelques-unes un peu libres, par *Borel.*

On a relié à la suite : *Le Pot pourri de Loth, orné de figures et de musique.* A Londres, 1781, in-8, frontispice et 8 figures par *Borel.*

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome.* Très-rare en aussi bel état.

19229. — La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique (par Sedaine). — Pour le jour de Saint Pierre. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres (Paris, Cazin),* 1782; 3 parties en un in-12, fig., veau, *dérelié.* 75 »

2 frontispices et 17 figures de *Borel* et *Elluin.*

19230. SELINCOURT (Jacques Espée de). Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, et Valets de chiens à servir dans les grands équipages, etc. Par M. de Selincourt. *Paris, Gabriel Quinet,* 1683, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Ouvrage estimé devenu rare. Bel exemplaire.

19231. SÉNANCOUR. Obermann, par M. de Sénancour

Deuxième édition avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux*, 1833, 2 tomes en un vol. in-8, cuir de Russie, coins et fermoirs en argent, tabis, *non rogné.* 250 »

Très-curieux exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, portant un envoi autographe de l'auteur à George Sand ainsi libellé : « Comme si » tous les hommes n'avaient point passé, et tous passé en vain!... C'est » l'oubli qui est le véritable linceul des morts ; c'est celui-là qui serre » le cœur; c'est le lendemain tranquille, et la vie qui reprend son » cours sur la tombe à peine fermée. OBERMANN à INDIANA ».

Mme Sand qui offrit à diverses reprises l'hospitalité à Sénancour, dans son château de Nohant, écrivit en 1847 une préface pour le roman d'Obermann qui a remplacé celle de Sainte-Beuve en tête des éditions successives de l'ouvrage.

19232. SENÈQUE. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia ; Ex ult : J Lipsii emendatione et J. F. Gronovii emdat. M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant : ex. And Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Le quatrième volume est formé des notes de Gronovius. Hauteur : 132 mm.

19233. — Prouerbios de Seneca. (A la fin) : *Aqui se acaban los proverbios de Seneca con la glosa. Impressos en Sevilla por Juan Cronberger. A v dias de noviembre, año de nuestro Salvador* 1535, in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 62 ff. chiffr., mar. brun, dos orné, compartiments de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Recueil de proverbes accompagnés de gloses par Pedro Diaz de Toledo qui déclare que ces proverbes ne sont pas de Senèque, mais extraits en partie d'un ouvrage de Martin Brocarence, intitulé : *Formula vitæ honnestæ.*

Superbe exemplaire dans une riche reliure provenant de la bibliothèque SOLAR, vendu 345 fr. chez CAILHAVA.

19234. SERLIO. Extraordinario libro di Architettura di Sebastiano Serlio, architetto del Re christianissimo, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : Et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittura davanti, che narra il tutto. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

50 planches gravées en taille-douce.

Très-bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

19235. SOCIÉTÉ d'Aquarellistes français ouvrage d'art

publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette, Goupil*, 1883, 2 vol. in-fol., fig., *en livraisons*. 180 »

Nombreuses planches gravées par le procédé de photogravure *Goupil*.

19236. LE SONGE du Vergier qui parle de la || disputacion du Clerc et du Cheualier. (A la fin :) *Imprimé* (*a Lyon*) *par Jacques Maillet, lan mil cccc quatre vingtz et unze* [1491], *le vintiesme iour de Mars*, in-fol. goth. à 2 col. de 128 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, veau brun. (*Rel. anc.*) 350 »

Une figure sur bois placée au v° du titre nous fait comprendre le sujet de ce livre ; l'auteur, endormi, voit en songe le Roi entre les deux puissances séculières et spirituelle, c'est, en effet, l'autorité royale que l'auteur du *Songe* entreprend de défendre contre l'autorité ecclésiastique.

Composé au milieu du XIVe siècle, cet important ouvrage a été attribué à 6 ou 7 auteurs différents (V. Brunet, *Manuel*, V. 440) ; mais surtout à Charles de Louviers. Certaines questions traitées par l'auteur, telles que le pouvoir temporel des papes, ont dû l'entraîner à garder l'anonyme.

Première édition et très-rare incunable lyonnais ; M. Yeméniz ne le possédait pas.

19237. SONGECREUX. La Prenostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain. Réimpression fac-simile d'après l'exemplaire unique. De la Bibliothèque de M. L. Double. *Paris*, 1862, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Première épreuve tirée sur papier ancien pour la bibliothèque de M. Double, possesseur de l'original de cette *Pronostication*, publiée vers 1527. Préface par Paul Lacroix.

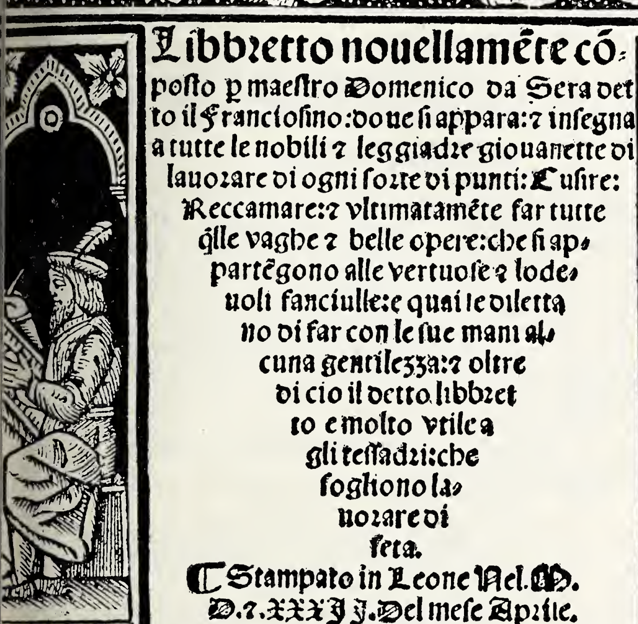
19238. SERA (Domenico da). Libbretto novellamente composto per maestro Domenico da Sera, detto il Franciosino : do ve si appara et insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lovorare di ogni sorte di punti : cusire : reccamare : et ultimatamente far tutte quelle vaghe et belle opere, etc. *Stampato in Leone nel* M D. *et* xxxii [1532] ; *del mese aprile*. (A la fin :) *Imprime a Lyon l'an de grace mil cinq cens trente et deux, le xii iour du moys d'Avril. Dominicus de celle fecit.* In-4 goth. de 22 ff., cart. 2000 »

Superbe et précieux recueil de dentelles contenant 85 très-jolis modèles de broderie.

Le titre est compris dans un encadrement orné ; nous en donnons la reproduction.

Au v° se trouve un intéressant avis de l'auteur en français dans lequel





Libbretto nouellamẽte cõ-
posto ꝑ maestro Domenico da Sera det
to il Franciosino: doue si appara: ꝛ insegna
a tutte le nobili ꝛ leggiadre giouanette di
lauorare di ogni sorte di punti: Cusire:
Reccamare: ꝛ vltimatamẽte far tutte
q̄lle vaghe ꝛ belle opere: che si ap-
partẽgono alle vertuose ꝛ lode-
uoli fanciulle: e quai le diletta
no di far con le sue mani al-
cuna gentilezza: ꝛ oltre
di cio il detto libbret
to e molto vtile a
gli tessadri: che
sogliono la-
uorare di
seta.

Stampato in Leone Nel. M.
D. ꝛ. XXXI J. Del mese Aprile.





il déclare qu'après avoir vu plusieurs contrées, Espaigne, Italie, Romanie, Allemagne, etc., et demeurant en France, il a été incité à corriger composer et amender ce présent livre lequel contient quatre-vingts patrons pour l'utilité de plusieurs tant hommes que femmes. Cet avis est suivi de la marque de Dominique de Sera.

Le dernier f. dont le v° est blanc contient une *Balade formelle* que l'on retrouvera reproduite ci-contre.

A la suite de la souscription on lit le nom de DOMINICUS DE CELLE. Ce nom se retrouve sur un livre de dentelles publié à *Lyon, s. d.* par *Jehan Coste*, qui a figuré à la vente de M. le baron J. Pichon en 1869 (n° 263 du Catalogue). Cet ouvrage dont le titre est en vers :

Ce livre est plaisant et utile
A gens qui besognent de léguille...

est annoncé comme ayant été composé par Dominicque Celle, qui domicilié en Italie, à Toulouse a pris naissance.

Ce rapprochement permet de supposer que Dominique de Sera, dit Il Franciosino et Dominique de Celle ne sont qu'un seul et même personnage. Le nombre des patrons indiqué sur le volume publié par *Jean Coste* est le même que dans celui de 1529.

Ce qui rend ce volume de 1529 particulièrement intéressant c'est que c'est un des premiers, sinon le premier livre de dentelle connu comme ayant été publié en France. Ajoutons que c'est un livre des plus rares et qu'en dehors du présent exemplaire nous n'en avons vu cité qu'un autre en 18 ff. décrit au 106e cat. de M. B. Quaritch de Londres (Septembre 1890).

Une réimpression fut faite à *Venise* en 1546, puis une autre en français, avec une deuxième partie par *Jean Cousin*, à *Paris* en 1584. Toutes ces éditions sont également rares.

Bel exemplaire, très-pur et parfaitement conservé.

19239. SONNET (Thomas). Satyre Ménippée contre les femmes. Sur les poignantes trauerses et incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. *A Lyon, pour Vincent de Cœursilly,* 1623, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Ce volume contient quatre parties, chacune avec un titre différent. Sur le titre général que nous avons donné ci-dessus se trouve le portrait de l'auteur gravé en taille-douce; le premier titre qui vient ensuite porte : *Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage;* le second : *Thimetelie ou Censure des Femmes en laquelle sont descrites les Maladies qui arriuent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche soubs la Cornette de Venus;* le troisième : *Deffense apologetique du sieur de Courval, contre les Censeurs de sa Satyre du Mariage;* le quatrième : *Responce a la contre-satyre par l'Autheur des satyres du Mariage.*

PREMIÈRE ÉDITION complète de ces satyres.

Bel exemplaire de CH. NODIER, contenant en double les pp. 185-192, cartonnées et non cartonnées.

19240. SOTHEBY. The Typography of the fifteenth Century : being Specimens of the Productions of the early

¶ Balade formelle

¶ Considerant le vouloir des humains
Au temps present qui est athalente
De comprendre & scauoir des ars mains
Et sciences par curiosite
Ce preuoyant ie me suis incite
A composer ce liure tres vtile
Prouffitable comme est recite
A toutes gens qui besongnent de leguille.

¶ Au temps iadis du regne des Romains
Les gens estoient en grande auctorite
Pour les fasions qui fasoient de leurs mains
Et ouurages de bonne antiquite
La science & bonne subtilite
Est plaisante sus toutes entre mille
Prouffitable comme iay recite
A toutes gens qui besongnent de leguille.

¶ Les tissotiers ne sont pas inhumains
Pour contrefaire ceste noualite
Et les brodeurs quasy ne plus ne moins
Lingeres aussy en bonne equalite
Pour euiter du tout oysiuete
Ce liure cy est aux dames fertile
Prouffitable comme iay recite
A toutes gens qui besongnent de leguille.

¶ Prince ie dis par viue auctorite
Quil est parfaict en fasson tres subtille
Prouffitable comme iay recite
A toutes gens qui besongnent de leguille.

¶ Mieulx que iamais.

¶ Imprime a Lyon Lan de grace
mil cinq cens trente & deux. Le
xij. iour du moys Dauril.

¶ Dominicus de celle fecit.

Continental Printers, exemplified in a Collection of Facsimiles from one hundred Works, together with their Water Marks. Arranged and Edited from the Bibliographical Collections of the late Samuel Sotheby, by his Son S. Leigh Sotheby. *London, Thomas Rodd,* 1845, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins vélin, éb. 50 »

Ce volume est orné de 69 planches avec de nombreux fac-similés d'anciennes impressions et de filigranes de papier. Lettres ornées en or et en couleurs.

19241. SOULARY. Sonnets humouristiques par Joséphin Soulary. Nouvelle édition considérablement augmentée précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *A Lyon, chez N. Scheuring,* 1859, in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 30 »

Tiré à petit nombre. Relié sur brochure.

19242. — Sonnets, poèmes et poésies par Joséphin Soulary. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1864, in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 20 »

Édition publiée aux frais de souscripteurs et non mise dans le commerce. Tiré à petit nombre.

19243. LES SOUPERS de Vaucluse par M. R. D. L. (Renaud de La Grelaye). *A Ferney, et se trouve à Paris, chez Buisson,* 1789, 3 vol. in-12, musique gravé, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor. 50 »

Ce roman a été aussi attribué à Restif de La Bretonne. Voy. *Bibliographie de Restif,* p. 455.
A la fin du tome III. *Voyage de Paris en Corse,* 1776.

19244. LES SPECTACLES de Paris, ou calendrier historique et chronologique des Théâtres, pour l'année 1770. *Paris, Vve Duchesne,* pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire aux armes du duc de La Vrillière.

19245. SPECULUM exemploruz omnibus christicolis salubriter inspiciendũ ut exemplis discant disciplinam. (In fine): *Argentino anno* 1487, *in die sancti Adriani martyris gloriosi, in martia.* In-fol. goth. de 318 ff. impr. à 2 col., veau fauve, dos orné, tr. rouge. 40 »

Hain 14919. Feuillets jaunis.

19246. THE SPORTSMAN'S Cabinet; or, a correct

delineation of the various Dogs used in the Sports of the Field. Including the Canine Race in general consisting of a series of Engravings of every distinct breed, from original Paintings, taken from life. By a Veteran Sportsman. *London*, 1803, 2 tomes en un vol. in-4, veau, bandes d'entrelacs, tr. dor. 50 »

Orné de nombreuses et belles gravures, représentant les diverses espèces de chiens de chasse, gravées par *Scott*. Quelques mouillures.

19247. STATIUS (Publ. Papinius). Statii Sylvarum libri quinque Thebaidos libri duodecim Achilleidos duo. (*Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1502), in-8 de 256 ff. non chiffr., vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Première édition aldine. Bel exemplaire. La tranche ciselée porte le nom de *François Mercier, licencié ès loix*. Sur la garde annotation manuscrite du P. Colomiès.

19248. STATUTS, ORDONNANCES et reglemens du corps des Marchands Merciers, Grossiers, Joüailliers de cette ville de Paris, accordez par les rois Charles VI, Charles IX, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. *Paris, Vve Garnier*, 1727, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

19249. STATUTS et réglements pour la communauté des maistres Relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris. *Paris, Le Mercier*, 1750, in-12, veau. 40 »

Recueil très-rare et des plus importants pour l'histoire de la reliure. On trouve à la fin la liste des maîtres relieurs et doreurs de livres de 1686 à 1750.

19250. STATUTS et reglemens des petites Ecoles de Grammaire de la ville, cité, université, faux-bourgs et banlieue de Paris. Avec quelques arrests de la cour de Parlement, touchant les dites Ecoles : Ensemble, les quartiers reglez et assignez aux maistres et maistresses d'Ecoles. Imprimez par l'ordre et authorité de Me Claude Joly, Chanoine de l'église métropolitaine de Paris et par les soins de Me Martin Sonnet, Chanoine de St Jean le Rond. *Paris*, 1672, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Volume de la plus grande rareté. Cl. Joly, chanoine de Notre-Dame, défendit longtemps les Petites Ecoles contre l'Université; un certain

nombre de volumes furent publiés à ce sujet (Voy. *Catalogue des livres sur l'histoire de Paris de M. l'abbé Bossuet* nº 1603).

Une des parties extrêmement curieuses du livre est celle où se trouve indiquée la division de Paris en quartiers et l'indication des paroisses dont ces quartiers faisaient partie.

Très-bel exemplaire.

19251. STERNE (Laurence). Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

PREMIER TIRAGE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Ce tirage exceptionnel n'est pas mentionné par M. Brivois dans son *Guide des livres à figures du* XIXe *siècle.* Relié sur brochure.

19252. SUÉTONE. In hoc volumine hæc continentur C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris à D. Cæsare Augusto usqz ad Theodosium excerpta. Eutropii de Gestis Romanórum lib. x, etc. (In fine) : *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri, mense augusto* 1516, in-8, mar. brun, comp. au pointillé, doublé de mar. brun, tr. dor. 30 »

19253. — La tres illustre et memorable vie, faictz, et gestes des douze Cesars en douze liures distinguee et reduycte par trescientificque orateur Rommain Suetonne transquille composee. Nouuellement translatee de latin en francoys par Guillaume Michel dict de tours. *Et nouuellement imprimee a Paris. On les vend a Paris par Jehan Petit*, 1530, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 275 »

Édition ornée de grandes figures sur bois.

19254. SURVILLE (Clotilde de). Poësies de Marguerite Eléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, impr. de Didot l'ainé*, 1804, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire de ce recueil de poésies du XVe siècle qui passent pour avoir été composées au commencement de celui-ci.

19255. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chés Gabriel Martin*, 1727, 2 parties en 1 vol in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capi-

taine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, veuve Clouzier, et chez François Le Breton*, 1730, 2 tomes en 1 vol. Ensemble 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires, très-bien reliés.

19256. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris, (L. Leclere)*, 1860, 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbés. 150 »

Un des cent cinquante exemplaires sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

19257. TABARIN. Recueil general des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, auec leurs responses. En ceste edition est adjoustée la deuxième partie de ses farces, non encor veues ny imprimées. Auec les rencontres et fantasies du baron de Gratelard. *A Rouen, chez Louys du Mesnil*, 1664, in-12 de 228 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli exemplaire. Hauteur : 131 mm.

Cette édition a été publiée en Hollande, à La Haye et se joint à la collection des Elzevier. Voy. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1734.

19258. TABLEAUX de la bonne Compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne). Accompagnés de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

16 figures par *Moreau* et *Freudeberg*, réductions des estampes de la *Suite du Monument du Costume*.

Très-bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. Rare dans cette condition.

19259. TABOUROT. Icones et Epitaphia quatuor postremorum Ducum Burgundiæ ex augustissima Valesiorum familia. Les Pourtraits des quatre derniers Ducs de Bourgongne, de la Royale Maison de Valois. *A Paris, chez Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace aux Chartreux de Dijon.

Les quatre portraits contenus dans le volume sont ceux de Philippe-le-Hardy, Jean-sans-Peur, Philippe-le-Bon et Charles-le-Guerrier (le Téméraire) gravés sur cuivre par *Nicolas d'Hoey* d'après les peintures et statues conservées dans le monastère des Chartreux de Dijon.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

19260. TACITE. C. Cornelii Taciti quæ exstant Opera Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, apud Desaint et Saillant, typis J. Barbou,* 1760, 3 vol. in-12, frontispices et vign., mar. rouge, large dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure de *Derome.*

19261. — Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bleterie. *Paris, impr. royale,* 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures de *Gravelot.* Excellente reliure.

19262. TALON (Jacques). La Vie et les Œuvres spirituelles de Saint-Pierre d'Alcantara de l'ordre de l'estroite observance de Saint-François, traduites d'espagnol par le R. P. Jacques Talon. *Paris, Antoine Bertier,* 1670, in-12 réglé, front., mar. noir, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

La vie de St-Pierre d'Alcantara occupe les pp. 1-85 ; les Traités de l'oraison, de la méditation, de la dévotion, etc. les pp. 86-356.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19263. TASSE. Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien (par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée ; enrichie de la vie du Tasse (par Suard) ; ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés.* 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Le Barbier,* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont très-rares et manquaient à la collection de Sieurin.

19264. TAYLOR. Monsieur Tonson by John Taylor. Illustrated by Robert Cruikshank. *London, Marsh and Miller,* 1830, in-12, *broché.* 20 »

19265. TEWRDANNCKH. DIE GEUERLICHEITEN UND EINSTEILS || DER GESCHICHTEN des löblichen streqt || paren und hochberümbten helds. || und Ritters herr Tewrdannckhs. (Au v° du dernier f.) *Gedruckt in der Kayserlichen Stat Nürnberg durch den Eltern*

Hannsen Schönsperger zu Augspurg. S. d,, in-fol., fig. sur bois, mar. citron, compartiments en mosaïque de mar. rouge et bleu, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier TEWRDANNCKH.

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée à Nurenberg, *sans date*, mais avec une *Épître dédicatoire* datée du 1er mars 1517.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien Ier, empereur d'Allemagne, et de Marie, fille de Charles-le-Téméraire, héritière de Bourgogne, qui fut célébré à Louvain en 1477.

Composé en vers allemands par Melchior Pfinzing, né à Nuremberg (1481-1535), ce poème ne fut imprimé qu'après avoir été revu et retouché sur les avis de l'empereur Maximilien, dont Pfinzing était le secrétaire.

Mais l'intérêt de ce livre ne consiste pas seulement dans sa valeur poétique; son impression et sa belle illustration l'ont toujours fait rechercher et considérer comme un des plus beaux spécimens de l'art allemand. Il est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est de plus enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S) par *Josse de Negker, Lafrinck, Jean de Bonn*, etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier, très-grand de marges et de la plus parfaite conservation. Hauteur : 363 mm.

L'exemplaire est incomplet de 8 ff. formant un cahier séparé qui contiennent l'explication des figures et la souscription.

Riche reliure en mosaïque portant les armes du baron SEILLIÈRE.

19266. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète revue et augmentée. *Gand, Duquesne, Paris, Claudin*, 1861, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*David.*) 50 »

Tiré à petit nombre. Très-bel exemplaire.

19267. THÉRESE PHILOSOPHE ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag (Girard) et de Mademoiselle Eradice (Cadière). Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Attribué au marquis d'Argens. 20 jolies figures par *Borel*, gravées par *Elluin*. Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

19268. THIERRY-POUX (Olgar). Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XVe siècle publiés par

O. Thierry-Poux, Conservateur du département des imprimés à la Bibliothèque nationale. *Paris, Hachette*, 1890, in-fol., en feuilles, dans un carton. 60 »

Cette publication n'est pas seulement une œuvre importante et du plus haut intérêt au point de l'histoire typographique, c'est une œuvre nationale, car elle montre l'importance et les développements de l'art de l'imprimerie en France au XVe siècle. Notre patrie était à ce point de vue sacrifiée dans l'esprit des bibliographes à l'Allemagne, à l'Italie, et à la Hollande. M. Thierry-Poux a retrouvé 41 localités de France où l'imprimerie était exercé entre les années 1470 et 1500. Les 40 planches de ce volume contiennent 167 fac-similés obtenus par l'héliogravure des premiers et plus remarquables livres imprimés dans ces diverses villes avant l'an 1500.

Tiré à petit nombre.

19269. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains. Dessiné et publié par Thomas. *Paris, Firmin Didot*, 1830, in-fol., demi-rel., *non rogné*. 120 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Quelques cassures.

19270. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1777), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et 4 jolies figures d'après *Eisen*. Bel exemplaire.

19271. — Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-8, fig., cuir de Russie, fil. droits et courbés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 4 figures de *Le Barbier* AVANT LA LETTRE.

19272. THOU (J. Aug. de). Crambe. Viola. Lilium. Phlogis. Terpsinoe. *Parisiis*, 1611, in-4, cart. 10 »

Cinq poèmes latins dont trois avaient été publiés antérieurement par *Robert Estienne*.

19273. TIBULLUS cum commentario Achillis. Statii Lusitani. *Venetiis*, 1567, *in ædibus Manutianis*, in-8, vélin à recouvrements. 20 »

19274. TISSET. Le Citoyen Tisset aux amis des mœurs et de la vérité, sur une sommation de divorce à lui signi-

fiée au nom de damoiselle Sophie Besongne son espouse (malheureusement pour lui et ses enfants). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1793), in-8 de 16 pp., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*David.*) 25 »

Dans ce curieux pamphlet, le fameux citoyen Tisset, l'ami de Dame Guillotine en 1794, brave le ridicule et prouve que sa femme est sans pudeur. Il ne nomme que quelques-uns des amants de sa femme ; un volume in-folio pouvant à peine en contenir la liste.

Très-curieux aussi pour les renseignements que donne Tisset sur ses agissements pendant la Révolution.

19275. TOPFFER (Rodolphe). Les Amours de M. Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Le Docteur Festus. *Genève*, 1839-1840, 3 vol. in-8 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à froid et dor., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 »

Ces albums humoristiques, les plus recherchés dans l'œuvre de Topffer sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf M. Vieux-Bois qui est en seconde édition, la première complète. Ils sont ornés ensemble de 3 frontispices et 642 dessins autographiés. Très-rare.

Les couvertures ont été conservées. Ces 3 albums ont été vendus 510 francs et les frais à la vente de M. Adert. (nos 403-405 du catalogue).

19276. — Les Amours de Mr Vieux Bois. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4 oblong, *broché.* 40 »

Lithographies copiées sur celles de l'édition de *Genève*, 1840.

19277. — Le Tour du lac (de Genève, par Topffer). *S. l.* (*Genève*), in-8 oblong, fig., demi-rel. chagrin rouge. 80 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'une carte, de 15 grands dessins et de 2 vignettes autographiées ainsi que le texte. Couverture illustrée conservée.

19278. — Voyage autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel, autographié par R. T. (Topffer). *S. l.* (*Genève*), 1843, in-4 obl., demi-rel. chagrin vert. 80 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, de 48 grands dessins à pleine page et de 4 pp. de texte. Couverture conservée.

On a relié à la suite : *Souvenirs de Lavey.* 1843, 12 pp. de texte autographié avec 5 dessins. Couverture conservée.

19279. — Voyages et Aventures du docteur Festus. *Genève et Paris*, 1840, in-8, fig., demi-rel. chagrin bleu. 20 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, 6 figures et une carte.

19280. — Voyage en zigzag par monts et par vaux. 1836. — Second voyage en zigzag. 1838. *Genève*, 1836-1839,

2 vol. in-8 obl., demi-rel. chagrin vert. (*Rel. du temps.*) 180 »

Éditions originales de ces deux volumes dont le texte autographié, est orné de 198 dessins aussi autographiés, de 2 frontispices et de 2 cartes. Ces deux voyages en Suisse ont été faits, racontés et illustrés par Topffer et quelques compagnons.

Couvertures conservées. Très-rare.

19281. LES TOURS de Maître Gonin (par l'abbé Laurent Bordelon). Enrichis de figures en taille-douce. *Imprimé à Paris, et se trouve à Anvers, chez Fr. Huyssens,* 1713-1714, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire. Très-jolie reliure de *Derome*. Figures de *Bouttats*.

19282. TOUSSENEL. Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse de France, par A. Toussenel. *Paris, Dentu*, 1863, in-18, *broché.* 20 »

19283. TRAICTÉ auquel est declaré la faculté de toutes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poisson et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine. Extraict de plusieurs anciens docteurs, comme Hippocrates, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline, et autres. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567, in-16, mar. brun, dos orné, fil., bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce traité composé en latin par Prosper Calanius a été traduit en français par Jean Gœurot, médecin du roi François I[er]; voy. *Bibliographie gastronomique,* 140.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19284. TRAITÉ des Fortifications ou Architecture militaire : tirée des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications. Par le P. G. F. D. L. C. D. I. (le P. G. Fournier de la C[ie] de Jésus). *Paris, Jean Hénault*, 1648, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Un frontispice et 110 pl. gravées sur cuivre où sont représentées les principaux châteaux-forts et places fortes de l'Europe ; citons notamment une curieure vue du mont Saint-Michel.

19285. TREITZSAURWEIN. Le Triomphe de l'Empereur Maximilien I, en une suite de cent trente cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'Empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Impr. à*

Vienne, chez Mathias André Schmidt, 1796, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 500 »

Ces magnifiques estampes gravées au XVIe siècle ont été imprimées sur les bois originaux conservés à Vienne.

On ne connaît que 4 ou 5 exemplaires d'ancien tirage de cet ouvrage important pour l'histoire de la gravure en Allemagne.

Bel exemplaire non piqué.

19286. TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten holzschnitten. Herausgegeben aus dem manuscripte der Kaiserl. Konigl. horbibliotek. *Wien, Joseph Kurzbockens*, 1775, in-fol., fig. cart. 350 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVIe siècle d'après les dessins de *Hans Burgmair*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

19287. TRESOR de Evonime Philiatre des Remedes secretz, livre physic medical, alchymic et dispensatif de toutes substentiales liqueurs. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1555, pet. in-4, fig. sur bois, *dérelié*. 30 »

Cet ouvrage est traduit du latin de Conrad Gesner par Barthélemy Aneau.

On y trouve toute la pharmacie usuelle, les recettes culinaires, les manières de faire liqueurs, pommades, huiles, fards, etc., usités au XVIe siècle. Le nom de B. Aneau se lit à la dédicace à M. Simon Guy, chirurgien.

19288. LE THRESOR de santé, ou mesnage de la vie humaine, Divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes et Breuvages, ensemble de leur qualité et préparation. *Lyon, J.-Ant. Huguetan* (*de l'imprimerie d'Estienne Servain*), 1607, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 125 »

Première édition de ce livre important contenant une foule de recettes culinaires. Rare. Voy. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 834.

19289. THRÉSOR DES RÉCRÉATIONS contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour recréer ceux qui sont en la

misérable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameux. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1611, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Un des plus rares recueils de facéties. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

19290. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce par M. Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune*, 1791, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil* AVANT LA LETTRE.

19291. TRIONFI (I Gran) fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia et di Polonia Henrico Terzo. *In Venetia*, 1574, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

19292. TROUILLART (Pierre). Mémoires des Comtes du Maine. Par Pierre Trouillart, sieur de Montferré, advocat au Mans. *Au Mans, H. Olivier*, 1643, in-12, vélin. 25 »

De l'origine des Manceaux; description de la ville et de la province; vies des comtes du Maine; état du pays du Maine sous Henri IV et sous Louis XIII. Bel exemplaire. Rare.

19293. TUCKERMAN. The Character and Portraits of Washington, by Henry T. Tuckerman. *New-York, Putnam*, 1859, in-4, portr., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Tiré à 156 exemplaires. 12 portraits gravés par *J. de Mare* et *H. B. Hall.*

19294. L'UNION du royaume de Portugal à la couronne de Castille. Contenant les dernieres guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, et changement de son Empire. La description de Portugal, de ses principales villes, chasteaux, places, rivières des Indes d'Orient, etc. Prise de l'italien du sieur Hierome de Franchi Contestaggio. Avec une table des choses plus remarquables par M. Th. Nardin. *A Besançon, par Nicolas de Moingesse*, 1596, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Cette ouvrage, composé par Jean DA SILVA, comte de Portalègre, fut publié en italien à Gênes en 1585.

19295. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., cart., *non rogné*, 350 »

Papier vélin, 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau*; épreuves en double état, avant et avec la lettre.

19296. VAN DYCK. Icones principium, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq. sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.*, in-fol., portr., veau marbré, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce volume contient 110 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck*, par *Bolswert, P. de Jode, Pontius, Vosterman*, etc.

Gilles Hendricx, éditeur Anversois acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque. Les planches de l'*Iconographie* de *Van Dyck* passèrent ensuite entre les mains de *Verdussen* qui en fit un nouveau tirage.

Superbe exemplaire de ce rare et important recueil.

19297. VAN UXEM. Emblèmes et Devises fait par L[ce] Van Uxem, 1796, in-4 oblong, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-joli manuscrit de 185 ff.; il est divisé en 3 parties; la première en 82 ff. contient 117 jolis emblèmes peints, à l'aquarelle et contenus dans des médaillons ronds ou ovales; la seconde (ff. 83-143) comprend 241 rébus divers, avec leur explication en regard; la 3[e] (ff 144-185) est ornée de 24 paysages peints à l'aquarelle, dans des médaillons, de 18 modèles de fonds de montres, pommes de cannes, etc., très-joliment peints à l'aquarelle, d'emblèmes révolutionnaires et de 66 chiffres entrelacés à deux et trois lettres.

19298. VASARI. Le Vite de Piu eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da cimabue insino à tempi nostri: descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari, pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. *In Firenze*, 1550. [A la fin.] *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino del mese di Marzo l'anno* 1550, 3 part. en 2 vol. in-8 de 992 pp. et 22 ff., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire en papier fort et dans sa reliure originale de la première édition de ce célèbre ouvrage.

19299. VAUQUELIN. Les Foresteries de Jean Vauquelin sieur de la Fresnaie. Publiées et annotées par Julien Travers. *A Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1869, in-4, cart. vélin, *non rogné*. 80 »

Un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin.

19300. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes. *A Paris, chez Antoine Claude Briasson*, 1746, pet. in-8, mar. brun, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. L'errata a été conservé.

19301. VEGÈCE. Flavi Vegetii Renati de Re militari. Sexti Julii Frontini Stratagematon, Ælianus de instruendis aciebus, etc. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, 1580, in-8 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de Henri III. Sur les plats la Crucifixion; sur le dos, la tête de mort, les armes royales et la devise : *Spes mea Deus.*

19302. VERINI. Ugolini Verini poetae Florentini de Illustratione Urbis Florentiæ. Libri tres. Secunda editio magis aucta, et castigata. *Florentiæ, ex typographia Landinea*, 1636, in-4, mar. brun jans., tr. dor. 25 »

Cette histoire poétique de Florence renferme d'intéressants détails sur les personnages célèbres qui sont nés dans cette ville et sur ses principaux monuments.

19303. VERNET (Carle). RECUEIL D'ESTAMPES gravées par et d'après Carle Vernet. 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*R. Petit.*) 3000 »

Très-belle collection des estampes originales lithographiés par *Carle Vernet* et des estampes gravées d'après ses dessins.

Les deux volumes renferment ensemble 263 pièces ainsi distribuées :

Tome Ier. 2 portraits de *C. Vernet* et 115 lithographies de chevaux, sujets de chasse, scènes militaires, costumes militaires, etc.

Tome II. Sujets d'équitation et de chasse, scènes militaires, scènes de mœurs, etc. parmi lesquels nous remarquons la très-rare suite des *Chasses du duc de Berry*, 4 pièces en double état, noires et coloriées 16 estampes en couleur gravées par *Debucourt* extraites de la *Collection de costumes* publiée par *Bance* en 1814 (la Précaution inutile, Chacun son tour, Toilette d'un clerc de procureur, Route de Poissy, Officier anglais, etc.), différentes pièces en noir et couleur par *Levachez, Jazet, Debucourt, Swebach*, etc., 146 pièces.

Toutes ces figures sont en très-belles épreuves du premier tirage, un certain nombre portent des retouches de l'artiste.

19304. — Costumes Russes et Anglais. *Paris*, 1814-1815, in-fol. oblong. 150 »

Très-beau dessin à l'aquarelle, 10 costumes divers hommes et femmes,

civils et militaires en pied. Hauteur : 36 cent., largeur 57 cent. A été gravé.

19305. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. basane. 750 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

19306. — Recueil de lithographies par Horace Vernet. En un vol. in-fol., mar. violet, fil., orn. à froid, tr. dor. 400 »

116 lithographies, sujets militaires, sujets de chasse, scènes de mœurs, voitures, portraits, titres de romances, etc. Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE imprimées en grande partie sur papier teinté et rehaussées de blanc par l'artiste. On y trouve un dessin original à la sépia, femme en grande toilette, portant écrit : *H. Vernet à son ami Charles*. Intéressant recueil dans une reliure datant de 1830.

19307. VERNET (Horace) et LAMI (Eug.). Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace et Carle Vernet et Eug. Lami. *Paris, Gide*, 1822, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 180 »

Cent planches en couleurs. Collection estimée devenue rare. Quelques mouillures.

19308. VERRIEN. Recueil d'Emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1696, in-8, portr., bas. 80 »

Bel exemplaire.

19309. VERSAILLES. Les Plans, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. *Paris, Demortain*, in-fol. pl. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *A Paris, chez Demortain, s. d.* En un vol. in-fol., pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 150 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 52 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

Recueil très-important pour l'histoire monumentale du château de Versailles.

19310. VERVILLE (Béroalde de). Le Moyen de parvenir ; nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, De l'imprimerie de François Rabelais, Ruë du grand Braquemart, à la Pierre Philosophale l'Année Pantagruéline* (*Hollande, vers* 1770), 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 150 »

Jolie édition. Des bibliothèques NODIER, DESQ et Cte de LAGONDIE.

19311. LA VIE de la duchesse de La Valiere ou l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa penitence par ***. *A Cologne, chez Jean de la Vérité*, 1695, pet. in-12, front., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 20 »

19312. VIGNOLE. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B*** (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes tres utiles aux élèves et à ceux qui veulent apprendre le dessein en tout ce qui concerne les arts, surtout l'Architecture et l'Ornement. Le tout d'après MM. Blondel, Cochin et Babel graveurs et dessinateurs, etc. *Paris, Charpentier,* 1757, in-fol., titre gravé et pl., cart. 150 »

Cette édition renferme 109 planches et les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIIIe siècle. Ces planches très intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés, Oppenord, Mansart,* etc.

19313. VILLENEUVE. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et duo poemata macaronica ; de bello Huguenotico (par R. Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée a Paris* (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*). 300 »

Bel exemplaire de ce très-rare volume, une des plus jolies et des plus recherchées des productions des Elzevier. Bel exemplaire grand de marges, hauteur : 127 mm.

19314. VILLIERS. Le Limas d'Ubert Philippe de Villiers. Au seigneur de Blanchefort. *A Paris, de l'impr. de Nicolas du Chemin,* 1564, in-8 de 16 ff., veau, ornem. à froid, tr. dor. 225 »

Relation poétique d'un combat entre un silène et un colimaçon gigan-

tesque dont la coquille devint le premier gobelet. Cette bataille se passe sur les bords de l'Yonne.

Ce volume est extrêmement rare et son auteur est à peine connu. Très-bel exemplaire.

19315. VINDÉ (Morel de). Zélomir par Morel (Vindé). *De l'impr. de P. Didot l'aîné, a Paris, chez Bleuet jeune,* 1801, in-12, *broché.* 100 »

Papier vélin. Figures de *Lefèvre* avant la lettre. Rare.

19316. VIOLLET LE DUC. Six mois de la Vie d'un jeune homme, 1797, par Viollet le Duc. *Paris, Jannet,* 1853, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

19317. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgille Maron avec Cinq autres livres par luy composez, cest assavoir virgille du vergier, et de la lectre pythagoras y grecum, de linvention des muses, du chant des seraines et de la rose tous par rime translatez nouvellement de latin en françois par Guillaume michel dit de tours avecques lexposition et comment. en prose. *Nouvellement imprimez a Paris pour Jehan de la garde.* (A la fin). *Imprimé à Paris pour Jehan de lagarde l'an* 1516 *le* 28 *jour de novembre,* in-4 goth. de 96 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 400 »

Première édition française des *Bucoliques* de Virgile, ornée de 14 belles figures gravées sur bois 10 pour les *Bucoliques* et 4 pour les divers poèmes à la suite.

Très-bel exemplaire, grand de marges.

19318. — L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatee de latin en françois, par Louïs des Masures Tournisien. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1560, in-4, veau, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition très-bien imprimée contenant le texte latin en marges. C'est la première édition dans laquelle les douze livres traduits par Des Masures se trouvent réunis ; elle est ornée d'un encadrement orné au titre et de 12 très-belles figures gravées sur bois par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard.*

19319. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, larges dent. XVIIIe siècle, tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Édition ornée des figures en-têtes de *Duplessis-Bertaux*. Très-bel

exemplaire en GRAND PAPIER, contenant ajoutées : 1° les vignettes de *Duplessis-Bertaux,* épreuves d'artiste, tirées hors texte, épreuves à toutes marges (extrêmement rare) 2° les figures de *Marillier,* gravées par *Elluin*, dite suite anglaise, en premier tirage.

Superbe reliure de *Cuzin*, une des dernières exécutées par cet artiste regretté.

19320. VOLTAIRE. La même. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 70 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*. Bel exemplaire.

19321. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier*.

Très-bel exemplaire.

19322. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire, Edition ornée de Figures gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *Paris, impr. de Didot le jeune, An III* (1795), 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 250 »

Cette belle édition est ornée d'un portrait et de 21 gravures par *Marillier* et *Monsiau*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

19323. — Romans et Contes, par M. de Voltaire. *Paris*, (*Fr.-Ambr. Didot*), 1780, 6 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-jolie édition imprimée pour le comte d'Artois. Charmant exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de *Derome*.

19324. — Suite de un portrait et quarante et une estampes de Gravelot pour les ŒUVRES, in-4, *en feuilles*. 50 »

Théâtre 31 pièces, la *Henriade* 10 pièces.

19325. — Suite complète de trente-deux estampes de Gravelot, pour le THÉATRE DE VOLTAIRE, in-fol., *en feuilles*. 75 »

Très-belles épreuves. On joint à cette suite 4 portraits par *Cathelin* et *Saint-Aubin*.

19326. VORAGINE (Jacques de). Incipit prologus super legēda sanctorum quam compilauit frater Jacobus natione Januēsis ordinis fratrum p̄dicatorum. (In fine) : *Anno dñi M. cccc. lxxvi* (1476), *vii Calendas ap̄lis*, *in Nuremberga*

oppido germanie celebratissimo, deo opitulante explicitum est hoc opus historie lombardice cum legendis q̃busdam in fine compressis ; ductu industriosi impressiorie artis mgr̃i Joannis Sesenschmid ; civis Nurembergensis et Andree frisner de Bunsi del artium mgr̃i. In-fol. goth. de 278 ff. à 2 col., mar. brun jans., tr. dor. (*Thompson.*) 150 »

Édition rare et précieuse de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, elle est imprimée en rouge et noir en belles lettres de forme. Au v° du dernier f. les écussons imprimées en rouge de *Jean Sesenschmidt* et de *André Frisner*.

19327. VOYAGE pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils). *Paris, De Bure,* 1752, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Avec la nomenclature des cabinets de tableaux des particuliers et la *Liste des Rues, Places,* etc. de Paris.

Aux armes de Louis XVI, Dauphin. La tranche a été redorée.

19328. LA VRAYE, pure, simple narration et recit du faict de question, entre Charles V Empereur, et Guiliame Duc de Cleues, auec ung Recueil des venditions cession, confirmation de la cession, inuestitures, infeudacions transport des Duche de Geldre et Conte de Zutphen, faictz tant par Gerad Duc de Julies legitime successeur des dictz pays par Arnol Degmund a Charles Duc de Bourgoingne : desploiez aux Estatz de Lempire a Ratispone, par Charles Empereur V. Dont ung chascun pourra congnoistre l'injustice et tort du Duc de Cleves, au contraire, combien est le droict bon et juste de Lemp. Charl. V. Traduict de Latin en Francois 1541. *En Anvers du consentement de Martin Merare previlege.* (A la fin :) *Imprime et traduict du latin par le typographe Ant. des Gois.* In-4 goth. de 13 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Pièce très-rare, relative à la vente du duché de Clèves à Charles de Bourgogne. On a relié à la suite : *Oratio funebris... Henrici Gravii... Jacobo Janssonio fecit,* 1591.

19329. VREDEMAN de Vriese (Jean). Multarum variarumque protractionum (Compartimema vulgus pictorum vocat) libellus utilissimus, jam recens delineatus per Johannem Vreedmannum Frisium. *Gerardus Judæus*

excudebat. Antverpiæ, 1555, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 150 »

Titre gravé et 12 belles planches de cartouches richement ornés, avec devises latines au centre. Rare.

19330. XENOPHONTIS PHILOSOPHI ET HISTORICI CLARISSIMI OPERA. *Basileæ, apud And. Cratandrum,* 1534, in-fol., veau, dos orné, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise *Portio mea Domine sit in terra viventium.*

Les plats sont ornés d'élégants compartiments avec filets droits et courbés.

19331. YAUVILLE. Traité de Vénerie par M. d'Yauville, premier Veneur et ancien commandant de la Vénerie du Roi. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1788, in-4, 41 pl. de musique gravée, veau. 100 »

Très-bel exemplaire en PAPIER FORT. Chiffre du Roi sur le dos.

19332. YRIARTE. Goya, par Charles Yriarte. La biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et Ch. Yriarte. *Paris, H. Plon,* 1867, in-4, portr. et fig., *broché.* 30 »

19333. ZOLA. L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, Charpentier,* 1877, in-18, *broché.* 150 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

19334. — Nana, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-18, *broché.* 12 »

PAPIER DE HOLLANDE.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

de la

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

ROTI-COCHON

OU MÉTHODE TRÈS FACILE
POUR BIEN APPRENDRE LES ENFANTS A LIRE EN LATIN
ET EN FRANÇOIS, PAR DES INSCRIPTIONS MORALEMENT EXPLIQUÉES
DE PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS FIGURÉES
DE DIFFÉRENTES CHOSES DE LEURS CONNAISSANCES

Réimpression figurée, d'un volume imprimé à Dijon vers 1690, par Claude Michard, précédée d'une introduction par M. Georges Vicaire.

Un volume petit in-8 de xxxi et 72 pages imprimé sur *papier de Hollande*. Prix .... 10 fr.

ROTI-COCHON est un curieux volume de scolastique, dans lequel un pédagogue amoureux de la bonne chère (Antoine Michard, suivant M. Vicaire) s'est efforcé de frapper la mémoire des enfants par des images naïves, accompagnées d'un texte très court, de proverbes en latin et en français, de recettes culinaires et de sentences capables d'être comprises par de jeunes écoliers.

S'adressant à des Bourguignons « les hommes les plus gourmands de France », l'auteur a cherché à captiver les enfants par la représentation d'animaux, de volailles, de fruits, de pâtés de venaison, de gâteaux, d'oublies, de confitures, et aussi de ce « pauvre habillé de soie, dont le corp transpercé par la broche laisse tomber dans la lèche-frite une graisse blonde et succulente ». C'est dans cette figure qu'il faut trouver l'explication du titre bizarre et réaliste de ce livret populaire.

Du ROTI-COCHON, on ne connaît aujourd'hui qu'un seul exemplaire conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal ; il est suivi d'un traité de *Civilité puérile et morale*, exécuté sur le même plan que le ROTI-COCHON. La réimpression de ces deux volumes a été faite au moyen de clichés qui les reproduisent page pour page. Une intéressante notice de M. Georges Vicaire énumère les différents titres du ROTI-COCHON à l'attention des bibliophiles.

Tiré à 330 exemplaires dont 230 seulement mis dans le commerce.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE

de la

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. H. DESTAILLEUR

Architecte du Gouvernement

dont la vente aux enchères publiques aura lieu au mois d'Avril prochain par le ministère de Me Maurice DELESTRE.

Livres sur les Beaux-Arts : ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE.

Livres illustrés des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles.

Recueils d'estampes, de portraits. Entrées et Cérémonies officielles. Costumes, etc.

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX EN TOUS GENRES.

Le Catalogue sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.

LILLE. — IMP. L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 29 — NOVEMBRE.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS. 55

—

1891

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement.. 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement.. 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés.. 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 85 centimes pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1 10 — — l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35 — — l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60 — — l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10 — — Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60 pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.
2 10 — — dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 4 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 230 fac-similés de titres et 42 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 4 volumes	50 fr.
Chaque volume se vend séparément..............	25 fr.
Index des tomes II, III et IV. Prix de chacun......	3 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 29 — NOVEMBRE 1891



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1891

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 29. — NOVEMBRE 1891.

19335. ABBOTT. Recueil de divers nouveaux desseins en carosses et carosses coupé. Par M. Abbott. *Londres*, 1763, pet. in-fol., pl., cart. 250 »

Titre ornementé avec texte en français et en anglais et 12 pl. de carosses, berlines, etc. coloriées. Rare.

19336. ABBOTT A'BECKETT (Gilbert). The Comic History of England, by Gilbert Abbott A'Beckett. With ten coloured etchings, and one hundred and twenty woodcuts, by John Leech. *Published at the Punch office*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Ruban*.) 250 »

Très-bel exemplaire. Couvertures des livraisons conservées. Jolie reliure. 20 figures coloriées et nombreux bois tirés dans le texte.

19337. ABOUT (Edmond). Gaëtana, drame en cinq actes, en prose, avec une préface inédite, par Edmond About. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-8, cart. toile, tr. dor. 15 »

Édition originale. Curieux envoi d'auteur.

19338. — L'Homme à l'oreille cassée. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1862, in-18, cart. toile, tr. dor. 10 »

Édition originale. Envoi d'auteur signé.

19339. ABOUT (Edmond). Le Nez d'un Notaire, par Ed. About. *Paris, C. Lévy*, 1886, in-12, *broché*. 5 »

19340. ABBREGÉ de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII, à present regnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de France, par H. C. *Paris, Jean Le Clerc*, 1599, in-fol. de 36 ff., portr., demi-rel. mar. brun. 100 »

Orné de 65 portraits des rois de France, gravés sur bois et compris dans de très beaux encadrements gravés sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Au-dessous de chaque portrait une notice biographique.

Le dernier portrait, celui de Henri IV, est gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*. La gravure des encadrements a été attribuée à *Jean Le Clerc*, élève de *J. Cousin*. Voy. Papillon, *Traité de la gravure ;* Didot, *Étude sur Jean Cousin*, 212, 213.

Bel exemplaire. Très-rare.

19341. ACOSTA (Emm.). Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen, continens Historiam jucundam lectu omnibus Christianis, præsertimiis, quibus vera Religio est cordi. (Auctore Emm. Acosta). *Coloniæ, apud Gervinum Calenium et hæredes Quentel*, 1574, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette relation des actions de la Société de Jésus au Japon est accompagnée de lettres et de mots japonais et aussi d'une description de ce pays.

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou.

19342. ADAM. Les Chevilles de Me Adam, Menuisier de Nevers. *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire; le portrait, qui manque souvent, s'y trouve.

Les ff. lim. contiennent diverses pièces de vers des principaux poëtes du XVIIe siècle, Corneille, St-Amand, Gombauld, Rotrou, etc.

19343. AGRIPPA. Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado*, 1553, in-4, portr., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Livre rare et recherché pour les jolies figures dans le style de *Marc Antoine* dont il est orné. Beau portrait de l'auteur au v° du titre.

Première édition.

Agrippa peut être regardé parmi les anciens comme le Maître le plus remarquable de l'escrime italienne.

19344. ALBUM japonais de fleurs et d'oiseaux (*vers* 1820), in-4, cart. 60 »

Très-intéressant album comprenant d'un côté 12 planches de fleurs, d'oiseaux, de poissons, etc., en fac-similés d'aquarelles, avec texte explicatif en regard et de l'autre 24 planches d'acteurs japonais dans leurs principaux rôles.

19345. — Album lithographique. (*Paris, lithographie de C. de Lasteyrie*, 1817), in-fol. obl. de 20 pl. noires, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Cet album est un des premiers recueils de lithographies qui aient été publiés; la première lithographie d'*Engelmann* étant de 1816.

Il se compose de 20 dessins d'*Horace* et *Carle Vernet*, *Bourgeois*, *H. Lecomte*, etc.

19346. ALCIAT. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1534, in-12 de 120 pp., fig., veau. 200 »

Première édition des *Emblèmes d'Alciat*, publiée par *Ch. de Wechel*. Les 113 estampes qui s'y trouvent, inventées à Bâle, auprès d'*Holbein*, se ressentent de l'influence du maître, et il est permis de les attribuer à un des artistes les mieux inspirés de l'école. Ces dessins ont été reproduits par plusieurs graveurs, et une des pl. porte le monogramme de *Mercure Jollat* qui a probablement fourni les meilleures gravures du livre.

Très-bel exemplaire.

19347. — Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1545, pet. in-8, fig., vélin. 80 »

Édition ornée de figures gravées sur bois, copiées sur celles qui illustraient les éditions publiées à Paris par *Chrétien de Wechel*. Rare.

Très-bel exemplaire.

19348. — Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielmum Gazeium*, 1554, in-16, fig., basane. 75 »

Édition ornée des très-jolies figures de *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*.

19349. — Diverse imprese accommodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. *In Lione, da Mathias Bonhomme*, 1551, in-8, titre gravé et fig., mar rouge,

dos orné, bandes d'entrelacs, coins remplis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de jolies figures gravées sur bois et encadrements à chaque page. Riche reliure italienne. Annotations manuscrites sur le titre.

De la bibliothèque SAUVAGEOT.

19350. L'ALLÉE de la Seringue ou les Noyers. Poëme heroïque en quatre chants. Par le S[r] D*** (E. le Noble). *S. l.*, 1677, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Poème burlesque imité du *Lutrin*, sur la destruction de huit noyers qui garnissaient une allée du château de Thennelière près de Troyes, château appartenant au président Le Noble père de l'auteur. Cette allée reçut le nom de la *Seringue* parce que le baron de Vouldy et le sieur Tetel, conseiller au présidial de Troyes qui firent cette expédition nocturne étaient issus de médecins ou d'apothicaires.

Bel exemplaire dans une jolie reliure provenant de la bibliothèque du comte de LAURAGUAIS.

19351. ALMANACH dansant ou positions et attitudes de l'allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse, dédié au beau sexe, par Guillaume. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, pet. in-8, fig., *broché*. 80 »

Titre et 12 planches gravées et coloriées, représentant les diverses positions des danseurs.

19352. — Almanach iconologique. Année 1769, cinquième suite. Les Muses par M. Gravelot. *Paris, Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Portrait, titre gravé et 9 figures sur 10.

19353. — Almanach iconologique. Année 1771. Les XII mois de l'année, par M. Gravelot. *A Paris, Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispice et 12 figures de *Gravelot*. Taches.

19354. — Almanach iconologique. Année 1773, neuvième suite. Etres moraux avec leurs explications par M. Gravelot. *Paris, Lattré*, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Titre gravé et 12 figures. Taches.

19355. — Almanach iconologique. Année 1774, deuxième partie. Des sciences, dixième suite par M. Cochin.

Paris, Lattré, in-16, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Titre gravé et 12 figures. Taches.

19356. ALMANACH royal, année 1782. *Paris,* 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor (*Rel. anc.*) 50 »

Riche reliure.

19357. — L'Amour à l'Olympe ou le Triomple de Cupidon, sur les dieux et les déesses. Almanach érotique. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et 12 jolies figures par *Dorgez* en couleur.
Sur le faux titre, signature autographe de *Du Barry.*

19358. — Les Amusemens de Paris. Almanach lyrique et galant. *Paris, Jubert, s. d.* (1786), in-24, rel. en soie brodée avec fil. et paillettes d'or, milieux, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus jolis almanachs publiés au dernier siècle. Titre gravé et 12 figures dessinées par *Dorgez*. Épreuves coloriées. (Savigny de Moncorps, *Coup d'œil sur les Almanachs,* 68–70).
Jolie reliure avec miroir à l'intérieur Étui. Le tout d'une parfaite conservation.

19359. — Calendrier de Paphos dédié aux jolies femmes. Recueil de pièces en vers les plus ingénieuses et les plus galantes faites par les dames. *Paris, Desnos, s. d.,* pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé, Frontispice et 8 jolies figures.

19360. — Étrennes lyriques. Almanach portatif pour l'an 1804. *Paris, Janet,* 1804, in-64, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition microscopique ornée de 8 figures mesurant chacune 17^{mm} de hauteur et 12^{mm} de largeur.
Aux armes de la ville de Paris.

19361. — La Journée d'une jolie Femme, ou le quart d'heure des jolies françoises ; passe-tems du Palais Royal : bijou du jour de l'an. *Paris, Desnos,* 1788, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé, frontispice et 12 jolies figures relatives à des scènes de mœurs. Bel exemplaire.

19362. — Les Muses à Cythère, élite de chansons et figures analogues avec tablettes economiques, perte et

gain. *Paris, Desnos, s. d.* (1785), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Titre gravé et 11 figures non signées.

19363. ALPHABET orné. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve. 125 »

Superbe alphabet composé de 25 lettres richement ornées de feuillages, rubans, fleurs, fruits, mousses, plumes, etc. Modèles destinés aux brodeurs. Ces planches gravées en taille-douce rappellent les séries de *Ranson* et *Gabriel de Saint Aubin* sur le même sujet.

19364. ALPHABETUM græcum. Precatio Dominica. Salutatio angeli. Symbolum sanctorum patrum..... *Parisiis, ex off. Roberti Stephani,* 1539, pet. in-8 de 14 ff., cart. 10 »

19365. ALPHABETUM hebraicum. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1549, in-8 de 8 ff., *broché.* 25 »

De la plus grande rareté.

19366. ALPHAND. Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum, par A. Alphand. 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild,* 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., *en feuilles.* 100 »

Très-bel ouvrage. Exemplaire en GRAND PAPIER avec les planches tirées sur Chine.

19367. AMIRAULT. La Vie de François, seigneur de la Noue, dit Bras-de-Fer, où sont contenuës quantités de choses mémorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France et au Pays-Bas depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion jusques à l'an 1591, par M. Moyse Amirault. *Leyde, Jean Elzevier,* 1661, in-4, vélin. 25 »

Important pour l'histoire des guerres de religion dont le breton calviniste François de La Noue fut un des plus rudes combattants.

19368. AMMAN (Jost.). Icones Novi Testamenti arte et industria singulari experimentes, Evangeliorum dominicalium argumentatum alia quam plurima, in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia. *Francofurti ad Mœnum* (*Sigismund Feyerabendt*), 1571, in-4 oblong, pl.,

mar. vert, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Suite de un titre et 93 planches très bien gravées sur bois; la plupart des planches portent la marque de *Jost Amman* et quelques-unes la date de 1569. Très-bel exemplaire de cette suite fort rare.

19369. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher,* 1773, in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire.

19370. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle,* 1810, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rosa.*) 50 »

Papier vélin. Figures avant la lettre. Jolie reliure.

19371. — Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin Didot frères, Paris,* 1864, in-12, phot., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux et fleurons, tr. dor. 30 »

19372. ANGITIA cortigiana, de natura del cortigiano (per Ces. Michel-Angelo Biondo). *Roma, Ant. Blado d'Asola,* 1540, pet. in-4 de 35 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Ganard.*) 100 »

Très-curieux volume sur les courtisanes. *De la diffinitione della Cortigiana; Del officio del vero amante Cortigiano; De proprieta de la Cortigiano,* etc.

On trouve dans ce livre, la liste et la biographie des plus célèbres courtisanes de Rome.

19373. ANTHOLOGIE Françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet) *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Choix de Chansons joyeuses. *A Paris, à Londres et à Ispahan, s. d.* (1765), 2 part. en un vol. Ens. 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

L'*Anthologie* est illustrée du portrait de Monnet, dessiné par *Cochin,* gravé par *Saint-Aubin* et de 4 jolis frontispices dessinés par *Gravelot,* gravés par *N. Le Mire.*

L'ouvrage renferme un grand nombre de bois dont la plupart portent la signature de *Gravelot.*

Le *Choix de Chansons joyeuses* contient un frontispice dessiné par *Gravelot,* gravé par *Née.*

Très-bel exemplaire.

19374. ANGELO Romano. La Storia di S. Croce. (A la fin) : *Stampato a Modena p maestro Dominico Richozala. S. d.* (*v.* 1500), in-4 de 6 ff., impr. en lettres rondes à 2 col., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Curieux poème en *ottava rima* sur la célèbre croix de Lucques. Le 1er f. ne contient aucun intitulé ; le r° est occupé par un grand bois qui représente la croix miraculeuse ; nous en donnons ci-contre la reproduction ; le v° est en blanc.

Le poème commence ainsi :

O felice terra de Luchano.
Quanto t'a hauto Dio nella mente...

Le 73e et dernier octave se termine par le nom de l'auteur :

Angelo Romano dela cita Zolia.

M. Brunet (V. 551) cite, d'après Panzer, une édition anonyme de cette pièce ; il ne fait aucune mention de celle-ci. Quant à l'imprimeur de Modène, son nom est inconnu à Panzer et aux autres bibliographes.

19375. ANTIQUITATES Architectonicæ : Allerley alte, wolbewarte Architectur stuck, zum verstand der V. Seülen nutzlich und dienstich. *Gedruckt zu Zürych*, 1596, in-fol., cart. 30 »

Titre et 16 planches de temples et monuments gravés sur bois. La dernière planche porte deux signatures, l'une composée des lettres R.W. l'autre des lettres I. W. Une des planches porte aussi la date de 1545. Voy. Guilmard, p. 372.

19376. LES APHRODITES ou fragmens Thali-Priapiques pour servir à l'histoire du plaisir (par André de Nerciat). *A Lampsaque* (*Paris*), 1793, 8 parties en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Hardy.*) 1200 »

Ouvrage d'une rareté telle que Cohen n'en connaissait qu'un seul exemplaire. Le volume est orné de 8 figures d'une finesse extrême de gravure et de dessin. Voy. sur cet ouvrage la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour*, I. 277-279.

Exemplaire dans une riche reliure contenant ajouté un frontispice par *F. Rops.*

19377. APIAN (Pierre). Libro de la Cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del Mundo, y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doct. varon Gemma Frisio. *Enveres, Gregorio Bontio*, 1548, in-4, fig., mar. brun, dos orné, comp. à froid (*Rel. anc.*) 120 »

Parmi les cartes ornant ce volume on remarque une mappemonde où figure l'Amérique. M. Van der Haeghen qui signale dans la *Bibliotheca*


L

Belgica un certain nombre d'éditions de la Cosmographie d'Apian avec les corrections et augmentations de Gemma Frisius n'a pas connu celle-ci.

Voy. Harrisse, *Bibl. Americana*, 283.

Exemplaire revêtu d'une intéressante reliure espagnole avec fers à froid.

19378. APOCHA || LYPSIS Ihesu || Christi. (A la fin) : *Impresse per Alex. Pag. (anini), anno a nativi Domini* MDXVI (1516), in-fol. goth. de 16 ff., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Volume orné d'une figure au titre et de 15 grandes planches copies des célèbres estampes de *Durer*, gravées sur bois par *Zoan Andrea*, artiste vénitien. La plupart des estampes portent ses initiales, l'une d'elles, la dixième, porte son nom écrit en toutes lettres.

La figure qui orne le titre représentant *Jésus dans la barque*, est la seule qui ne soit pas gravée d'après un dessin de *Durer*.

Cette édition illustrée de l'*Apocalypse* est parfois jointe à un commentaire de frère Frédéric, vénitien, publié en 1515. Les 2 volumes sont souvent décrits comme s'ils avaient été publiés ensemble, bien qu'ils aient vu le jour à un an d'intervalle et que chacun d'eux ait titre, prologue et souscription distincts. Voy Deschamps, *Supplément au Manuel*, 48, et duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*.

19379. APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ*, (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4 de 171 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. bleu jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Première édition publiée par les soins de Janus Lascaris.

Le texte est imprimé en petites capitales et les scholies en caractères ordinaires. Legrand, *Bibl. hellénique*, 18.

Très-bel exemplaire.

19380. LES APRÈS SOUPERS de la Société, petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1782-1783), 23 cahiers en 6 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 600 »

Cet ouvrage est orné de 6 frontispices et 22 jolies figures par *Eisen*, *Binet* et *Martinet*. Bel exemplaire, très-grand de marges, composé en grande partie de cahiers de la première édition.

19381. APULÉE. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée Philosophe Platonicien (traduction de Bruslé de Montpleinchamp). Nouvellement reveues, corrigées, et mises en meilleur ordre qu'aux precedentes Impressions. Et enrichies de quantité de Figures en Taille-douce. *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste*, 1648, 2 parties

en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie édition ornée d'un titre et de 16 figures finement gravées par *Crispin de Pas.*

19382. L'ARCHITECTURE A LA MODE ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et jardins. Par les plus habils architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. *A Paris, chez N. Langlois, s. d.*, in-fol., veau. 1000 »

Recueil formé au XVIIIe siècle par l'éditeur *N. Langlois*, devenu d'une excessive rareté.

Ce volume contient les suites d'ornements indiquées ci-après :

1° A. Boulle. *Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie* .... 8 pl.
2° Pineau. *Nouveaux desseins de pieds de tables et de vases et consoles de sculptures de bois* .... 6 pl.
3° Pineau. *Nouveaux desseins de plaques, consoles, torchères, etc*.......... 5 pl.
4° Pineau. *Nouveaux desseins de lits*.......... 6 pl.
5° A. Loir. *Nouveaux desseins de guéridons* .... 6 pl.
6° A. Loir. *Desseins de brasiers*.......... 5 pl.
7° J. Le Pautre. *Desseins de cabinets*.......... 6 pl.
8° J. Le Pautre. *Nouveaux desseins pour embellir les carrosses* 6 pl.
9° J. Le Pautre. *Bordures de tableau à la romaine*.......... 6 pl.
10° Masson. *Nouveaux desseins pour graver sur l'orfèvrerie*... 6 pl.
11° G. L'Egaré. *Livre des ouvrages d'orfèvrerie*.......... 8 pl.
12° G. L'Egaré. *Livre des ouvrages d'orfèvrerie*.......... 6 pl.
13° N. Loir. *Desseins pour embellir les chaises roulantes*...... 6 pl.
14° Du Cerceau (P.-A). *Desseins de marqueterie, ornements pour la broderie, Bouquets propres pour les étoffes de Tours* .... 25 pl.
15° Anonymes. *Nouveaux desseins pour tabatières*.......... 7 pl.
16° Anonymes. *Desseins de grilles, balcons, etc*.......... 12 pl.

Ensemble 124 planches.

Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes*, ne cite pas de volume au nom de *Langlois* contenant les suites citées plus haut, ces recueils ont été presque tous détruits et les suites vendues séparément ; celle de *Boulle* est notamment très recherchée et a été vendue seule jusqu'à 500 francs.

19383. ARCUSSIA (Charles d'). La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, etc. Divisée en dix parties contenues à la page suivante. Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1626-1627, in-4, portr., fig. et pl., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Édition la plus complète de cet important ouvrage sur la fauconnerie. Elle est ornée de planches gravées en taille-douce, plusieurs représentent des instruments de fauconniers.

Superbe exemplaire relié sur brochure et presque non rogné, il provient des bibliothèques Odiot et Potier.

19384 ARÉTIN (Léonard). Le livre des devx amans || Guisgard et Sigismunde. (A la fin:) *Cy finist le traicté des deux loyaulx amans. Imprimé à Paris par Michel Lenoir libraire demourant sur le pont Saint Michel a lymaige Saint Jehan levangeliste, s. d.*, pet. in-4 de 14 ff., mar. citron, dos orné, milieux de feuillages en mosaïque, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Traduction en vers français du roman de Léonard Arétin : *Epistola de duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda filia Tancredi principis Svlernitani,* faite par Jehan Fleury dit Floridus.

Le titre porte un bois représentant Guisgard et Sigismunde dans un

Le liure des deux amans
Guisgard et sigismunde



jardin ; le poëme commence au v° même du titre par ces mots : *Traicte tres plaisant et recreable de l'amour parfaicte de Guigardus et Sigismunde fille de Tancredus, prince des solernitiens ;* dans les marges du poëme on a imprimé divers alinéas du texte latin.

Le poëme se termine au r° du dernier f. et est suivi d'un huitain du translateur et de la souscription ; au v° la grande marque de *Michel Le Noir.* Cette édition a été imprimée avant 1505. Voy. Brunet, I. 400.

Très–bel exemplaire, le seul cité de cette édition, provenant des bibliothèques DE BURE, L. DOUBLE et A.–F. DIDOT (vendu 810 fr. et les frais en 1878).

19385. ARÉTIN (P.). Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, récitées par elles mesmes. Mises en forme de Dialogue, par P. Aretin. Où sont découvertes les tromperies, dont usent les Courtisanes de ce temps à l'endroict de leurs amis. Traduictes de l'Italien en François, et augmentées de la vieille Courtisane de J. du Bellay. Dernière Edition, reveuë et corrigée. *A Paris, Pour Anthoine du Brueil*, 1601, in–12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

A la suite du poème de J. du Bellay, la *Vieille Courtisane*, on a réimprimé la *Folastrie de P. de Ronsard, à Catin des bas souhaits.*

Bel exemplaire de ce très rare volume.

19386. L'ARÉTIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*, 1798), in-4, pl., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

20 figures gravées par *Coiny*. Bel exemplaire.

19387. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres,* (*Paris*), 1787, in-12, fig., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et dix–huit jolies figures spéciales dessinées par *Borel,* gravées par *Elluin.*

Bel exemplaire.

19388. ARGOTE de Molina (Gonzalo). Libro de la Monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., fig. sur bois, basane. 400 »

Ouvrage extrêmement rare sur l'art de la chasse ; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses véneries.

La collation de ce volume donnée par Souhart est fautive et doit être

ainsi rétablie: 6 ff. lim., 91 ff. de texte, 1 f. blanc, 23 ff. inexact. chiffr. (le dernier coté 25) et 1 f. de marque typographique. L'erreur de foliation se produit aux ff. 15 et 16 qui sont omis dans la numérotation.

Cet ouvrage composé au XIV[e] siècle est en partie l'œuvre du roi de Castille, Alphonse XI, la dernière partie : *Discurso sobre el libro de la Monteria* est l'œuvre personnelle de Argote de Molina. Voy. *Bibliotheca Venatoria,* 115.

19389. ARISTOTE. DIVERS TRAITÉS PHILOSOPHIQUES ET SCIENTIFIQUES D'ARISTOTE traduits du grec en latin. *S. l. n. d.,* in-fol., ais de bois couverts de mar. brun, comp. à froid., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Superbe manuscrit du milieu du XV[e] siècle très bien écrit sur VÉLIN composé de 63 ff. Il comprend les traités : *De Secretis secretorum ; De horis legendi in astronomia ; De scribis et scriptoribus et secretariis ; Sermo de Phisionomia et viribus hominis,* etc., précédés d'une dédicace de PHILIPPUS *clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum episcopum.*

Dix pages de ce manuscrit sont comprises dans de larges bordures en or et en couleur, avec ornements peints en grisaille qui sont merveilleuses de goût et d'exécution. Parmi les arabesques on remarque de nombreux oiseaux de toutes espèces, des fleurs, des grotesques, etc. Ces admirables peintures doivent être attribuées à un artiste florentin.

Le volume contient en outre 10 grandes lettres initiales miniaturées ; la première représente Aristote écrivant.

La reliure a été exécutée en Espagne, elle est ornée d'une bande d'entrelacs et d'une rosace centrale dans le style mauresque. Ainsi que le manuscrit, cette reliure est parfaitement conservée.

19390. ARS MORIENDI ex va || riis scripturarum sententiis collecta || cum figuris. Ad resistendum in mor || tis agone dyabolice sugestioni va || lens. Cuilibet christifideli utilis ac || multum necessaria. *S. l. n. d.,* in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 750 »

Édition publiée en Allemagne vers 1500 ; peut-être à *Leipzig,* par *Conrad Kachelofen.* Les figures sont au nombre de 14 et correspondent à celles ornant l'édition typographique I, décrite par Dutuit, *Manuel de l'amateur d'estampes* ; on y voit notamment la figure du pénitent qui se confesse, celle de la communion du mourant sans aucun diable et celle de l'ange pesant les âmes.

Edition décrite par Hain, n° 1833.

Très-bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

19391. L'ART de former les Jardins modernes, ou l'art des jardins anglois. Traduit de l'anglois (de Th. Whately par Latapie). *Paris, Jombert,* 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

19392. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, *broché.* 180 »

Édition originale. Extrêmement rare. Couvertures conservées.

19393. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée, et depuis avouez et enrichis par le Sr d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*Maillé, J. Moussat, vers* 1620), pet. in-8, veau. 80 »

Seconde édition des Tragiques extrêmement rare. Elle a une grande importance parce qu'elle renferme un très grand nombre de vers qui, dans l'édition de 1616, avaient été laissés en blanc ou remplacés par des points. Bel exemplaire.

19394. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XVe siècles, par Ch. Aubry. *Paris, Motte*, 1837. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne, par Ch. Aubry, professeur à l'école royale de Cavalerie. *Paris, Motte, s. d.* (1834), 2 tomes en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. violet. 100 »

36 planches lithographiées, par *Aubry*. Bel exemplaire dans une reliure du temps, à la suite duquel on a ajouté une suite de 22 planches et 1 frontispice lithographiés par *Madou* et coloriés, représentant les costumes de l'Armée belge.

19395. AUCOURT (Godard d'). Thémidore (ou mon histoire et celle de ma maîtresse, par Godard d'Aucourt). *S. l. n. d.*, in-8, basane. (*Rel. anc.*) 1500 »

Célèbre au dernier siècle où il fut plusieurs fois réimprimé, le roman de Godard d'Aucourt a retrouvé dans ces derniers temps une partie de la vogue qu'il avait eue au moment de sa publication. Quelques critiques modernes ont même placé le roman de *Thémidore* à côté de *Manon Lescaut*; les deux ouvrages ayant du reste divers points de ressemblance.

Thémidore contient l'histoire d'une fille galante arrêtée et mise au couvent sur l'ordre du père de son amant. La jeune fille est délivrée par les soins du jeune homme et d'un président de ses amis. Le roman fut supprimé à l'origine; plusieurs chapitres renfermant l'histoire du président Dubois non conformiste.

Copie manuscrite en 238 pages, exécutée en 1745, par *Germain de Saint-Aubin*, dessinateur du roi pour la broderie, ornée de 15 dessins originaux à la plume de son frère *Gàbriel de Saint-Aubin*. Ces dessins, ainsi que tous ceux de cet artiste si fin et si original, sont exécutés avec une verve et une habileté extraordinaires. Nous n'avons pas à faire ressortir l'intérêt que présente un des romans des plus caractéristiques et des plus galants du dernier siècle illustré par l'artiste le plus observateur et le plus spirituel de son temps.

Ce curieux volume porte sur la garde l'ex-libris de Germain de Saint-Aubin ; il débute par un ravissant titre gravé à l'eau-forte.

19396. AUDIGER. La Maison réglée, ou l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie. *Paris, Nicolas Le Gras*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 »

Bel exemplaire de cet ouvrage d'économie domestique fort intéressant sur lequel on peut consulter l'introduction du *Ménagier de Paris.*

19397. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours ou Journal d'un observateur. *A Londres, chez John Adamson,* 1784-1789, 36 vol. in-12, veau fauve, dent. à froid, tr. jasp. 80 »

Bel exemplaire.

19398. BALZAC (Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Paris, Aug. Courbé et L. Billaine,* 1659-1677, 11 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Crémeaux d'Entragues.

19399. BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier [-Troisiesme] dizain. *Paris, Ch. Gosselin et Werdet*, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

19400. — Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, encadrement de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 1800 »

Figures de *G. Doré* en premier tirage. Très-rare exemplaire imprimé sur Papier de Chine. Riche reliure exécutée sur brochure.

19401. — Les mêmes. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie,* (*chez Dutacq*), 1855, in-8,

fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné* (*Ottmann-Duplanil.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée par *Duplanil*, lauréat de l'exposition de 1855.

19402. BALZAC (Honoré de). La Peau de Chagrin, roman philosophique par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front. de Tony Johannot, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure, avec les frontispices sur *Chine* volant.

19403. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date.

19404. — Petites Misères de la Vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 40 »

Ouvrage illustré de plus de 300 figures très-humoristiques. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

19405. — Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

19406. — Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac. *Paris, Souverain*, 1842, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, portant un envoi autographe de l'auteur à sa mère. Couvertures conservées.

19407. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 part. en un vol. in-folio, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

« Chef-d'œuvre formé de la réunion de soixante planches dont cha-

cune est un chef-d'œuvre, gravées de 1864 à 1868, numérotées 1 à 60. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* VIII, 202-206. »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

19408. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Amour impossible, chronique parisienne. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-12, cart., *non rogné.* 30 »

Sur la couverture ces mots écrits de la main de Michelet : *C'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit.*

De la bibliothèque BURTY.

19409. — Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

19410. BAUDELAIRE. Les Epaves de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam (Bruxelles), à l'enseigne du Coq,* 1866, in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Très-rare.

On joint à l'exemplaire une épreuve d'un premier frontispice tout différent, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond,* refusé par Baudelaire, et resté inédit. (Béraldi, *Œuvre de Bracquemond,* 378). Epreuve tirée sur papier du Japon. Rarissime.

19411. BEATUS RHENANUS. BEATI RHENANI SELESTADIENSIS RERUM GERMANICARUM libri tres. Adiecta est in calce epistola ad D. Philippum Puchaimerum de locis Plinii per St Aquæum attactis. *Baslieæ, in officina Frobeniana, anno* 1531, in-fol., veau brun, riches comp. de fil. droits et courbés entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de J. J. GROLIER, portant sur les plats son nom et sa devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium.*

Le dessin des plats est d'une élégance remarquable.

Cité par Le Roux de Lincy, *Bibl. de Grolier,* n° 264. Une reproduction de la reliure, par *Jacquemart,* a été donnée dans l'*Histoire de la Bibliophilie.* La conservation du volume est parfaite.

Des bibliothèques UTTERSON (à qui le volume avait été donné par Dibdin), LIBRI et SEILLIÈRE.

19412. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi.*

19413. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure contenant la double suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou*, et *Lingée* et par *Malapeau* et *Roi*. Riche reliure.

19414. BEAUVAIS-NANGIS. Mémoires de Monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris françois depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres, du cardinal Bentivoglio. *A Paris, chez P. Bienfait*, 1665, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Histoires des ducs de Joyeuse, d'Espernon, de Guise, du maréchal d'Ancre, etc., etc.

19415. BEAUVOIR (Roger de). Le Chevalier de Saint-Georges par Roger de Beauvoir. Deuxième édition avec de nouvelles notes de l'auteur. *Paris, H. L. Delloye*, 1840, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER JAUNE. Portrait du chevalier de St-Georges, et 3 figures sur acier. On a ajouté un faux-titre avec quatrain autographe de R. de Beauvoir.

19416. BEAUXAMIS (Th.). La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophetes, ou est prouvé que la secte calvinique est la vraye Marmitte. Par F. Th. Beauxamis. *Paris, Guill. Chaudiere*, 1572, pet. in-8, veau marbré. 60 »

Volume rare et curieux; on y trouve des détails sur les batailles livrées, sur les villes assiégées, les cruautés et dévastations commises par les protestants; l'auteur termine en faisant l'apologie de la Saint Barthélemy. Curieux exemplaire avec de nombreuses notes satiriques, critiques et parfois obscènes de JAMET le jeune.

19417. BELCARIUS. Francisci Belcarii Peguilionis, Episcopi Meten. Oratio victoria, qua Carolus IX Galliarum Rex Francisci Lotharingi Guisæ Ducis, necnon et Annæ Monmorencii rebelles causam religionis prætextens ingenti clade superavit. *Brixiæ, apud Damianum Turlinum*, 1563, in-4 de 10 ff., cart. 20 »

Relation de la bataille de Dreux. On y joint : *Tutte le battaglie passate nella Francia tra catholici et Ugonotti fino a questa hora presente.*

Con la presa della citta di Macone, Tournus, Burges, Willabella et altre de principale della Francia. Padoua, 1562, in-4 de 4 ff., cart.

19418. BELLANGÉ (Hippolyte). UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1831), pet. in-fol., cart. 650 »

Titre et 115 estampes lithographiés et coloriés. Collection complète du PREMIER TIRAGE. Très-rare.

19419. LES BELLES GRECQUES, ou l'histoire des plus fameuses Courtisanes de la Grèce augmentée de celle de Cleobuline, reine de Corinte, et dialogues nouveaux des galantes modernes (par Mme Catherine Bedacier, née Durand). *Amsterdam,* 1721, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

19420. BELLIGÉRA (Fernand). Miettes d'amour. *Paris,* 1857, in-12, cart., *non rogné.* 15 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte par *L. Flameng.*

19421. BELLOY (de). Le Siège de Calais, tragédie par M. De Belloy; suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne,* 1765, in-8, front., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes du prince de LAMBALLE, fils du duc de PENTHIÈVRE.

19422. BENSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Suivant la Copie à Paris, chez Charles de Sercy,* 1698, 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

On trouve dans le 2e volume la plupart des *Ballets* dansés pendant la jeunesse de Louis XIV, ballets dont les vers étaient composés par Benserade.

19423. — Les Nopces de Pelée et de Thetis, comédie italienne en musique entre-meslée d'un ballet sur le mesme sujet, dansé par Sa Majesté. *Paris, Robert Ballard,* 1654, in-4, vélin, dos orné, fil., milieux dorés. (*Rel. anc.*) 15 »

Les vers du Ballet sont de Benserade, il n'est pas l'auteur de la traduction de la Comédie italienne : *Le Nozze di Peléo e di Theti.* Bel exemplaire.

19424. BÉQUET (Étienne). Marie ou le mouchoir bleu, par Etienne Béquet. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, comp. de feuillages, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN, figures en double état. Exemplaire orné dans les marges de onze jolies aquarelles de *Sta*, l'illustrateur du volume. Riche reliure.

19425. BÉRANGER. Chansons par M. J. P. de Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825, in-12. — Chansons inédites. *Paris*, 1828, in-12. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833, in-12. — Procès fait aux chansons de P. J. de Béranger *Paris*, 1821, in-12. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales des Chansons de Béranger et première édition du procès.
Beaux exemplaires reliés sur brochure.

19426. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829, 4 vol. in-12, fig., veau rouge, dos et plats ornés à froid, tr. marbrée. 150 »

On a ajouté la suite d'un portrait et 86 figures de *Tony-Johannot* sur *Chine*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

19427. — Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Première et très-rare édition des chansons politiques et érotiques.

19428. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

19429. BERGIER. Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inuentions qui ont seruy à l'Entrée du Roy Louis le juste en sa ville de Reims. Augmenté des cérémonies gardées et obseruées en son sacre faict le XVII octob. 1610

par P. de la Salle. *Reims, Simon de Foigny,* 1637, in-4, veau, tr. dor. 120 »

Relation de l'entrée et du sacre de Louis XIII à Reims en 1610. Le titre est orné d'une vue de la ville de Reims très-finement gravée.

Un grand nombre de Rémois notables sont cités dans cet ouvrage. La dernière pièce du volume est un poëme intitulé la *Nymphe rémoise.*

Bel exemplaire de SAUVAGEOT. Très-rare.

19430. BERNARD (Salomon). Figures de la Bible. Exode. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1554), in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

Précieuse suite, d'un tirage non mentionné jusqu'à ce jour, des célèbres figures de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*), destinées à orner la *Bible.*

Ce tirage, antérieur à celui des *Quadrins historiques,* édition de 1554, comprend les 68 figures de l'*Exode* publiées en 1553, et les 9 figures nouvelles publiées en 1554. Ensemble 77 planches.

Chaque figure tirée au r° de chacun des feuillets, le v° étant resté blanc, est entourée d'une superbe et large bordure gravée sur bois; elles sont accompagnées des quadrins de Paradin et d'un n° d'ordre.

La suite était précédée d'un titre qui nous manque et d'une épître en vers grecs au lecteur par Nic. de Bourbon.

Il est supposable que les figures de la *Genèse* ont été publiées en recueil de même format et avec encadrement, mais il n'en est pas plus fait mention que de l'édition de l'*Exode.* Ce qui rend cette suite encore plus intéressante, c'est la beauté des figures ; les épreuves ne sont guère comparables à celles des exemplaires des *Quadrins ;* le tirage particulièrement soigné fait ressortir d'une façon merveilleuse la beauté et la finesse des bois de *Bernard Salomon.*

Manque à la suite le titre, les fig. 1 à 5, 21, 30, 42, 64, 76 et 77. Ensemble 11 figures.

19431. BERNARD (P. J.). Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon : la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig., cart., *non rogné.* 300 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME, tiré à 150 exemplaires, contenant les OPÉRAS de l'auteur et la suite des superbes figures de *Prud'hon,* AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire, très-frais.

19432. BERTAUD (Jean). ENCOMIUM TRIUM MARIARUM cum earundem cultus defensione adversus Lutheranos. Solenniqz missa et officio canonico, in quibus omnibus desideres nihil , emissum opera et industria Joannis Bertaudi Petragorici... (*Parisiis*), *Venundatur Jodoco Badio, et Galeoto a Pratis,* (1529), in-4, fig., veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le volume comprend trois parties pour l'*Encomium,* l'*Officium trium filiarium beatæ Annæ,* et le traité *De cognatione sacerrimi Joannis*

Baptistæ; la 2e partie imprimée en lettres gothiques est entourée à chaque page de bordures gravées sur bois à l'imitation des livres d'heures.



Le volume est orné de 35 figures gravées sur bois de qualités très diverses ; l'une d'elles, très remarquable, représente sainte Anne, les trois Maries, le Christ, saint Joseph, etc. Cette figure répétée 3 fois est

d'un caractère tout exceptionnel ; gravée au simple trait on y voit apparaître le style des grands maîtres dans toute sa fermeté et pureté ; nous en donnons la reproduction.

Cette planche est décrite dans Bernard, *G. Tory,* comme étant signée de la croix de Lorraine quoique cette marque ne s'y trouve pas.

Parmi les autres planches, signalons celle représentant Dieu et les élus et aussi plusieurs se rapportant à la vie de saint Jean-Baptiste.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé.

19433. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. (*Paris, de l'imprimerie de Quillau,* 1775), 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 jolies figures de *Marillier.*

19434. — Romances de M. Berquin. *Paris, Ruault,* 1776, pet. in-8, fig., veau, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Marillier,* AVANT LES NUMÉROS.

19435. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J.-J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775, gr. in-8, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Frontispice et vignettes en-têtes par *Moreau.* Bel exemplaire.

19436. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. 2me édition. *Paris, Hetzel,* 1847, in-8, fig., *broché.* 15 »

Couvertures conservées.

19437. BERTELLIUS (Ferdinand). Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis, anno* 1563, in-4, mar. rouge jans., tr, dor. (*Belz-Niedrée.*) 300 »

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius.*

Le volume comprend un titre gravé ornementé et 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION avec les figures en superbes épreuves.

Cet ouvrage ne doit pas être confondu avec celui de *Pierre Bertellius* sur le même sujet publié à *Pavie* de 1589 à 1596.

19438. BIBLIA cuz concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonuz : nec non et additione in marginibus Varietatis diversorum textuum. (A la fin :) *Per nobilem virum dominum Lucamantonium de Giunta*

Florentinum diligenter Venetiis impressa, 1511, in-4 goth., fig. sur bois, basane estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée d'un très grand nombre de jolies figures gravées sur bois, tirées de la *Bible de Mallermi* de 1490. Beaucoup de ces bois sont signés d'initiales, surtout de la lettre *b*.

Plusieurs de ces vignettes ont été reproduites dans Lippmann, *The Art of Wood-Engraving in Italy* et dans l'ouvrage du duc de Rivoli, *A propos d'un livre à figures Vénitien.*

Bel exemplaire dans sa première reliure.

19439. BIBLE. Figures de la Bible déclarées par Stances par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des apostres. *A Lyon, par Barthelemi Honorati,* 1582, 3 parties en un vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Cette édition renferme 430 figures par *Jean Moni* dont 192 pour l'*Ancien Testament,* 85 pour le *Nouveau* et 153 pour les *Actes des Apôtres.*

Les figures sont imitées de celles du *Petit Bernard;* sauf celles qui ornent les *Actes des Apôtres.* Ces figures ont été gravées par divers artistes.

Bel exemplaire.

19440. LA BIBLIOTHÈQUE des jeunes Négocians, ou l'arithmétique à leur usage; le tout opéré et démontré en entier par des lettres missives du S[r] J (ean) L (arue) négociant à Lyon. *Lyon et Paris, Briasson,* 1747, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phelypeaux, comte de MAUREPAS. Jolie reliure bien conservée.

19441. BILLARDON DE SAUVIGNY. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu. Nouvelle édition. *A Londres*, (*Paris*), 1768, in-8, fig., veau marbré. 25 »

Cette édition contient à la suite : *La Rose ou la fête de Salency* avec un frontispice et une figure par *Moreau* et l'*Isle d'Ouessant* avec vignette en-tête par *Moreau.*

19442. BIMONT. Manuel des Tapissiers, par Bimont. *Paris, Butard,* 1766, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. marbrée. (*Bauzonnet-Trautz.*) 40 »

A la suite : *Principes de l'Art du tapissier*, par *Bimont.* Paris, 1770. Curieux pour l'histoire de l'ameublement.

19443. BIRINGUCCIO. La Pyrotechnie, ou art du feu, contenant dix livres, auxquels est amplement traicté de

toutes sortes et diversité de minières, fusions et separations des métaux ; des formes et moules pour getter artilleries, cloches et toutes autres figures, etc. Composée par Vanoccio Biringuccio Siennois, et traduite d'italien en françois par Jaques Vincent. *Paris, Claude Fremy*, 1556, in-4, fig., veau fauve. 45 »

Exemplaire aux armes de Nic. ROBERT, le célèbre peintre de fleurs.

19444. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, impr. Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné d'un portrait gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin* et de 9 jolies figures de *Marillier*, gravées par *Née*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE.

Les figures AVANT LA LETTRE sont très rares.

19445. BLARRU (P. de). Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̄ loci paganū anno* 1518, in-fol., fig., basane. (*Rel. anc.*) 250 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint-Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges, très bien conservé.

19446. BLASONS. SENSVIVENT LES BLASONS ANATOMIQUES DV CORPS FEMENIN, ensemble les contreblasons de nouueau composez, et additionnez, auec les figures, le tout mis par ordre, composez par plusieurs poetes contemporains. (*Paris*), *pour Charles Langelier*, 1543, in-16 de 88 ff., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) Vendu.

Les blasons des cheveux, du front, de l'œil, du nez, de la langue, de la gorge, du tetin, du cœur, du c., de la cuisse, etc., etc., contenus dans ce rarissime recueil ont été composés par Eustorg de Beaulieu, Maurice Scève, Cl. Marot, Michel d'Amboyse, Cl. Chappuys, Le Lieur, Fr. Sagon, Ch. de la Hueterie, etc.

Chacun des blasons est accompagné d'une petite figure sur bois représentant la partie du corps dont il est fait l'éloge ou le blâme.

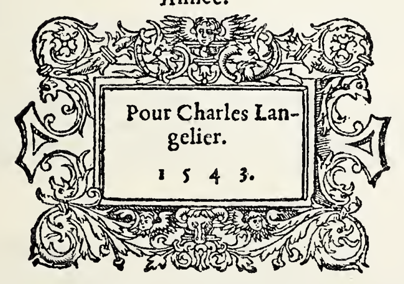
Cette édition de 1543 est à peine mentionnée par Brunet qui ne cite que l'exemplaire de la vente W. Knights, exemplaire qui a repassé en vente à Londres en 1888, lors de la dispersion de la bibliothèque de Sir Rob. S. Turner. Cet exemplaire appartient aujourd'hui à M. le baron J. Pichon ; le présent exemplaire, très bien conservé dans son ancienne reliure, est le deuxième cité.

On ne connaît également que 2 exemplaires de l'édition de 1550

(sans figures) que le catalogue Rothschild, mentionne par erreur comme la première, celui de la bibliothèque J. de Rothschild et celui de la bibliothèque de l'Arsenal.

Senſuiuent

LES BLASONS A-
natomiques du corps feme
nin, enſemble les contreblaſons de
nouueau compoſez, & additionez, auec
les figures, le tout mis par ordre: compo
ſez par pluſieurs poetes contempo-
rains. Auec la table deſdictz Bla-
ſons & contreblaſons. Im-
primez en ceſte
Année.



Nous donnons ci-dessus la reproduction du titre de l'édition de 1543.

19447. BLESSEBOIS (Pierre Corneille). LE LION D'ANGÉLIE. Histoire amoureuse et tragique par Pierre Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12, front. — Le Temple de Marsias par Pierre Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676, pet. in-12. En un vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Volume rarissime, imprimé à *Leyde* par les *Elzevier*. Willems, Les Elzevier, 920 : c'est un des volumes les plus difficiles à trouver de la collection.

Le premier ouvrage est dédié à M. Elzevier, capitaine ordinaire de

mer, pour le service de la République de Hollande et le second à Emerantia Van Swanevelt, épouse de M. Elzevier.

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

19448. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *Paris, chez J. Jombert,* 1737, 2 vol. in-4, pl., veau marbré. 140 »

Bel exemplaire de cet important ouvrage.

19449. BOCCACE. Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet., excudebat Mathias Apiarius* (In fine) : *Excusum Bernæ Helvet. per Mathiam Apiarum, anno* 1539, in-fol., fig., veau. 125 »

Édition ornée de jolies figures gravées sur bois.

Ces estampes portent pour la plupart comme marque les lettres I et K, marque attribuée au graveur *Jacques Kobel.* La première des planches porte aussi la date de 1537.

L'une des planches représente l'accident arrivé à la papesse Jeanne.

Bel exemplaire.

19450. — Le Décameron de Jean Boccace. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol in-8, front., portr. et fig., par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire.

19451. — Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes de MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier,* 1846, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

19452. BOCCHI (Fr.). Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello scultore Fiorentino. *Fiorenza,* 1584, pet. in-8 de 1 f. 106 pp. et 3 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Éloge de la célèbre statue de Donatello, le *Saint-Georges* qui se trouvait dans la loge d'Or San-Michele de Florence, statue qui a été reproduite par *Raphaël* dans un splendide dessin.

Nombreux détails sur Donatello. Rare.

19453. BOENER. Nürnbergische Trachten únd Schaü-Würdige Stadt Gebäùde oder Plätze. *In Nürnberg, bei J A. Bœner, s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVII[e] siècle.

Les planches de ce très-rare volume ont été gravées en taille douce par *Joh. Alex. Boener,* graveur Nurembergeois. Très-bel exemplaire.

19454. BOIARDO. Orlando innamorato composto gia dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nel altra mancavano. 1545. (A la fin) : *Stampati in Venetia per li heredi Lucantonio Giunta, nel'anno* 1545, *nel mese di Giugnio*, in-4, mar. vert, dos orné à l'oiseau, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles, parfaitement conservée.

La garde porte l'étiquette du relieur.

19455. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire.

19456. — Œuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 75 »

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau* en épreuves avant la lettre, tirées de format in-4°, et le portrait de Boileau, par *Saint-Aubin,* à la lettre grise.

19457. — Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). *A Paris, chez Louis Billaine,* 1666, in-12 de 6 ff. lim. et 71 pp., front. gravé, mar. orange jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé, le titre, l'avis du *libraire au lecteur* 6 pp. et l'*extrait du privilège du Roy* 1 p.

Edition originale des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi.*

Bel exemplaire.

19458. BOILLY (Jules). Collection de costumes italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *A Paris, chez Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. (*Canape-Belz.*) 70 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

19459. BOISROT DE LACOUR. Traité sur l'art de chasser avec le Chien courant; ouvrage qui contient la manière de former, de conserver et de diriger une meute, ainsi que les principes et la théorie de l'art du Veneur; et où l'on traite, en détail, les chasses du lièvre, du chevreuil, du renard, du loup et du sanglier, par Boisrot de Lacour. *A Clermont, de l'impr. de Landriot,* 1808, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Durvand-Thivet.*) 120 »

Un des ouvrages les plus rares sur l'art de la chasse; l'auteur qui était lieutenant de louveterie dans le département de l'Allier, avait présenté son livre au Maréchal Berthier; craignant après la Restauration de devenir suspect pour ce fait, il fit détruire presque tous les exemplaires de son traité.

Bel exemplaire.

19460. BOISSARD (J. J.). Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi* (1596), in-4 de 8 ff. et 266 pp., front. et fig., demi-rel. veau. 75 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry.*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

19461. BONAVENTURE (Saint). INCOMINCIONO LE DIVOTE MEDITATIONI SOPRA LA PASSIONE DEL NOSTRO SIGNORE, chavate et fondate originalamente sopra sancto Bonaventura Chardinale, del ordine de frati minori sopra Nicolao de Lira; et etiam sopra altri doctori et predicatori approbati. *S. l. n. d.* (*Firenze, circa* 1495), in-4 de 42 ff., fig., cart. 850 »

Édition précieuse ornée de 12 figures gravées sur bois, tirées dans le texte. Voy. : Duc de Rivoli, *A propos d'un livre à figures vénitien,* p. 58.

Exemplaire grand de marges. Quelques taches de rousseur.

19462. BORDIER. Vers pour le ballet d'Apollon que le Roy a dansé en l'année mil six cens vingt-un. *A Paris*,

chez René Giffart, 1621, pet. in-8 de 23 pp., mar. citron, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce ballet fut dansé dans la salle du Petit Bourbon, le 19 février 1621. Le Roi représentait le chef des forgerons et adressait aux dames une galante accusation sur les blessures qu'elles font avec les dards de leurs yeux. Apollon, c'était le duc de Luynes qui avait eu la gloire de vaincre le Maréchal d'Ancre (le serpent Python).

19463. BOREL. Rhapsodies par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur,* 1832, in-16, fig., *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. 2 lithographies par *T. Napol.* Couvertures conservées. Envoi d'auteur signé.

19464. BOSCAN. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartitas en quatro libros. *Anno* 1547. (Al fin) : *Estampado por M. Antonio de Salamanca el anno de* 1547, pet. in-8, vélin à recouvrements. 80 »

Très-belle édition de ces poésies célèbres. Superbe exemplaire.

19465. BOSSUET. DÉFENSE DE LA TRADITION ET DES SAINTS PÈRES par Messire Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Hérissant,* 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire aux armes de François de FITZ-JAMES, évêque de Soissons.

19466. — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Légères mouillures dans le haut des marges.

Précieux exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes du COMTE DE VERMANDOIS, fils légitimé de Louis XIV et de Mlle de La Vallière.

19467. — Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1879, in-4, front. et fig., mar. brun tête de nègre, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Luxueuse réimpression de l'Oraison du Grand Condé, ornée de 9 compositions, par *Lechevallier-Chevignard,* gravées par *Didier.*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, auquel on a ajouté deux suites des gravures tirées sur papier de Chine et sur papier de Hollande.

Riche reliure portant sur les plats les armes du GRAND CONDÉ.

19468. BOSSUET. Seconde instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année 1702, par Bossuet. *Paris, Anisson*, 1703, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Du Seuil.*

19469. BOUCHARDON. ETUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE ou les Cris de Paris. *Paris*, *Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*. Bel exemplaire grand de marges.

19470. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, depuis le premier jour d'Aoust prochainement suyvant, jusques au neufièsme dudit mois par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *A Paris*, *chez G. Chaudière, R Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE des 9 Sermons prononcés par Jean Boucher. Elle est fort rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris.
Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE et du Pt. PÂRIS.

19471. BOUCHET (Guil.). PREMIER (deuxième et troisième) LIVRE DES SERÉES DE GUILLAUME BOUCHET, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'Auteur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *A Lyon, par Thibaut Ancelin*, 1608, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Édition la plus complète de ces contes facétieux. Très-bel exemplaire.

19472. BOUCHET (Jean). LAMOV || REVX transy sans espoir. || (A la fin) : *Cy finissent les faitz de lamoureux || transy (facteur de ce present liure) mai || stre Jehan bouchet pcureur a poictiers || Imprimes a paris par honorable hõ || me Anthoine verard / marchand librai || re / demorant a Paris deuant la grant || eglise nostre Dame*, *s. d.* (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 500 »

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de 8 syllabes, composé par Jean Bouchet.

L'ouvrage a dû être composé après l'année 1502, car au v° du f. 104 se trouvent les *Epitaphes d'ung lieutenant en poictou qui trespassa durant le proces de son office l'an mil cinq centz et deux.*

Le volume est illustré d'un L orné sur le titre, au v° un bois représentant l'auteur dans une chaire gothique, et de 18 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme de nombreux faits historiques, on y remarque les chapitres suivants : *Comment le dict amoureux transy sans espoir se complaint des estatz sur le voyage et guerre de Naples ; Nota, par ce conplet comme le roy fut vainqueur des Lombards; la grant trahison des Milanois et de la grant victoire du roy; Parentese contre les Lombards,* etc. On y trouve de curieux documents sur la misère du peuple à cette époque, aux chapitres intitulés : *Lamentations du peuple; le peuple allègne ses oppressions et pouvreté,* etc.: relevons encore un chapitre consacré à *la vertu de l'ambre.*

Très-bel exemplaire, très-pur, provenant du marquis du ROURE et de Amb. FIRMIN DIDOT.

19473. BOUFFLERS. ALINE, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., mar. bleu et comp. de mosaïque de mar. orange, comp. de fil. et arabesques de feuillages, dos orné, tête dor., *non rogné,* étui. (*Allo.*) 500 »

Cette édition tirée à 115 exemplaires est ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch* gravées au lavis par *Ganjean.* Très-rare. Couvertures conservées.

Exemplaire dans une superbe reliure en mosaïque avec riches dorures couvrant entièrement les plats du volume.

19474. BOUGOUYNC (Simon). Lespinette du jeune prince Conquerant le royaulme de bonne renommee. *Nouvellement imprime a Paris.* (A la fin :) *Cy finist lespinette du jeune prince conquerant le royaulme de bonne renommee. Nouvellement imprimé par Jehan petit libraire... et fut acheve le dernier jour du Moys Doctobre* 1514, in-fol. goth. à 2 col. de 96 ff., fig., *dérelié.* 400 »

Poème composé de plus de 20,000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes. L'auteur s'est nommé dans un acrostiche qui termine le poème.

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois : au v° du dernier f. la marque de *Jehan Petit.*

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume.

19475. BOURGET (Paul). Romans. *Paris, Lemerre,* 1875-1889, 5 vol. in-18, *brochés.* 30 »

La Vie inquiète — Crime d'amour — André Cornélis — Mensonges — Pastels.

ÉDITIONS ORIGINALES. Envois d'auteur.

19476. BOUTON (Ch.). Recueil d'Intérieurs par Bouton.

Paris, Engelmann et Cie, 1828, in-4, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Six jolies lithographies ; vues de ruines et de vieux monuments, tirées sur papier bleuté. La couverture a été conservée.

19477. BOYS. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc., Drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. *London, by Thomas Boys*, 1839, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jaspées. 150 »

Très-belle suite de 24 planches gravées en couleur par *Hullmandel*, d'après *T. S. Boys*, représentant les monuments de Paris, Rouen, Anvers, Dieppe, etc.

19478. BREMONT. Hattigé ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle. *A Cologne, Chez Simon l'Africain, l'an* 1676, in-12, mar. rouge, entrelacs et chiffre couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume contient l'histoire secrète des amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec la duchesse de Cleveland.

Exemplaire de dédicace portant le chiffre du comte de SAINT-ALBAN.

19479. BRICE (Germain). Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Par Germain Brice. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Septième édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Fournier*, 1717, 3 vol. in-12, fig., veau granit. 15 »

Cette édition, dédiée au duc de Brunswick, renferme un plan et 26 figures copiées sur les estampes de *Perelle*, *J. Marot*, etc.

19480. BRIQUET. Code militaire ou compilation des Ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. Par le Sr De Briquet. *Paris, J. B. Coignard fils*, 1734, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition complète avec supplément. Le Chapitre 26 (tome 1er, pp. 272-338) est consacré aux *Duels et combats particuliers*.

Bel exemplaire.

19481. BRUNO (Jean). Les Misères des gueux, ouvrage entièrement illustré par G. Courbet. *Paris, librairie internationale*, 1872, in-4, fig. dans le texte, cart. toile, *non rogné*. 20 »

Curieuses illustrations. Bruno est le pseudonyme de Vaucheret.

19482. BRUSCAMBILLE. Prologues tant sérieux que

facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Roüan* (sic), 1610, in-12 de 2 ff. lim. et 108 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 125 »

Premier recueil des *Prologues* du sieur DES LAURIERS, dit Bruscambille, prologues qui sont une imitation des sermons joyeux en honneur au XVe et au XVIe siècle. Bel exemplaire.

19483. BRUYN (A. de). SACRI ROMANI IMPERI ORNATUS. ITEM GERMANORUM, DIVERSARUMQ. GENTIUM peculiares vestitus. Quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. (*Antverpiæ*), *excudebat Caspar Rutz*, 1588, in-fol. oblong, veau brun, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Important recueil de costumes gravés en partie par *A. de Bruyn*. Il se compose de 2 parties; la première comprenant un titre gravé avec avis au lecteur en 4 langues et 42 planches de costumes civils avec plusieurs costumes par planche ; la seconde un titre avec portrait de Grégoire XIII et 27 planches de costumes religieux.

On a relié à la suite :

Habitus variarum orbis gentium, Habitz de nations estranges. *S. l.*, 1581, in-fol. obl.

Recueil de costumes gravés par *J. J. Boissard*. Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 67 planches de costumes numérotées 1-61, les pl. 5.20.21.25 étant en double et la pl. 6 en triple avec des costumes différents. 7 planches diverses de costumes *Bruyn* ajoutées.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, portant sur les plats la date de 1595 provenant de la bibliothèque de M. CHARTENER.

19484. BUCHON. Essais poétiques, par Max B***(uchon), vignettes par Gust. C***. *Besançon*, 1839, in-12, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Ce volume renferme les premières productions du peintre *Courbet*. Très-rare.

19485. BUDÉ (Guillaume). De l'Institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignemens, et saiges dicts des anciens tant Grecs que Latins. Faict et composé par Maistre Guillaume Budé. Reveu, enrichy d'arguments, divisé par chapitres et augmenté de scholies et annotations par Missire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicole Paris*, 1547, in-4 réglé, veau fauve, dos orné, double rangée de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette rare édition a été imprimée dans l'abbaye de Larrivour, monastère de l'ordre de Citeaux, près de Troyes, où une imprimerie particu-

lière avait été établie, vers 1545, par Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry.

Ce fut *Nicole Paris,* imprimeur de *Troyes,* qui organisa cette imprimerie dont sont sortis très peu d'ouvrages ; on ne cite guère en dehors de l'*Institution* que l'*Oraison funèbre de Marie de Clèves,* s. d., pet. in-4° de 28 ff.

Le volume de l'Institution se compose de 106 ff. sign. A par 4 et B à S par 6. Les signatures et pagination du cahier A sont fautives. Le 1er feuillet du cahier S porte les armoiries de Jean de Luxembourg. Au v° de l'avant-dernier f. la souscription suivante : *Imprimé par le commandement de haut et puissant Seigneur, Missire Jean de Luxembourg, à l'Arrivour Abbaye dudict Seigneur et par Maistre Nicole Paris, Maistre es Arts, imprimeur dudict Seigneur, et son humble et obéissant serviteur.* Au v° du dernier f. la marque de *Nicole Paris.*

Ce volume est d'une insigne rareté et il n'a été longtemps connu que par la mention des catalogues des foires de Francfort.

Exemplaire grand de marges, avec raccommodages dans le fond des marges.

19486. BULLART. Académie des Sciences et des Arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmi diverses nations de l'Europe. Avec leurs portraits tirez sur les originaux au naturel. Par Isaac Bullart. *Brusselle, Fr. Foppens,* 1695, 2 vol. in-fol., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

276 portraits gravés par *N. de Larmessin , Esme de Boulonnois* ; historiens, jurisconsultes, littérateurs, médecins, géographes, voyageurs, peintres, architectes, sculpteurs, etc.

Bel exemplaire.

19487. BURTY (Phil.). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur,* 1869, in-8 carré, réglé, eau-forte de Edm. Morin, *broché.* 50 »

Tiré à petit nombre. Envoi d'auteur.

19488 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules par Bussy-Rabutin. *S. l n. d.* (*vers* 1667), pet. in-12 de 258 pp., front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition publiée par *Foppens*, renfermant la *Copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan* et le cantique *Que Déodatus est heureux.*

Le frontispice gravé, représente quatre couples d'amants surmontés par l'Amour.

On a relié à la suite : *Catechisme des Courtisans ou les questions de la Cour et autres Galanteries.* Cologne, 1668. — *La vie de Madame de Brancas et autres dames de la Cour.* A Fribourg, 1668. — *Histoire du Palais Royal.* S. l. n. d. — *Histoire galante de M. le Comte de Guiche et Madame.* Jouxte la copie à Paris, 1667. — *La déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et faubourgs de Paris.* Jouxte la copie à Paris, 1667.

Ce recueil de pièces satiriques qui se joignent aux Elzevier, provient des bibliothèques de MM. Quentin-Bauchart et baron de La Roche-Lacarelle.

19489. BUSSY-RABUTIN. La Vie en abrégé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la visitation de sainte Marie. *Paris, Simon Benard,* 1697, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

La dédicace de l'éditeur à Madame de Maintenon, est signée des initiales L. de R. (Louise de Rabutin,) qui s'intitule petite-fille de Madame de Chantal.

19490. BUTLER (Samuel). Hudibras. Poëme écrit dans le tems des Troubles d'Angleterre; et traduit en vers françois (par Townley) avec des remarques (par Larcher) et des figures. *A Londres* (*Paris*), 1757, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition de ce poème singulier.

Un portrait de S. Butler, 14 figures non signées et un portrait de Townley (*private plate*), ajouté. La traduction française est en regard du texte anglais et chaque volume se termine par des *Notes*.

De la bibliothèque de Lamoignon.

19491. BYRON. Childe Harold's Pilgrimage. Canto the fourth. By Lord Byron. *London, John Murray*, 1818, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

Édition originale du 4e chant de ce poëme. Rare.

19492. CABINET des Modes, ou les modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris, Buisson,* 1785-1787, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 1200 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume. Ces 2 volumes renferment les livraisons parues depuis le commencement de la publication, 15 novembre 1785 jusqu'au 10 novembre 1787, et contiennent 170 figures gravées en couleur par *Duhamel* d'après *Desrais, Defraine, Charpentier,* etc., représentant les habillements des hommes et des femmes, les objets d'ameublement, les bijoux, voitures, etc.

19493. LE CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière Edition reueuë, corrigée et de beaucoup augmentée, 1666. *S. l.*, 2 vol. in-12. — Le Parnasse

SATYRIQUE, du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12 de 321 pp. Ens. 3 vol. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Ces deux ouvrages ont été très-joliment imprimés à *Leyde* par les *Hackius*, et se joignent à la collection des Elzevier. WILLEMS, *Les Elzevier*, nos 1705, 1750.

Superbes exemplaires, grands de marges, hauteur : 127mm, dans une très jolie reliure.

19494. LE CABINET SATYRIQUE ou recueil de vers piquans et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin. Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'Imprimerie de Messer Apollon,* (*Holl., vers* 1700), 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19495. CALLOT (Jacques). Balli di Sfessania di Jacomo Callot. *S. l. n. d.* (*Nancy, vers* 1622), in-12 obl., fig., mar. rouge jans., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Charmante suite composée de 24 figures, titre compris, représentant les principaux personnages de la Comédie italienne.

Très-belles épreuves du PREMIER ÉTAT AVANT LES NUMÉROS.

19496. — Exercices militaires fait par noble J. Callot. Mis en lumière par Israël son amy. *S. l.*, in-4 obl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Titre et 12 planches chacune avec plusieurs militaires faisant le maniement d'armes ; ces personnages de un centimètre de hauteur environ sont exécutés avec une finesse et une habileté surprenantes. Cette suite est un des chefs-d'œuvre de *Callot.*

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE avant les numéros.

19497. CALMET (Dom). Traité historique des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil, et de Bains, par le R. P. Dom Calmet. *Nancy, Leseure,* 1748, in-8, pl., basane. 20 »

19498. CALVIN. Institution de la Religion Chrestienne : composée en latin par Jean Calvin, et translatée en françoys par luy mesme, et encores de nouveau reueuë et augmentée : en laquelle est comprinse une somme de toute la chrestienté. Avec la préface adressée au Roy [François Ier] par laquelle ce présent liure lui est offert pour confession de foy. *A Genève, par Philbert Hamelin,*

1554, in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil. à froid, fleurons dorés, tr. dor. (*Thibaron.*) 175 »

Cette édition est la cinquième du livre célèbre de Calvin, aussi remarquable par le fond que par la forme. Les éditions originales de cet ouvrage sont toutes fort rares et elles offrent entre elles des différences assez notables.

Bel exemplaire.

19499. CAMPO. Historia delle vite de duchi et duchesse di Milano, con i loro veri ritratti cavati al naturale. Compendiosamente descritte da Antonio Campo cavagliero, pittore et architetto cremonese. *In Milano, per Filippo Ghisolfi*, 1642, in-4, portr., demi-rel. mar. brun. 25 »

Orné de 24 portraits des ducs et duchesses de Milan, gravés en taille-douce par *Aug. Carrache.*

19500. CANCIONERO de Obras de Burlas provocantes a risa. *En Madrid, por Louis Sanchez, s. d.*, (*Londres*, 1841), in-12, mar. rouge. dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

Collection de ballades obscènes, réimprimées à très petit nombre d'après la rarissime édition de *Valence,* 1519. Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ, dans une très jolie reliure.

19501. CANINI. Iconografia cioé disegni d'Imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antichita cavati da Giovan Angelo Canini. Data in luce con aggiunta di alcune annotationi, da MarcAntonio Canini, fratello dell' Autore. *In Roma*, 1669, in-4, front. et pl., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel.anc.*) 75 »

Frontispice et 115 planches par *Picart, Vallet* et *Testana.*

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse de VERRUE.

19502. CANTIQUES et pots-pourris. *A Londres* (*Paris*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau. 100 »

Un frontispice et 6 jolies figures non signées par *Borel* et *Elluin.* PREMIER TIRAGE.

19503. CARDUCHO (Vincencio). Dialogos de la pintura su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. Por Vincencio Carducho. *Madrid, Francisco Martinez*, 1633, in-4, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Orné d'un frontispice et de 9 figures en taille-douce gravées par *Fr. Fernandez.*

Le volume contient plusieurs pièces de vers et de prose de LOPE DE VEGA.

Cet ouvrage, le meilleur écrit publié sur l'histoire de la peinture en Espagne, contient des renseignements sur les anciennes peintures conservées dans ce pays.

19504. CARICATURES ET CHARGES politiques, françaises, allemandes et italiennes, publiées pendant la guerre de 1870 et la Commune de 1871, 26 vol, in-12, in-8, in-4 et in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 1200 »

Curieux et important recueil, ainsi composé :

1° Charges et caricatures pour servir à l'histoire de la guerre et de la Révolution de 1870-1871, environ 1400 pièces noires et coloriées, montées sur bristol et reliées en 7 vol. gr. in-fol. Des titres ont été imprimés spécialement pour ces volumes.

2° L'Eclipse, journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré, de juillet 1868 à décembre 1872, 4 vol. in-fol.

3° Le Grelot, journal illustré, politique et satirique, de janvier 1871 à décembre 1872, in-fol.

4° Le Sifflet, de janvier à décembre 1872, in-fol.

5° La Scie, de juin à décembre 1872, in-folio.

6° Kladderadatsch, de janvier 1869 à décembre 1872, publié à Berlin avec un grand nombre de caricatures, 2 vol. in-4°.

7° La Lanterne, par Rochefort, n°s 1 à 13, 1868, 2 vol. in-12.

8° Le Père Duchêne, n°s 1 à 68, 1 vol. in-8.

9° Le Fils du Père Duchêne, n°s 1 à 10, 1 vol. in-8.

10° Le Père Fouettard, n°s 1 à 9, 1 vol. in-8.

11° Papiers et correspondances de la famille impériale, 1870, 2 vol. in-8.

12° Papiers sauvés des Tuileries, publiés par Rob. Halt. 2 vol. in-8.

13° Les Clubs rouges pendant le siège de Paris, par G. de Molinari, 1871, in-12.

14° Histoire des Journaux publiés à Paris pendant le siège et la Commune, in-12.

15° Journal of the Siege of Paris, by the Hon. Captain Bingham. *London,* 1871, in-12.

La 1re série des *Charges* renferme un grand nombre de lithographies de *Cham, Daumier,* etc.

On a apporté les plus grands soins à faire cette collection. C'est ainsi que tous les journaux illustrés sont collés de chaque côté sur une feuille de bristol et il a fallu en sacrifier deux pour arriver à avoir la série complète.

Cette collection est une des plus importantes qui aient été formées.

19505. CASTELNAU. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissiere, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits, tant lettres, instructions, traitez qu'autres pièces... servans a donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III et de la régence et du gouverne-

ment de Catherine de Médicis. Avec l'histoire généalogique de la maison de Castelnau. Par J. Le Laboureur. *Paris, Pierre Lamy*, 1659-1660, 2 vol. in-fol., portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Aug. de BOURBON, prince des DOMBES.

19506. CASTILLO (Diego del). Tractatus de Duello. (A la fin) : *Impresum Taurini per D. Antonium Ranotum Anno Domini* MCCCCCXXV. [1525], *die* XXV *Octobris*, pet. in-4 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Le volume comprend 2 parties, la 1re de 30 ff. pour le texte original en latin, la 2e de 26 ff. pour la traduction espagnole et la souscription. Cette 2e partie a un titre particulier : *Remedio de desafios sacado et vulgarizado del tractado del duello compuesta en lengua latina por el Doctor Diego del Castillo de villa sancte en lengua castellana por un muy buen servidor de los illustrissimos... marqueses de Pescara*, etc.

Ce volume est un des plus rares traités sur le duel.

Bel exemplaire.

19507. CATALOGUE des Vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, etc. de feu M. le Duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils et A. J. Paillet, la vente se fera le 12 Décembre 1782. *Paris*, 1782, in-8, pl., demi-rel. 75 »

Orné de 30 planches gravées en taille-douce, tables, vases, lustres, trépied, etc.

Bel exemplaire.

19508. — Catalogue historique du cabinet de peinture et de sculpture françoise de M. de LALIVE. *Paris, le Prieur*, 1764, in-4, portr., cart. 50 »

Portrait de Lalive de Jully et frontispice gravés par *Lalive de Jully* lui-même. Rare.

19509. CATULLUS, Tibullus, Propertius, Cor. Galli fragmenta. *Antverpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1560, pet. in-12, titre encadré, mar. citron, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-jolie reliure de *Padeloup*. Exemplaire de Richard HEBER.

19510. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1770, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Voltaire.

Bel exemplaire.

19511. CAZOTTE. Ollivier. Poëme. *A Paris, de l'impr. de Pierre Didot l'aîné, An VI*, 1798, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des 100 exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Rarissimes.

19512. LA CELESTINE fidellement repurgée et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomédie jadis Espagnole composee en reprehension des fols amoureux... (par F. de Rojas et J. de Mena?) Plus la Courtizane de Joachim du Bellay. *Paris, Nic. Bonfons, s. d.* (1598), in-16, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à froid, bandes d'entrelacs dorés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Deuxième traduction française de la célèbre Comédie espagnole; la première, publiée en 1527 et 1529, est très incomplète. Les exemplaires de l'édition donnée par J. de Lavardin sont extrêmement rares en bon état; celui-ci est en parfaite condition, dans une jolie reliure.

19513. — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée. Traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, demi-rel. veau, dos orné à la grotesque, tr. marb. (Trautz-Bauzonnet.) 12 »

Bel exemplaire.

19514. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravéez sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-bel exemplaire avec les figures en premières épreuves tirées dans le texte. Excellente reliure.

19515. CÉRAMIQUE japonaise. *Tokio*, 1880, in-4, *broché*. 30 »

Suite de 10 planches doubles en couleur représentant les objets remarquables du Musée national de Tokio. Légendes en japonais et en anglais.

19516. CERVANTES. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nuova edicion corrigeda de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D.-J. Antonio Pellicer. *En Madrid, por D. G. de Sancha,* 1797, 3 tomes en 7 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Superbe édition parfaitement imprimée. Figures de *Navarro, Ximeno, Camaron* et *Monnet.*

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

19517. — El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid en la Imprenta Real,* 1797-1798, 6 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné à la grotesque, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie édition ornée de vignettes en-tête et de figures gravées d'après les dessins de *Ant. Rodriguez.* Reliure de *Bradel-Derome.*

19518. — LE DON QUICHOTTE traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition revue, corrigée, ornée de douze gravures et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, ornements à la Du Seuil, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 2000 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant les 12 figures de l'édition par *Lami* et *Vernet,* en double état AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et EAUX-FORTES ; le portrait est également en double état.

On a ajouté :

1° La suite de 51 figures par *Harrewyn ;*

2° La suite de 8 figures à l'eau-forte par *V. Denon ;*

3° La suite de 24 figures de *Ant. Carnicero ;*

4° La suite de 33 figures de *Navarro, Ximenio,* épreuves AVANT LA LETTRE ;

5° La suite de 25 figures et un portait par *Folkema ;*

6° La suite de 24 figures par *Lefèvre* et *Lebarbier,* épreuves AVANT LA LETTRE ;

7° La suite des 16 figures de l'édition de Renouard, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE sur papier blanc et sur papier bleu, avec des doubles ;

8° La suite de 6 figures de *Choquet,* épreuves sur Chine ;

9° La suite de 10 figures de *Charlet,* épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine ;*

10° La suite de 24 figures par *Westall,* sur *Chine ;*

11° La suite de 12 figures de *Deveria,* AVANT LA LETTRE ;

12° La suite de 74 figures par *Smirke*, très-belles épreuves du 2ᵉ état (lettres grises) sur papier de Chine ;

13° La suite de 6 grandes figures de *Déveria*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine.*

14° La suite de *Courtin* et un grand nombre de pièces diverses.

En résumé, on a ajouté à cet exemplaire presque toutes les suites faites pour illustrer le chef-d'œuvre de la littérature espagnole.

Des titres spéciaux ont été imprimés pour les nouveaux volumes résultant de la division des 4 tomes en 8 volumes.

19519. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony-Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., mar. vert., comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Koehler.*) 180 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure romantique, avec compartiments de filets dorés.

19520. — LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Très bel exemplaire dans une riche reliure, fraîche et bien conservée.

19521. CESAR (Jules). Caii Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Romischen Keysers Historien vom Gallier und der Romer Burgerische krieg : so er selbst beschriben : und durch sondere grosse manheyt seiner ritterlichen tugent gefuret hat. 1532. (Im ende) : *Getruckt zu Meyntz durch Juonem Schoffer, im jar* 1532, in-fol. goth., fig., cuir de Russie, ornements à froid, tr. dor. 150 »

Édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois, d'après *Burgmaier, Beham, Schauffelein*, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

19522. — Les Commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, Sieur d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Dernière édition reveue et corrigée. *A Paris, chez Jerôme Bobin*, 1694, 2 vol. in-12 réglés, front.,

mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure de *Boyet.*

19523. CHAMBERS. Plans, Elévations, Sections and Perspective Views of the Gardens and Buildings at Kew in Surry, by William Chambers, architect. *London, printed by J. Haberkorn,* 1763, in-fol. — Dessins des Édifices, meubles habits, machines et ustenciles des Chinois, gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers. *Londres*, 1757, in-fol. Ens. en un vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dos orné, fil. 100 »

61 planches gravées par *Rooker, Miller, Grignion.* etc., d'après *Chambers, Sandby,* etc.

19524. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroisme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, *non rogné.* 120 »

Bel exemplaire du graveur Vallot, contenant la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE. 10 figures en épreuves d'artiste ajoutées.

19525. CHAMPFLEURY. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1862, in-12, *broché.* 20 »

Quelques taches de rousseur. Couverture conservée.

19526. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Rothschild,* 1870, in-8 cart., *non rogné.* 80 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées. Le cartonnage porte la couverture de la cinquième édition.

19527. — Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Armand Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, front., cart., *non rogné.* 120 »

Exemplaire de CHAMPFLEURY imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant 2 dessins originaux d'*Armand Gauthier* et la suite des 4 eaux-fortes en 1er et 2e états. Couverture collée sur le cartonnage.

19528. CHAMPFLEURY. Le Secret de M. Ladureau. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-8, cart., *non rogné.* (*Pierson.*) 10 »

Édition originale. Envoi d'auteur.

19529. — Les Souffrances du Professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, fig., *broché.* 50 »

Exemplaire sur papier de Hollande. Couvertures conservées. Rare.

19530. CHAMPGRAND (Goury de). Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris, Herissant,* 1769, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., veau. 120 »

Bel exemplaire. La seconde partie est consacrée à la chasse au fusil et à la Fauconnerie.

19531. CHAMPIER (Symphorien.) Liber de quadruplici vita. Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli cum commentariis eiusdem domini Simphoriani... (In fine :) *Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum Stephani Gueynardt et Jacobi Huguetani : arte vero et industria Jannot de Campis, anno* 1507, in-4 goth., fig., basane. 75 »

Un des volumes les plus intéressants parmi ceux publiés par Symphorien Champier; on y trouve de tout, médecine, théologie, histoire, épigraphie, bibliographie, etc. (Voy. à ce sujet Allut, *Champier,* 149-152).

Ce livre est également curieux pour ses illustrations; on y trouve notamment deux estampes gravées sur métal qui appartiennent à un ouvrage célèbre en bibliographie les *Méditations de Turrecremata,* imprimées à *Albi* en 1481. Ces figures, exécutées en relief sur métal, sont dites *interrasiles* ou *gravures à la manière éraillée,* Voy. sur ces estampes, A. Claudin, *Origines de l'imprimerie à Albi,* 22.

19532. CHAMPLAIN. Voyages et descouvertures faites en la nouvelle France, depuis l'année 1615, jusques à la fin de l'année 1618. Par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire pour le Roy en la mer du Ponant. Où sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons de guerroyer, chasses, dances, festins, et enterrements de divers peuples sauvages, et de plusieurs choses remarquables qui luy sont arrivées audit païs, avec une description de la beauté, fertilité et température d'iceluy. Seconde édition. *A Paris, chez Claude Collet*, 1627,

in-8 de 8 ff. lim., 158 ff. chiffr. et 2 ff. blancs, plus 2 pl. pliées, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume renferme la relation du cinquième voyage de Champlain en Amérique; une première édition fut publiée en 1619 (et aussi en 1620); l'édition de 1627 est entièrement semblable et n'est autre que l'édition de 1619 avec titre renouvelé; le frontispice porte encore la date de 1619.

Ce fut pendant son cinquième voyage que Champlain fit les plus importantes découvertes au Canada; il s'avança jusqu'au lac Huron et fut blessé dans une guerre contre les Iroquois.

Bel exemplaire.

19533. CHANTELOUVE (F. de). La Tragédie de feu Gaspard de Coligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages. Par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois. *S. l.* (*Lyon*), 1575, pet. in-8 de 23 ff. non chiffr., mar. rouge, comp. de fil, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 175 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce extrêmement rare, particulièrement curieuse par la violence des expressions.

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque BEHAGUE.

19534. CHAPITEAUX de l'ordre corinthien, bases et corniches, 1535. *Si stampa in Roma da Gio Batta de Rossi Milanese*, in-4, *dérelié.* 50 »

Suite de 30 planches gravées en taille-douce représentant les détails de colonnes, bases, chapitaux et entablements de l'ordre corinthien. 5 de ces planches portent la marque du graveur *Jacques Prevost*, 17 celle du maître à la chausse trappe accompagnée des initiales G. A, 8 sont anonymes.

19535. CHAPPUZEAU. L'Académie des femmes, comédie représentée au Théatre du Marais. *Paris, Augustin Courbé et Louis Billaine*, 1661, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur s'excuse d'avoir pris dans les colloques d'Erasme tout ce qui dans sa pièce est spirituel et galant.

19536. — Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité, de l'usage de la Comédie, des Autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens. *A Lyon, chez Michel Mayer*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Un des documents les plus importants pour l'histoire du théâtre au XVII[e] siècle, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, bien complet, c'est-à-dire avec les pp. 265 à 284 renfermant : la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris.*

19537. CHARLES IX. La Chasse royale composée par le Roy Charles IX. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1857, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru?*) 30 »

Aux armes de M. le baron J. PICHON.

19538. CHARLOTTE Corday, ou la Judith moderne, tragédie en trois actes et en vers. *A Caen, de l'imprimerie des nouveautés*, 1797, in-8, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire Soleinne.

19539. CHASSE. Yé hon taka kagami. Le Miroir des faucons. Chasses au faucon, dressage des faucons, variété des faucons en Japon et en Chine. *Yédo, vers* 1860, 3 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Nombreuses planches en noir.

19540. CHEVALET (Émile). La Quiquengrogne par Émile Chevalet, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, G. Roux et Cassanet,* 1846, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

19541. CHEVALIER. Nouveau Cahier de Soldats, par Jean Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet,* 1770, in-12, en *feuilles.* 20 »

6 eaux-fortes représentant des scènes militaires.

19542. CHÉVIGNÉ (Cte de). Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Première édition illustrée. Rare. Envoi d'auteur.

19543. — LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., dos orné, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 650 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par *Meissonier.*

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Meissonier* tirées sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. 40 exemplaires seulement ont été publiés dans cet état.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

19544. CHEVIGNÉ (Cte de). Les mêmes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 80 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier*. Couvertures conservées.

19545. CHOFFARD (P. P.). Adresse du libraire et graveur Lattré, dessinée et gravée par Choffard, 1759, in-8. 25 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE.

19546. — Adresse dessinée et gravée par Choffard en 1764, in-8. 50 »

Superbe adresse formée d'un cadre carré avec large guirlande de fleurs garnissant les côtés du cadre. (Cat. de Choffard, 142).
Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE. Petites marges.

19547. — Fleurons de titre, vignette en tête et culs de lampe dessinés et gravés par P. P. Choffard pour l'HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON de Desormeaux. *Paris*, 1779-1788, in-4, en *feuilles*. 400 »

Cette suite comprend 5 fleurons de titre, 1 en-tête et 21 culs de lampe.
Belles épreuves d'artistes, tirées hors texte avec marges, 6 culs de lampe et la vignette en-tête sont avec la lettre et il manque un des fleurons de titre.

19548. — Fleuron de titre de l'Histoire de la mesure du temps par les horloges de F. Berthoud, dessiné et gravé par Choffard, 1802, in-8. 20 »

Epreuve AVANT LA LETTRE. Grandes marges.

19549. — Un frontispice et trente vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard pour les MÉTAMORPHOSES D'OVIDE. *Paris*, 1767-1771, in-4, en *feuilles*. 400 »

Épreuves d'artiste tirées hors texte. Belles épreuves avec petites marges, montées à châssis. Très-rare. Manque l'en-tête du livre X pour que la suite soit complète.

19550. — Pièce commémorative d'un mariage, dessinée et gravée par Choffard, 1780, gr. in-8. 50 »

Très-jolie pièce, une des plus séduisantes de l'œuvre de Choffard. Belle épreuve du PREMIER ÉTAT avec marges.

19551. — Titre de l'Almanach du Chasseur, par M. G. de Champgrand, dessiné et gravé par Choffard, 1772, in-12. 30 »

Très-joli titre orné. Épreuve AVANT LA LETTRE.

19552. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C(hoderlos) de L(aclos). *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Durand,* 1782, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

19553. — Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig. de Monnet, Fragonard fils, et Mlle Gérard, veau fauve. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

19554. CHOISY (Abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean. *Paris, Claude Barbin*, 1688, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de Madame de Maintenon portant sur les plats la croix de Saint-Cyr fleurdelysée.

19555. CHORIER (Nic.). Le Meursius François ou entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et 12 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

19556. CLAIRAMBAULT. Acanthides Canariæ, sive spini gallice Les Serins. Carmen, Authore Joanne-Ludovico Clairambault. *Parisiis, C. C. Thiboust*, 1737, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de Maurepas.

19557. CLAUDIEN. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius. Dan. F. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire, grand de marges dans une jolie reliure de *Derome*.

19558. LE COCHON mitré, dialogue. *S. l.* (*Holl.*), 1689,

in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, milieux, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur, F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés,* aux archevêques, évêques, et à tous les membres du clergé en général.

Edition en 28 pp. que Brunet suppose être l'originale.

Bel exemplaire.

19559. LE CODE du très-chrestien et très victorieux roy de France et de Navarre Henri IIII. Du droit civil jadis décrit et a nous délaissé confusement par l'Empereur Justinian : et maintenant réduit et composé en bon et certain ordre, avec le droit civil de la France par M. Thomas Cormier. Dernière édition. *A Colligni, par Paul Marceau*, 1613, gr. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Closs.*) 40 »

Coligny ou Cologny est un faubourg de Genève ; un grand nombre d'ouvrages imprimés clandestinement en Suisse ont été publiés sous cette rubrique. Voy. Deschamps, *Dictionnaire de géographie.*

19560. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris*, *P. Rouquette*, 1887, in-8, *broché.* 35 »

19561. COLBERT. TESTAMENT POLITIQUE DE MESSIRE JEAN BAPTISTE COLBERT, où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis-le-Grand jusqu'en l'année 1684. *La Haye, Henry Van Bulderen*, 1694, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Jolie reliure de *Boyet.*

19562. COLIGNY (G. de) sieur de Châtillon. Response a l'interrogatoire, qu'on dit avoir esté fait à un nommé Jehan de Poltrot soy disant seigneur de Merey, sur la mort du feu Duc de Guyse. Par Monsieur de Chastillon, admiral de France, et autres nommez au dit interrogatoire. *A Orléans*, 1562, in-4 de 12 ff., *broché.* 80 »

Pièce fort rare contenant la réfutation de l'amiral à l'accusation dirigée contre lui, d'avoir été l'instigateur de l'assassinat du duc de Guise.

19563. — La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Jean de

Serres). A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Exemplaire très-grand de marges de ce volume, un des plus jolis de la collection elzévirienne. Hauteur : 134^{mm}.

19564. COLLECTION des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-24, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. Cette collection se compose de *Poésies de Coquillart. Poésies de G. Crétin. La Légende de Faifeu. Œuvres de J. Marot. Les Poésies de Martial*, 2 vol. *La Farce de Pierre Pathelin. Œuvres de Racan*, 2 vol. *Œuvres de Villon.*

19565. COLECCION general de los Trages que usan actualmente todas las naciones del mundo descubierto dibujado y grabados con la mayor exactitud por R. M.V. A. R. *En Madrid, Antonio del Castillo*, 1799, un tome en 4 vol. in-12, pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tr. dor. 300 »

Un frontispice et 400 planches de costumes des habitants de tous les pays de l'Ancien et du Nouveau Monde, finement coloriées, gravées d'après *Rodriguez*. Rare.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

19566. COLECCION general de los Trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. *En Madrid, Castillo*, 1801, in-12, fig. coloriées, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Très-jolie suite de 112 planches de costumes espagnols, finement coloriées, gravées par *Albuerne, Marti*, etc., d'après *A. Rodriguez*. Très-bel exemplaire.

Ce volume complète le recueil qui précède.

19567. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, (*impr. de J. Didot*), 1824-1828, 73 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Ginain.*) 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER CAVALIER VÉLIN dans une jolie demi-reliure du temps. Quelques taches de rousseur en petite quantité.

19568. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi*

Manutii, accuratissime, in-fol., fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. noir, doublé de mar brun, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une magnifique reliure copiée sur une des plus belles reliures de la Renaissance.

19569. COLONNA. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien en françois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 700 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du Songe de Poliphile. Très-rare.

Les figures qui ornent ce bel ouvrage, dues aux meilleurs artistes français de cette époque sont très-belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.

Riche reliure.

19570. — Le même. *Paris, Kerver*, 1561, in-fol., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Cette édition contient les mêmes figures que celle de 1546. Exemplaire grand de marges et bien conservé. Manque à la fin la marque de *Kerver*.

19571. COMMINES. Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Phelippe de Commines chevalier : Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins. Nouvellement reveue et corrigee. (A la fin) : *Et fut achevée d'imprimer le quinzième jour du moys de Fevrier l'an* 1525, *par Maistre J. G.*, petit in-fol. goth. de 114 ff., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare édition des Chroniques de Commines; elle a été imprimée à *Rouen* par un typographe resté inconnu, qui ne s'est désigné que par les initiales *J. G.* Cet imprimeur employait la même marque que celle dont se servait antérieurement *Jacques Le Forestier*, établi à Rouen.

Ce maître *J. G.* a également publié une édition de la *Coutume de Normandie*. M. A. Claudin suppose qu'il s'agit de *Jacques du Gort* ou *du Gord*, père des frères *Robert et Jean du Gord*. Ce *J. du Gord* se serait établi à Rouen vers 1523.

Cette édition des chroniques de Louis XI est la 4e ; elle a été publiée en février 1525 [1526 n. s.], 3 éditions avaient été antérieurement mises en vente par *Galliot du Pré*, à Paris en 1524 et 1525.

Très-bel exemplaire dans une excellente condition, parfaitement conservé.

19572. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 250 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzevirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par *Bonav.* et *Abr. Elzévier* au marquis de Montausier.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, hauteur : 133mm.

19573. LES CONTES du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Imprimé par Firmin-Didot pour Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Figures de *Bonnington* et *Monnier*, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique.

19574. CONTY. Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son testament. *Paris, Claude Barbin*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

Édition originale.

19575. COPPÉE (François). Œuvres de François Coppée. Poésies, 1864-1872. Le Reliquaire, Poèmes divers, Intimités, Poèmes modernes, La grève des forgerons, Les humbles, Ecrit dans le siège, Plus de sang, Promenades et intérieurs. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Alph. Lemerre*, 1883, pet. in-fol., fig., *broché*. 200 »

Exemplaire sur papier Whatman contenant la jolie suite des 10 figures de *Boilvin* (dont un en-tête et un cul de lampe) en double état avant la lettre sur Whatman et avant la lettre avec monogramme sur Japon. On a ajouté 29 pièces en épreuves d'artiste, eaux-fortes pures, épreuves retouchées, etc., sur Japon et sur Hollande.

19576. — Le Reliquaire, par François Coppée. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alph. Lemerre*, 1866, in-8, front., *broché*. 20 »

Édition originale. Rare. Envoi d'auteur signé à Champfleury. Couvertures conservées.

19577. CORMENIN. Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Ruban*.) 35 »

Jolies vignettes de *Daubigny*. PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

19578. CORNAZANO. Opera Nova de Miser Antonio Cornazano in terza rima la qual tratta : De Modo regendi, De motu Fortune, etc. (In fine) : *Impressa in Venetia per Nicolo Zoppino et Vincentio compagni*, 1518, pet. in-8, fig., cart. 25 »

Figure sur le titre de *Zoan Andrea*, signée Z. A. et nombreuses petites figures sur bois intercalées dans le poëme.

19579. CORNEILLE. Clitandre ou l'innocence délivrée, tragi-comédie. *Paris, François Targa*, 1632, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrêmement rare. Première pièce de Corneille qui ait été imprimée.

Le volume est suivi (pp. 121-159) des *Meslanges poetiques* contenant Ode, Sonnets, Epitaphe, Madrigaux, Chansons, etc. *Bibl. Cornélienne*, 2.

19580. — L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, imprimerie impériale*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts d'entrelacs, semis d'abeille et ornements divers doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes en vélin, tr. dor. 1000 »

Splendide édition, tirée seulement à 102 ex. numérotés, chef-d'œuvre de l'imprimerie nationale. Elle est ornée, outre les titres et faux-titres, de 400 têtes de livre, 110 têtes de chapitre, 60 vignettes, 300 lettres ornées et 65 culs-de-lampe, tirés en or et en couleurs, de façon à rappeler l'ornementation des anciens mss. Le tirage de ces ornements a ouvert une nouvelle phase dans l'impression en couleur.

La reliure est de la plus grande richesse et semblable à celle qui recouvrait l'exemplaire de Napoléon III.

19581. — OEVVRES DE CORNEILLE. Premiere [-Troisième] partie. *A Paris, Chez Jean Baptiste Loyson*, 1654-1655, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 350 »

Très-rare édition, une des premières des *Œuvres de Corneille*; elle contient toutes les pièces publiées jusqu'à *Héraclius*. On a relié à la fin du 3e volume : *D. Sanche d'Aragon*, Paris, 1653.

19582. — ŒUVRES DE PIERRE CORNEILLE, avec les notes

de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre* (*imp. de Didot aîné*), 1824, 12 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 1200 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, auquel on a ajouté la suite complète des 24 figures de *Moreau* et *Prudhon*, en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES sur *Chine*, ces dernières sont très-rares ; le portrait par *Saint-Aubin* est en double état. L'exemplaire contient encore un certain nombre de portraits de Corneille, gravés par *Dequevauvillier, Hopwood, Gaucher, A. de Saint-Aubin*, etc., la plupart sur *Chine* ou AVANT LA LETTRE.

Exemplaire de ANT.-AUG. RENOUARD.

19583. CORNEILLE. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'Autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664-1666, 4 vol. in-8 — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. de Luyne*, 1665-1666, 3 vol. pet. in-8. Ens. 7 tomes en 6 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 500 »

Première édition du Théâtre de P. Corneille publiée dans le format in-8, avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur. Elle contient toutes les pièces publiées par Corneille jusqu'à celle d'*Othon*.

Bel exemplaire grand de marges contenant toutes les figures, y compris celles du tome IV qui sont très-rares.

19584. CORROZET. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *A Paris, par Nic. Bonfons*, 1586, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Troisième édition des *Antiquités* publiée par Bonfons avec des augmentations telles que Bonfons « la regarde presque comme son œuvre propre. »

Très-bel exemplaire.

19585. CORROZET et CHAMPIER. Le Cathalogue des villes et cites assises es trois Gaulles, avec ung traicte des fleuves et fontaines. *Avec privilege*, 1540. *On les vend à Paris, par Anthoine Bonnemère*, pet. in-8, fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, ornée de figures sur bois.

A la suite du traité des fleuves est celui des *fontaines admirables* où se trouvent citées les principales eaux minérales de l'époque. Cl. Cham-

pier est aussi l'auteur *des Saints lieux de Gaule, là où Notre-Seigneur fait plusieurs miracles.*

Très-bel exemplaire avec témoins.

19586. COSMOGRAPHIÆ INTRODUCTIO cum quibusdam geometriæ ac astronomiæ principiis ad eam rem Necessariis Insuper quattuor Americi Vespucii nauigationes. Universalis Cosmographiæ descriptio tam in solido q̃ plano eis etiam insertis quæ Ptholomeo ignota a nuperis reperta sunt. [In fine :] *Urbs Deodate tuo clarescens nomine præsul qua Vogesi montis sunt iuga pressit opus Pressit et ipsa eadẽ Christo monimẽta fauẽte Tempore venturo cætera multa premet Finitũ iiij kl Septẽbris, Anno supra sesquimillesimũ* vij [1507]. In-4 de 52 ff. non chiffr., et 1 pl. double, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

Ouvrage célèbre, le premier dans lequel les découvertes faites par Colomb et Vespuce ont été désignées sous le nom d'AMÉRIQUE. Ce nom a été proposé par MARTIN WALTZEMULLER, géographe allemand, auteur de cette *Introduction* à une Cosmographie qui n'a jamais été publiée.

A la suite de l'*Introduction*, le volume contient la relation des quatre Voyages de Vespuce en Amérique, publiée pour la première fois.

Ce volume est le premier ouvrage imprimé à *Saint Dié* dans l'atelier fondé par le chanoine *Gaultier Lud*, secrétaire du duc René de Vaudemont.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques YÉMENIZ et COURT

19587. COSTUMES des Infanteries danoise et norwégienne. *S. l.*, 1728, in-4, demi-rel. 300 »

37 dessins bien exécutés à l'aquarelle, par *Worgewitz*, représentant les costumes des divers corps, avec les noms des officiers.

Le même recueil contient 10 dessins divers à l'aquarelle de l'infanterie et cavalerie danoise, et 6 gravures en couleur de *Nilson*.

19588. — Dei veri ritratti degl' habiti di tutte le parti del mondo intagliati in rame. Libro primo. *In Roma*, 1585, in-fol. oblong, pl., vélin. 250 »

Suite de 1 titre et 52 planches gravés en taille douce donnant les costumes des hommes et des femmes des diverses nations.

Ces planches numérotées ne portent ni nom de graveur, ni d'éditeur ; chacune d'elles donne les costumes de plusieurs personnages.

Cette jolie suite n'est pas mentionnée par les bibliographes ; elle a servi de modèle aux ouvrages de P. Bertellius et de Vecellio. Très-rare.

19589. — Costume of the Ladies of England. *London, Ackermann*, 1809-1828, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 300 »

406 planches de costumes en couleurs tirées du *Repository of Arts*, publié par *Ackermann*. Très-jolie collection. Rare.

19590. COTIN. La Ménagerie. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1666), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Le début de cette satire en prose et en vers explique ainsi le titre de l'ouvrage : « J'appelle ainsi un petit recueil de vers que mes amis, et moy avons fait en faveur du fameux Monsieur Menage, lequel a cherché querelle avec moy et l'a trouvée... »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

19591. LE COURS du jour chrétien, dédié à Madame de Maintenon. *Paris, Noël Pissot*, 1714, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 50 »

Livre rare. La figure de la Vierge, qui est en tête du livre, n'est autre que le portrait de Mme de Maintenon.

Une note manuscrite de Chardon de la Rochette relève des détails piquants sur cet ouvrage et sur les vers de Tibulle qui accompagnent la vignette : *Le Christ en croix*.

19592. CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Derome*.

19593. CROIX-MARON. La Muse catholique du sieur de la Croix-Maron sur la saincte Eucharistie. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1607, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 75 »

Édition originale de ce poëme en huit chants. A la suite diverses poésies d'auteurs bordelais et saintongeais.

19594. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 400 »

Exemplaire de PHILIPPE BURTY, illustré sur les marges des pp. 24 et 25 de deux délicieuses aquarelles de *Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

19595. CRUIKSHANK. Illustrations of Smollett, Fielding, and Goldsmith, in a series of forty-one plates, designed and engraved by George Cruikshank. Accompanied by descriptive extracts. *London, Ch. Tilt*, 1832, in-8, fig., mar. vert, fil. à froid, *non rogné*. (*Koehler*.) 200 »

41 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Cruikshank*. Bel exemplaire.

Le même volume renferme : 11 vignettes dessinées par *Cruikshank* pour *Diverting history of J. Gilpin* de Cooper et *The History of Mr Punch*; épreuves sur Chine.

19596. CRUIKSHANK. Punch and Judy, with illustrations drawn and engraved by George Cruikshank. Second edition. *London, S. Prowett,* 1828, in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

19597. DAUMIER. Histoire ancienne. *A Paris, chez Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. dor. (*Bertrand.*) 120 »

50 lithographies de *Daumier,* avec légendes par Albéric Second. Très-rare.

On a relié à la suite : *La Prise de Troie par Baric et Humbert.* Paris, A. de Vresse, titre et 18 pl.

19598. — Pastorales. *Paris, Aubert et Cie, s. d.,* in-4, en *feuilles.* 150 »

50 planches lithographiées.

19599. — Types parisiens. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.,* in-4 obl., en *feuilles.* 150 »

50 planches lithographiées.

19600. DAVID. Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

19601. — LE PSEAUTIER DE DAVID, traduit en françois avec des notes courtes, tirées de S. Augustin et des autres Pères. Sixième édition, corrigée et augmentée des Cantiques de l'Eglise, avec des notes tirées des Saints Pères. *A Paris, chez Hélie Josset,* 1685, pet. in-8 réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, semis de B et de croix de Lorraine, tr. ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure portant sur la doublure un semis de croix de Lorraine et de B, chiffre d'une comtesse de BRIONNE, de la maison de LORRAINE.

19602. DAVID. Legatio David Æthiopiæ Regis, ad sanctiss. D. N. Clementem Papam VII unà cum obedientia, eidem sanctiss. D. N præstita. Ejusdem David Aethiopiæ Regis Legatio, ad Emanuelem Portugalliæ Regem. *Bononiæ, apud Jacobum Remolen Alostensem mense*

Februario, an. 1533, in-4 de 23 ff., demi-rel. mar. brun. 75 »

Le roi David d'Ethiopie est le fameux Prêtre Jean, roi chrétien d'Abyssinie, que les Portugais avaient cherché à découvrir. La lettre adressée par le roi David au pape Clément VII, fut rapportée d'Ethiopie par Francisco Alvarez qui devait publier, en 1540, une relation de l'Abyssinie (Brunet, I, 204).

Le volume que nous décrivons contient une relation du royaume d'Ethiopie, de leurs habitants et de leurs mœurs. Cette partie doit être aussi l'œuvre d'Alvarez. Extrêmement rare. Voy. Ternaux, *Bibl. asiatique*, 197.

19603. DAVID (Jean). Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1610, pet. in-8, fig., vélin. 120 »

Frontispice et 12 figures en taille-douce par *Th. Galle.*

Reliure aux armes des FUGGER, les célèbres banquiers bavarois. Les livres de cette provenance sont très-rares.

19604. DAVID (Jules). Recueil de soixante-dix-huit sujets lithographiés par Jules David. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. vert. 50 »

Très-bel album. La plupart des planches sont AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

19605. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR à Paris, à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e. Collection de 52 gravures coloriées. Prix 18 francs. *A Paris, au bureau du Journal des Dames, rue Montmartre, N° 183 au coin du Boulevart, s. d.* (1798-1808), gr. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 3000 »

Une des plus rares et des plus curieuses collections de costumes d'hommes et surtout de femmes qui aient été publiées au commencement de ce siècle.

Les 52 planches dont elle se compose ont été gravées en couleur par *Debucourt.*

La collection publiée planche par planche, fut ensuite réunie en volume et mise et vente avec le titre que nous donnons plus haut. Ce titre ne se trouve pas dans les exemplaires de première émission publiés de 1798 à 1808, tirage auquel appartient le présent volume, qui est en superbe état, à toutes marges et avec les figures en très-belles épreuves.

Des collections MICHELOT et DESTAILLEUR.

19606. — LES TRAVAUX DU CHAMP DE MARS pour la fête de la Fédération Nationale 1790. Dessin in-fol. monté à la Glomy, dans un cadre doré. 1500 »

Superbe dessin à la plume avec lavis de sépia; de nombreux personnages des deux sexes et de toutes les conditions sont occupés à pré-

parer les talus du Champ de Mars pour la fête de la Fédération ; la plupart, hommes, femmes et enfants, transportent les matériaux dans des brouettes. Dessin du plus grand intérêt pour la scène représentée et pour l'histoire du costume à la fin du dernier siècle.

Un fragment de ce dessin qui mesure 365mm de hauteur sur 535mm de largeur, a été gravé à l'eau-forte par *Jules de Goncourt* et publié dans la notice des frères de Goncourt sur *Debucourt*.

Ce dessin a figuré en 1889 à l'Exposition centennale de l'Art français.

19607. DECAMPS (Alex.). Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D(ecamps). *Paris, Abel Ledoux*, 1834 in-4, front. et fig., cart., *non rogné.* 400 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Johannot, Gigoux, Marilhat*, etc.

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur papier de *Chine*. Il provient de la bibliothèque de Ph. Burty qui a écrit sur la garde : « Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu de transport lithographique — très trompeur dans sa perfection — de Delannois. C'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. Les eaux-fortes de *Marilhat*, de *Barye*, de *Delacroix*, de *Cabat*, de *Huet*, n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent, par conséquent, que se rencontrer dans ces exemplaires d'élite. »

Frontispice en double épreuve, couverture conservée et lettre autographe d'*Eugène Delacroix* ajoutée.

19608. — Le même. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné.* 50 »

Dans cet exemplaire les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois*.

Une des planches, gravée par *Nanteuil*, les Femmes d'Alger d'après *Delacroix*, est du premier tirage, sur *Chine*.

19609. DÉCLARATION des justes causes qui ont contraint le Roy de Navarre de prendre les armes. *S. l.*, 1577, pet. in-8 de 30 ff., *dérelié.* 10 »

19610. DÉCLARATION faicte par Monsieur le Prince de Condé, pour monstrer les raisons qui l'ont contrainct d'entreprendre la défense de l'authorité du Roy, du gouvernement de la Royne et du repos de ce Royaume. Avec la protestation sur ce requise. *S. l.*, 1562, in-4 de 12 ff., vélin, *non rogné.* 15 »

19611. LA DEDUCTION de l'Innocence de Messire Philippe, Baron de Montmorency, Conte de Hornes, etc., contre la malicieuse appréhension, induë détention, injuste procedure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa personne a grand tort,

par voye de faict perpetrées. *Imprime au mois de septembre* 1568, in-12, mar. rouge, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Première édition de cet ouvrage attribué à Jacques de Wesenbeeck. Le volume passe pour avoir été imprimé soit à *Cologne*, soit à *Dillenbourg*.

Les exemplaires avec le titre à la date de 1568 sont très-rares, le volume n'ayant pas été immédiatement mis en vente par ordre du prince d'Orange, des titres nouveaux à la date de 1569, furent refaits lors de la distribution de l'ouvrage.

Très-bel exemplaire.

19612. DELAFOSSE. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objet les quatre Eléments, les quatre parties du Monde, les quatre Saisons et les différentes complexions de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, J. F. Chereau fils*, 1771, in-fol., demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos orné, tête dor. 150 »

Table indicative et 110 planches dessinées et gravées par *Delafosse*, représentant des cheminées, portes, vases, médaillons, tables, consoles, pendules, dessus de porte, fontaines, etc. etc.

19613. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 350 »

Très-joli volume illustré par *Giacomelli* dans le même esprit que l'*Oiseau* et l'*Insecte* de Michelet.

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de chine, d'un seul côté. Non mis dans le commerce. Envoi de Giacomelli.

19614. DE LORME (Philibert). Le premier tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *A Paris, chez Fédéric Morel*, 1567, in-fol., pl., vélin à recouvrements. 200 »

Cette édition, qui renferme les neuf premiers livres de l'ouvrage de Ph. De Lorme est importante pour les nombreuses figures en bois dont elle est ornée ; quelques-unes représentent des monuments contemporains de cet habile architecte, notamment les Tuileries et le château d'Anet.

Très-bel exemplaire.

19615. DEL RIO. Les Controverses et recherches magiques de Martin Delrio P. et Doct. de la Compagnie de Jésus, divisées en six livres, ausquels sont exactement et doctement confutees les Sciences curieuses, les Vanitez, et Superstitions de toute la Magie. Traduit et abrégé du

latin par André Du Chesne Tourangeau. *Paris, Regnauld Chaudière*, 1611, in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Un des ouvrages les plus importants sur la Magie et la Sorcellerie. Le VIe livre traite de l'office du confesseur en fait de sorcellerie.

Bel exemplaire. Rare.

19616. DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE, sur la Mythologie par C. A. Demoustier. Dernière édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1801, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2500 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN très-bien relié, provenant de la bibliothèque de RENOUARD, qui l'a enrichi de nombreuses gravures des plus curieuses et des plus rares, pièces à l'état d'eaux-fortes, portraits, etc.

Il contient : 1° la suite des 36 figures de *Moreau* en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; à cette suite Renouard a ajouté 6 eaux-fortes dans des états différents, 2 épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, et quatre pièces à l'eau-forte et avant la lettre pour 2 figures ayant été gravées deux fois. Le portrait de Demoustier est également en double état ;

2° La suite de un portrait gravé par *Gaucher* et 36 figures dessinées par *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° Les gravures suivantes : *Diane et Endimion* par *Cipriani* ; les *Trois Grâces*, figure pour l'*Anthologie*, dessinée par *Gravelot*, gravée par *Le Mire*, rarissime épreuve avant les noms des artistes et découverte ; *Bacchus et Ariane*, jolie figure par *Cochin*, tirée de l'*Origine des Grâces*, épreuve avec la légende à la pointe, état antérieur à l'avant lettre ; *Sapho*, vignette gravée par *Coupé*, en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ; *Pan et Syrinx*, vignette dessinée par *Moreau*, gravée par *Delvaux* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; *Héro et Léandre* dessiné par *Cochin*, EAU-FORTE et légende à la pointe etc. Ensemble 16 pièces.

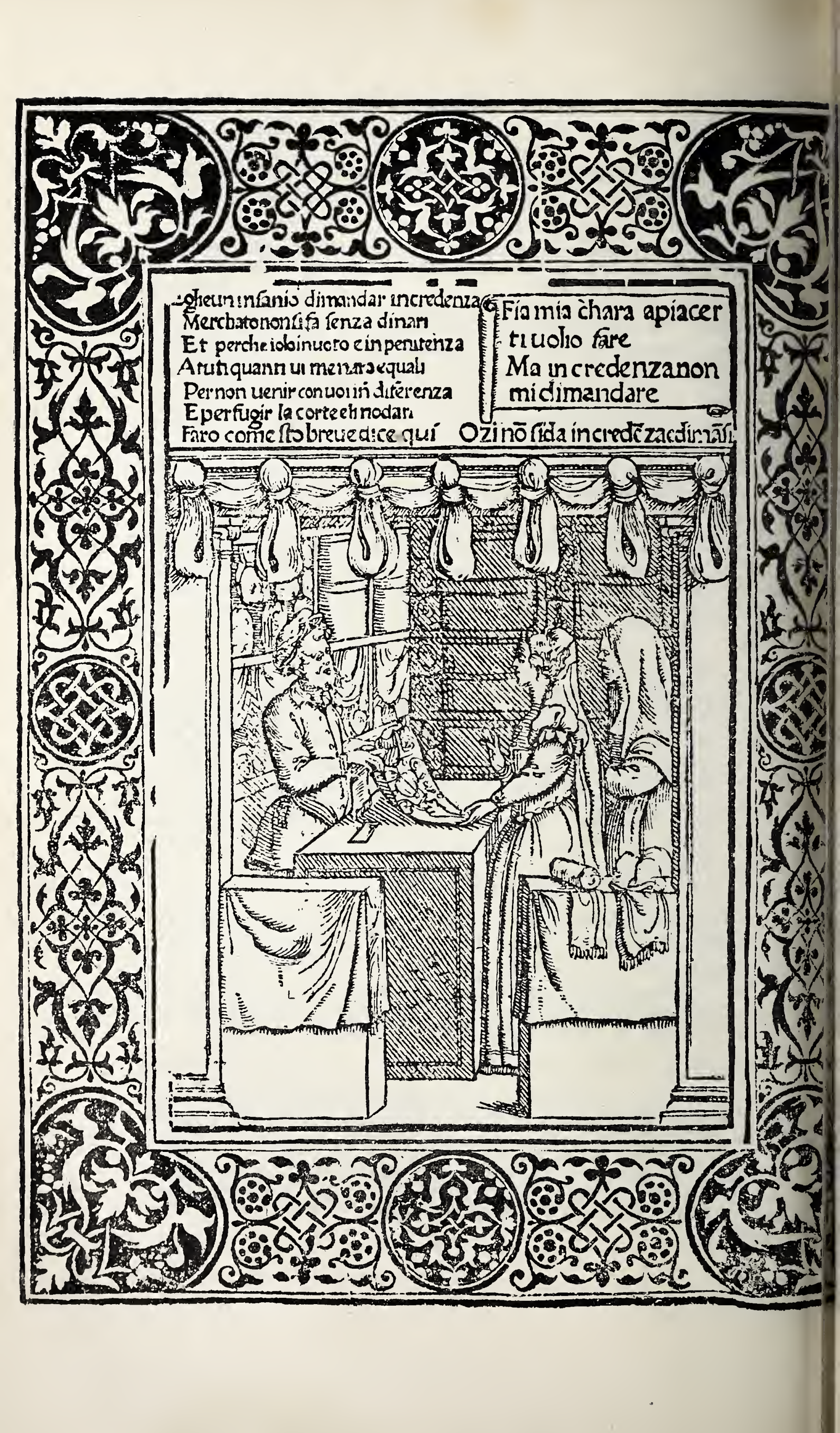
4° 9 portraits gravés par *Saint-Aubin*.

19617. DENON (Vivant). Point de lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée séparément de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très-petit-nombre. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec le frontispice dessinée par *Laffite*. Très-rare.

19618. DENTELLES. LA GLORIA E L'HONORE DE PONTI TAGLIATI, e ponti in Aere, opera nova. Et con somma diligentia posta in luce. *In Venetia, per Matthio Pagano*, 1554, in-4 de 16 ff., pl., cart. en soie rouge. 650 »

Très-joli volume de dentelles, les ornements sont de très-bon goût, très-riches et très-variés. Le titre est orné d'un bois représentant 3 femmes occupées à des travaux de broderie.


gheun insanio dimandar incredenza
Merchatonon si fa senza dinari
Et perche io binuoto e in penitenza
A tuti quanti ui menaro equali
Per non uenir con uoi in diferenza
E per fugir la corte eh nodari
Faro come sto breue dice qui
Fia mia chara a piacer
ti uolio fare
Ma in credenza non
mi dimandare
O zi nō si da in credēza a ch dimāda

Exemplaire précieux qui a conservé sa COUVERTURE ORIGINALE de publication.

Le premier plat de la couverture est orné d'un grand bois représentant l'intérieur d'un magasin de dentelles de Venise au XVIe siècle (voir ci-contre), le deuxième plat porte un autre bois représentant le pouvoir de l'amour, une femme à cheval sur un homme agenouillé le mène au moyen d'une bride. Ces deux bois sont accompagnés de légendes et d'inscriptions xylographiques, ils sont entourés de larges et élégantes bordures. Le volume et sa couverture sont parfaitement conservés.

19619. DENTELLES. LE POMPE opera nova nella quale si ritrovano varie, et diverse sorte di mostre, per poter far Cordelle over Bindelle, d'Oro, di Seta, di Filo, overo di altra cosa. *S. l.* (*Venise*), 1559, in-4 de 16 ff., pl., cart. 500 »

Très-intéressant volume renfermant de nombreux modèles de broderies en bordures exécutées au point noué (*punto a gropo*).

On lit au r° du dernier f. : *Si vendono alla libraria della Gatta*. Très-bel exemplaire.

19620. DES CARNEAUX (Nicolas P.). De Gestis regum Galliæ, Compendiosa descriptio per Nicolaum P. Des Carneaux. Historiographum regium. *Parisiis, excudebat Remigius Dallin,* 1617, in-8 réglé, vélin, bandes avec semis de fleurs de lys, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Histoire des rois de France des deux premières races.

Exemplaire de dédicace au roi LOUIS XIII dans une très-jolie reliure fleurdelysée.

19621. DESCARTES (René). L'Homme de René Descartes, et la formation du fœtus, avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le Monde ou traité de la lumière du mesme autheur. *Paris, Charles Angot*, 1677, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire relié par *Boyet*.

19622. DÉSIRÉ (Artus). Les Articles du Traicte de la Paix entre Dieu et les hommes, articulez par Artus Desiré. *Selon la coppie imprimée à Paris*, 1563, pet. in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Plaquette des plus rares imprimée partie en lettres rondes, partie en caractères gothiques.

Le *Traité des articles de la Paix entre Dieu et les Hommes* est une suite de 52 quatrains où se trouvent successivement attaqués les gens

d'église indignes, les nobles audacieux, les juges déloyaux, les luthériens immondes, les blasphémateurs, les enfants indociles, les joueurs de cartes et de dés, les taverniers, les maquereaux et maquerelles, les prédicans de fausse doctrine, etc. L'auteur désire les voir brûler, pendre, emprisonner ou expulser de France.

Bel exemplaire de CH. NODIER.

19623. DESLYONS (Jean). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie, par M. Jean Deslyons. *Paris, G. Desprez*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

19624. DESMARETS (Armand). LIVRE DE TOUTTES SORTES DE CHIFFRES par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarets, sr de St-Sorlin. *A Paris, ches Florentin Lambert rue saint Jacques a l'image St-Paul. Aueq priuillege du Roy, Charpentier scul.*, 1664, in-8, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-rare recueil de chiffres gravés en taille-douce.

Titre gravé, 1 f.; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé ; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

Exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION. Taches.

19625. DESPORTES (Philippe). LES PREMIÈRES ŒUVRES de Philippes Desportes. Derniere edition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., dos et plats couverts d'un semis de marguerites, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la reine MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV. Le dos et les plats du volume sont couverts d'un semis de marguerites.

Des bibliothèques DOUBLE, ODIOT et LEBEUF DE MONTGERMONT.

19626. — Les CL. Pseaumes de David mis en vers françoys par Philippes Desportes, abbé de Thiron ; Reveu et corigé de nouveau. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques de La Cariere*, 1623, in-12, mar. olive, dos et plats ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Titre gravé par *Brou*. Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle, portant un chiffre formé des lettres A. D., des fleurs de lys, des double Δ et des λ.

A la suite des Pseaumes de David on a relié les *Prières et mesditations chrestiennes par Ph. Desportes*. Paris 1623.

19627. DESRAIS. RECUEIL GÉNERAL DE COEFFURES DE

DIFFÉRENTS GOUTS, où l'on voit la manière dont se Coëffoient les femmes, sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. Suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-4, fig., demi-rel. chagrin rouge. 1250 »

Ce très-rare volume, un des plus jolis livres de modes et de coiffures publiés au dernier siècle se compose de 2 parties distinctes.

La 1re partie comprend 24 pl. avec 48 figures de coiffures de femmes ; La 2e partie comprend 12 planches chacune avec 4 costumes d'hommes et de femmes, ensemble 48 figures de costumes.

Toutes ces planches sont finement coloriées.

Exemplaire grand de marges ; quelques petites piqûres d'humidité.

19628. DES ROCHES (Mesdames). LES ŒVVRES DE MESDAMES DES ROCHES de Poetiers mère et fille. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1578, in-8. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *A Poictiers, pour Nicolas Courtoys*, 1583, in-8. — La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Jours tenus à Poitiers l'an 1579. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-8. — Les Missives de Mes-dames Des-Roches de Poitiers mère et fille. Avec le Ravissement de Proserpine prins du latin de Clodian. Et autres Imitations et meslanges poëtiques. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1586, in-8. Ens. 4 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. olive, riches comp. de fil. droits et courbes, fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Réunion complète des œuvres de Mesdames Desroches mère et fille. Ces quatre volumes sont de la plus grande rareté.

Exemplaires de la plus parfaite conservation, grands de marges et richement reliés.

19629. DESTOUCHES. Le Glorieux, Comédie en vers. En cinq actes, par M. Néricault Destouches. *A Paris, chez François Le Breton*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 162 mm.

19630. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris*,

Hetzel, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné, *non rognés*. 75 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

19631. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teysonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

19632. DIONYSIUS Aeropagita. BEATI DIONYSII AEROPAGITÆ martyris inclyti. Athenarum episcopi, et galliarum Apostoli Opera. *Lugduni, apud Gul. Rouillium*, 1572, in-16, réglé, mar. vert, dos orné, riches comp. de feuillages, fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure du XVI[e] siècle à *la fanfare*. Les plats portent les armes de J. Fr. de MADRUZE, comte d'Avi. Excellente conservation.

19633. DIORAMA Anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S... (J. B. B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, Jules Didot l'aîné*, 1823, in-8, fig. coloriées, *broché*. 80 »

Curieuses figures humoristiques gravées en couleurs, attribuées à *Cruikshank*.

Bel exemplaire avec la couverture.

19634. DISCOURS sur la liberté ou captivité du Roy. *S. l.*, 1562, pet. in-12 de 12 ff., *dérelié*. 20 »

Pièce dirigée contre les Guises et le duc de Nemours, qui avaient tenté d'enlever les ducs d'Orléans et d'Anjou et fait revenir de force la reine mère et Charles IX de Fontainebleau à Paris. Rare.

19635. DISCOURS véritable de la mort du sieur de la Valette, tué au siège de Rocquebrunette en Provence, 1592. Avec une lettre du sieur de Ramefort, où sont contenuz les particularitez de ladicte mort. *Paris*, 1592, pet. in-8 de 12 pp., demi-rel. 25 »

Bernard de Nogaret, marquis de La Valette, fut successivement gouverneur du Dauphiné, de Provence, et amiral de France.

19636. DIVERSITE de courtz et lour iurisdictions et alia necessaria et utilia. (A la fin:) (*Londini*) *Hunc libellum excudebat Th. Bertheletus regius impressor. Anno* 1530, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Anciennes institutions judiciaires de l'Angleterre et manières de procéder usitées devant chacune d'elles. Ce volume, écrit en français, a été rédigé vers le XIIe siècle. Très-rare.

19637. DOMAYRON. Histoire du Siège des Muses, où parmi le chaste amour est traicté de plusieurs belles et curieuses sciences, divine, moralle et naturelle, architecture, alchimie, peincture et autres par A. Domayron, Tholozain. *A Lion, chez Simon Rigaud,* 1610, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

19638. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les ravissantes figures d'*Eisen* en superbes épreuves. Très-rare dans une ancienne reliure en maroquin.

19639. — Les mêmes. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves. Titre rouge et noir.

19640. — Les mêmes. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves. Taches de rousseur faciles à enlever à quelques ff. préliminaires.

19641. — La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants. *Paris, Delalain*, 1771, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Frontispice et 4 jolies figures par *Eisen*. Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

19642. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 1500 »

Exemplaire en grand papier du premier tirage dont les épreuves sont particulièrement belles. Reliure à conserver.

19643. — Les mêmes. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Premier tirage. Exemplaire en papier de France, avec les figures en bonnes épreuves.

19644. — Idylles de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche, et de Mgr. le comte de Provence avec Joséphine, princesse de Savoye. *Amsterdam, et Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, veau. 25 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Marillier.*

On a relié à la suite du même auteur : *Ma Philosophie.* Paris, 1771 et *Les Victimes de l'Amour,* 1776, avec figures par *Marillier.*

19645. — ILLUSTRATIONS DE MARILLIER pour les Fables de Dorat. *Paris*, 1773, in-8, *en feuilles.* 7000 »

Suite de un titre gravé, 99 en-têtes et 99 culs-de-lampe gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos* etc., d'après les dessins de *Marillier.*

Précieuse collection contenant ces figures en épreuves d'artiste tirées hors texte à toutes marges.

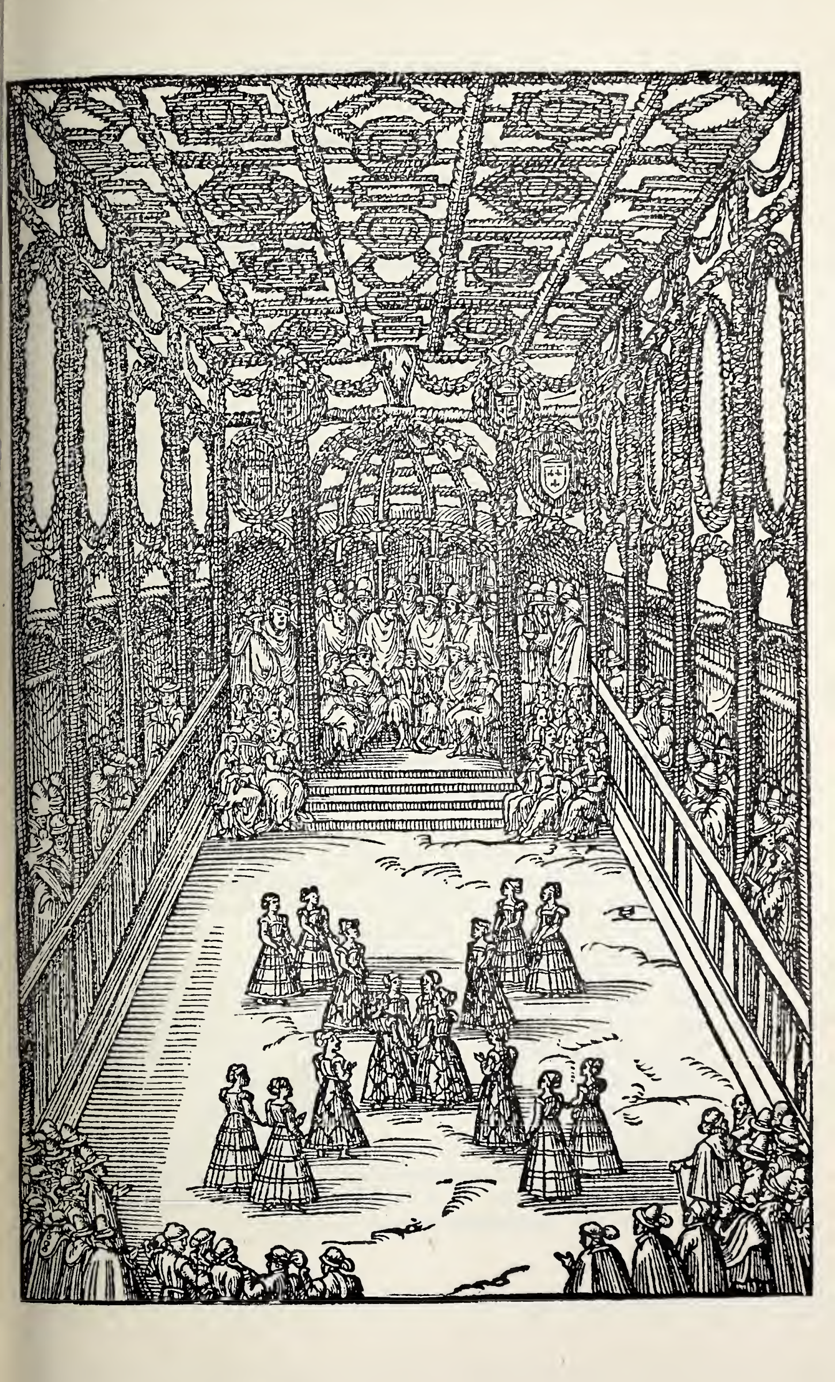
Il manque à cette collection 5 en-têtes et 3 culs-de-lampe et 9 pièces sont courtes de marges.

Cette collection dans cet état est d'une rareté extrême ; on n'en cite que 4 ou 5 exemplaires ; les derniers qui aient été vendus sont ceux de M. de Tinan (incomplet de 15 pièces) adjugé 6100 fr. et les frais en 1885 ; de M. Paillet (vendu 15000 fr. en 1887), et de M. Destailleur (adjugé 8200 fr. et les frais en 1891).

19646. DORAT (Jean). Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Federici Morelli,* 1573, in-4 de 26 ff., fig., vélin. 1200 »

Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en latin entre *Gallia, Pax* et *Prosperita,* la description du *Montis Nympharum,* les élégies de la Nymphe de la France, le Chœur des Nymphes, les vers récités par les Nymphes des diverses provinces, etc. Ces différentes poésies latines



par Dorat occupent ensemble 22 ff. (signatures A–D, F par 4 et E par 2).

Entre les cahiers B et C sont intercalés 4 ff. (signés C. D) pour 2 pièces de vers français de Ronsard et d'Amadis Jamyn; le premier a composé les vers mis dans la bouche de la Nymphe de France, le second ceux de la Nymphe Angevine.

Le volume est orné de 20 figures très-intéressantes gravées sur bois, 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine, ces planches ont été attribuées à *Jean Cousin;* les autres figures représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Nous donnons la reproduction de la figure représentant le bal dans la salle de verdure.

Le même volume renferme :

1° Epitaphes sur le tombeau de... Anne duc de Montmorency, pair et connestable de France, par J. Dorat, P. Ronsard et autres doctes personnages. *Paris,* 1567, in-4.

2° Amplissimæ spei populo, Fr. Gonzagæ. Leodegarius a Quercu, hoc Genethliacum canit. Chant d'alaigresse pris des vers latins de M. du Chesne, etc. *Paris,* 1576, in-4.

3° (Recueil de vers adressés au duc et à la duchesse de Gonzague, par E. Selles). *Nevers, P. Roussin, s. d.,* in-4 de 4 ff.

4° Tombeau de... Gilles Bourdin, chevalier, par Fr. d'Amboyse. *Paris,* 1570, in-4.

5° Ad amplissimos Polonorum legatos, Parisiorum urbem ingredientes, Jo. Aurati prosphonetici versus. *Parisiis,* 1573.

Ce recueil provient de la bibliothèque Héber. Quelques taches.

19647. DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, Aubert et Cie, s. d,* (1850), in-4 obl., fig., cart. 40 »

Titre et 24 planches lithographiés.

19648. — Trois artistes incompris et mécontens, leur voyage en province.. et ailleurs !!.., leur faim dévorante et leur déplorable fin. Par Gustave Doré. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* (1850), in-4, fig., cart. 20 »

Titre lithographié par *Morin* et 25 pl. par *G. Doré.*

19649. DOUBLE de la Responce de la Royne regente, mère du Roy, à la lettre escrite à sa Majesté, par Mgr. le Prince de Condé le 28 de Febvrier, 1614. *Lille, impr. de Christ. Beys,* 1614, pet. in-8 de 20 pp., cart. 10 »

Voy. sur cette rare plaquette, Houdoy, *Impr. lillois,* 24.

19650. DROYN (Gabriel). Le royal Syrop de pommes, antidote des passions melancholiques. Par Gabriel Droyn. *Paris, Jean Moreau, s. d.* (1615), pet. in-8, veau bleu, dos orné, fil., ornements à froid, tr. dor. 30 »

19651. DRUSIANO dal Leone Elquale tracta de le Bataglie dapoi la morte di Paladini. *S. l. n. d.*, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Manuscrit du XVe siècle sur papier, comprenant 150 feuillets. Ce poème chevaleresque en 15 chants et en ottava rima a été imprimé pour la première fois en 1513, postérieurement à ce manuscrit.

19652. DU BARTAS (G. Saluste). La Sepmaine, ou création du monde de G. de Saluste Seigneur Du Bartas, divisée en considérations, et illustrée des commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain. *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et la veusve de Guillaume Cavellat,* 1585, in-4, fig., vélin, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition avec de curieux commentaires de Pantaléon Thevenin.
Jolie reliure du XVIe siècle en vélin doré, très-bien conservée.
Le premier plat porte des armoiries entourées de la devise : *Amicus usque ad aras* ; le second plat est orné d'un médaillon avec la devise : *Je scay qui n'erre.*

19653. DU BELLAY. Œuvres de Joachim du Bellay. *A Paris, de l'impr. de Fed. Morel*, 1558-1561, 6 vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 150 »

Éditions originales.
Divers jeux rustiques, 1558. — *Le premier livre des Antiquitez de Rome,* 1558. — *Les Regrets et autres œuvres poétiques,* 1558. — *Hymne au Roy sur la prinse de Calais,* 1559. — *La Deffence de la langue françoise,* 1561. — *L'Olive, la Musagnœmachie et autres œuvres poétiques,* 1561.
On a poussé sur les plats des reliures les armes et chiffres de Marie de Médicis.

19654. — Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps, et de nouveau augmentees de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *A Rouen, chez la vefue Thomas Mallard*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

19655. DU CERCEAU (Androuet). Recueil des Meubles, Termes, Objets de serrurerie, etc., dessinés et gravés par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), en un vol. in-4, demi-rel. chagrin. 800 »

Très-beau recueil composé de 67 planches en excellentes épreuves du premier tirage. Il renferme :
1° *Cabinets, Dressoirs,* 21 pièces sur 20 feuilles.

2° *Tables,* 24 pièces sur 11 ff.
3° *Chaise de Chœur,* 1 pièce sur 1 f.
4° *Portes,* 2 pièces sur 2 ff.
5° *Lits,* 8 pièces sur 6 ff.
6° *Deux gaines et un panneau avec sculptures,* 3 pièces sur 1 f.
7° *Dessus de cheminée,* 1 pièce sur 1 f.
8° *3 termes vus de profil* sur 1 f.
9° *Gaines ou scabellons,* 8 pièces sur 2 ff.

Au total pour la série des *Meubles,* 71 pièces sur 45 ff. ; cette collection est complète ainsi.

10° *Lucarnes.* 2 pièces sur 2 ff.
11° *Termes,* 18 pièces sur 6 ff.
12° *Sphinx et Chimères,* 3 pièces sur 1 f.
13° *Heurtoirs pour tiroirs et marteaux,* 20 pièces sur 8 ff.
14° 3 fonds de coupe sur 3 ff.
15° 2 fleurons sur 2 ff.

Ensemble 119 pièces sur 67 feuilles. Ces épreuves montées à châssis proviennent de la Bibliothèque Nationale (Doubles échangés) ; elles ont de la marge et sont d'un excellent tirage; elles portent toutes un cachet à l'encre bleue très-facile à faire disparaître.

19656. DU CERCEAU (Androuet). [Templa antiqua]. *Aureliæ,* 1550, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Suite de 35 planches gravées sur cuivre, y compris le titre-dédicace gravé sur le dé d'un piédestal, qui commence ainsi : *Jacobus Androuetius du Cerceau lectoribus quoniam apud veteres alio structura genere Templa fuerunt ædificata.....*

Divers temples anciens ; restauration de quelques monuments antiques et compositions du maître. Belles épreuves.

19657. — Vases, Aiguières et Coupes. *S. l. n. d.,* (*vers* 1580), en un vol. in-4, demi-rel. chagrin. 500 »

Soixante pièces ; belles épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges, montées in-4 à châssis. Doubles échangés de la Bibliothèque nationale.

Le même volume contient 7 pièces (sur 10) de la suite des *Allégories* également par Du Cerceau.

Estampille à l'encre bleue sur chaque épreuve.

19658. DUCLOS. Les Confessions du Comte de *** écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. *A Amsterdam, et Paris, chez Nyon,* 1783, in-8, fig., veau. 80 »

Sept jolies figures par *Desrais,* gravées par *Voysard, Trière, De Launay,* etc. Bel exemplaire.

19659. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveus et augmentez par le feu seigneur de la Herissaye, Gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noël*

Glamet, 1586, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr dor. (*Lortic.*) 60 »

Le volume se termine par la devise de Noël du Fail, *Le fol n'a Dieu.* Bel exemplaire.

19660. DU FAY. Manière de Fortifier selon la Méthode de Monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des principes de Géométrie, par Monsieur l'abbé Du Fay. *Paris, veuve de J.-B. Coignard*, 1681, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Le Tellier.

19661. DU FOUILLOUX. New Jaegerbuch Jacoben von Fouilloux, einer fürnemen adelsperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. *Getruckt zu Strasburg, durch Bernhart Jobin*, 1590, pet. in-fol., fig., cart. 250 »

Traduction en allemand de la Vénerie de Du Fouilloux, ornée de figures sur bois de différents graveurs, *Jost Amman, C. Maurer, L. Frig*, etc.

Une deuxième partie est consacrée à la traduction en allemand de la *Chasse du loup* de Clamorgan, également avec figures.

Bel exemplaire. Rare.

19662. DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des Arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc., par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant et Desaint*, 1768, 2 vol. gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice par *De Sève*, et nombreuses planches.

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de Louis Dauphin, plus tard Louis XVI.

19663. DUMAS père (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Février 1829. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

19664. — L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose. *Paris, librairie théâtrale*, 1858, in-18, *broché.* 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

19665. DUMAS fils (Alexandre). L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, C. Lévy,* 1877, in-8, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

19666. — La Femme de Claude. Pièce avec une préface. *Paris, M. Lévy frères,* 1873, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

19667. — Le Filleul de Pompignac. Comédie en quatre actes, en prose, par Alphonse de Jalin (François et Alex. Dumas fils). *Paris, Michel Lévy frères,* 1869, in-12, *broché.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

19668. — L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, M. Lévy frères,* 1872, in-8, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

19669. — Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères,* 1867, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Envoi signé de l'auteur.

19670. — Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères,* 1874, in-8, *broché.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

19671. — Péchés de Jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour,* 1847, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil. et fleurons, tabis, tr. dor. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

19672. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu,* 1859, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4, auquel on a ajouté la photographie de l'auteur à l'âge de 41 ans avec envoi autographe.

19673. — La Princesse Georges, pièce en trois actes par

Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, *broché*. 75 »

Édition originale. Un des 24 exemplaires sur papier de Hollande. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

19674. DUMAS fils (Alexandre). Le Regent Muster (*sic*). Variations nouvelles sur des airs connus. *Dresde*, 1851, in-4, mar. brun, orn. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures. 350 »

Manuscrit autographe du *Régent Mustel*. Il a été commencé à Dresde, le 31 mars 1851 et terminé le 11 mai suivant à midi. Signature de l'auteur au dernier feuillet. Envoi autographe sur le titre signé et daté du 6 juillet 1864.

19675. — Théatre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*et Calmann Lévy*), 1868-1880, 6 vol. in-8, *brochés*. 800 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interprètes.

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de chine avec portrait de l'auteur et envoi autographe.

19676. DU MOULIN (Antoine). Physionomie naturelle, extraite de plusieurs Philosophes anciens, et mise en François par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-12, mar. brun, dos orné, milieux de feuillage, fil. à froid, fleurons, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Première édition de ce volume publié par le médecin protestant Ant. Dumoulin, valet de chambre de Marguerite de Valois.

Signes distinctifs des Courageux, des Paillards, des Babillards, des différents animaux, etc.

A la suite de ce traité de Dumoulin on a relié le traité de Benoist Textor médecin sur la nature et cure du Chancre : *De Cancri natura et curatione, ex probatissimis quibusque autoribus, tum Græcis, tum Latinis*. Lugduni, J. Tornæsium, 1550.

Très-bel exemplaire.

19677. DUNKER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Texte et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

19678. DU PINET. Planz, pourtraictz et descriptions de

plusieurs villes et forteresses tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes et Terres Neuves. *Lyon*, 1567, in-fol., en *feuilles*. 250 »

Collection des planches topographiques, vues et plans de villes de l'ancien et du nouveau monde extraits de l'ouvrage de Du Pinet.

Ces planches sont au nombre de 27 et se composent des plans et vues de Paris, Lyon, Bordeaux, Tours, Venise, Rome, Naples, Montpellier, Alger, Mexico, la Mappemonde, etc. Ces planches sont parfaitement gravées sur bois, par les meilleurs artistes lyonnais et quelques-unes par le *Petit Bernard*. On remarque sur certaines planches les signatures des graveurs. Une des planches les plus intéressantes de la série est le *plan et pourtraict de la ville, cité, université de Paris*. Ce plan de Paris est le premier qui ait été gravé sur bois ; on y voit les initiales du graveur *S. A.* (*Sébastien Arnoullet ?*)

Très-belles épreuves tirées AVANT LE TEXTE au v°. Extrêmement rares.

19679. DUPLESSIS-BERTAUX. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes composé de 25 sujets divers, arts et métiers, chevaux, scènes militaires.... dessinés et gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert*, 1823, in-4 oblong, *broché*. 40 »

Complément du Recueil de cent sujets du même artiste.

19680. DURANTIN. Héloïse Paranquet. Pièce en quatre actes par Armand Durantin. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Pièce écrite en collaboration avec M. Dumas fils. Un des 200 exemplaires numérotés. Nom gratté sur le titre.

19681. DURANTY. Le Malheur d'Henriette Gérard par Duranty, avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-18, fig., demi-rel. mar., tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire contenant les eaux-fortes de *Legros* en double état dont un non terminé. On a ajouté le dessin original de la 4e figure.

Suivant une note manuscrite de Burty, Duranty était le fils de Prosper Mérimée.

19682. DURER. [Figuræ Passionis domini Nostri Christi ab Alberto Durer]. (*Antverpiæ*), *Martinus Petrus excudebat in insigni Aurei fontis prope novam bursam, s. d.*, in-4, vélin. 100 »

Copie de la *Petite Passion* de *Durer* gravée sur cuivre.

Le volume comprend 15 ff., le premier est orné d'une copie de l'estampe de *Durer* représentant la *Crucifixion* et connue sous le nom de *Pommeau de Maximilien* (Bartsch, N° 23) surmontant un cartouche avec le nom de *Martinus Petrus*. Les ff. suivants portent au v° la copie de même dimension et de même sens de 13 figures de la *Petite Passion*

et de l'*Homme de douleurs* (Bartsch, nos 4 à 8, 10, 11, 13 à 18 et 21). En regard de chaque pl., sur le v° du f. qui précède, est une explication de l'estampe en vers latins imprimée typographiquement. Cette copie n'est signalée ni par Bartsch ni par M. Duplessis.

19683. DURER. Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacræ. In historiam salutis humanæ per redemptorem nostrum Jesum Christum. Quas singulas selectissimi flores ex verbo Dei et S. Patrum scriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editæ. *S. l.*, 1604. In-4 de 42 ff., fig., veau brun. 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 38 petites figures sur bois imitées de la *Passion* de *Durer* et qui bien qu'elles soient attribuées à *Durer* sur le titre et dans une épître de G. L. F. (*Froben*) qui suit le titre, sont en réalité d'*Altorfer* dont la marque figure sur toutes les planches.

19684. DU VIVIER. Nouveau livre de Cartouche pour ornemens des Armes inventé et gravé par Jean Du Vivier. *Paris, Poilly*, 1712, in-8, en *feuilles*. 120 »

Suite de 6 pièces très intéressantes pour leur ornementation de style Louis XIV.

On y joint une suite de *Cartouches* en travers, sans titre, 6 pièces numérotées 1-6, du même artiste. Rare.

19685. L'ESCOLE des filles. En dialogues. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1672, in-12, mar. citron, dos orné, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume ne doit pas être confondu avec l'ouvrage licencieux publié par Hélot sous le même titre. C'est ici une succession de dialogues renfermant des anecdotes galantes.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure.

19686. L'ÉCOLE parfaite des Officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître-d'hôtel, et du sommelier, la manière de faire les confitures, les liqueurs, etc. Septième édition, corrigée et augmentée de pâtés et liqueurs nouvelles, et des nouveaux ragouts qu'on sert aujourd'huy. *Paris, Ribou*, 1708, in-12, fig., veau. 15 »

19687. EGAN (Pierce). Life in London; or, the day and night Scenes of Jerry Hawthorn, Esq. and his elegant friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in their Rambles and Sprees trough the Metropolis, by Pierce Egan. *London, printed for Sher-*

wood, Nelly and Jones, 1822; in-8, fig., basane verte, dent. à froid, tr. jaspée. 300 »

Un frontispice et 35 figures en couleurs par *Cruikshank.* Bel exemplaire relié sur brochure.

19688. EGINHART. La Vie du Roy et Empereur Charle-Maigne, composee jadis en langage latin par Eginhart son chancelier, et maintenant translatee en Françoys par Helies Vinet. *On les vend à Poictiers, a l'enseigne du Pelican* (*Chez Jehan et Enguilbert de Marnef*), 1546, pet. in-8 réglé, veau. 150 »

L'épître dédicatoire de Élie Vinet à Louis de St-Gelais, seigneur de Lansac est datée de Bordeaux, le 20 Octobre 1545. Ce volume est des plus rares parmi ceux de la classe des chroniqueurs. Exemplaire très-grand de marges, avec témoins : le titre porte le nom de Louis du Bosc de Rouen.

19689. EISEN (Charles). PREMIER LIVRE D'UNE ŒUVRE SUIVIE, contenant différents sujets de décorations et d'ornemens comme vases, tombeaux, niches, fontaines, groupes de figures, statues, à l'usage des architectes, sculpteurs, ciseleurs, par Charle Eisen. (*A Paris*), *Chez François, s. d.* (*vers* 1752), in-fol., demi-rel. 600 »

Le recueil d'ornements d'*Eisen* est d'une excessive rareté ; il est toujours inexactement décrit et nous ignorons s'il en existe un exemplaire complet. Le Guide Cohen (qui estime ce recueil de 1500 à 2000 fr.) demande 24 planches en 4 suites alors que Guilmard en demande 36.

Notre recueil contient 4 titres (1re 2e 3e et 6e parties) et 29 planches. Ensemble 33 pièces, montées à châssis, la plupart avec grandes marges. Ces estampes ont été gravées par *Eisen, de Longueil, Nicol, Pariset.*

On a ajouté 2 planches d'après *Eisen* un ex-libris aux armes de Choiseul et une statue de Vénus gravée par *Lalive de Jully.*

19690. —— Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris, Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *broché*. 300 »

Recueil entièrement gravé comprenant titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

19691. L'ENCICLOPÉDIE carcassiere : ou tableaux des Coiffures à la mode gravés sur les dessins des petites maîtresses de Paris (Par Jean Henri Marchand). *Paris,* 1763, in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 35 »

Cet ouvrage est orné de 4 planches avec 44 coiffures féminines et d'une vignette en taille-douce.

19692. LENTREE de monseigneur le Daulphin faicte en lantique et noble cite de Lyon l'an Mil cinq cens trente et troys le xxvi de May. *S. l. n. d.* (*Lyon, S. Gryphe?*, 1533), in-4 de 8 ff., fig., *dérelié.* 60 »

Pièce rarissime comprenant 16 ff. sur lesquels nous n'en avons que 8. Le volume est orné des armes de la ville de Lyon au titre et de 2 figures gravées sur bois dans le texte.

Nombreuses pièces de vers. La reine Éléonore qui accompagnait le Dauphin fit son entrée à Lyon le lendemain.

Le titre est imprimé en lettres gothiques et le texte en lettres rondes.

19693. — La magnifica et triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo die questo nome fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina, alli 21 di Septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio,* 1549, pet. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 400 »

Traduction italienne publiée la même année que l'édition française. Elle se compose de 58 ff. non chiffrés et contient les mêmes figures sur bois au nombre de 15 attribuées à *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.*

L'original français a été écrit par Maurice Scève et Claude de Tillemont, l'auteur de la traduction italienne est désigné par les initiales F. M. La comédie italienne ne figure pas dans l'édition française. Bel exemplaire.

19694. — C'est l'ordre qui a esté tenu a la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* [1549]. In-4 de 38 ff. et 2 pl., fig., veau gris. 1000 »

Superbe exemplaire de ce livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVI[e] siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes. La présence de la croix de Lorraine sur deux des planches a fait supposer que *Tory* était leur auteur, mais cet artiste étant mort en 1533, son nom doit être écarté.

L'exemplaire ici décrit porte sur le titre la grande marque de *Roffet* reproduite par Brunet, II, 997 ; elle doit être considérée comme la première des quatre éditions publiées sans date sous les noms de *Roffet* ou de *Jean Dallier.*

Bel exemplaire, très-grand de marges et bien conservé. Coin remis dans la marge d'un feuillet.

19695. EPIGRAMMATA antiquæ urbis (collegit Jac. Mazochius). (In fine) : *Romæ, Jacobi Mazochius*, 1521, pet. in-fol., fig., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

La reliure porte sur le dos le chiffre couronné de GASTON D'ORLÉANS. Les livres de cette provenance sont rares. Figures sur bois. Annotations manuscrites.

19696. ESOPE. FABULE DE ESOPO HYSTORIATE. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 80 ff. non chiffr., sign. a.-k. par 8, fig. sur bois, mar rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Précieuse édition imprimée à *Venise* au XVe siècle. Le volume renferme 66 fables, texte latin avec leur traduction italienne sous forme de sonnets par Acci Zuchi de Vérone.

Le volume est orné de 66 figures gravées sur bois au simple trait, des plus intéressantes. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.



Le titre porte un grand bois représentant un professeur dans une chaire, avec 4 auditeurs et un scribe.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé, dans une jolie reliure.

19697. ESSAI sur les qualités et les connoissances nécessaires à un général d'armée ou dissertation préliminaire aux campagnes de Jules César dans les Gaules. *Milan, J. Marelli,* 1758, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de l'empereur François Ier.

19698. ESTIENNE (Charles). La Guide des Chemins de France. *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552, pet. in-8 de 8 ff. et 207 pp., vélin à recouvrements. 350 »

Ouvrage des plus importants pour la géographie, l'histoire économique et archéologique de la France au XVIe siècle ; c'est un Guide des routes à suivre pour se rendre d'un point à un autre, avec l'indication des choses curieuses, villes, bourgs, villages, châteaux, etc., que l'on rencontre sur sa route.

Première édition devenue extrêmement rare ; elle renferme divers passages qui ont été supprimés dans les éditions suivantes ; citons notamment la mention du bourg de *Sainct Porchère* près de Bressuire où se fabriquaient de *beaux pots de terre.* Cette mention donne le lieu d'origine des célèbres faïences dites de Henri II et de Oiron.

Le volume contient à la suite : *Les Voyages de plusieurs endroits de France et encores de la Terre Saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. Les Fleuves du Royaume de France.* A Paris, chez Ch. Estienne, 1552, pet. in-8 de 113 pp. chiffr. et 7 pp. n. chiffr.

Cette partie a été réunie à la première dans la 2e édition de la *Guide* publiée dès 1552.

Exemplaires très-grands de marges dans leur première reliure en vélin ; ils sont couverts d'annotations très-intéressantes faites au XVIe siècle par un savant d'origine angevine, fils d'un conseiller de l'échiquier d'Alençon. Quelques feuillets tachés.

19699. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'apologie pour Herodote composée en latin par Henri Estienne, et ici continué par luy-mesme. *En Anvers, par Henrich Wandellin,* 1567, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première réimpression de l'édition originale de 1566. Suivant une note d'Estienne publiée à la fin de l'*Avertissement* qui se trouve dans quelques exemplaires de l'édition originale, l'édition de 1567 aurait été publiée à *Lyon* pour le compte du libraire *Claude Ravot.*

Bel exemplaire aux armes du marquis de Ménars, provenant de la bibliothèque du prince de Soubise.

19700. — Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux,

et de remarques, par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *La Haye, Henri Scheurleer,* 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée à cause des remarques qu'elle contient.

19701. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement desguizé, principalement contre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez, qui ont accompagné cette nouveauté de langage; De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève,* 1578), in-8 de 16 ff. non chiffr. et 623 pp., mar. vert jans., fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Édition originale d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne.
Curieuse peinture des mœurs de l'époque.

19702. —— Project du livre intitulé de la Précellence du langage François, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1579, in-8 réglé, vélin, dos orné, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 »

Superbe exemplaire en papier fort, dans une jolie reliure, de ce volume recherché.
Sur le 1er f. de garde la signature de Serizay, un des premiers académiciens.

19703. ÉTRENNES géographiques. 1760. *Paris, Ballard,* in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Choiseul.

19704. EURIPIDE. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, Traduicte de Grec en rhythme Françoise (par Lazare de Baif) dédiée au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne,* 1544, in-8 de 104 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.
A la suite de la tragédie, *Rob. Estienne* a imprimé diverses pièces de vers de Lazare de Baïf.

19705. —— L'Iphigène d'Euripide poete tragiq. Tourne de Grec en François par l'Auteur de l'Art Poetique (Thomas Sibilet). *A Paris, On les vend en la salle du Palais, en la*

boutique de Gilles Corrozet, 1550, in-8 de 75 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Première traduction de cette pièce; elle se rencontre avec des titres tantôt datés de 1549, tantôt de 1550.

Bel exemplaire.

19706. L'EXCELLENT jeu du tricque-trac. Très doux esbat ès nobles compagnies (par E. de Jollivet). *Paris, Pierre Guillemot,* 1634, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

19707. EXERCICE DURANT LA SAINTE MESSE. *A Paris,* 1723, in-4 réglé, mar. citron, dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et citron, fleurs en mosaïque, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit sur VÉLIN du XVIII[e] siècle composé de 1 f. de titre et 79 pp., écrit en belles lettres rondes, avec initiales dorées.

Riche et curieuse reliure avec compartiments de mosaïque représentant un vase de fleurs entouré d'une bande d'entrelacs formés de filets droits et courbés avec milieux de couleurs différentes.

Ce volume est dans un parfait état de conservation.

19708. EXTRAIT des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté). *Paris, Ruault,* 1776, 2 vol. in-8, front. de Moreau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de M[me] ADELAÏDE, fille du roi Louis XV.

19709. FABERT (Abraham). Les Remarques d'Abraham Fabert. Sur les coustumes générales du Duché de Lorraine, ès Bailliages de Nancy, Vosges et Allemagne. *Imprimé à Metz, et se vendent chez Cl. Bouchard,* 1657, in-fol., titre gravé, portr., veau. 35 »

Grand et beau titre gravé en taille-douce par *S. Le Clerc.*

19710. LA FAMEUSE Compagnie de la Lesine ou Alesne, c'est-à-dire la Manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien. *Paris,* 1618, in-12. — La Contre-Lesine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traits admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilesine. *Paris,* 1618, in-12. En un vol. in-12, vélin. 20 »

Ces deux ouvrages facétieux sont attribués à *Vialardi* par Baillet et à *T. Buoni* par le père Merati.

Bel exemplaire.

19711. FANTI (Sigismondo). TRIOMPHO DI FORTUNA di Sigismondo Fanti Ferrarese. (A la fin) : *Impresso in la inclita citta di Venegia per Agostin da Portese, ad instantia di Jacomo Giunta,* 1526, in-fol. de 19 ff., 128 ff. et 1 f., mar. rouge, fig. sur bois, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 »

Curieux traité dans le genre de celui de Laurent L'Esprit, indiquant la manière de déterminer l'avenir au moyen des dés et de l'astrologie. Le volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois fort curieuses ; celle du titre, d'un très-beau caractère, est signée des lettres I. M.

Parmi les planches on remarque les portraits de quelques artistes et écrivains célèbres de la fin du XVe siècle, et au f°. 38, Michel Ange Buonarotti travaillant dans son atelier.

Brunet cite de cet ouvrage une édition datée de 1527.

Riche reliure portant au centre des plats une large rosace exécutée avec petits fers.

19712. FASTES de la République françoise. Ouvrage orné de gravures, d'après les dessins de Monnet, etc. *Paris, Louis,* 1793, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, *non rognés.* (*Bauzonnet-Trautz.*) 60 »

PAPIER VÉLIN.

19713. FÉLIBIEN (André). Descriptions de divers ouvrages de peinture faits pour le Roy. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le nom de l'auteur se lit au privilège.

Parmi les pièces contenues dans le volume, mentionnons la *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet* 1668, fête pendant laquelle on représenta G. Dandin de Molière.

La pièce était accompagnée d'*Intermèdes,* également par Molière, qui sont imprimés dans la *Relation.*

19714. —— Description de la grotte de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1679, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

20 planches simples et doubles gravées par *Le Pautre, Chauveau, Edelinck,* etc. Cette grotte célèbre fut démolie en 1686.

Bel exemplaire aux armes de LE TELLIER, archevêque de Reims.

19715. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit

original. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 120 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE imprimée en gros caractères, publiée sur le manuscrit de l'auteur, par le marquis de Fénelon, son neveu.

Bel exemplaire grand de marges avec témoins, dans sa première reliure.

19716. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1734, in-4, portr., front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire de ce joli livre illustré de 25 figures par *B. Picart, Dubourg, Debrie*, de 25 en-têtes, de 19 culs-de-lampe et d'un fleuron sur le titre, dessinés par *Dubourg,* gravés par *Duflos.*

19717. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *A Paris de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Cochin,* AVANT LA LETTRE.

19718. — AVENTURES DE TÉLÉMAQUE par Fénelon, avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1824, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr. dor., éb. (*Capé.*) 650 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec le portrait gravé par *Roger* sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite complète de 1 portrait par *Delvaux,* d'après *Vivien,* AVANT LA LETTRE et de 25 figures de *Moreau le Jeune* (dont 1 pour Aristonoüs) en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; cette collection possède en plus 4 pièces avec différences ; 2° la suite de 7 figures de *Cochin* (manque une pièce); 3° un portrait de Louis XV, gravé par *Tardieu* et 2 portraits de Fénelon, par *Saint-Aubin* et par *Lefebvre.*

De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

19719. — Démonstration de l'Existence de DIEU, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1713, in-12, veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

19720. — Explication des Maximes des Saints sur la vie

intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Édition originale.

19721. FILHOL. Cours de Peinture ou Galerie complète du Musée Napoléon, publié par Filhol graveur et rédigé par (Caraffe et) Lavallée. *Paris, Filhol*, 1804-1815, 10 vol. in-4. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée et continué par Gal. *Paris, veuve Filhol*, 1828, in-4. Ens. 11 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe ouvrage orné de 792 planches au burin très-bien gravées par *Laugier, Massard, Lignon*, etc.

Très-bel exemplaire en papier vélin, tiré de format in-4 avec les planches en épreuves avant la lettre.

Les figures du premier volume sont remargées in-4 comme dans tous les exemplaires, n'ayant pas été tirées avant la lettre dans ce format.

19722. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province, par Gust. Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Amand.*) 400 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin. Couvertures conservées.

19723. FLÉCHIER. Recueil d'Oraisons funèbres prononcées à Paris par Esprit Fléchier. *Paris, Mabre-Cramoisy et Ant. Desallier*, 1675-1690. En un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Oraisons funèbres de la Duchesse d'Aiguillon, 1675; — du Maréchal de Turenne, 1676; — du Président Lamoignon, 1679; — de Marie-Thérèse d'Autriche, 1684; — de Le Tellier, 1686; — de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine, 1690; — du duc de Montausier, 1690.

Editions originales.

A la suite : Oraison du Prince de Condé par Bourdaloue, *Paris*, 1687; Harangue prononcée par Fléchier à Saint-Germain, le 4 juin 1695, etc.

19724. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1843, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 80 »

Première édition ornée des figures de *Grandville*. Cartonnage de l'éditeur.

19725. FONTAINE (Ch.). Les Nouvelles et Antiques Merveilles. Plus un traicté des Douze Césars, premiers Empereurs de Romme, nouvellement traduict d'Italien en François. En fin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554. *A Paris, chez Guillaume Le Noir,* 1554, in-16 de 96 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Recueil extrêmement rare que Brunet cite seulement d'après une mention de Du Verdier ; il a été composé par Charles Fontaine dont le nom se lit à l'épître *A Monsieur d'Ivor, secrétaire du Roy.*

Le volume renferme :

1° Une relation des découvertes faites en AMÉRIQUE par Colomb et Vespuce occupant 20 ff.

2° Un extrait du livre de Budé intitulé *De Asse.*

3° Le traité des douze premiers empereurs de Rome, traduit de l'italien.

4° Différentes pièces de vers par Ch. Fontaine, parisien, dont la plus importante est une *Ode pour Dieu gard à la Ville de Paris,* composée en juin 1554, ne comprenant pas moins de 102 quatrains.

Cette pièce, très-curieuse pour l'histoire de la ville de Paris, est accompagnée d'un index des personnages à qui l'auteur a dédié les différents quatrains.

Citons encore différentes odes de Fontaine « A sa Flora, lyonnaise, » à B. du Tronchet, à Fr. l'Archer, etc.

De la bibliothèque de LE ROUX DE LINCY.

Ce curieux volume manque à la plupart des collections parisiennes et américaines.

19726. — Odes, Enigmes, et Epigrammes, adressez pour étreines, au Roy, à la Royne, à Madame Marguerite et autres Princes et Princesses de France. Par Charles Fontaine Parisien. *A Lyon, par Jean Citoys,* 1557, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 160 »

En dehors des personnages mentionnés sur le titre, Fontaine a adressé un grand nombre de vers à des poëtes du XVIe siècle et aussi à des habitants de Lyon.

Ce volume est fort rare.

19727. FORESIUS (Bastianus). Triompho delle virtu. *S. l. n. d.*, in-4 de 47 ff., cart. 50 »

Manuscrit sur papier du commencement du XVIe siècle de ce poëme resté inédit. L'auteur l'a dédié à Laurent de Médicis et ce ms. est celui qui a été présenté au duc ; ses armes sont finement peintes sur le 1er f. qui est orné en marge, ainsi que le 2e f. d'une bande de feuillage et d'ornements variés.

19728. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez J. Gay,* 1864, in-12, *broché.* 25 »

Rare.

19729. FOURNYER. Histoire tres-remarquable du Sainct Suaire qui est à Turin. Contenant quelques miracles et méditations dévotes sur la Passion de Nostre Seigneur. Traduite de l'Italien en François par le sieur Fournyer. *Paris, Fr. Piot,* 1641, pet. in-12 réglé, front., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

19730. FRANC-MAÇONNERIE. Nec plus ultra. Grand Ecossais de la voute sacrée de Jacques VI, ou Caverne mystérieuse des Templiers, ou Grand Kados sublime. *S. l. n. d.*, 9 fascicules in-4 dans un étui. 150 »

Manuscrit de la fin du XVIII[e] siècle, très-bien écrit, orné de sept gouaches originales.

Les fascicules comprennent les Statuts de l'Ordre, la Description de la Voute sacrée, ou caverne mystérieuse des Templiers, la Réception des Maçons et des frères servants, divers Discours et Instruction, etc.

L'une des gouaches, bien exécutée, représente un des chevaliers de la loge habillé comme les anciens Templiers.

19731. FREHERUS. Cecropistromachia. Antiqua duelli gladiatorii sculptura in Sardonyche exposita. *S. l.*, 1607, in-4 de 6 ff., *dérelié.* 25 »

Sur le titre une vignette en taille-douce représentant la Sardoine décrite.

19732. FRENICLE. Les Premieres Œuvres poetiques du sieur Frenicle. *Paris, Toussainct du Bray,* 1625, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Ce volume renferme 36 élégies, des stances, odes, rondeaux, etc. L'auteur, né à Paris en 1660, était Conseiller général à la cour des Monnaies.

Bel exemplaire relié par *Padeloup.*

19733. FREUDEBERG. DESSINS ORIGINAUX de la Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. *Paris,* 1774, pet. in-fol. en *feuilles.* Vendus.

Quatre dessins originaux sur les 12 dont se compose la suite; ils sont très-habilement exécutés à la plume et à la sépia.

Ces dessins ont été gravés par *Romanet, Voyez, Ingouf* et *Lingée* et publiés sous les titres : *le Lever ; la Toilette ; la Promenade du soir* et *les Confidences.*

Ces dessins étaient réunis à ceux de *Moreau* décrits sous le N° 20019 de ce Bulletin.

19734. FRIGERIO (Ambr.). Vita gloriosissima e miracoli eccelsi del Beato Confessore Nicola di Tolentino. Raccolta da gli antichi originali per il R. P. F. Ambrogio Frigerio

da Bassano. *In Milano, Pontio et Piccaglia,* 1603, in-4, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume est orné de 29 grandes figures gravées sur bois ; la première représentant Nic. de Tolentino porte la marque du graveur.

Bel exemplaire aux armes du pape PAUL V BORGHÈSE.

19735. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, impr. de Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin,* portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau,* gravés par *Gaucher,* et 4 figures par *Moreau.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du chevalier L. DE MÉDICIS, homme d'état Napolitain du siècle dernier.

19736. — Les mêmes. *Paris, Prault*, 1775, in-8, portr et fig., veau. 50 »

Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, par *Gaucher,* de Marie-Thérèse par *Cathelin* et 4 figures d'après *Moreau.*

Belles épreuves.

19737. [GALLERIE DES MODES ET COSTUMES français, dessinés d'après nature par Leclerc, Desrais, Simonet, Watteau fils, etc., gravés par Dupin, Voysard, Patas, Lebeau, etc. *Paris, chez les Srs Esnauts et Rapilly.* (1778-1786)], in-fol., demi-rel. basane. 6000 »

Le plus important et le plus beau recueil des costumes et coiffures de l'époque Louis XVI ; c'est aussi un des plus rares.

Le présent volume contient 270 planches ainsi distribuées :

1° 12 cahiers de *coiffures à la mode* (ensemble 72 pl. numérotées 1-36, 169-174, 199-204, 217-228, 247-252 et 6 sans nos).

2° 33 cahiers. *Suite d'habillements d'hommes et femmes à la mode* comprenant 198 planches, numérotées 37-126, 133-144, 157-216, 229-246, 259-270 et 313 à 318.

Toutes ces planches sont ici avec de grandes marges et non coloriées. Les planches sans coloris sont très-rares et permettent d'apprécier la qualité de gravure d'estampes qui sont dues aux meilleurs artistes de l'époque ; les finesses de la gravure ont entièrement disparu dans les exemplaires coloriés.

En tête du volume 59 planches de costumes par *Bonnart.* Tache d'encre dans la marge supérieure des derniers ff.

19738. GARAGNIN (Dominique). Cantata per la venuta in Ragusa di sua eccellenza Augusto Marmont, maresciallo dell'Impero, duca di Ragusa. Umiliata da Domenico Garagnin. *Ragusa, presso Ant. Martecchini,* 1810,

pet. in-fol., soie, ornements de feuillages brochés en fils d'argent, tabis, tr. dor. 100 »

Exemplaire unique tiré in-folio et imprimé sur VÉLIN auquel on a joint 3 dessins originaux.

Les plats portent d'un côté les armes, et de l'autre le chiffre du duc de RAGUSE a qui le livre est dédié.

19739. GAUCHER. Portrait de Mme la Comtesse du Barry, peint par Drouais, gravé par Gaucher. *Paris, Bligny*, in-8. 60 »

Très-belle épreuve à toutes marges. P. et B. Cat. nº 50.

19740. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, *non rognés* (*Lemardeley*.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

19741. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *en livraisons*. 100 »

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN. Rare dans cet état.

19742. — Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS.

19743. — Italia. *Paris, Lecou*, 1852, in-18, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à son cher ami Eugène Piot. Couvertures conservées.

19744. — Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de nouvelles. Bon exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* en parfait état.

19745. GAVARNI. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, fig., *broché*, étui. 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

19746. — Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet s. d.*

(1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*L. Brand.*) 125 »

Très-bel exemplaire avec les figures coloriées et entourées de dentelles. PREMIER TIRAGE.

19747. GAVARNI. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-12, fig., cart. toile, *non rogné.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. On trouve à la suite le catalogue de l'œuvre de Gavarni.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couvertures conservées.

19748. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

19749. — Travestissements. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné. 250 »

22 planches in-4 lithographiées en couleur, par *Gatine*, d'après les dessins de *Gavarni*. Jolie suite.

Le même volume contient :

1° *Costumes de femmes, Haute et moyenne classe*, 14 pl. dessinées par *Lanté*, gravées en couleur par *Gatine*.

2° *Costumes des femmes de Paris*, 47 pl. dessinées par *Lanté* gravées en couleur par *Gatine*.

Ensemble 83 planches.

19750. GENLIS (Mme de). Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable; par Madame de Genlis. *Paris, Charles Barrois*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Curieuses figures en couleurs gravées par *Gaitte*.

Jolie reliure avec dos orné d'attributs dans le style Empire. On lit sur les plats : *A Mademoiselle Caroline* (Marie Caroline, duchesse de Berry ?)

19751. GÉRICAULT. Études de chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 120 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très-belles épreuves du premier tirage, 10 pièces sont tirées sur *Chine*

On a relié dans ce même volume : *Études de chevaux d'après nature*, etc. 13 pièces sur *Chine* et le portrait de Géricault. Ensemble 26 pièces.

19752. GERMAIN. ÉLÉMENTS D'ORFÉVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre

Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel,* 1748, 2 part. en un vol. in-4, veau brun. (*Rel. anc.*) 750 »

Le volume comprend 100 pl. d'orfévrerie et d'argenterie par *Germain* et *Roettiers,* gravées par *Baquov* et *Pasquier.*

19753. GERMAINE de Foix, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Nic. Baudot de Juilly). *A Paris, chez Guillaume de Luyne et Jean-Baptiste Langlois,* 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19754. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gilbert et les 4 figures par *Desenne* en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare.

On a ajouté 19 beaux portraits AVANT LA LETTRE, Catherine II, Voltaire, Dorat, Marie-Antoinette, Sartines; et 14 gravures de Le *Prince, Devéria,* dont quelques-unes à l'état d'EAUX-FORTES.

Des bibliothèques du comte de LA BÉDOYÈRE et L. de M (ONTGERMONT).

19755. GILLET de la Tessonnerie. La Quixaire, tragicomédie. *Paris, Toussaint Quinet,* 1640, in-4, demi-rel. mar. brun. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

19756. — Le Triomphe des cinq Passions, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1642, in-4, demi-rel. mar. brun. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

19757. GOETHE Werther, traduit de l'allemand (par Deyverdun). *A Maestricht, J. P. Roux et Cie,* 1791, 2 vol. in-12, cart., *non rognés.* 10 »

2 vignettes sur les titres par *Chodowiecki.*

19758. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER. Traduction nouvelle (du Cte de La Bédoyère). Ornée de trois gravures en taille-douce (par Moreau le jeune). *Paris, Didot l'aîné,* 1809, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 600 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire contenant les figures de *Moreau*

en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

19759. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1859-1875, in-4, cart., *non rogné.* 200 »

PREMIÈRE ÉDITION très-rare, tirée à 200 exemplaires.

Les Saint-Aubin. — Prud'hon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — Latour. — Gravelot. — Cochin. — Eisen. — Moreau. — Notules.

Eaux-fortes des frères *de Goncourt.*

19760. — Idées et sensations. *Paris, Librairie internationale,* 1866, in-8, *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieux exemplaire de Champfleury portant sur la garde une note des plus malveillantes contre les auteurs.

19761. — Manette Salomon. *Paris, libr. internationale,* 1867, 2 vol. in-18, *brochés.* 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des cinq exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs à Ph. Burty, et lettre d'Edmond de Goncourt ajoutée.

19762. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-8, fig., veau fauve, dos et plats ornés à froid, tr. dor. 75 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

Bel exemplaire dans une reliure exécutée en veau avec les fers spéciaux de l'éditeur.

19763. GOYA. [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1779], in-4, pl., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, provenant de la bibliothèque de M. Eug. PIOT.

19764. GRACIAN (Baltasar). L'Homme de Cour traduit de l'espagnol de Baltasar Gracian, par le Sieur Amelot de la Houssaie, avec des notes. *Paris, Vve Martin,* 1684,

in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE.

19765. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par (fleuron représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier,* 1845, in-8, fig. de Grandville, demi-rel., *non rogné.* 30 »

Premier tirage. Bel exemplaire. Tache facile à enlever à un feuillet.

19766. — Voyage pour l'Éternité Service général des omnibus accélérés, départ à toute heure et de tous les points du globe, par J. Grandville. *Paris, Bulla, s. d.* (1829), in-4, cart. 250 »

Titre orné d'une curieuse lithographie et 9 estampes macabres lithographiées en couleur par *Grandville.*

Suite très-rare à trouver complète. Voy. Béraldi, *Œuvre de Grandville,* 8.

Le même volume contient le *Triomphe de la mort* par *Holbein* avec planches de *Chr. de Méchel.*

19767. GRANET. Histoire de l'Hôtel royal des Invalides où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir. Par Me Jean Joseph Granet. Enrichie d'estampes dessinées et gravées par le sieur Cochin. *Paris, Guill. Desprez,* 1736, in-fol., front. et pl., veau. 60 »

Nombreuses planches par *Cochin.*

19768. GRATELOUP. Portrait de J.-B. Bossuet, gravé par J.-B. Grateloup, d'après H Rigaud, 1771, in-8. 350 »

Superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, AVANT TOUTES LETTRES et AVANT LA DATE, tirée sur Chine volant, avec grandes marges. Extrêmement rare.

19769. — Le même, 1771, in-8. 150 »

Très-belle épreuve.

19770. GRATIEN DU PONT. Controverses des sexes masculin et fœminin. *S. l.,* 1541, pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-rare édition imprimée en lettres rondes à *Paris* par *Pierre Sergent* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. Le volume est orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois semblables à celles qui figurent dans les ouvrages publiés par *Galliot du Pré.*

Le titre est remargé sur le devant.

19771. GRAVELOT et COCHIN. ICONOLOGIE PAR FIGURES

ou traité complet des Allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, graveur, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Cet ouvrage est orné des figures ayant été publiées dans les Almanachs iconologiques parus de 1765 à 1781.

Les exemplaires dans le format petit in-8, contiennent ces figures en premières épreuves et, comme le dit le Guide Cohen, souvent en épreuves d'artistes ; le présent exemplaire en renferme même 101 AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

19772. GRÉGOIRE le Grand (Saint). Sicut Petrus apostorum princeps in ecclesia dei prefuit : sic postmodum Gregorius : Qui quidem pro mercede glorie celestis imarcessibilem coronam reportantes : nobis scripta bene vivendi exempla reliquerunt : ut infrà Gregorii sermo dyalogus probat. (In fine) : *Venetiis, per Hieronymum de paganis brixiensem*, 1492, *idibus Novembris*, in-4 goth. de 80 ff., le dernier blanc, mar. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Le titre est orné d'une curieuse figure sur bois représentant saint Pierre, avec ces mots *Tu es Petrus*.

19773. GRESSET. Œuvres de Gresset [et le Parrain magnifique]. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

On a ajouté 2 portraits de *Gresset* et les 6 jolies figures de *Moreau* ornant l'édition de *Saugrain.*

19774. GREUZE. Têtes de différents caractères, dédiées à M. Wille, par son amy J. B. Greuze. *Se vendent à Paris, chez Greuze*, in-4, en *feuilles.* 75 »

Titre gravé et 12 têtes d'hommes et de femmes, tirées des principaux tableaux de *Greuze*, gravées par *Ingouf.* Rare.

Deux pièces en double à l'état d'EAUX-FORTES.

19775. GUALTEROTTI. DESCRIZIONE DEL REGALE APPARATO PER LE NOZZE della Serenissima Madama Cristina di Loreno Moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana descritte da Raffael Gualterotti gentil'huomo Fiorentino. *In Firenze, appresso An-*

tonio Padouani, 1589, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol., fig., vélin. 500 »

Noces de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

Ce volume est orné de 67 gravures à l'eau-forte qui en font un livre hors ligne, ces planches étant exécutées par les artistes les plus habiles de l'Italie ; c'est en même temps un livre d'une extrême rareté et Brunet n'en fait aucune mention. (Voy. Vinet, *Bibl. des Beaux-Arts*. 606, Deschamps, *Supplément au Brunet*, qui indique par erreur 2 portr. et *Cat. Ruggieri*, N° 738).

Très-bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure en vélin ; l'ex. Ruggieri a été vendu 800 fr. et les frais; c'était, à l'époque de cette vente, le seul cité avec celui de la collection Pitti.

19776. GUÉRARD. Les Exercices de Mars, dédiées et présentées à Mgr. Duc de Bourgogne, par Guérard. *Paris, N. Guérard, s. d.* (*vers* 1700), in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thierry.*) 200 »

Suite de 24 planches en taille-douce, costumes militaires, scènes de la vie militaire, manière de dresser un camp, exercices des cavaliers, punitions infligées aux soldats, etc. Très-rare.

19777. GUERRA (Jean). [Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame in diversi Cittadi d'Italia]. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1570), pet. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Recueil de 36 portraits en buste de dames italiennes, avec les coiffures propres à chacune des villes de la Péninsule. Ces portraits ont été très-bien gravés en taille-douce par *Giovanni Guerra*, dont la marque figure sur quelques planches ; ils sont compris dans un élégant encadrement portant en haut le nom de la ville et en bas la qualité des dames de ce pays. *Venetiana, signorile. Perugina, astuta. Genovese, amorosa. Pisana, constante.* etc.

19778. GUICHARD (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Claude Guichard. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1581, in-4, fig., mar. vert, riches dorures formées de 9 rosaces sur chacun des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles porte la signature du graveur *Cruche*.

On trouve dans ce volume un chapitre traitant : *Des funérailles et sépultures des peuples des terres descouvertes de nostre temps, ausquelles on a donné le nom du Nouveau Monde, et d'Indes Occidentales ou Amérique.*

Cet exemplaire est recouvert d'une très-curieuse reliure ; les plats sont ornés de grandes et petites rosaces entièrement exécutées à petits fers. Le titre porte la signature de l'amateur Le Riche.

19779. GUIRAUD (Alex.). La Communion du duc de Bordeaux : à M. Barthélemy au sujet du n° de sa Némésis adressée à M. de Chateaubriand. Par A. Guiraud. *S.l.n.d.* (1832), ms. in-4 de 4 ff., mar. bleu, coins fleurdelysés, tr. dor. (*Petit.*) 35 »

Manuscrit autographe de ce poëme, avec ratures et corrections ; il porte à la fin le nom de l'auteur.

Reliure aux armes royales.

19780. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché.* 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

19781. — Marcel. *Paris, typ. Ad. Lainé*, 1864, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de Paris. Rare.

19782. HAMILTON. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 175 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les portraits de *Saint-Aubin* à la lettre grise et les jolies figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

19783. HARREWYN. De xxv Letteren van het A.B.C., tot sinnebelden en in't coper gemaakt met de navolgende figuren door J. Harrewyn. 1694. In-12, demi-rel. veau 120 »

Titre et 25 feuilles gravées à l'eau-forte par *Harrewyn.* Alphabet orné avec figures allégoriques. Très-rare.

19784. HEDLINGER. Œuvre du Chevalier Hedlinger ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, gravées en taille-douce accompagnées d'une explication historique et critique et précédées de la vie de l'Auteur. *Basle*, 1776, in-fol., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le Jeune.*) 150 »

Un titre gravé, une dédicace avec en-tête et 40 pl. de médailles très-finement gravées, par *Chrétien de Mechel* dont c'est un des plus jolis ouvrages.

Bel exemplaire.

19785. HEGESIPPUS. Egesippi historiographi.... de rebus à Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliarumque civitatum

adjacentium libri v. divo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete. *Excudebat Johannes Soter apud sanctam Coloniam,* 1530, pet in-fol., basane. 25 »

Ce volume est orné de 2 superbes encadrements gravés sur bois. Nombreuses lettres ornées.

19786. HÉLIODORE. Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire Ethiopique d'Heliodore. Traduction nouvelle (par Jean de Montlyard). *A Paris, chez Samuel Thiboust,* 1623, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, triple rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

52 jolies figures gravées par *Crispin de Pas* et *Michel Lasne.* Bel exemplaire avec les figures en PREMIÈRES ÉPREUVES.

19787. HÉNAULT (Président). NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Troisième édition. *Paris, Prault,* 1749, in-4, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1000 »

Édition ornée des vignettes, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe, dessinés et gravés par *C. N. Cochin.* On a ajouté le Recueil des portraits des rois de France gravés par *Odieuvre.*

Riche reliure de *Derome le père* avec larges dentelles, où figure plusieurs fois répété le fer aux oiseaux.

Dans des compartiments réservés dans les angles on remarque alternés le chiffre de LOUIS XV et les trois fleurs de lys.

Au milieu des plats un chiffre dans un écu couronné, formé des lettres L. F. C. accompagnées de la croix de Lorraine.

19788. LES HEROS de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *A Cologne (Hollande), Chez Pierre Marteau,* 1693, in-12, front., fig., mar. rouge, fil. à froid, tête dor., éb. (*Duru.*) 35 »

Violent pamphlet contre Louis XIV et Jacques II, écrit à la suite de la bataille de Nerwinde. Noms des français principaux tués à cette bataille.

Le volume renferme 3 figures y compris le frontispice. Celle de la p. 19 qui se déplie représente la bataille de *Nerwinde.*

19789. HERVIER. Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier. *Paris,* 1876, in-8, aquarelles, dessins, eaux-fortes d'Hervier, mar. olive jans., tête dor., *non rogné* (*Pierson.*) 450 »

Exemplaire de PH. BURTY, auteur de la Préface.

On a ajouté à l'exemplaire : 6 aquarelles d'*Hervier,* vues de Saint-

Germain, scènes populaires, etc., 3 dessins à la plume et 4 eaux-fortes du même artiste. Toutes ces pièces sont très-rares.

La préface est couverte d'annotations manuscrites de Burty qui a inséré 3 lettres autographes de Champfleury. H. Béraldi et H. Hamel.

Voy. sur Hervier et son œuvre, Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle,* VIII, 110-116.

19790. HORÆ. *S. l. n. d.,* in-16, mar. vert, encadrements formés de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVe siècle comprenant 214 feuillets.

Il est orné de 15 miniatures exécutées par un artiste flamand ; deux de ces miniatures, *Saint Jean dans l'ile de Pathmos* et la *Vierge et l'Enfant Jésus,* sont des œuvres extrêmement remarquables ; cette dernière peut être rapprochée avantageusement des miniatures les plus célèbres de l'école de Bruges.

Ces deux miniatures ont un peu souffert dans les entourages et quelques feuillets ont été maculés dans les marges.

Reliure du XVIe siècle.

19791. — [Heures à l'usage de Paris]. *Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans requerir : auec les figures et signes de lapocalipse : la vie de tobie et de judic, les accidens de l'homme, le triumphe de Cesar, les miracles de nostre dame : ont este faictes a Paris pour Symon Vostre libraire demourant en la rue neusue a lenseigne S. Jehan lévangeliste, s. d.* (*Calendrier de* 1515 à 1530), in-8 goth. de 136 ff., fig., mar. noir, fil., milieux, tr. dor. et ciselée, fermoirs. 750 »

Cette édition est ornée de 20 grandes figures, non compris l'homme anatomique ; ces figures très-différentes de celles provenant de l'ancien fonds de *Pigouchet,* se ressentent beaucoup de l'influence exercée sur les artistes par les maîtres allemands ; trois de ces planches sont signées, l'*Annonciation aux bergers* de la lettre G, l'*Adoration des mages* et la *Circoncision* des lettres G et F. On a parfois attribué ces planches à *Tory,* mais nous ne croyons pas cette attribution fondée.

Les bordures à chaque page contiennent des scènes populaires, des scènes de la vie religieuse, une danse des morts, diverses histoires saintes, etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur vélin.

19792. — Heures a lusaige de Romme tout au long sans rien requerir auec plusieurs suffraiges et oraisons. *Nouuellemet imprimées a Paris.* (Au v^o^ du 80e f. :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme ont este imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourant a Paris sur le pont au change deuant lorloge du Palays a lenseigne de lhomme sauluaige, s. d.* (*Calendrier de* 1520 à 1530)

gr. in-8 goth. de 92 ff., sign. A-L par 8 et 4 ff. n. signés, fig., veau fauve, dos orné, fil à froid, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette édition est ornée de 17 grandes planches et de bordures à chaque page.

Les 4 derniers ff. contiennent 24 *Oraisons* à Notre-Dame, à St-Jean Baptiste, à St-Pierre, St-Paul, Ste-Anne, Ste-Agnès etc. Ces oraisons imprimées 3 à la page sont surmontées d'une gravure sur bois représentant le Saint ou la Sainte.

Bel exemplaire imprimé sur papier. Quelques piqûres de vers.

19793. HEURES. [HEURES DE TOUL]. Ces presentes heures a lusaig. de Tou : au long sans requerir. *S. l. n. d.*, (*Calendrier de* 1502 à 1520), in-8 goth. de 136 ff. (sign. a-s par 8, sauf d et s qui sont par 4), fig., mar. rouge, tr. dor. 750 »

Heures très-belles et très-rares imprimées sur VÉLIN ; le titre porte la marque et le nom de *Simon Vostre*.

Le volume est orné de 19 grandes figures gravées sur bois différentes de celles employées dans les livres d'Heures imprimés par *Pigouchet* pour *Simon Vostre*. Toutes les pages sont comprises dans des bordures avec sujets religieux, pastorales, jeux, occupations du peuple, arabesques, danses des Morts, etc.

Bel exemplaire grand de marges, très-pur et non colorié.

Brunet cite les *Heures à l'usage de Toul* imprimées en 1499 ; il n'a pas connu celle que nous décrivons.

19794. — Heures en Françoys à lusaige de Rome. *Nouvellement imprimees a Paris, pour Guillaume Merlin*, 1548, in-8 goth., impr. en rouge et noir de 128 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Volume d'*Heures* très-rare imprimé en belles lettres gothiques de forme; il est orné, outre l'encadrement du titre, de 12 figures au calendrier et de 13 figures comprises dans des encadrements. Quelques-unes de ces figures portent une croix de Lorraine et les lettres G. M.

19795. — Heures de la Conception de la bienheureuse Vierge et sacrée Marie. *S. l.*, 1570. Ms. in-4 de 33 ff., mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Manuscrit écrit en caractères semi-gothiques avec lettres ornées dessinées à la plume. Plusieurs oraisons sont en vers.

19796. — LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., fermoirs au chiffre de la reine, tr. dor. (*Curmer.*) 600 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromo

lithographie du célèbre manuscrit original chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVIe siècle. Le vol. d'*Appendice* est cn demi-reliure.

19797. HEURES. A Booke of Christian Praiers, collected out of the ancient Writers, and best learned in our time; worthy to be read with anearnest minde of all Christians in these daungerous and troublesom daies, that God for Christs sake will yetstil be merciful unto us. *At London, printed for the Company of Stationers,* 1608, in-4 goth. de 148 ff., titre gravé, portr. et fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 300 »

Très-curieux livre d'heures imprimé à Londres, avec bordures et encadrements ornés à l'imitation des ouvrages de liturgie publiés en France.

Au v° du titre qui contient dans un cadre l'arbre de Jessé, une figure sur bois représentant la Reine Élisabeth en prière. Le reste du volume est orné de bordures où se trouvent représentés : la Vie de la Vierge, les Vertus chrestiennes, les Sept Bénédictins, les Sacrements et enfin une Danse des morts en 72 sujets tant d'hommes que de femmes.

Certaines planches sont marquées des initiales C. I. accompagnées d'un couteau de graveur, marque de *Christophe Jegher* (suivant Brulliot), d'autres portent la lettre G. On remarque encore dans les bordures les herses et les roses, emblêmes du roi Henri VIII.

Bel exemplaire de ce rare volume. Légers raccommodages au titre et au dernier feuillet.

19798. HIPPOCRATE. Les Aphorismes d'Hippocrate, prince des Medecins, traduyctz en François, par M. Jehan Breche de Tours. Plus le commentaire de Galien, auec les Annotations sur le premier livre desdicts Aphorismes. *Paris, Jacques Kerver*, 1550, in-16, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Une des premières traductions de ce traité. Bel exemplaire.

19799. HISTOIRE de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston. Nouvelle édition, a laquelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich prétendu Prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. *Londres*, 1789, in-8, portr., demi-rel. 25 »

Le volume est orné de 2 portraits, l'un de la duchesse en pied donnant le doigt à un perroquet, l'autre de l'imposteur Stefane Zannowich.

19800. HISTOIRE de l'Inquisition et de son Origine, par l'Abbé Jacques Marsollier. *A Cologne, chez Pierre Mar-*

teau, 1693, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-bel exemplaire de RENOUARD, dans une jolie reliure de *Derome*.

19801. HISTOIRE des Conclaves depuis Clément V. jusqu'à présent (par Vanel). Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, avec un discours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'après l'élection de son successeur. *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Curieuses figures.

19802. HISTOIRE des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'a présent, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris*, *Moutard*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume est orné de 14 planches gravées par *Trière* et *Ingouf* représentant chacune plusieurs costumes d'hommes et de femmes depuis le X[e] siècle jusqu'au XVIII[e].
Bel exemplaire.

19803. HISTOIRE de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par A. Schoonebeck. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1699, 2 vol in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19804. HISTOIRE et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, (par Anthoine de la Salle). Collationnée sur les manuscrits de la bibliothèque royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, éb. (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'après *Eug. Lami,* encadrements et lettres ornées, finement coloriés et rehaussés d'or.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19805. HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie

épouvantable (traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1712, petit in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition, imprimée à Bruxelles par *G. de Backer,* Frontispice de *Harrewyn.* Très-bel exemplaire.

19806. L'HISTORIAL du Jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin-Didot,* 1829, in-8 goth., fig., demi-rel. mar. vert, tr. peigne. (*Chipot.*) 100 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées par *Henri Monnier* et *Eugène Lami.* Parmi les pièces contenues dans ce volume citons le *Jugement de Dieu* où se trouvent décrites toutes les cérémonies et cités les règlements relatifs aux duels et tournois : le *Vœu du faisan,* etc.
Exemplaire tiré sur PAPIER FORT.

19807. HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias. (*Argentina, Gurninger,* 1498), in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition ornée de nombreuses et curieuses figures gravécs sur bois. Rare. Un morceau remis dans la marge d'un feuillet.

19808. — Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 200 »

Édition entièrement gravée, ornée de plus de 200 figures, vignettes et culs-de-lampe.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

19809. — Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A Mesnier,* 1828, in-32, mar. rouge, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Thompson.*) 30 »

Édition microscopique.

19810. — Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1861, pet. in-12, phot. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a joint la suite des *Illustrations photographiques* faites pour cette édition.

19811. HORACE. Les Poésies d'Horace, traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. Nouvelle édition, revue sur les corrections de l'auteur, rétablie selon l'ordre ancien, et augmentée de quelques pièces. *Amsterdam et Leipzic, Arkstée et Merkus*, 1756, 8 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Édition sans retranchements avec la rubrique Amsterdam sur les titres.

19812. HORACE. HOMÈRE. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par Ch. Beys). *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12. — L'Odyssée d'Homère ou les Avantures d'Ulysse, en vers burlesques (par Picou). *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1653, in-12. 2 part. en un vol. in-12, cart. 500 »

Ces deux facéties ont été imprimées à *Leyde* par *Jean* et *Daniel Elzevier* et elles comptent parmi leurs plus rares productions, surtout la seconde.

Précieux exemplaires entièrement NON ROGNÉS. Hauteur : 143 mm. Des exemplaires de l'Horace dans cette condition exceptionnelle ont été vendus jusqu'à 1200 francs, quant à l'Homère on ne cite aucune adjudication de ce volume dans cet état.

Quelques cassures dans les marges du volume d'Horace.

19813. HUGO (Victor). Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front. de Déveria, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

19814. — Hans of Iceland. *London, J. Robins and C°*, 1825, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné.* 100 »

Traduction abrégée et remaniée du roman de Victor Hugo. Frontispice et 3 figures gravées à l'eau-forte par *Cruikshank.*

19815. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

19816. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny.*) 80 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony Johannot, Raffet*, etc., épreuves sur *Chine.* Reliure contemporaine de la publication.

19817. — Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et H.*

Bossange, 1829, in-8, front. et fig., mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure, contenant la figure : *Le Clair de lune* par *Cousin*, sur Chine et une épreuve également sur *Chine*, AVANT LA LETTRE de cette même planche en premier état avec les noms de ses véritables auteurs : *Henry Rolls* et *H. W. Pickersgil.*

19818. HUGO (Victor). ŒUVRES ILLUSTRÉES DE VICTOR HUGO. Notes et Préfaces par l'auteur. (*Paris*), *Edition J. Hetzel*, 1855, 22 fascicules en un vol. gr. in-8, fig., mar. vert, tr. jaspée et peinte. 3500 »

Exemplaire unique et extraordinaire des Œuvres de Victor Hugo, formé par le poëte lui-même pendant son exil et offert à sa filleule ANNA-ALICE-ADÈLE ASPLET.

Lettres autographes de Victor Hugo, de ses parents, de ses amis, photographies, souvenirs divers ont été accumulés dans ce volume, véritable livre d'or de l'exil du grand poëte.

Mlle Asplet était fille de Philippe Asplet, le centenier de Guernesey, qui, avec son frère Charles, accueillit avec le plus de dévouement et de sympathie Victor Hugo, ses fils et ses amis, victimes du coup d'État de décembre 1851. Une amitié inébranlable s'éleva entre les 2 frères et les proscrits retirés à Guernesey et les Asplet ont été longuement et souvent célébrés par V. Hugo, ses fils, A. Vacquerie, P. Meurice, etc. Tous les réfugiés de Guernesey ont concouru à l'ornementation du volume donné par Hugo à sa filleule, et Ch. Hugo notamment s'est distingué en exécutant pour les photographies qui y sont contenues des entourages à l'aquarelle dans le style arabe et moresque qui sont des plus réussis. Ch. Hugo était également l'artiste photographe de la famille en compagnie de Vacquerie.

Le volume comprend les ouvrages suivants : Odes et Ballades, Orientales, Feuilles d'automne, Chants du Crépuscule, Voix intérieures, les Rayons et les Ombres, Han d'Islande, Bug Jargal, Notre-Dame de Paris, Cromwell, Hernani, Marion Delorme, le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy-Blas, Le Rhin, Littérature et Philosophie mêlées, etc., ensemble 1460 pages.

Voici le détail des pièces ajoutées :

AUTOGRAPHES.

1° VICTOR HUGO. *Le Génie, Ode à M. de Chateaubriand,* 4 p. in-4, signées, avec ratures et corrections.

2° —— Article critique sur un ouvrage de Nodier, 1 p. in-4.

3° —— Extraits de divers Discours : à l'Académie ; à la Chambre des Pairs (Pétition de Jérome-Napoléon Bonaparte) ; sur la Plantation d'un arbre de la liberté, place des Vosges ; à l'Assemblée contre la peine de mort ; du Plaidoyer pour son fils ; au Conseil d'État, etc., 9 pp. in-4.

4° —— *Discours aux funérailles de Balzac* (extrait), 1 p. in-4.

5° —— *Discours de l'Exil* (extrait), 1 p. in-4.

6° —— Extrait de *Napoléon-le-Petit,* 1 p. in-4.

7° —— Extrait des *Châtiments,* 1 p. in-4.

J'accepte l'âpre exil, n'eût-il ni fin, ni terme,
Sans chercher à savoir et sans considérer
Si quelqu'un a plié qu'on aurait cru plus ferme,
Et si plusieurs s'en vont qui devraient demeurer.

Si l'on n'est plus que mille, Eh bien! j'en suis; si même
Ils ne sont plus que cent, je brave encor Sylla;
S'il en demeure dix, je serai le dixième;
Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là.

8° —— Autre extrait des *Châtiments.* Cinq strophes adressées : *A quatre prisonniers,* 1 p. in-4.

9° —— Un billet avec plusieurs lignes autographes écrites la nuit.

10° Mme Victor Hugo. *Notice sur Mme Dorval,* 1 p. in-4.

11° Eugène Hugo, copie d'une lettre du général Hugo à sa femme, 2 pp. in-4.

12° —— Lettre autographe à sa Mère, 2 pp. in-4.

13° Fr. Victor Hugo. *A propos de Rob. Wace, né à Jersey,* 1 p. in-4.

14° Ch. Hugo. Extrait d'une brochure *le Coup d'Etat* (Eloge des frères Asplet), 1 p. in-4.

15° Vacquerie. 3 quatrains *Aux deux frères Ch. et Ph. Asplet,* 1 p. in-4.

16° —— Notes sur le style, 1 p. in-4.

17° —— Résumé des exemplaires vendus des diverses éditions de V. Hugo.

18° Alfred de Vigny, lettre autographe adressée à Hugo, 3 pp. in-8. (très-belle lettre).

19° L. Boulanger, lettre à V. Hugo avec dessin, 3 pp. in-4 (superbe lettre).

20° Béranger, lettre autographe, 3 pp. in-8.
21° Lamennais, » 2 pp. in-8.
22° Th. Gautier, » 1 p. in-8.
23° Ste-Beuve, » 2 pp. in-12.
24° Al. Dumas père, » 1 p. in-8.
25° Méry, » 1 p. in-8.
26° Em. Deschamps, » 2 pp. in-8.
27° Laure d'Abrantès, » 3 pp. in-8.
28° Mme de Girardin, » 1 p. in-8.
29° H. Rochefort, » 3 pp. in-8 (curieux détails sur son évasion de Nouméa).

30° De nombreuses lettres de Soumet, A. Rabbe, David d'Angers, Gavarni, Busquet, Pelleport (pièce de vers adressée aux frères Asplet), Bocage, J. W. King, Mlle Georges, Lockroy comédien, Louise Berton, Maria Dorval, Fréderick Lemaître, Beauvallet, Mlles Anaïs, Augustine Brohan, etc., etc. Toutes ces lettres, se rapportant à Victor Hugo ou à ses œuvres, lui sont adressées, sauf quelques-unes adressées à Mme Hugo et aux frères Asplet.

31° Aug. Allix. Chansons notées d'après les souvenirs de Victor Hugo, pour les pièces de Cromwell, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, etc., 8 pp. in-4.

Dessins.

Victor Hugo. Dessin à la sépia, paysage de Jersey.
—— Aquarelle, la Maison de Marion de Lorme à Blois.
—— Dessin à la plume, vieux château-fort.

PHOTOGRAPHIES.

1° 8 photographies diverses de Victor Hugo, par Ch. Hugo et Vacquerie, 2 portent des autographes de Hugo.

2° 1 photographie de la main de V. Hugo.

3° 5 photographies diverses de Mme V. Hugo, dont 2 avec autographes.

4° Portrait de Léopoldine Hugo ; au v° quatrain autographe de V. Hugo :

Elle faisait mon sort prospère,
Mon travail léger, mon ciel bleu ;
Lorsqu'elle me disait « Mon père, »
Tout mon cœur s'écriait : Mon Dieu !

5° Portrait de Ch. Vacquerie avec autographe de V. Hugo au v°.

« N'ayant pu la sauver, il a voulu mourir. »

6° Portrait d'Aug. Vacquerie avec 8 vers autographes de V. Hugo, tirés des *Contemplations*.

7° Portraits de Ch. Hugo, Fr. V. Hugo, Aug. Vacquerie, avec vers autographes, 7 pièces.

8° Portraits de Ch. et Fr. Hugo, Vacquerie et Meurice sur la même feuille avec riches entourages de Ch. Hugo, et encadrement grillagé du même Ch. Hugo, avec cette inscription : *Aux deux frères Asplet, Les Quatre prisonniers de la Conciergerie, Souvenir de Jersey*, 1855.

9° Portrait de Deschanel avec cet envoi autographe : « Je ne savais pas comment on disait en anglais *hospitalité* et *cordialité*. A présent que je suis venu à Jersey, je le sais : cela se dit *Philippe Asplet* et *Charles Asplet*. »

10° Portrait de J. Hetzel avec cet autographe se rapportant au présent volume : « Mon cher Asplet, vous avez fait un miracle ! de mon horrible édition à quatre sous, vous avez fait un livre sans prix. Venez en France, associez-vous avec moi et nous ferons bientôt fortune. Vous êtes le premier des éditeurs et moi le dernier. »

11° Photographies de Gavazzi, King, général Le Flo, Mme Le Flo et Mlle Le Flo, avec envois, Mme Larelle, Rochefort, etc.

12° 30 photographies diverses de Jersey et de Guernesey, de Hauteville-House, etc.

13° 4 cachets différents de V. Hugo, 3 sur cire rouge et 1 sur cire noire avec cet autographe : « Tout destin est scellé de quatre sceaux : l'orgueil, la lutte, le doute et le deuil. »

Le premier feuillet porte cette dédicace : « EXEMPLAIRE UNIQUE DONNÉ A MA FILLEULE ANNA-ALICE-ADÈLE ASPLET. VICTOR HUGO. GUERNESEY. HAUTEVILLE-HOUSE 1er JANVIER 1856. » En regard, un dessin original de Victor Hugo, à la plume et à l'aquarelle, chiffre de Mlle Asplet formé de quatre A. Ce même chiffre est répété à l'aquarelle sur la tranche et sur une coiffe en soie qui couvre la partie supérieure du volume.

19819. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. et portr., *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

19820. — Ruy Blas, drame en cinq actes en vers. Nou-

velle édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, front., cart., *non rogné.* 30 »

Édition contenant une pièce inédite : *A la France de* 1872. Eau-forte de *Morin.*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec envoi d'auteur.

19821. HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

19822. HURET (Grégoire). Optique de Portraiture et Peinture en deux parties, par Gregoire Huret. *Paris, chez l'Autheur,* 1670, in-fol., front., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Superbe exemplaire aux armes de COLBERT.

19823. IMAGES des principaux mystères de la Vierge Marie, avec des prières pour l'honorer chaque jour de la sepmaine, et à ses fêtes, tirées des œuvres de Blosius. *Paris, Alexandre Boudan, s. d.* (*vers* 1680), in-8, mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Imprimé en caractères cursifs. Figures en taille-douce. Riche reliure dans le genre de *Le Gascon.*

19824. IMAGINES quorumdam Principum, et illustrium virorum. Ritratti di alcuni prencipi et huomini illustri. Bolognini Zalterii formis. *Venetiis*, 1569, in-4, titre gravé, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Précieuse iconographie des personnages célèbres du XVI[e] siècle, publiée par *Zalterius;* le volume renferme 75 portraits de Charles-Quint, Maximilien, François 1[er], Philippe II, Don Juan d'Autriche, Charles IX, Fr. de Médicis, Edouard d'Angleterre, Marie d'Angleterre, Marie Stuart, Elisabeth d'Angleterre, Catherine de Médicis, etc.

Ces portraits sont gravés en taille-douce par *Nic. Nelli, D. Zenoi, M. Rota*, etc. Ils sont tous, sauf 10 représentant les membres de la famille Orsini, compris dans des encadrements variés, de la plus grande richesse, qui font de cet ouvrage un admirable recueil d'ornements; Guilmard, *Les Maîtres ornemanistes*, cite séparément pour ces cartouches les portraits de *Nelli* et de *Zenoi.* (Voy. p. 292-293.)

Très-bel exemplaire, superbes épreuves.

19825. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Desnos* (1778), in-12, front. et

fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette édition, ornée d'un frontispice et de 4 figures par *Moreau*, a été publiée sous la forme d'almanach, avec calendrier, secrétaire des Dames, etc.

Bel exemplaire aux armes de CHRISTIAN VII, roi de Danemark et de Norwège.

19826. IMITATION. De Imitatione Christi. Libri quatuor. *Ludguni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Chaumont*) 80 »

Un des plus jolis volumes de la collection Elzévirienne. Bel exemplaire, hauteur : 125 mm.

19827. — De Imitatione Christi, Libri quatuor, ad octo manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati. Ex recensione J. Valart. *Parisiis, J. Barbou,* 1758, in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

19828. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

19829. JANIN (Jules). L'Amour des livres par M. Jules Janin *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, encadrements formés de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

19830. — L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché.* 45 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

19831. — Le Voyage d'un Homme heureux (en Italie) par Jules Janin. *Paris, impr. H. Fournier et Cie*, 1841, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 35 »

Relation sous forme de lettres adressées à Mme de Courbonne. Tiré à très-petit nombre sur PAPIER VÉLIN FORT.

19832. JANINET. Gravures historiques des principaux

événemens depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 1789, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. jasp. 350 »

Très-rare publication ornée de 50 figures gravées à la manière du lavis par *Janinet*. Cette publication, digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée. Notre volume, qui comprend tout ce qui a été publié, renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790 en 50 livraisons.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

19833. LE JARDIN des roses de la vallée des larmes, traduit en latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke*, 1850, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, bandes d'entrelacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Traduction d'un traité mystique : *Ortulus rosarum de Valle lachrymarum*.

Exemplaire sur VÉLIN recouvert d'une riche et belle reliure de Trautz.

19834. JARRY. Les Sept Offices de la Semaine, Escrits par N. Jarry, parisien. 1665, in-32, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux, tabis, tr dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Manuscrit sur VÉLIN composé de 135 pages écrites en batarde, avec encadrement en or à chaque page, lettres capitales et initiales, fleurons et vignettes en or et en couleur. Sur le titre un chiffre en or formé des lettres J. A. C. (Jean-Armand du CAMBOUT, duc de Coislin), posé sur un manteau de pair et surmonté de la couronne ducale.

Des bibliothèques d'ORTIGUE et POTIER (vendu 510 fr. et les frais).

19835. JÉROME (Saint). Sensuit l'epistre de Monseigneur saint Iherhosme quil escript a une ieune dame de Romme nommée Furie de la lignee des senateurs de Romme. Et de madame saincte Paule, en laquelle epistre Monseigneur sainct Iherosme admonneste ladite dame a garder lestat de vesvuaige ou viduite. *S. l. n. d.*, ms. in-8 de 60 ff., velours rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit de la fin du XVe siècle sur vélin d'une belle et grande écriture.

L'épître de Saint-Jérôme a été traduite de latin en français, par le prêtre CHARLES BONIN, et sa traduction revue par le frère Jehan Fernand, religieux du monastère de Saint-Sulpice-lez-Bourges.

Le manuscrit est orné d'une miniature à 2 compartiments de la grandeur d'une page ; elle représente d'un côté Saint-Jérôme confiant son épître à un messager, et de l'autre, le messager la remettant à dame Furie. Les costumes sont ceux du XVe siècle.

Ce manuscrit a appartenu à la célèbre Anne de Polignac, fille de

Jean de Polignac, beau-frère de Commines, mariée en secondes noces à François II, comte de La Rochefoucauld.

19836. LE JEU du Juif. Suite de douze vignettes numérotées. *S. l. n. d.* (*vers* 1775), in-4, *en feuilles*. 300 »

Très-jolie suite de 12 estampes numérotées formant les casiers du *Jeu du juif*, jeu qui devait offrir beaucoup de similitude avec le jeu de l'oie.

Chacune de ces vignettes représente des divertissements et jeux divers : *La Mascarade, la Balançoire, le Siam, Colin Maillard, l'Escarpolette, la Crosse, les Patins*, etc. Ces gravures avec chacune plusieurs personnages sont charmantes et dans le genre de *Desrais*. Très-rare.

19837. JOACHIM (Abbas) magnus propheta, de magnis tribulationibus et statu sancte ecclesie ; item explanatio figurata et pulchra in Apocalypsim... item tractatus de Antichristo magistri Joannis Parisiensis, etc. (In fine) : *Venetiis per Bernardinum Benalium, s. d.* (1516), in-4 de 80 ff., fig., vélin. 80 »

Orné de nombreux bois exécutés par des artistes vénitiens, plusieurs sont signés de la lettre M.

19838. JOMBERT (Ch.-Ant.). Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. Enrichi de cent vingt planches. *A Paris, chez C. A. Jombert*, 1740, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

120 planches par *A. Bosse, C. N. Cochin, Seb. Le Clerc, Farinaste*, etc.

19839. JONES (Inigo). Designs of Inigo Jones and others, published by J. Ware. *S. l. n. d.* (*London*, 1743), in-4, veau. 60 »

53 planches d'ornementation d'appartements, de meubles, etc., gravées par *Fourdrinier*, d'après *J. Jones* et *W. Kent*.

19840. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des Antiquitez Judaïques, traduite sur l'Original Grec par Monsieur Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Henry Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8. Ensemble 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cet ouvrage important orné de 230 jolies figures de *Van Orley*.

19841. JOUBERT. Traité du Ris concernant son essance, ses causes, et mervelheus effais, curieusemant recher-

chés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert. Item la Cause morale du Ris de Democrite, plus un dialogue sur la cacographie française. *Paris, N. Chesneau*, 1579, pet. in-8, veau vert. 20 »

Le traité sur le Rire est suivi d'un dialogue sur la cacographie, expliquant les causes de la corruption de la langue française au seizième siècle. Beau portrait de Joubert gravé sur bois.

19842. JOVE (Paul). Gli Elogi vite brevemente scritte d'Huomini illustri di guerra, autichi et moderni, di Mons. Paolo Giovio Vescovo di Nocera. Tradotte per M. Lodovico Domenichi. *In Fiorenza*, 1554, in-4, vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19843. JUSTIN. LES OEUVRES DE JUSTIN vray hystoriographe sur les faitcz et gestes de Troge Pompé, contenant. xliiii liures traduictz de Latin en Francoys. *Nouuellement imprimez à Paris*, 1538. *On les vend en la rue neusve Nostre Dame, a lenseigne sainct Jehan baptiste pres saincte Geneuiesue des ardens en la bouticque de Denys Janot*, in-fol. goth. de 8 ff. prél., 127 ff. chiffr. et 1 f. pour la marque de *Denis Janot*, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de Guill. Michel dit de Tours. Ce beau volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois. Quelques-unes sont très-intéressantes au point de vue de l'art militaire.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin DIDOT.

19844. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin par Alphonse Karr. *Paris, Dumont*, 1845, 2 vol. in-8, *brochés*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. État de neuf.

19845. KETHAM (Johannes de). FASCICULO DE MEDICINA. *Stampado nella inclita citta di Venetia per Cesaro Arrivabeno Venitiano nel anno* 1522, in-fol. de 4 ff. lim. et 65 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Traduction italienne du *Fasciculus Medicinæ* de J. de Ketham, faite par Sebastiano Manilio; elle est suivie d'un traité de la pestilence de Pietro de Tausignano et d'un traité d'anatomie de Mondino.

Le volume est orné de 10 grandes planches gravées sur bois au simple trait qui tiennent une place des plus importantes dans les productions de la gravure vénitienne. Sur ces 10 bois, 6 sont consacrés à des sujets anatomiques, les 4 autres représentent des consultations de docteurs,

des professeurs enseignant et une séance de dissection. Ces planches avaient été gravées dès 1493 pour orner une édition du même traité parue à cette date ; ce sont les mêmes planches qui ont été utilisées en 1522, mais quelques-unes ont été légèrement réduites.

Deux figures de cet ouvrage ont été reproduites dans La Borde, *La Gravure en Italie,* p. 239 et dans Lippmann, *The Art of Wood Engraving in Italy,* p. 96.

Bel exemplaire malgré quelques légers raccommodages.

19846. KIRCHER (Athanase). Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in x libros digesta. *Romæ,* 1650, 2 tomes en un vol. in-fol., front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe exemplaire aux armes de J. B. Colbert. Un des traités les plus complets sur l'histoire musicale.

19847. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé lionnoize. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1555. *Avec privilege du Roy,* in-8, cart. 300 »

Édition originale. Excessivement rare. Exemplaire complet, mais court de marges et fatigué. Les ff. ayant été mal placés par le relieur, les titres courants sont souvent atteints. Le dernier exemplaire de cette édition qui ait passé en vente en 1889 à la vente Techener a été adjugé 3130 francs et les frais.

19848. LA BORDE (B. de). Choix de Chansons, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes, par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. bleu, fil., dos orné à la lyre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Figures de *Moreau, Le Barbier, Saint-Quentin* et *Le Bouteux* en belles épreuves. Le tome premier contient le portrait de l'auteur dans une lyre, dessiné par *Denon,* gravé par *Masquelier.* Belle reliure, très-fraîche.

19849. LABORDE (Léon de). Histoire de la Gravure en manière noire. *Paris, impr. de J. Didot l'aîné,* 1839, in-8, fig., *broché.* 100 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de planches fort intéressantes.

L'ouvrage très-sérieusement écrit est des plus importants pour l'histoire iconographique ; un des chapitres traite de la gravure en couleur. Ce volume n'a été tiré qu'à 300 exemplaires ; il est devenu de la plus grande rareté.

19850. — Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le

comte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 175 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle.

19851. LA BROUSSE (Bernier de). Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers, par Julian Thoreau, imprimeur du Roy*, 1618, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce très-rare recueil de vers est divisé en cinq parties pour les *Amours*, les *Odes*, les *Bergeries*, les *Tragédies* (l'*Embryon romain* et les *Heureuses Infortunes*) et les *Meslanges*. Une des tragédies (les *Heureuses Infortunes*) contient l'histoire d'Antiochus ; le sujet en est des plus scabreux, on y voit un père qui, après avoir abusé de sa propre mère, fait de sa fille sa maîtresse.

Bel exemplaire de ce volume qui est de la plus grande rareté.

19852. LA BRUYERE. Replique à l'Antimalice ou defense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dict Brye-comte-Robert, ou sont rejettees les fautes qu'on attribuë aux hommes, à l'ignorance de l'Autheur qui ne les a peu prouuer, par le sieur de La Bruyère, Gentilhomme Bearnois. *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1617, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

L'ouvrage de Vigoureux était déjà une réponse à un traité agressif contre les femmes, publié par J. Olivier sous le titre de *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes*.

La *Réplique* est très-rare.

19853. LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce Siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michellet*, 1716 (sic pour 1696), in-12 de 16 ff., 662 pp., XLIV pp. et 3 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur. Elle renferme à la fin le *Discours prononcé dans l'Académie Française*.

19854. — Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères où les Mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition, augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages et de la défense de La Bruyère, et de ses Caractères, par M. Coste. *Paris, E. David*,

1750, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

19855. LABRUYERRE. Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *A Paris, chez Lottin aîné*, 1771, in-12, fig., veau. 50 »

Première édition.

19856. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire de la Noblesse contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, et l'état des grandes terres du Royaume. *Paris, Vve Duchesne,* 1770-1786, 15 vol. in-4, veau marbré, dos orné, tr. marbré. (*Rel. anc.*) 550 »

Bel exemplaire avec les 3 derniers volumes de supplément publiés par Badiez. Rare.

19857. LA CONDAMINE (de). Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à l'Equateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du Méridien. Par M. de La Condamine. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1751, in-4, cartes et fig. — Mesures des trois premiers degrés du Méridien dans l'hémisphère austral. Par M. de La Condamine. *Paris,* 1751, in-4, cartes et pl. En un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, fils du Régent.

19858. LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de Hollande. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1678, in-12, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Édition originale de ce roman attribué à Madame de La Fayette. Très-rare.

19859. — La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau. 300 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

19860. — La Princesse de Montpensier. *A Paris, chez*

Thomas Jolly, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale de ce roman, une des premières œuvres de Mme de La Fayette. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19861. LA FAYETTE (Madame de). Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais : avec un traité de l'origine des romans par Monsieur Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 1861 ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe.*

19862. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795, in-4, veau racine, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, De Ghendt*, etc. papier vélin. La garde porte l'étiquette du relieur *Tessier.*

19863. — Contes et novvelles en vers de M. de La Fontaine. *Paris, chez Claude Barbin*, 1667, in-12 de 11 pp., 92 pp. et 1 f. — Devxiesme partie des Contes et Nouuelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 160 pp. et 2 ff. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

Deuxième édition des deux premières parties des Contes de La Fontaine, contenant 23 contes et 3 poèmes divers : *Imitation des Arrêts d'Amours*, les *Amours de Mars et de Vénus* et une *Ballade.*

Les premières éditions de ces 2 parties avaient été publiées à Paris en 1665 et 1666 ; ces réimpressions ont été faites sans changement.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges (hauteur 149 mm.) dans une riche reliure.

19864. — Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel, Fessard*, etc.

Très-bel exemplaire. Les figures de *A Femme avare Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout,* d'abord dessinées par *Cochin,* sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin.*

19865. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam,* (*Paris, Prault*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 650 »

Très-bel exemplaire de l'édition dite des Fermiers généraux, ornée des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard.* Les figures sont en superbes épreuves.

19866. — Les mêmes. *A Amsterdam* (*Paris, Prault*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Édition dite des Fermiers généraux, ornée des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard.* Les figures sont en superbes épreuves. Marges remises au bas des titres.

19867. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *A Londres,* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig., veau. 180 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais.* Bel exemplaire.

19868. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé,* en bonnes épreuves.

19869. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louis Billaine,* 1646 (*sic*, pour 1666), in-12 de 11 pp. lim., 160 pp. et 2 ff. de *privilége.* veau. (*Rel. anc.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE du second recueil de contes publié par La Fontaine. Le volume renferme 13 contes : *Le Faiseur d'oreilles,* le *Berceau,* le *Muletier,* la *Servante justifiée, La Gageure des trois commères,* etc.

Ce volume est d'une insigne rareté surtout lorsqu'il est bien complet et renferme comme celui-ci les 2 ff. du privilège accordé pour 5 ans à *Cl. Barbin* et à *L. Billaine.*

Bel exemplaire grand de marges.

19870. — Fables nouvelles et autres poësies, par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Ce volume contient 8 fables restées inédites, le *Songe de Vaux, Adonis,* et diverses poésies.

19871. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Grand papier de Hollande. Épreuves du premier tirage, avec la planche du *Léopard* avant l'inscription.

Magnifique exemplaire dans une superbe reliure de *Derome* admirablement conservée ; les plats sont ornés d'une large et belle dentelle, les coins très-richement décorés. Les exemplaires dans une aussi belle condition sont extrêmement rares.

19872. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S[r] Fessard, le texte par le S[r] Montulay, dédiées aux enfans de France. *A Paris, chez Des Lauriers*, 1765, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure. Rare dans cette condition.

19873. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier* 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Koehler.*) 225 »

Bel exemplaire du premier tirage. Le troisième volume contient les 120 figures supplémentaires de *Grandville.*

19874. — Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Édition microscopique.

19875. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, orn. à froid, dent., tr. dor. (*Simier.*) 1500 »

Superbe exemplaire, un des 20 en grand papier vélin, contenant la suite de un portrait et 25 figures par *Moreau* en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Jolie reliure du temps de la publication.

19876. — Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *A Paris, chez Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 400 »

De la collection des *Classiques françois.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN auquel on a ajouté :

1° La suite complète des figures de *Moreau* (tirage de 1814), rares épreuves AVANT LA LETTRE.

2° La suite des figures de *Tony-Johannot*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 3 portraits de La Fontaine par *Roger, Billault* et *Hopwood.*

19877. LA FONTAINE (Jean de). Estampe pour le conte le Baiser prêté, gravée par Malbeste d'après Touzé, in-4. 200 »

Pièce supplémentaire de la suite de Fragonard. Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE. Marge de un centimètre environ.

19878. — Estampe dessinée par Fragonard, gravée par Petit pour la Fiancée du Roi de Garbe (l'Arbre), in-4. 150 »

Planche supplémentaire de l'édition des Contes de La Fontaine, publiée par Didot, en 1795. Épreuve non terminée, dans laquelle la femme a une aigrette à sa coiffure et 2 boucles à sa ceinture. Toutes marges.

19879. — Estampe pour le conte la Fiancée du roi de Garbe (Le Chevalier), in-4. 75 »

Vignette supplémentaire de la suite de *Fragonard.* Épreuve terminée AVANT LA LETTRE d'ancien tirage. Toutes marges.

19880. — Estampe pour le conte Le Magnifique, dessinée par Fragonard, gravée par Tilliard, in-4. 150 »

Très-rare épreuve d'artiste dans un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée. Grandes marges.

19881. LAFOSSE. Cours d'hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante et cinq planches gravées avec soin. Par M. Lafosse, hippiatre. *Paris, chez Edme et chez l'auteur,* (*Châlons, impr. Seneuse*) 1772, in-fol , portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice gravé par *Prevost,* un portrait de *Lafosse,* diverses vignettes en-têtes et de grandes planches anatomiques en couleur.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

19882. LA FRAMBOISIÈRE. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la preservation, que pour la guarison des maladies rebelles par Nicolas Abraham, sieur de La Framboisière. *Paris, Michel Sonnius,* 1601, in-8, vélin. 30 »

Portrait de La Framboisière, gravé par *Th. de Leu.* Ce volume

renferme à côté de nombreuses recettes culinaires, des détails sur les fruits, boissons, aliments divers, etc. Cette édition est augmentée de deux livres sur les eaux minérales, leur usage et les propriétés particulières de chacune d'elles. Pougues, Spa, Bourbon, Plombières, etc.

19883. LA GRANGE CHANCEL. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.* Ms. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli manuscrit sur papier écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le ms. renferme les cinq Philippiques avec les remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

19884. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES DE LALONDE décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens, à l'usage de la Peinture et de la Sculpture en ornemens, des Meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfévrerie et de serrurerie, etc. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, 4 vol. pet. in-fol., demi-rel. veau. 2800 »

Lalonde est le maître ornemaniste par excellence de l'époque de Louis XVI; ses modèles de meubles, bronzes, candélabres, bijoux, pièces d'orfèvrerie, serrures, etc., sont exécutés avec la plus grande délicatesse et toujours dans le goût le plus parfait.

Cet exemplaire est peut-être celui qui renferme le plus de pièces de cet artiste ; il en contient 428 en très-bonnes épreuves et la plupart à toutes marges, quelques-unes sont remontées à châssis. L'exemplaire Béhague qui contenait 232 planches a été adjugé 4550 francs.

La première partie des œuvres, une des plus belles, sinon la plus rare, comprend dans cet exemplaire, les 26 cahiers cités par Guilmard, précédés d'un titre gravé ; il manque seulement 6 pièces pour que cette série soit complète.

19885. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses par Alph. de Lamartine. Ornées de vignettes sur bois par Porret, d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

19886. — Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836, 2 vol. in-8, *brochés.* 85 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

19887. — Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse

de Lamartine. *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Portrait de Lamartine par *Dupré* ajouté.

19888 LAMBALLE (P^sse^ de). Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe, une des victimes immolées dans les horribles journées des 2 et 3 septembre 1792; publiés par Mme Guénard. *Paris, Lerouge,* 1801, 4 tomes en 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 30 »

Ces mémoires ont été composés par Mme Guénard, baronne de Méré. 2 portraits de la princesse de Lamballe et du duc de Penthièvre et 2 curieuses figures.

19889. LAMI (Eug.). Le Camp de Lunéville. *Paris, lith. de Delpech,* 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 75 »

6 lithographies en travers.
La Messe — Une Alerte — Conversions par escadrons — Bivouac — Suspension d'armes, etc. Rare.

19890. — L'Hiver à Paris, suite de seize estampes gravées d'après Eug. Lami. *Paris*, 1843, in-4 oblong, cart. 175 »

Très-belles épreuves tirées sur *Chine,* AVANT LA LETTRE portant la signature autographe de l'artiste. La plupart des planches ont été très-habilement rehaussées par *Eugène Lami.*

19891. — Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris, lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, dos et plats ornés. 350 »

26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.
Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami,* ont été coloriées au pinceau. Les planches de costumes sont tirées sur Chine. Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

19892. — La Vie de Château. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, 2 parties en un vol. in-4 obl., demi-rel. chagrin, *non rogné.* 300 »

2 titres et 20 planches lithographiées en couleur. Très-rare, surtout avec la 2e partie.

19893. LA MOTTE. Fables nouvelles dédiées au Roy. Par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris,*

Grégoire Dupuis, 1719, in-4, front. et fig., vélin, fil. et milieux à froid. 100 »

Frontispice et 100 jolies figures en-têtes par *Gillot*, *Coypel* et *Picart*. Bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure.

19894. LA PERRIÈRE. Le Théâtre des Bons Engins. Auquel sont contenuz cent Emblemes moraux. Composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, in-16 de 56 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil. en or et à froid, milieux, tr. dor. 80 »

Cette édition est ornée de 100 petites figures d'emblèmes copiées par des graveurs lyonnais sur celles ornant l'édition de Paris de 1539. Rare.

19895. LA POPELINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion de celuy des autres nations, tant vieiles que nouvelles. Par le S[r] de la Popelliniere. *A Paris, chez Thomas Perier*, 1584, in-4, veau. 30 »

Volume fort rare, non cité par BRUNET, renfermant les détails les plus intéressants sur la Marine ancienne et contemporaine de l'auteur.

Voy. sur ce volume et sur son auteur, Lancelot du Voesin, sieur de La Popelinière, HAAG, *La France protestante*, IX, 528.

19896. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M.D.L.R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues de la mort de Louys XIII; les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre Van Dyck*, 1662, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

19897. — Mémoires du duc de La Rochefoucauld (imprimés sur un manuscrit corrigé de sa main, et plus ample des deux tiers). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1804, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*.) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. 7 portraits gravés par *Saint-Aubin*.

19898. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition complète, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Bel exemplaire.

19899. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences, et maximes morales de M. le duc de La Rochefoucault. Avec les observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Mérigot,* 1789, in-8, portr., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Portrait de La Rochefoucauld par *Choffard*. Bel exemplaire du duc de NOAILLES.

19900. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*David.*) 80 »

Très-bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie microscopique recouvert d'une ravissante reliure.

19901. LE BAS. Vida en estampas de la bendita Santa Rosa de Lima. *S. l. n. d.* (*Paris , vers* 1740), pet. in-8, cart. 75 »

Suite extrêmement rare de 59 estampes de *Philippe Le Bas* précédées d'une dédicace gravée de cet artiste à Don Diégo Antonio de Parada, archevêque de la ville de Lima.

19902. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière par C. Leber. *Paris, G.-A. Dentu,* 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. peigne, (TRAUTZ-BAUZONNET.) 160 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN ayant été lavé et encollé.

19903. LE BLON. L'Art d'imprimer les Tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de J. C. Le Blon. *Paris, Le Mercier,* 1756, in-8, pl., veau marbré. 18 »

Un des premiers traits sur l'art d'imprimer les estampes en couleur. Rare.

19904. LECOMTE (Hte). Contes de Perrault par Hte Lecomte. *Paris, Delpech, s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins mar. rouge. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Douze planches coloriées. Couverture conservée.

19905. LA LÉGENDE du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget,

Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont, Préface par Paul Lacroix. *Paris, M. Lévy frères,* 1856, in-fol., cart. 20 »

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré.*

19906. LE GOBIEN. Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la religion chrestienne ; et de la mort glorieuse des premiers Missionnaires qui y ont prêché la Foy. Par le P. Charles Le Gobien. *Paris, N. Pepie,* 1700, in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes du PHILIPPE D'ORLÉANS, régent de France.

19907. LE MAÇON. Les Funérailles de Sodome et de ses Filles, descriptes en vingt sermons par R. Le Maçon dict de La Fontaine, Ministre de l'Euangile en l'eglise de la langue françoise à Londres. Reueue et corrigée de nouueau en ceste dernière impression. *A Londres, par Richard Field,* 1610, in-8, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est le seul qui soit connu du réformateur Le Maçon, il est devenu extrêmement rare, l'ouvrage ayant été détruit ; l'auteur traite fort librement du péché de sodomie et du crime de Loth.

Le volume contient un 21e sermon sur le pseaume 34. Le Maçon le prononça pour remercier le Seigneur d'avoir été miraculeusement sauvé, le 19 mai 1596, d'un naufrage sur la Tamise, pendant lequel il avait été précipité sous les roues d'un moulin élevé sur le grand pont de Londres.

19908. LE MUET. Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. Par le Sr Le Muet. *A Paris, chez F. Langlois,* 1645, in-8, front. et pl., vélin. 20 »

Ce volume entièrement gravé est orné de nombreuses planches, quelques-unes par *Jean Marot.* Exemplaire fatigué.

19909. LÉON (Ambroise). De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile. (In fine) : *Incussum est hoc opus opera diligentiaquæ Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis anno salutis* 1514, *septembris vero die* 4, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace. Ce très-rare volume sur la ville de Nole en Italie, emprunte un grand intérêt aux 4 planches

gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto* dont il est orné. L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est des plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl. de ce volume sont les dernières gravées ; elles établissent aussi que *Mocetto* vivait encore en 1514, contrairement à ce qu'ont avancé Lanzi et Renouvier qui fixent la mort de ce graveur à la fin du XV[e] siècle. Les planches de *Mocetto* n'ont pas été citées par *Bartsch*.

Le volume contient encore un certain nombre d'en-têtes et lettres ornées gravées sur bois.

Bel exemplaire grand de marges.

19910. LESAGE. Le Diable boiteux. *A Paris, chez la Veuve Barbin,* 1707, pet. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire très-grand de marges.

19911. — Le Diable boiteux, nouvelle édition. Augmentée d'une journée des Parques, par M. Le Sage. *A Paris, chez Damonneville,* 1756, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

19912. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Premier tirage.

19913. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., basane. 80 »

Première édition complète. Bonne édition sous cette date.

19914. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Ruban.*) 75 »

Première édition illustrée par *Jean Gigoux.* Bel exemplaire dans une jolie reliure imitée de celles de l'époque de la publication.

19915. — The Adventures of Gil Blas de Santillane. Translated from the french of Le Sage, by Tobias Smollett, M. D. *London, Thomas M. Lean,* 1819, 3 vol. in-8 fig., veau marbré, dos orné, dent , tr. jasp. 150 »

15 figures en couleur dans le genre de celles de *Rowlandson.*

19916. LESAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonnier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 60 »

Cette édition est surtout recherchée pour les figures de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE. Quelques taches de rousseur.
Couvertures conservées.

19917. — Recueil des pièces mises au Théâtre françois, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.
Ces deux volumes contiennent : le *Traitre puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, la Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

19918. LETTRE de Monsieur le Duc de Mayenne, au Roy. Avec la response à icelle par sa Majesté. *Paris, Fed. Morel et P. Mettayer*, 1617, pet. in-8 de 14 pp., cart. 10 »

19919. LETTRES d'Héloïse et d'Abailard ; édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *A Paris, chez J.-B. Fournier. De l'impr. de Didot le jeune, an IV* (1796 *v. s.*), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

19920. LETTRES patentes de declaration du Roy, contre ceux qui ont prins les armes sans sa permission, et qui se sont emparez d'aucunes villes et chasteaux de ce Royaume. *Paris*, 1562, pet. in-8 de 4 ff., cart. 10 »

19921. LIGNY (P. de). Histoire de la Vie de Jésus Christ, par le P. de Ligny. Edition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres sous la direction de L. Petit. *Paris, impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN renfermant les figures tirées AVANT LA LETTRE sur papier de Chine.
Les deux volumes renferment 75 figures exécutées par les meilleurs graveurs du XVIIIe siècle, d'après les tableaux de *Raphaël, Le Brun, Le Sueur, Jouvenet, Rubens, Poussin*. etc.

19922. LE LITHOGRAPHIANA. Recueil de caricatures

amusantes, d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries, et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-8, cart. 100 »

Titre et 24 ff., chacun avec une lithographie coloriée d'après *Grandville, Pigal, Philipon*. Très-rare.

19923. LITLETONS Tenures. *Apud Richardum Tottele*, 1557, (A la fin :) *Imprinted at London by Richard Tottil, xxviii October* 1557, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

Anciennes lois anglaises rédigées en français et en latin aux XII[e] et XIII[e] siècles. Très-rare.

19924. LE LIVRE DE NOUVEL RÉIMPRIMÉ faisant mention des sept parolles que nostre benoist saulveur et redempteur Jesu Christ dit en larbre de la croix : avec aulcunes expositions et contemplations sur icelles : extraictes des dictz et sentences des docteurs authentiques et approuvez de saincte eglise, avec aulcunes additions utiles et prouffitables concernans lesdictes parolles. *Imprime a Paris, par Chrestien Wechel*, 1535, in-4 goth., fig., veau estampé (*Rel. anc.*) 400 »

Dans le *Prologue* l'auteur des expositions déclare avoir voulu taire son nom afin que l'autorité de l'œuvre n'en fût diminuée ; Brunet cite une édition différente dans laquelle l'auteur présumé, Jehan de Gaigny ou de Ganney s'intitule chanoine de la Sainte-Chapelle.

Le volume est orné de figures gravées sur bois ; l'une d'elles porte la date de 1527.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure en veau estampé ; un des feuillets de garde porte la signature autographe de PHILIPPE DE GHELDRES, fille d'Adolphe d'Egmont duc de Gheldres, femme de René II, duc de Lorraine, née en 1463. Étant devenue veuve en 1508, elle se retira quelques années après au couvent de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson ; elle réunit quelques livres devenus aujourd'hui très-précieux. M. E. Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles*) en cite seulement 11, il n'a pas connu celui que nous annonçons dont la garde porte ces mots : *A Seur Phelippe de Gheldres.*

19925. LE LIVRE des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris, par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet* (*impr. de Perrin à Lyon*), 1868, in-8, texte encadré, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Loisellier.*) 100 »

Un des 2 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure. On

y joint le complément, publié en 1874, imprimé sur vélin et relié en maroquin rouge janséniste.

19926. LOCKE. De l'Education des Enfans; traduit de l'anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste. *Paris, J. Musier*, 1711, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du comte d'Hoym.

19927. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, (traduction d'Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie édition dite du *Régent*. Elle contient un frontispice par *Coypel* et 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*.

Bel exemplaire, dans une reliure bien conservée, offert par le duc d'Orléans.

19928. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition contient les figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran* pour l'édition de 1718, retouchées, plus la gravure dite *aux petits pieds*, qui ne se trouve pas dans la première édition et 4 jolis culs-de-lampe par *Cochin*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

19929. LORET et ROBINET. RECUEIL DE LETTRES EN VERS, contenant les nouvelles du temps. Par M. Loret. Tome premier [— Tome troisième]. *A Paris*, 1652, 3 vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la *Muze historique* publiée chaque semaine par numéro de 4 pages in-folio.

Ce journal en vers burlesques est une source précieuse d'informations sur l'histoire politique et civile de la France et de la cour de Louis XIV pendant 15 années (4 mai 1650 — 29 mars 1665).

Deux réimpressions complètes de cette Gazette ont été publiées, l'une du vivant de Loret sous le titre de *La Muze historique* de 1658 à 1665 en 16 livres formant 3 vol. in-fol., l'autre à notre époque par les soins de MM. Ravenel et Livet.

Originairement les lettres de Loret étaient manuscrites, il en fut ainsi jusqu'au 29 du mois de septembre 1652 ; à partir de cette date les lettres furent imprimées, d'abord à 12 exemplaires, ensuite à un plus grand nombre.

Les collections des lettres originales de Loret, de septembre 1652 à mars 1665, sont de la plus grande rareté, aucune ne contient les 639 numéros dont elle se compose ; celle-ci est certainement la plus importante qui existe.

Ces 3 volumes ne comprennent pas moins de 605 lettres ainsi réparties :

Année 1652 (26 octobre — 28 décembre) 9 lettres. Manque la lettre du 23 novembre.

Année 1653, 30 lettres. Manquent les lettres des 4 janvier, 29 mars, 14 et 21 juin, 26 juillet, 9 et 16 août, 6, 13, 20 et 26 septembre, 4 et 25 octobre, 1, 15, 29 novembre, 13, 20 et 27 décembre.

Année 1654, 41 lettres. Manquent les lettres des 24 janvier, 14 et 28 février, 7 mars, 18 avril, 9 mai, 6 et 13 juin, 11 et 25 juillet.

Années 1655 à 1664 complètes, 512 lettres.

Année 1665 (4 janvier — 29 mars) 13 lettres.

Ces lettres originales présentent de nombreuses et importantes variantes avec les deux réimpressions qui ont été faites.

Cette collection est aussi fort précieuse en ce qu'elle contient LA LETTRE DU 16 SEPTEMBRE 1656, qui manque à toutes les collections qui fait défaut même aux exemplaires de la réimpression publiée au XVII[e] siècle et qui est restée inconnue. M. le Comte de Laborde (*Palais Mazarin*, p. 141) pensait que cette lettre n'existait pas.

A la suite des lettres de Loret on a ajouté la continuation de sa gazette entreprise par le poëte Ch. ROBINET. Ce fut le 25 mai 1665 que cet écrivain commença à prendre la suite de Loret ; il continua son journal jusque décembre 1674. Notre exemplaire contient 83 lettres de cet auteur du 25 mai 1665 au 26 décembre 1666; ces lettres ne présentent aucune lacune. La Gazette de Robinet a été imprimée tout d'abord sous la même forme que celle de Loret, la seule réimpression qui en ait été faite l'a été dans l'ouvrage *Les Continuateurs de Loret* publié par M. le baron J. de Rothschild.

Une des lettres de Robinet, celle du 14 juin 1665, porte une annotation mss. du XVII[e] siècle intéressante pour la biographie de ce poète. On lit : *L'auteur est* CHARLES ROBINET, *Normand, aagé de* 40 *ans*.

Les volumes contiennent aussi ajoutées diverses pièces de circonstance par Loret, citons les *Estreines* pour le Roy, la Cour et son Eminence etc., publiées en janvier 1655, 1656, 1657, 1658, 15 ff. in-fol.; une pièce sur le *Mariage du Roy*, 1660, 12 pp. in-4° et l'*Entrée de la Royne*, 1660, 4 ff. in-4.

En tête du 1[er] volume se trouve le beau portrait de Loret gravé par *Nanteuil*.

Les titres imprimés pour les 3 volumes portent tous la date de 1652; ils sont restés sous cette forme inconnus à Brunet et aux bibliographes qui se sont occupés de la *Muse* de Loret.

19930. LORET. La Muse historique, ou recueil des Lettres en vers, escrittes à S. A. M[lle] de Longueville par le Sieur Loret. Année 1650. Livre premier. *Paris*, *Ch. Chenault*, 1656, in-4 réglé, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition collective de la *Muze historique* de Loret. Ce volume renferme 32 lettres, du 4 mai au 25 décembre 1650, qui n'avaient jamais été imprimées, mais qui étaient distribuées manuscrites par Loret à ses protecteurs. Ce ne fut que le 29 septembre 1652 que Loret

fit imprimer sa lettre hebdomadaire ; un avis de l'*Imprimeur au lecteur* qui fait partie des ff. lim. est formel à ce sujet.

Portrait de Loret par *Michel Lasne.*

Aux armes refaites du maréchal de Luxembourg.

Ce volume forme un intéressant complément de la collection qui précède.

19931. LORRIS (G.) et J. de MEUNG. Cy est le Romãt de la roze Ou tout l'art damour est enclose... *On les vend a Paris en la grand Salle du Palais, au premier pillier en la boutique de Galliot du pré, s. d.* (1526), in-fol. goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Au v° du titre, un extrait du privilège accordé pour 2 ans à Galliot du Pré, le 19 avril 1526.

Édition précieuse la première publiée par Clément Marot qui a révisé le texte du poëme.

Très-bel exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé.

19932. — Le Rommant de la Rose nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On le vend à Paris, par Galliot du Pré, libraire juré ayant sa bouticque au premier pillier de la grand salle du Palays*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Bel exemplaire.

19933. LOTI (Pierre). Aziyadé. Stamboul 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18, cart., *non rogné.* 70 »

Édition originale. Très-rare.

19934. — Fleurs d'ennui. Pascala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18, cart., *non rogné.* 25 »

Édition originale. Rare.

19935. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *Paris, A. Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, fig. de Colin, demi-rel. mar. vert, dos ornés, *non rognés.* (*Vogel.*) 80 »

Papier vélin. Figures sur Chine.



19936. LUCAIN. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546, in-16 réglé, veau fauve, dos orné, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure lyonnaise. Exemplaire YEMÉNIZ.

19937. LUCIANI de veris narrationibus, de Asino auro, etc... (In fine :) *Impressum Venetiis per Simonem Bevilaquam papiense*, 1494, in-4, vélin. 100 »

Edition qui se recommande à l'attention des bibliophiles par un remarquable encadrement gravé sur bois qui se trouve au 2e f. Cet entourage gravé en blanc sur fond noir et qui sert de bordure à cette page paraît avoir été exécuté par l'artiste qui a dessiné l'encadrement de page qui se trouve dans l'*Hérodote* de 1494, encadrement dont nous avons donné la reproduction sous le n° 18772.

Manque le cahier b. 4 ff.

19938. LUCOTTE. Recueil de planches d'orfèvrerie dessinées par Lucotte, gravées par Benard. *Paris*, 1780, in-fol., *broché*. 40 »

Suite de 37 planches d'orfèvrerie et de joaillerie précédées de 5 ff. d'explications.

19939. LUCRÈCE. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poëmati appositæ. *Lutetiæ Parisiorum*, *typis J. Barbou*, 1654, in-12, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure de *Padeloup*.

19940. MAIRET. Epistre familière du Sr Mayret au Sr Corneille, sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, *Anthoine de Sommaville*, 1637, in-12, vélin. 25 »

Mairet fut un des plus violents adversaires de Corneille au moment de la querelle du *Cid*.

Cette lettre datée de Paris, 4 juillet 1635, renferme un

grand nombre de détails curieux pour l'histoire littéraire du temps. Elle est suivie (pp. 30–48) de la *Response à l'Amy du Cid sur ses invectives contre le sieur Claveret,* Picot, *Bibliogr. Cornélienne,* 1373.

19941. MARCELLUS, GIRELLUS, etc. De Vita, moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum, auctoribus Petro Marcello, Sylvestro Girello et Heinrico Kellnero. (*Francofurti ad Mœnum, impensis Sigismundi Feyerabent*), 1574, in-8, port., vélin à recouvrements. 25 »

Portraits des doges et figures par *Jost Amman.* Annotations manuscrites.

19942. MARCONVILLE. De l'Heur et Malheur de Mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en françois, par Jehan de Marconville, gentilhomme Percheron. *Paris, Jean Dallier*, 1571, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

19943. MARESCHAL (A.). Le veritable Capitan Matamore, ou le Fanfaron. Comédie représentée sur le théâtre royal du Maraiz. Imitée de Plaute par A. Mareschal. *A Lyon, chez Claude La Rivière,* 1654, pet. in-8 de 110 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

19944. MARÉCHAL (Sylvain). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédigés par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard,* 1788, 4 vol. pet. in-4, fig., veau. 150 »

Première édition de cet intéressant recueil renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais* d'après les indications de *Grasset de Saint-Sauveur.*

19945. MARGUERITE DE FRANCE. Les Mémoires de la Roine Marguerite. *Paris, Charles Chappellain,* 1628, in-8, vélin. 25 »

Édition originale.

19946. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre ; mis en beau langage accomodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la première édition, ornée des figures de *Romain de Hooghe.*

19947. MARGUERITE DE VALOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure du temps, de cet ouvrage orné de 73 figures par *Freudenberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker.*

19948. — L'Heptameron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles François (avec avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris,* 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. 125 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Freudeberg.*

19949. — MARGVERITES de la Marguerite des princesses, Tresillustre royne de Nauarre *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1547, 2 part. en un vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos et plats couverts d'un semis de marguerites et de fleurs de lys, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Superbe exemplaire de cette première édition des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre.

Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du faux cuyder, contenant l'histoire des Nymphes de Diane,* avaient seuls été publiés antérieurement.

Superbe reliure de la plus grande richesse.

19950. — Le Miroir de l'ame pécheresse par tres chrestienne princesse Marguerite de France, reine de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours,* 1549. — Suite des Marguerites de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Nauarre. *A Lyon, par Pierre de Tours,* 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Figures sur bois dans le poëme *La Coche.*

19951. MARIGNY (Abbé de). Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* (*Paris*), 1673, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

L'abbé de Marigny composa ce poème pour tourner en ridicule les Marguilliers de Saint-Paul qui voulaient le forcer à rendre le pain bénit. A la suite est la *Réponse au pain bénit du sieur abbé de Marigny* qui renferme en première édition un important fragment du *Lutrin* de Boileau.

19952. MARTYR (Pierre). Extraict ou Recueil des Isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines.* (A la fin) : *Imprimé a Paris, par Simon de Colines* 1532. In-4, mar. vert, riches dorures à petits fers avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, sont rapportées, 2° la narration de Cuba et de plusieurs îles et provinces de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortes.

Ce volume de P. Martyr très-bien imprimé en lettres rondes est orné de belles lettres à fond criblé attribuées à Tory. C'est le deuxième ouvrage important imprimé en français consacré à la découverte de l'Amérique. Seul, l'ouvrage de Du Redouer contenant le récit des voyages de Vespuce avait été publié antérieurement dans cette langue.

Superbe exemplaire, recouvert d'une riche reliure imitée de celles exécutées pour Marguerite de Valois.

19953. MARIUS MICHEL. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius-Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un frontispice dessiné et gravé par *Edm. Hédouin*, 22 grandes planches, reproductions de reliures par l'héliogravure, et nombreux bois dans le texte.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure, auquel on a ajouté :

1° Le dessin original du frontispice par *Hédouin*, au crayon noir.

2° 4 croquis au crayon, du même artiste, études des personnages du frontispice.

3° La gravure d'*Hédouin* en double état.

4° Une suite de 18 planches tirées sur Japon ; reproductions d'anciennes reliures par la chromotypographie.

19954. MARLIANI (Barth.). Topographia antiquæ Romæ Joanne Bartholomæo Marliano Patritio Mediolanensi

autore. *Apud Seb. Gryhium, Lugduni*, 1534, pet. in-8, peau de mouton. 75 »

Le volume est précédé d'une épître de FRANÇOIS RABELAIS à Jean Du Bellay, évêque de Paris, datée de septembre 1534.

Dans cette épître Rabelais rend compte des merveilles de Rome, des recherches qu'il a faites en Italie et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani.

19955. MARMONTEL. BÉLISAIRE, par M. Marmontel. *Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une excellente reliure de *Padeloup* parfaitement conservée. Ce volume est illustré d'un frontispice et de trois figures dessinées par *Gravelot*, gravés par *Le Vasseur, Massard, Le Veau* et *Masquelier*.

19956. MAROT. L'ENFER DE CLÉMENT MAROT de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. Item aucunes ballades et rondeaux appartenantes a l'argument: et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy devant non imprimées, avec un dixain a ses amys. *A Lyon, en l'an mil cinq cens quarante huict* (1548), pet. in-8 de 24 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

L'*Enfer* fut composé par Marot en 1525 à la suite de son emprisonnement au Châtelet pour avoir mangé du lard en carême. Le poète fit un court séjour dans la triste prison et réclamé par les tribunaux ecclésiastiques, il fut envoyé à Chartres où la consigne était moins rigoureuse.

Ce ne fut qu'en 1542 que *Dolet* imprima pour la première fois l'*Enfer* accompagné de diverses poésies composées par Marot durant sa captivité; toutes pièces que le poète n'avait pas inséré dans ses œuvres.

Le recueil est précédé d'une préface de *Dolet* des plus curieuses et dans laquelle cet éditeur déjà plusieurs fois soupçonné affirme la pureté de ses sentiments à l'égard de la religion et des princes. Les éditions séparées de l'*Enfer* sont de la plus grande rareté.

Bel exemplaire des bibliothèques SOLAR et BÉHAGUE.

19957. — LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher,* (*de l'impr. d'Ant. Constantin*), 1545, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 450 »

Édition capitale des Œuvres de Marot, c'est la dernière publiée du vivant du poëte, la plus complète et la première dans laquelle les œuvres aient été logiquement classées, en *Elegies, Épitres, Ballades, Épigrammes, Traductions,* etc.

Bel exemplaire.

19958. MAROT. Clément Marot. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Édition ornée des jolies figures de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*) dans la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre.

19959. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chès Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire de la bonne édition sous cette date. Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

19960. — Le Rabais du Caquet de Fripelippes et de Marot dict Rat pele adictione. Auec le comment. Faict par Mathieu de Boutigni, page de Maistre Françoys de Sagon, secretaire de l'abbé de Sainct Eburoult. *S. l. n. d.* (*vers* 1537), pet. in-8 de 20 ff. dont un blanc. — Le Valet de Marot contre Sagon. Cum commento. *Paris, Jehan Morin*, 1537, pet. in-8 de 8 ff. En un vol. pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

La deuxième pièce de ce recueil est l'œuvre de CLÉMENT MAROT lui-même ; le titre est orné d'une curieuse figure représentant Sagon en singe.

La 1re pièce est signée de la devise *Vela que c'est* qui est celle du poëte Germain Colin ; il ne paraît pourtant pas être l'auteur du *Rabais.* Le titre est orné d'une figure représentant Marault (sic), Sagouin, etc.

19961. — Remonstrance à Sagon, à la Huterie, et au Poete Campestre, par maistre daluce Locet, Pamanchoys. *On le vend au mont sainct Hilaire, devant le college de Reims*, (*à Paris*), *s. d.* (1537), pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Une des pièces les plus rares de la querelle entre Marot et Sagon. Elle est dirigée contre les ennemis de Marot et a été écrite par CLAUDE COLET, Champenois, qui s'est caché sous l'anagramme de *Daluce Locet Pamanchoys*,

A la suite de la *Remonstrance* diverses pièces de vers de Colet, de Ferrand, de J. de Mabré, etc.

On ne connaît qu'un autre exemplaire de cette pièce, celui de Nodier qui a figuré à la vente Solar.

19962. MARTIALIS (Valerius). Martialis. *Venetiis in ædibus Aldi, mense decembri*, 1501, pet. in-8, mar. La Vallière, dos et plats ornés de riches comp. de mosaïque

de mar. noir, doublé de vélin blanc, tr dor., étui. (*Marius-Michel.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

19963. MARTIN (Louis). L'Eschole de Salerne en suite le poème macaronique en vers Burlesques. *A Paris, chez Jean Cochart*, 1664, in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

19964. MASSIALOT. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois, ou cuisinier moderne, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras et en maigre, etc. Par M. Massialot. *Paris, Vve Prudhomme*, 1737, 2 vol. in-12, fig., veau. 15 »

19965. MAVELOT. Nouveau livre de Chiffres qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVIIe siècle le plus estimé.

Titre gravé, 2 ff. d'*Epistre*, 21 pl. de grands chiffres, 58 pl. de chiffres entrelacés et 4 pp. de *Table* et de *Privilège*.

Bel exemplaire.

19966. MAZARINADES. Recueil de Mazarinades en vers. *Paris*, 1649-1652, 14 pièces en un vol. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume comprend les *Mazarinades* les plus célèbres et les plus dignes d'être recherchées. Elles sont toutes écrites en vers burlesques par SCARRON, LORET, GUY PATIN, SARRAZIN, etc.

Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : *La Mazarinade. — La Berne Mazarine. — La Nouvelle Mazarinade. — La Bouteille cassée, attachée avec une fronde au cul de Mazarin. — La Chemise sanglante de Mazarin. — La Famine ou les putains à cul. — Le Gouvernement présent. — Lettre de la signora Foutakina à Messer Julio Mazarini. — Le Mazarin portant la hotte. — La Miliade ou l'éloge burlesque de Mazarin. — Recueil général de toutes les chansons Mazarinistes. — Satyre ou imprecation contre l'engin du surnommé Mazarin.— Le Triomphe du cul. — Le Triomphe du faquinissime Cardinal Mazarin.*

19967. MEIBOMIUS. De Usu flagrorum in re medica et Veneria, lumborumque et Renum officio. *Franco-*

furti, D. Paulli, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Édition estimée de cet ouvrage peu estimable, dont Mercier de Compiègne a publié une traduction intitulée : *De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage.*

19968. MEILHAC et HALÉVY. Le Réveillon, comédie en trois actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, front., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec frontispice gravé à l'eau-forte par *Morin.*

19969. MEISSONIER. Portrait du Docteur, gravé par Pigeot d'après Meissonier. *Paris, Curmer*, 1838, in-8, *en feuilles.* 100 »

Épreuve à l'état d'EAU-FORTE, portant de nombreuses retouches de la main de *Meissonier.*

De la Collection Ph. Burty.

19970. MÉLANGES intéressans et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, et des Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy). *A Paris, chez Durand*, 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

A propos de l'histoire de ces différents pays, l'auteur donne un court récit de leur découverte.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

19971. MELVIL. Mémoires de Melvil, (publiés par G. Scot), traduits de l'anglais avec des additions considérables (par l'abbé de Marsy). *Edimbourg* (*Paris*), 1745, 3 vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 45 »

Mémoires ayant rapport à l'Angleterre et à l'Écosse sous les règnes d'Élisabeth, de Marie Stuart et de Jacques Ier. Le tome 3 est composé des *Lettres de Marie Stuart.*

Reliure aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

19972. MÉMOIRES de Saturnin, écrits par lui-même (par Gervaise de la Touche), nouvelle édition, corrigée et augmentée avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 tomes en un vol. in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. 500 »

Avec 24 figures de *Borel* gravées par *Elluin.* Bel exemplaire.

19973. MÉMOIRES d'un Favory de son Altesse Royalle

Monsieur le duc d'Orléans. *Leyde, Jean Sambix le jeune (Bruxelles, Lambert Marchant)*, 1668, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires qui peuvent servir d'introduction à ceux de Montrésor, et dont l'auteur est Bois d'Almay ou d'Ennemets. Willems. *Les Elzevier*, 2041.

Bel exemplaire du marquis de GANAY, relié par *Derome*.

19974. MÉMOIRES secrets pour servir à l'Histoire de Perse (France). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Attribué à Pecquet, à La Beaumelle, au chevalier de Rességuier, ou encore à Madame de Vieux-Maisons.

Bel exemplaire.

19975. MÉNAGE. Aegidii Menagii poëmata. Quarta editio auctior et emendatio. *Amstelodami, ex off. Elzeveriana*, 1663, in-12, cart., *non rogné*. 100 »

Ce volume renferme les poésies françaises, grecques et italiennes de Ménage.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Rare.

19976. MENON. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. *Paris, Guillyn*, 1746, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION d'un livre devenu classique et qui est toujours réimprimé. Bel exemplaire. Le nom de l'auteur se lit au privilège.

19977. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN. Couverture conservée. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Portrait de Mérimée par *Régamey* ajouté.

19978. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

19979. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

19980. MÉRIMÉE. Mosaïque (Recueil de contes et nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins veau vert, dos orné, éb. (*Charpentier.*) 100 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin provenant de la bibliothèque de Jules Janin. Reliure du temps.

19981. METHODUS geometrica. Kurtzer wolgegrundter und auszfuhrlicher Tractat von der Feldtrechnung und Messung, 1598. (Im ende) : *Gedruckt zu Nurnberg, durch Valentin Fuhrmann*, in-fol., fig., cart. 100 »

Très-bel ouvrage sur l'art de lever des plans, de mesurer les distances, etc. Nombreuses et curieuses figures gravées sur bois. Une des planches représente un voyageur muni d'un *podomètre*.

19982. MEZERAY. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray, divisé en six tomes. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1682, 6 vol. in-12 réglés, front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

19983. MICHAUD. Le Printemps d'un Proscrit, suivi de Mélanges en prose. Augmenté de l'Enlèvement de Proserpine, poëme en trois chants, par M. Michaud, avec quatre gravures. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1808, in-12, figures, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Papier vélin, figures de *Mirys* avant la lettre.

19984. MICHELET. L'Oiseau. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte, Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 55 »

Premières éditions illustrées par *Giacomelli*. Exemplaires dans le cartonnage de l'éditeur.

19985. MIGNERAK (Matthias). La Prattique de l'Aiguille industrieuse du tres excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous differans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *A Paris, par*

Jean Le Clerc, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., mar. rouge, comp. de fil. 400 »

Le livre de Mignerak est un des plus rares et des plus intéressants parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constate l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers et du privilège.

Les planches au nombre de 72 sont tirées au r° de chaque f. Le présent exemplaire n'en contient que 56, il manque 16 ff. dans les cahiers E. F. L. M. R. S. T. Raccommodages à 2 des ff. lim.

Le dernier f. T. 4 qui manque souvent se trouve dans cet exemplaire.

19986. MILLIN. Lettre de Millin à M. Langlès sur le Canaval de Rome. *Paris*, 1812, in-8, demi-rel. mar. brun. 18 »

Deux planches se dépliant, dont une en couleur ; scènes du carnaval.

19987. LES MIRACLES de Nostre Dame. (A la fin :) *Cy finissent les miracles de nostre dame imprimez à Rouen par Jaques le Forestier, demourant pres saint erblanc deuant l'enseigne de la gibessiere, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. réglé de 47 ff. et 1 f. blanc, (sign. a-i par 6, sauf les cahiers e, g, h, qui sont par 4), vélin vert. 600 »

Recueil de miracles opérés par l'intercession de la vierge Marie : parmi ces récits, il s'en trouve un certain nombre d'une naïveté des plus comiques.

Le premier récit est précédé d'un court préambule qui se termine ainsi : *Comme il appert par plusieurs exemples et myracles qui s'en suivent concueilliz et extraitz de plusieurs parties et volumes par frère* Jehan le Conte, *frère mineur au commandement de Mgr. Pierre d'Alençon et au plaisir de noble dame Marie sa femme.*

Suivant l'abbé de Saint-Léger, Jean le Conte était un cordelier qui vivait à la fin du XIVe siècle.

Ce volume n'est pas cité par Frère dans le *Manuel du bibliographe normand* parmi les impressions de *Jacques Le Forestier*.

Brunet le mentionne deux fois dans son *Manuel*, III, 916 et III, 1743.

19988. LE MIROIR des plus belles Courtisannes de ce temps. Spiegel der Alderschoonste Cortisanen deses tyts. *Ghedruckt voor den Autheur, anno* 1631, in-4 oblong de 24 ff., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Hardy*.) 600 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice et de 40 portraits de courtisanes françaises, anglaises, hollandaises, etc. gravés par *C. de Pas*, tirés sur 20 ff.

Très-bel exemplaire.

19989. MODUS. Le Livre du Roy Modus et de la Royne

Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits avec une préface, par Elzear Blaze. *Paris, Elzear Blaze,* 1839, in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure. Ex-libris Quentin-Bauchart.

19990. MOISANT DE BRIEUX. Les Divertissements de M. D. B. *Caen, Jean Cavelier,* 1673, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Recueil de poésies et de lettres en vers français et latins.

19991. — Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers bannerets. *Caen, Jean Cavelier,* 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Contient de nombreuses remarques historiques et littéraires. Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

19992. MOLIÈRE. L'Estourdy ou les Contre-temps, comedie, representée sur le théâtre du Palais Royal. Par J. B. P. Molière. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Edition originale. Rarissime. Bel exemplaire. Hauteur : 146 mm.

19993. — L'Escole des Maris, comédie, de J.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *A Paris, chez Guill. de Luyne,* 1661, in-12, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 1000 »

Édition originale. Très-rare. Le volume est orné d'un curieux frontispice avec le portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle. Ce frontispice manque souvent. Hauteur : 147 mm.

19994. — L'Imposteur, ou le Tartuffe, comedie, par J. B. P. de Molière. *Sur l'imprimé aux despens de l'autheur à Paris chez Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition publiée à Paris conjointement avec l'édition originale. Elle ne renferme pas les Placets qui parurent seulement dans l'édition achevée d'imprimer le 6 juin 1669. Cette édition doit être celle qui fut publiée par les libraires *Hénault* et poursuivie par Molière en vertu d'un acte du 28 septembre 1669 retrouvé aux Archives par M. Campardon.

19995. MOLIÈRE. Le Misantrope, comedie. Par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1667, in-12 de 12 ff. et 84 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 »

Édition originale. Hauteur : 145 mm.
Les ff. lim. renferment la *Lettre escrite sur la Comedie de Misanthrope* attribuée à Donneau de Visé.
Aux angles des plats de la reliure le chiffre de Mgr. le duc d'Aumale.

19996. — Les Pretieuses ridicules. Comédie representée au Petit-Bourbon. Nouvellement mises en vers. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1660, in-12, vélin. 75 »

Cette traduction en vers de la pièce de Molière est l'œuvre de Beaudeau de Somaize ; cette comédie était destinée à faire échec à celle de Molière.
Première édition devenue très-rare, les exemplaires ayant été saisis à la requête des éditeurs de Molière.

19997. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 450 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

19998. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune,* 1675, 5 vol. pet. in-12. — Les Œuvres Posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune,* 1684, pet. in-12. Ensemble 6 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 550 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier,* de 1669 à 1675, c'est-à-dire toutes de bonne date.
On a ajouté la *Cocue imaginaire,* comédie de Donneau de Visé, imprimé par les *Elzevier* en 1662. Le tome V contient les *Intermèdes du Malade Imaginaire.*

19999. — Les Œuvres de Monsieur de Molière revues, corrigées et augmentées (publiées par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry,* 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Très-bel exemplaire, grand de marges de cette édition importante, la première complète, ornée de figures par *Brissart.* Hauteur 158 mm.

20000. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A*

Paris, (chez Prault), 1734, 6 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Superbe édition ornée des figures de *Fr. Boucher.*
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une superbe reliure.

20001. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Figures de *Moreau.* Bel exemplaire.

20002. — ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :
1° Trente vignettes par *Moreau,* et un portrait par *Saint-Aubin,* (suite publiée par *Renouard*) superbes épreuves AVANT et avec la lettre.
2° Trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze.* Épreuves d'artiste (n° 6) sur PAPIER DU JAPON. Très-rare.
3° Dix-sept vignettes d'après *Horace Vernet, Hersent, Devéria,* et un portrait par *Fragonard,* superbes épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont de la plus grande rareté.

20003. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés.* 350 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER SOLEIL, avec les figures en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.
Très-belle édition, très propre à recevoir les suites de figures modernes publiées dans ces dernières années, notamment la suite dessinée et gravée par *Edmond Hédouin.*

20004. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 100 exemplaires. Rare. 32 portraits gravés à l'eau-forte par *Hillemacher.*

20005. — Suite de un portrait par Saint-Aubin et trente

vignettes par Moreau pour les Œuvres de Molière. *Paris, Renouard*, in-8, en *feuilles*. 250 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

20006. MOLLET. Livre de parterres de jardins. *A Paris, chez Mariette, s. d.* (*vers* 1700), in-4, demi-rel. veau rouge. 250 »

Suite de 22 planches réprésentant des parterres richement ornés à la française ; elles rappellent les compositions de *Boyceau*. Ces pl. numérotées de 1 à 22 portent comme noms de dessinateurs *André, Claude, Jacques* et *Noël Mollet*.

20007. MONNIER (Henry). Le Bagne de Toulon, 1835, in-4 oblong. 75 »

Intéressant dessin à l'aquarelle exécuté par *Monnier* en 1835, lors de son séjour à Toulon ; il est resté inachevé dans quelques parties.

20008. — Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, en feuilles. 70 »

Dix lithographies coloriées.

20009. — Les Petites Misères humaines. — Les Petites Félicités humaines, par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 175 »

Deux suites de 5 lithographies coloriées. Couverture de publication conservée. Rare.

20010. MONTAIGNE. ESSAIS de Messire Michel seigneur de Montaigne. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580, 2 tomes en un vol. pet. in-8, vélin. (*Rel. anc.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé. Hauteur : 158 mm.

20011. — LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Edition nouuelle, trouuée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes Impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1595, in-fol. de 12 ff., 523 pp. et 231 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, bande formée d'entrelacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, publiée par MADEMOISELLE DE GOURNAY avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588, donnant le texte définitivement arrêté par l'auteur.

Les ff. limin. contiennent la célèbre *Préface sur les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance*, Mlle de Gournay 18 pp.

et l'avis *Au Lecteur* qui commence par ces mots : *C'est icy un Liure de bonne foy, Lecteur.*

Superbe exemplaire très-grand de marges dans une très-belle reliure de Trautz.

20012. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers oultre les precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier,* 1602, in-8, titre gravé, vélin. 60 »

Réimpression de l'édition de 1595 publiée par Mlle de Gournay.

20013. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Bruxelles, A. Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos et plats ornés, tr. dor. (*Bozérian*). 300 »

Très-belle édition qui fait partie de la collection Elzévirienne. Exemplaire très grand de marges. Hauteur : 155 mm.

20014. MONTESQUIEU. Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge par d'Alembert. Nouvelle édition. *Paris, L. De Bure*, 1827, in-8. portr., mar. bleu, dos et plats richement ornés, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor, étui. (*Simier.*) 200 »

Papier vélin. Exemplaire dans une très-riche reliure avec dos et plats élégamment décorés. Intéressant spécimen de reliure de l'époque romantique.

20015. — Le Temple de Gnide. *Paris, Simart*, 1725, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition originale.

20016. — Le Temple de Gnide, nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, front., titre, fig. et texte gravés, veau marb. 650 »

Très-rare exemplaire contenant la suite complète avant les numéros. Les épreuves dans cet état sont de la plus grande beauté et peuvent être rapprochées de celles avant la lettre. Bel exemplaire.

20017. — Le même. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 260 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures d'*Eisen* en excellentes épreuves.

20018. MONTIGNY. Uniformes Militaires, où se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux, Etendards et Guidons ; avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessinés et gravés par le Sieur de Montigny. *Se vend à Paris chez Chereau*, 1773, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 800 »

Recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté, il se compose de 5 ff. gravés de titre, d'avertissement et de table, de 169 pl. de costumes coloriés tant de l'infanterie que de la cavalerie avec les drapeaux de chaque régiment et 1 pl. pour les couleurs.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et d'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux sciences.

20019. MOREAU LE JEUNE. DESSINS ORIGINAUX pour les seconde et troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le dix-huitième siècle. *Paris*, 1775-1778, pet. in-fol. en *feuilles*. Vendus.

Collection infiniment précieuse de 10 dessins originaux de *Moreau* sur les 24 que comprennent les deux collections. Ces dessins exécutés à la sépia, le trait à la plume, doivent être comptés parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste.

En voici le détail :

1° Déclaration de la grossesse, daté 1775 ;
2° Les Précautions ;
3° N'ayez pas peur ma bonne amie, 1775 ;
4° Les Petits parrains, 1776 ;
5° L'Accord parfait, 1776 ;
6° La Rencontre au bois de Boulogne, 1776 ;
7° La Dame du Palais de la Reine ;
8° Le Pari gagné, 1778 ;
9° La Partie de Wisch, 1778 ;
10° Le Vrai bonheur, 1778.

Chacun de ces dessins porte la signature de l'artiste.

Inconnus aux iconographes, ces dessins ont passé en vente publique à Berlin en mai 1891, où réunis avec 4 dessins de *Freudeberg* (Voir n° 19733) ils ont été adjugés 109.500 marks (136.875 fr.).

20020. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776, *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Chambolle-Duru.*) 3000 »

Suite complète de 12 estampes de *Moreau*, la *Déclaration de la Grossesse*, les *Précautions*, les *Petits Parrains*, *Oui ou non*, la *Dame du Palais de la Reine*, etc. Très-belles épreuves avec les lettres A. P. D. R.

Chacune de ces estampes est accompagnée d'une feuille de texte explicative. La collection est précédée d'un titre imprimé. Superbe exemplaire, très-grand de marges, avec les estampes en excellentes épreuves.

20021. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le xviiie siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, en *feuilles*. 1000 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-fol. composant la suite qui précède. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camelique, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très-jolie suite.

Exemplaire contenant le titre gravé qui manque à la plupart des collections.

Très-belles épreuves à toutes marges. Très-rare.

20022. — La même. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *en feuilles*. 120 »

Charmantes réductions gravées au siècle dernier en Hollande. Chaque pièce est ornée d'une tablette avec légende en français et en hollandais. Non cité dans l'*Œuvre de Moreau*, par M. Bocher.

20023. — Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle. Peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris, gravé par Gleich. *S. l. n. d.* (*vers* 1780), in-8, *en feuilles*. 80 »

Copies assez bien exécutées des 12 estampes composant la suite réduite du Costume. Tirage en sanguine.

20024. — Figures de l'Histoire de France, gravées d'après les dessins de Lepicié, Monnet et Moreau le Jeune. *Paris*, 1779, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

126 planches par *Monnet, Lepicié* et *Moreau*. Première édition de ces belles estampes publiées sous la direction de *Le Bas*. Prospectus de cette édition ajouté. Très-rare.

20025. — Figures de l'Histoire de France dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction, avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris, chez Moreau le jeune*, 1785, in-4, pl., veau racine, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Deuxième édition augmentée, publiée par *Moreau*, comprenant 154 planches et une carte ; les 29 premières estampes de l'édition de *Le Bas* ont été remplacées par 12 figures de *Moreau* et 2 cartes.

20026. — Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Troisième édition des figures de l'Histoire de France de *Moreau*,

publiée vers 1800. Elle comprend 164 estampes de *Moreau*, une carte et un frontispice gravé.

Cet exemplaire est précédé du Discours sur l'Histoire de France de l'abbé Garnier publié sous le nom de Dingé. *Paris, impr. de Monsieur,* 1790.

20027. MOREAU LE JEUNE. Henri Quatre chez le Meunier, estampe dessinée par Moreau, gravée par Simonet, in-fol. 50 »

Très-belle estampe tirée de la dernière scène de la *Partie de chasse de Henri IV*, comédie de Collé. Epreuve à l'EAU-FORTE PURE. Bocher, *Œuvre de Moreau*, N° 245, 1er état. Très-rare. Grandes marges.

20028. — Frontispice dessiné par Moreau le jeune pour l'ORPHELIN ANGLAIS, drame de Bongal, 1769, in-8, sous cadre. 350 »

Très-joli dessin original à la plume et à l'encre de Chine, signé et daté 1769. Ce dessin a figuré en 1880 à la vente Mahérault où il a été vendu 1200 fr. et les frais.

20029. — Tullie fait passer son char sur le corps de son père, estampe dessinée par Moreau, gravée par Simonet en 1791, in-fol. en travers. 50 »

Deux états de cette très-belle estampe : 1° EAU-FORTE PURE. 2° épreuve terminée AVANT LA LETTRE. Bocher, *Œuvre de Moreau*, N° 270. 1er et 2e états. Très grandes marges.

20030. — Portrait de J. M. Moreau le jeune, dessinateur et graveur, dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin, 1787, in-8. 180 »

Très-beau portrait gravé pour la Société académique des enfants d'Apollon. Belle épreuve avec grandes marges.

20031. MOREAU et LEFÈVRE. COLLECTION DE GRAVURES PAR MOREAU ET LEFÈVRE pour les œuvres de Gessner, Demoustier, Fénelon, etc. En un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 1000 »

Très-intéressant recueil, contenant :

1° Suite de 3 portraits et 48 figures de *Moreau* pour les *Œuvres de Gessner*, premières épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine volant. Cette suite contient en plus 7 pièces d'états différents ou par d'autres graveurs.

2° Suite de 1 portrait et 36 figures par *Moreau* pour les *Lettres à Émilie* de Demoustier ; épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine volant. Cette suite contient en plus 4 épreuves d'états différents ou tirées sur papier teinté.

3° Suite de 1 portrait et 24 figures par *Lefèvre* pour les *Aventures de Télémaque*, épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine volant.

4° 7 Figures par *Moreau* et *Guérin* pour les œuvres de Legouvé, épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine volant et sur papier teinté.

5° *Le fils puni*, vignette gravée par *Moreau*, d'après *Greuze*.

6° 13 pièces diverses par *Moreau* et autres.

Ce très-beau recueil, formé par l'éditeur des suites lui-même, renferme toutes ces figures en épreuves choisies, avec marges.

Des collections de Ant. Aug. RENOUARD et MAHÉRAULT.

20032. MOREAU (P.). Nouveau et IVe Cahier concernant l'Orphevrerie, Bijouterie et Emeaux. Composé et gravé par Moreau. *Paris, Crépy*, 1771, in-8, *en feuilles.* 200 »

Titre et 5 planches de boîtes, étuis, flacons et bonbonnières dans le style Louis XVI. Les premiers cahiers de cette charmante suite ne sont pas connus.

20033. MOURAVIT. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur par Gustave Mouravit. *Paris, Aug. Aubry*, (1869), pet. in-8, demi-rel. chagrin bleu. 35 »

Tiré à 200 exemplaires.

20034. MULLER (Jacob). Kirchen geschmuck. Das ist kurtzer begriff der furnembsten dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert und auffgebutzt seyn solle, allen Prelaten und Pfarrherren durch das gantze Bistumb Regenspurg sehr notwendig. Durch Herrn Jacob Mullern. *Munchen, Adam Berg*, 1591, in-4, fig., cart. 120 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées sur bois représentant les différents objets nécessaires au culte, ostensoirs, reliquaires, flambeaux, châsses, fonds baptismaux, devants d'autel, etc. Très-important pour l'histoire de l'orfèvrerie religieuse en Allemagne au XVIe siècle.

20035. LA MUSE FOLASTRE (le premier, le second et le troisième livre de), recherchée des plus beaux esprits de de ce temps. De novueau reveüe, corrigée et augmentée. *A Lyon, par Barthélémy Ancelin*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Recueil de pièces de vers plus ou moins gaillardes par RONSARD, DURANT DE LA BERGERIE, VERVILLE, BOUTEROUE, etc.

Parmi les pièces de *Ronsard*, on trouve ses *Folastries* qui n'ont pas été réunies à ses œuvres.

Ce recueil peut-être rapproché de celui des *Muses Gaillardes* dont la composition est à peu près la même ; il est également fort rare.

Très-bel exemplaire.

20036. LES MUSES gaillardes, recueillies des plus beaux

esprits de ce temps. Par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. Dernière édition revue corrigée, et de beaucoup augmentée. *Paris, de l'impr. d'Anthoine du Breuil, s. d.* (1609), in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ce recueil très-rare contient un poème intitulé *Le Royaume de la Febve,* les *Gaillardises de Pierre de Ronsard, non encore imprimées en ses œuvres* (avec 2 pièces de plus que celles publiées en 1553 dans le *Livret de Folastries,* qui étaient restées inédites) et un grand nombre de petites pièces qui ne répondent que trop au titre choisi par l'éditeur.

Des bibliothèques CHAPONAY et BÉHAGUE.

20037. MUSÉE. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles), sur un manuscrit trouvé à Castro auquel on a joint des notes historiques. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an XI,* 1801, in-4. front. et fig., cart., *non rogné.* 500 »

Ce beau volume est orné d'un frontispice et de 8 figures dessinées et gravées en couleurs par *Debucourt.*

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, tiré de format in-folio. Avec les figures AVANT LA LETTRE.

20038. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, demi-rel. dos et coins veau violet, tr. jasp. 120 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet,* épreuves sur papier de *Chine,* et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste.* Rare.

De la bibliothèque du duc d'ORLÉANS.

20039. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère Edition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 1500 »

Édition des AMIS DU POËTE. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida,* épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* :

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE ;

3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves non terminées et épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur JAPON ;

4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau, Gervex, J.-P. Laurens, Giacomelli*, etc. épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;

5° un frontispice par *Félicien Rops*, épreuve AVANT LA LETTRE.

20040. MUSSET (Alfred de). Nouvelles de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Exemplaire relié sur brochure.

20041. — Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Musset. Exemplaire relié sur brochure.

20042. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Première édition de ce format contenant 53 pièces. Exemplaire relié sur brochure.

20043. — UN SPECTACLE dans un fauteuil, par Alfred de Musset (vers). *Paris, librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 400 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure.

On a ajouté au volume de vers une jolie gravure intitulée : *Les Proverbes dramatiques*.

20044. MUSSET (Paul de). Samuel, roman sérieux, par M. Paul de Musset. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, front. demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Behrends.*) 15 »

Exemplaire de Ch. ASSELINEAU avec envoi d'auteur. Frontispice de *C. Nanteuil*.

20045. NERCIAT. FÉLICIA ou mes fredaines, orné de figures en taille-douce. *A Londres, s. d.* (*Paris, Cazin,*

1782), 4 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

24 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.
Très-bel exemplaire de la bonne édition, avec figures en excellentes épreuves.

20046. NERVAL. Les Filles du feu. Nouvelles par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, *broché*. 10 »

Édition originale.

20047. — Lorely. Souvenirs d'Allemagne par Gérard de Nerval. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, cart. toile, *non rogné*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi autographe à Champfleury. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Veyrassat* ajouté.

20048. NETTO. Ziechen-Mahler-und Stickerbuch zur selbstbelehrung fur Damen welche sich mit diesen Kunsten beschästigen von Johann Friedrich Netto. Zeichenmeister in Leipzig. *Leipzig*, 1795, in-fol. oblong, demi-rel. 50 »

24 planches avec nombreux modèles de broderies à exécuter sur soie. Chaque planche est en double, en noir et en couleur. Manque la pl. 21 en couleur et un modèle brodé sur soie.
Raccommodages. Rare.

20049. NICOLAY (Nicolas de). Les quatre premiers livres des navigations et peregrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien et habitz. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1567, in-fol., fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Première édition de la Relation du voyage en Orient de Nicolas de Nicolay. Elle est rare et mérite d'être recherchée pour les 60 planches de costumes gravées à l'eau-forte par *Louis Danet* dont elle est ornée. Ces planches faites d'après les documents et les dessins rapportés par Nicolay sont d'une grande exactitude.
Bel exemplaire contenant 1 planche de plus que la plupart des exemplaires ; c'est celle du *Delly ou fol hardy* qui est en double, les deux pl. étant différentes l'une de l'autre. Le nombre des pl. est ainsi de 61.

20050. NIEREMBERG. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol (de Jean Eusebio Nieremberg), par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus.

A Amiens, Pour la veuve du (sic) *Robert Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.) 300 »

Ce volume, un des plus rares de ceux imprimés par les *Elzevier*, est en même temps un des plus jolis (Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1453.)

Pour justifier le nom de la veuve *Hubant* inscrit sur le titre, *Daniel Elzevier* a fait imprimer sur un f. séparé, à la fin, un extrait de privilège et un achevé d'imprimer du 1er février 1671.

Bel exemplaire dans une charmante reliure. Hauteur : 132 mm.

20051. NODIER. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet*, *Decamps, Dauzats*. Ce beau volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIXe siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés en présent.

Bel exemplaire très frais et non piqué auquel on a ajouté 7 des figures de *Decamps* en épreuves d'artiste, tirées sur Chine, l'une d'elles avec des rehauts de blanc.

20052. NORBLIN. Recueil d'eaux-fortes de Jean Pierre Norblin. *S. l.*, *vers* 1780, en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins chagrin rouge. 100 »

Très-curieuse série de 98 eaux-fortes gravées par *Norblin* à la manière de *Rembrandt*. Quelques pièces sont en double en état différent.

Voy. sur cet artiste dont l'œuvre est des plus intéressants, Portalis et Béraldi, *Graveurs du XVIIIe siècle*, III, 237-239.

20053. NOUVEAU traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et les remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse (par Gaffet, sieur de la Briffardière). *Paris, Mesnier*, 1742, in-8, fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 100 »

Cet ouvrage a été publié après la mort de l'auteur par P. Clément de Chappeville. Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes du baron J. PICHON.

20054. OBSERVATIONS historiques et critiques sur les erreurs des Peintres, Sculpteurs et Dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire Sainte, ou les peintures sacrées considérées relativement aux dogmes,

aux faits et au costume, etc., (par G. F. Molé). *Paris, De Bure*, 1771, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

20055. OFFICIUM. Incipit officium gloriose Virginis Marie secundum consuetudinem romane curie. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1480), pet in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Superbe manuscrit florentin du XVe siècle sur vélin. Il comprend 202 ff., les 12 premiers occupés par le calendrier.

Le volume est orné, outre de nombreuses lettres ornées et en couleur, d'une superbe miniature représentant l'*Annonciation*. Cette peinture due à un très-habile artiste de l'école florentine, est comprise dans une large bordure avec médaillons, fleurs, oiseaux, amours, etc. Cette miniature et son encadrement sont d'un coloris et d'une exécution des plus remarquables.

Le volume renferme encore 5 pages avec larges bordures et grandes initiales ornées qui peuvent compter comme autant de miniatures; ces figures ont été exécutées par l'artiste à qui est due la première miniature.

Ce manuscrit écrit sur un vélin très-fin et très-blanc est admirablement conservé. Très-riche reliure.

20056. LES OMNIBUS. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertall. *Paris, Rousset, s. d.* (1844), in-8, fig., cart., *non rogné.* 75 »

Ce volume renferme 8 livraisons, tout ce qui a paru sur 20 que devait comporter l'ouvrage. Couvertures des livraisons et prospectus conservés. Très-rare.

20057. OPPENORT. Recueil de differents morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux Arts. Inventé par G. M. Oppenort, architecte du Roy et gravé par Huquier. *A Paris, chez Huquier, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-fol., demi-rel. veau, tr. rouge. 800 »

Très-rare recueil d'ornements, le second publié par *Oppenort*; il est connu sous le nom de *Moyen Oppenort*. Il comprend une série de 9 suites de 6 pièces chacune contenant des modèles de pendules, frises, cartouches, panneaux, montants ou pilastres, feux et grilles pour cheminées, fontaines de jardins, etc.

20058. L'ORDONNANCE et édict de lempereur Charles le Quint, renouvelle au mois Davril 1550 pour lextirpation des sectes et erreurs pullulez contre nostre saincte foy catholique et ordonnances de nostre mere saincte

eglise. Auec le Cathalogue des livres reprouvez et prohibez. Et aussi des bons livres qui se debvront lire et enseigner aux jeunes escoliers, par l'advis de luniversité de Louvain. *Imprimé audict Louvain par Servais Sassenus*, (1550), 2 parties en un vol. in-4 de 24 ff., demi-rel. veau. 40 »

Servaes van Sassen avait publié la même année 1550, cet édit en hollandais, suivi du Catalogue des livres réprouvés. (Voy. Cat. Rothschild, 109.)

Les livres censurés par l'Université de Louvain sont classés d'après la langue dans laquelle il sont écrits; on y voit figurer une importante série de livres protestants.

20059. ORLÉANS (Gaston Duc d'). Mémoires de feu Mr le duc (Gaston) d'Orléans, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de PÂRIS DE MEYZIEU.

20060. OVIDE. L'Art d'aimer et le Remede d'Amour. Traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures. *A Amsterdam*, 1751, in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un frontispice par *C. Vanloo*, une vignette sur le titre et 3 figures par *Eisen*, gravées par *Le Mire* et *Tardieu*.

Bel exemplaire aux armes du Comte de CALLENBERG.

20061. — Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois avec des commentaires fort curieux, par Claude Gaspar Bachet, Sr de Meziriac. *A Bourg en Bresse, par Jean Tainturier*, 1626, 2 part. en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 100 »

Premier volume imprimé à *Bourg en Bresse*.

Méziriac, un des premiers académiciens, est une des gloires littéraires de la Bresse.

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

20062. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Bailly*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

20063. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire,* 1767-1771, in-4, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Titre gravé d'après *Choffard*, dédicace au duc de Chartres, 139 figures numérotées d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet,* etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*.

Superbe exemplaire avec les figures en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure bien conservée.

20064. OZANNE. Vues de Paris. *A Paris, chez la veuve Chereau,* (1763), in-4 oblong, cart. 250 »

Suite de un titre et 5 estampes dessinées par *Ozanne*, gravées par *Jeanne-Françoise* et *Marie-Jeanne Ozanne,* représentant diverses vues de Paris, la Place Louis XV, le jardin et le quai des Tuileries et la galerie du Louvre. Très-jolies estampes. Rare.

Ce même volume contient ajouté : 1° 2 suites d'*Ozanne, Paysages, Bâtiments du port de Brest,* 10 pièces ; 2° *Pillement.* Paysages de fantaisie, 8 pièces. 3° *Séb. Le Clerc,* Faubourgs de Paris, 6 pièces. 4° *Israël Silvestre,* 14 pièces, vues de Tonnerre, d'Ancy-le-Franc, de Grenoble, Dijon, etc. 5° *Chédel,* 14 pièces, fête de campagne, noce de village, combat de cavalerie, paysages, etc. Ensemble 58 pièces.

20065. PACOT. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous.

Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc.*

Bel exemplaire aux armes de Louis, duc d'Orléans, fils du Régent.

20066. PARIS. Aquarelle d'après Demachy représentant la démolition du réfectoire et du chapître de l'abbaye de Saint-Germain des Prés en 1797, in-4. 50 »

Cette jolie aquarelle a été reproduite dans l'ouvrage *Paris à travers les âges.*

20067. PARIS qui s'en va. 25 Eaux-fortes par Léopold Flameng. Texte par Alfred Delvau, Th. Gautier, Arsène Houssaye, etc., etc. *Paris, Jules Taride, s. d.* (1860), in-fol., pl., demi-rel., plats toile, tr. dor. 50 »

3 eaux-fortes de *Flameng* ajoutées.

20068. PARIS. Plans de Paris à différentes époques, in-fol. en *feuilles.* 100 »

18 plans et vues parmi lesquels nous citerons :

1° Plan de Paris vers 1530, gravé par *Hogenberg*, édité par Bruin en 1572.

2° Plan dit de Tapisserie (vers 1540), copie du plan de Gaignières gravé par Mlle *Caroline Naudet* en 1818.

3° Plan de *Du Cerceau* vers 1560, copie de *Dheulland.*

4° Plan de Paris vers 1575, gravé sur bois par *Cruche.*

5° Plan de Paris vers 1615, gravé en taille-douce par *M. Mérian.*

6° Plan de Paris vers 1635, gravé par *M. Tavernier* (déchirure).

7° Copie réduite de ce dernier plan.

8° Vue de Paris en 1678, gravé par *Nic. Cochin,* in-fol. en longueur.

9° Plan de Paris en 1858, in-plano.

20069. — Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, écrit par Aubin *Paris,* 1739, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Voy. sur ce plan : Bonnardot, *Plans de Paris,* pp. 199-203.

20070. — Vues de Paris. *A Paris, Chez Tessart et Cie*, *s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 125 »

Suite de 32 lithographies en couleur, très bien exécutées, sans nom d'auteur.

Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio* publiées chez les mêmes et représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses. Ensemble 39 pièces. Très-jolie collection.

20071. — VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez les Campions frères et fils, s. d.* (1788), pet. in-4, veau (*Rel. anc.*) 800 »

Suite de un titre et de 80 pièces de forme ronde gravées en couleur par *Campion, Guyot, Roger,* etc., d'après *Testard, Sergent* et *Pernet.*

Très-jolie suite en très-belle condition.

20072. PARSONS. A New Book of Cyphers, composed by Colonel Parsons. *London,* 1704, in-4 obl., demi-rel. dos et coins mar. rouge. 200 »

Très-beau recueil de chiffres gravé sur cuivre, il comprend frontispice, titre, 4 ff. d'avertissement et d'exemples et 50 planches portant chacune 12 chiffres entrelacés. Très-rare.

20073. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur quelques autres sujets. Edition nouvelle augmentée

de beaucoup de pensées, de la vie de l'auteur (par Mme Périer) et de quelques dissertations. *Amsterdam, Henri Wetstein*, 1699, in-12, réglé, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition contient à la suite le *Discours sur les Pensées de Pascal* (par Filleau de la Chaise).

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.

20074. PASCAL. Les Provinciales ou Lettres escrittes par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères : Traduites en Latin par Guillaume Vendrock (Nicole), en Espagnol par Gratien Cordero, en Italien par Cosimo Brunetti. *A Cologne, chez Balthasar Winfelt*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

20075. — Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, et particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du vuide, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprès*, 1663, in-12, vélin. 20 »

Edition originale. Rare.

20076. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris. Dédié et présenté à Monseigneur le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris, chez Pasquier*, 1758, in-12, demi-rel. veau. 35 »

Ce volume entièrement gravé renferme le plan de Paris, divisé par quartiers. Il est orné de 12 jolis en-têtes et culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier*.

20077. PASSERAT. Recueil des Œuvres Poetiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1606, in-8, portr., veau granit, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition la plus complète des poésies françaises de Passerat.

Bel exemplaire grand de marges, contenant à la suite diverses poésies de Passerat copiées par M. de Monmerqué.

20078. PASSIO gloriosi martyris beati patris fratris Andree de Spoleto ordinis Minorum regularis observantie pro Catholice fidei veritate passi in Affrica civitate Fez Anno

dñi M DXXXIJ (In fine) : *Impressum Bononie per Justiniani Ruberieñ. anno* 1532, *die III Junii,* in-4 de 4 ff., fig., *dérelié.* Vendu.

Ce volume contient le récit du martyre souffert par Spoleto, écrit par un auteur inconnu, d'après une lettre envoyée par un compagnon de ce missionnaire. Ce récit est accompagné d'une épitre de Martin de Valence et d'une épitre de l'évêque de Zumarraga concernant les progrès faits par les Catholiques à la Nouvelle Espagne.

Edition différente de celle décrite par Harrisse, *Bibl. Americ. Add.* N° 97.

Le titre est orné de divers bois, celui du centre représente la crucifixion.

20079. PEINTURES indiennes. *S. l. n. d.*, in-4 en *feuilles.* 150 »

Très-belles peintures indiennes du XVIe ou du XVIIe siècle. Elles sont au nombre de 4 qui mesurent environ 27 centimètres de hauteur sur 23 centimètres de largeur. La 1re représente le mariage d'un empereur de Delhi, il est entouré de sa cour et agenouillé devant un vieillard, la 2e un empereur donnant audience, la 3e un conseil et la 4e un enlèvement.

Ces peintures exécutées sur fond rouge sont richement enluminées, la 1re offre un curieux exemple de dorure au moyen d'incrustations dans lesquelles on a rapporté des feuilles de mica.Cette miniature est un peu fatiguée.

20080. PENHOËT (Olivier et Tanneguy). Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruikshank. *Paris,* 1836, in-12, fig., cart. 20 »

Figures gravées sur bois par *Porret* d'après *Cruikshank.* Cartonnage de l'éditeur.

20081. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. P. Didot,* 1812, in-fol., pl., cart. 75 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

On a relié à la suite : *Description de la toilette présentée à l'Impératrice et du Berceau offert au roi de Rome, composé par Prudhon.* Paris, 1811, in-fol. avec 5 pl.

Jouaillerie et bijouterie ou collection de dessins, gravés au trait de toutes sortes d'ouvrages utiles aux jouailliers, bijoutiers, négocians, soit

diadèmes, bandeaux, colliers, garnitures de sabres et épées (par Vallardi), in-fol. avec 48 pl., etc.

20082. LA PERMISSION aux servantes de coucher avec leurs maistres. Ensemble l'Arrest intervenu de la part de leurs maistresses. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1620), pet. in-8 de 8 ff., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette facétie a été réimprimée dans les *Variétés historiques* de Fournier.

20083. PERNOT. Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par P. A. Pernot; lithographiées par Bonington, David, etc. Ornées de douze vignettes d'après les dessins de Delaroche jeune et Eugène Lami. Avec un texte explicatif par Am. Pichot. *Paris, C. Gosselin et Lami-Denozan*, 1826, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, *non rogné.* 50 »

20084. PERRAULT. Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur, par Paul L. Jacob, et d'une dissertation sur les contes de Fées par M. le Bon Walkenaer. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par Mrs Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, etc. *Paris, L. Mame*, 1836, in-8, fig. et vign., cart., *non rogné.* 25 »

Édition rare ornée de jolies vignettes sur bois tirées dans le texte.

20085. — Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal.

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très-belles épreuves.

20086. LE PETIT COSMOPOLITE ou recueil des costumes des différents peuples. *Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 350 »

100 planches gravées en couleur par *Malœuvre* représentant les costumes des habitants des départements français, de la Suisse, de l'Italie, etc.

20087. PÉTRARQUE. Opera del preclarissimo poeta misser Francescho Petrarcha con el commento de misser Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con misser Francescho Philelpho : Misser Antonio de Tempo : Misser Hieronymo Alexandrino sopra li soneti et canzone nouamente historiate : et correcte per Misser Nicolo Peranzone.

Azonte molte notabele et excellente additione. (A la fin) : *Stampadi in Venetia per Augustino de Zanni*, 1515, in-4, fig. sur bois, vélin. 125 »

Cette édition est ornée de 6 grandes figures sur bois en-tête de chacun des *Triomphes.*

20088. PÉTRARQUE. Il Petrarcha. *Impresso in Tusculano, appresso il Laco Benacense, per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano,* 1521, *adi primo Giugno*, in-32, mar. citron, milieux de mosaïque de mar. bleu, tr. dor. 30 »

Édition très-rare imprimée avec les singuliers caractères italiques de *Paganino di Paganini,*

20089. — Petrarcha con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone. El primo del ingeniosissimo Misser Francisco Philelpho. Laltro del sapientissimo Misser Antonio da Tempo nouamente addito. (In fine :) *Impressus Venetiis, per Bernardinum Stagninum alias de Ferrariis de Tridino Montiferrati, anno* 1552, *die xxviij martii,* 2 parties en un vol. in-4, fig., mar. bleu, orn. dorés et à froid, tr. dor. (*Lesné.*) 75 »

Six belles figures gravées sur bois de la grandeur de la page dans les *Triomphes.*

20090. — Triumphi di M. Francesco Petrarcha. Nuovamente stampati et con somma diligentia corretti, 1531. (A la fin) : *Vinegia, per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino,* 1531, pet. in-8, demi-rel. 30 »

Orné de 6 figures gravées sur bois par *Zoan Andrea*, signées des lettres *z.a.*

On a relié à la suite : *Rimario de tutte le Cadentie di Dante. e Petrarca, raccolte per Pelegrino Moreto Mantouano.* Vinegia, 1541, pet. in-8, fig. sur le titre.

20091. PÉTRONE. Titi Petronii arbitri equitis romani Satyricon, cui accedunt diversorum pœtarum Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, etc. Cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano. *Parisiis, apud Claudium Audinet,* 1677, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition complète. Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

20092. PHÆDRI, Aug. liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelœdami, ex typographia Francisci Halmæ,* 1701, in-4, front., portr., vign.

et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 18 grandes figures, etc. Jolies illustrations.

Très-bel exemplaire.

20093. LA PHILOSOPHIE dans le Boudoir. Ouvrage posthume de l'auteur de Justine (le marquis de Sade). *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1795, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thierry.*) 500 »

Un frontispice et 4 figures non signées. Riche reliure avec fers spéciaux exécutée sur brochure.

20094. PICCOLOMINI (Alex.). Notable Discours en forme de dialogue, touchant la vraye et parfaite amitié, duquel toutes personnes, et principalement les Dames, peuvent tirer l'instruction utile et profitable. *A Lyon, pour Benoist Rigaud,* 1583, in-16, vélin. 10 »

Traduction des *Dialogo della bella creanza donne.* Piqûres de vers.

20095. PICCOLPASSI (Cyprian). LES TROYS LIBVRES DE L'ART DU POTIER esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue célée, du Cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translatés de l'italien en langue françoyse par Maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1860, in-4, pl., mar. brun, comp. de fil. à froid, tr. marbr. et dor. 1000 »

La reliure de cet exemplaire est très-remarquable. C'est un intéressant spécimen de reliure du XIX[e] siècle, exécutée sur les indications d'un amateur distingué, M. PH. BURTY. Le premier plat est orné d'un magnifique émail de *Claudius Popelin* représentant en buste Alfonse d'Este et le duc d'Urbin Giud'Ubald II, princes qui encouragèrent vivement les potiers en terre émaillée.

Cet émail a été présenté par Claudius Popelin à Ph. Burty qui l'a fait encastrer dans une riche reliure en maroquin avec compartiments à froid, avec le chiffre de Burty dans les entrelacs et une bande d'émail portant : *Claudius Popelin à Philippe Burty.*

20096. PICHON (Baron Jérome). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr et fig., *brochés.* 45 »

Portrait et planches en taille-douce et en chromo-typographie.

20097. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique par Ad. Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris, libr. de B.Duprat,* 1838, in-8, fig., cart., *non rogné.* 90 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Fac-similé d'un dessin de *G. Sand* et vignettes de *Tony-Johannot.* Couvertures conservées.

20098. PIGAL. Médailles ou Contrastes. *S. l. n. d.* (*Paris, lith. de Langlumé*), in-fol., demi-rel. chagr. rouge. 125 »

Curieux recueil de 24 planches satiriques imprimées en couleurs. Très-rare.

20099. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris,* 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Joli volume orné de 12 figures gravées par *Gaucher* d'après les dessins de *Le Barbier.* Rare en ancienne reliure.

20100. PINDER. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. In quo relucent omnia singulariter vere et absolute : puta. Omnis perfectio yerarchie omnium fidelium beatitudo. Omnes virtutes Dona. Fructus. Et spiritualium bonorum omnium efficacia. Quod in fine prime partis hujus speculi manifestissime comprobat (In fine :) *Speculum de passione Domini nostri Jhesu Christi... per doctorem Udalricum Pinder... et in civitate imperiali Nurenbergen, bene visum et impressum finit feliciter anno* 1507 *die vero* 30 *mensis Augusti,* in-fol. de 1 f. de titre, 90 ff. chiffr. et 1 f. blanc, mar. rouge, dos et plats ornés de comp. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire de ce rare volume orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaufclein,* dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Durer* sur le même sujet.

Riche reliure de *Trautz* copiée sur une reliure monastique.

De la bibliothèque YEMÉNIZ.

20101. PIRCKHEIMER. V. Illustris. Bilibaldi Pirckheimeri Opera politica, historica, philologica et epistolica, cum Alberti Dureri figuris æneis. *Francofurti, apud Joannem Petrum Zubrodt,* 1667, pet. in-fol., portr. et fig., vélin à recouvrements. 60 »

Orné de 3 planches gravées en taille-douce par *Durer* dont le portrait de *Pirckheimer* et la grande planche du *Char triomphal de Maximilien,* morceau de gravure qui mesure 65 cent. de longueur.

20102. PISTOFILO. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *In Bologna, per il Ferrone*, 1627, in-4, fig., cart. 40 »

Orné de 117 planches en taille-douce sur le maniement de la lance et de l'épée.

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire un peu fatigué, incomplet du 3e f. préliminaire.

20103. PITROU. Recueil de différents projets d'architecture et de charpente et autres, contenant la construction des ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en ordre par le Sr Tardif. *A Paris, chez la Veuve de l'auteur*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 250 »

Contient un très-intéressant projet de construction de l'Hôtel de Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI, dauphin.

20104. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée. Course de bague ; Collation ornée de machines ; Comédie, meslée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles, le 8 May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *Paris, impr. royale*, 1673, in-fol. — Relation de la Feste de Versailles, du 18 juillet 1668. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche Comté en 1674. *Paris, impr. royale*, 1676, in-fol. En un vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces volumes contiennent la relation des 3 plus grandes fêtes qui aient été données par Louis XIV à Versailles. Le premier renferme la *Princesse d'Elide*, comédie de Molière. Ces relations de fête attribuées, l'une au duc de Saint-Aignan, les deux autres à Félibien sont ornées de 20 pl. de *Silvestre*, *Lepautre* et *Chauveau*.

Bel exemplaire.

20105. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig-Tieck, Ch. Dickens, Gavarni H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné*. 1500 »

Très-rare exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*, provenant de la bibliothèque de GAVARNI. Les frontispices de *Lenore* et du *Conseiller Krespel* sont en double avec différences.

20106. PLUTARCHI Vitæ. (In fine): *Virorum illustrium vitæ ex Plutarcho Græco in latinum versæ : solertique cura*

emendatæ fœliciter expliciunt. Venetiis impressæ per Barto- lameum de Zanis de Portesio, anno 1496 *die octo mensis Junius*, 2 part. en un vol. in-fol., demi-rel. mar. brun, ais de bois. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre, 145 ff. chiffr. et 144 ff. chiffr. Édition rare, les noms des traducteurs divers sont en tête de chacune des biographies.

Le premier f. chiffré compris dans un encadrement gravé sur bois à fond noir est orné d'une intéressante gravure au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure.

Exemplaire dans sa première reliure.

20107. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Première édition publiée conformément au manuscrit de l'auteur par René de Menou.

Bel exemplaire bien complet des planches de *C. de Pas* dans une bonne reliure aux armes de NEUFVILLE DE VILLEROY, archevêque de Lyon.

20108. — L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Franckfurt am Mein, M. Merian, Erasmo Kempffern*, 1628, in-fol., front. et pl., vélin. 500 »

Cette édition du Manège royal de Pluvinel en français et en allemand est ornée d'estampes gravées d'après celles de *Crispin de Pas* par *Mérian*. Le nouveau graveur, pour ajouter de l'attrait à son livre, a eu soin de placer ses personnages dans des paysages variés dont les fonds représentent des vues générales et particulières de Paris et ses principaux monuments, le Louvre, les Tuileries, Notre-Dame, les Augustins, etc. Très-rare

20109. LES POÉSIES du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Lévêque de La Ravallière) *Paris, Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8,

mar. bleu, dos orné, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Cette estimable édition donnée par Levêque de la Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure, provenant de la bibliothèque de M. Ern. Quentin-Bauchart. (*Mes livres*, nº 52).

20110. POITEVIN. Diableries par E. Poitevin. *Paris, lithographie Fromentin et Cie, s. d.*, gr. in-4 de 14 planches pliées, demi-rel. dos et coins mar. violet, tr. dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Chaque planche porte plusieurs sujets des plus comiques, dans le genre de *Callot*. On a ajouté à la fin la *Tentation de Saint-Antoine* de *Callot*.

20111. POLYONIMUS SYNGRAPHEUS. Schola Apiciana. Ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa qua continentur officia Convivatoris, Cultus et Habitus boni convivii, qualitates et regulæ opsoniorum, rationes secandi vel scrutandi in mensa, sermones convivales, questiones convivales jucundissime, et alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore. *Francoforti, apud Christianum Egenolphum*, 1534, pet. in-8, cart. 75 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique*, ne cite que deux éditions de cet opuscule fort rare, publiées en 1534 et 1535. Celle de Francfort est la première. Encadrement gravé sur bois au titre.

20112. PONSARD. Harmonie (Arme-au nid) charade en trois tableaux par M. Ponsard jouée au palais de Compiègne en présence de leurs Majestés le 15 Décembre 1863. *Paris, imprimerie impériale*, 1863, gr. in-8, *broché*. 50 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Les personnages étaient le Prince impérial, la duchesse de Morny, la princesse de Beaufremont, Mme de Girardin, le marquis de La Tour-Maubourg, etc. Couvertures conservées.

20113. POPE (Alexandre). Œuvres complettes d'Alexandre Pope, traduites en françois (et publiées par l'abbé de la Porte). Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Orné d'un portrait et de 17 jolies figures par *Marillier*. Très-bel exemplaire en papier de Hollande.

20114. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'Il-

lustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1877, in-8, front., cart., *non rogné.* 80 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires numérotés. Frontispice gravé par *Jacquemart* d'après *E. Meissonnier,* en triple état. Rare.

20115. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1882, 3 vol. in-8, *brochés.* 300 »

Un des 20 exemplaires tirés SUR PAPIER DE CHINE. Épuisé.

20116. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *A Paris, chez Blin, s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., veau vert, dos orné, dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre gravé, dédicace, 93 portraits et 93 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent,* etc.

Collection très-intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète. On a ajouté deux couvertures de livraisons.

20117. PRÉCHAC. La Querelle des dieux sur la grossesse de Madame la Dauphine. *Paris, Vve d'Ant. Padeloup,* 1682, in-12, cart. 30 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace. Éloge outré de Louis XIV, des membres de la famille royale, des courtisans, etc. Rare.

20118. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE de ce roman célèbre; elle est ornée de jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

20119. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil. et mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (*Simier.*) 3500 »

Très-rare exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en double épreuve, l'une AVANT LA LETTRE, l'autre à l'état d'EAU-FORTE.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême; quelques-uns les contenant ont été vendus 4000, 5000 et jusqu'à 7000 francs.

Jolie reliure de *Simier* exécutée sur brochure.

20120. PRÉVOST (Abbé). La même. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an* V, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

De la *Collection Bleuet.* Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

20121. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. Texte revu par Anatole de Montaiglon. *Londres, Louys Glady,* 1878, in-12, *broché.* 30 »

Édition tirée à 333 exemplaires. Envoi autographe d'Al. Dumas.

20122. PRIOLUS. Benjamini Prioli ab excessu Ludovici XIII. De rebus gallicis, historiarum libri XII. *Carolopoli. Et veneunt Parisiis, apud Fred. Leonard,* 1665, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-jolie reliure de *Du Seuil* portant au milieu des plats le lion de St-Marc, emblême de la République de Venise.

PREMIÈRE ÉDITION imprimée à *Charleville.*

20123. LE PRIX de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *A Paris, chez de Lormel,* 1760, in-4, fig., musique gravée, veau. 150 »

Bel exemplaire de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Frontispice et 4 grandes figures dessinées et gravées par *Martinet.*

20124. PRUNOL. Souvenirs du Voyage en Espagne et en Portugal de MM. Lesouëf et de Rosny. Par Léon Prunol. Planches photographiées ou reproduites d'après les croquis de l'auteur. *Paris, se donne mais ne se vend pas,* 1882, in-4, portr. et fig., cart. toile, tête dor., *non rogné.* 25 »

Tome premier, le seul publié.

20125. PSALTERIUM hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (Aug. Justiniani). (In fine) : *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, Genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli,* 1516, gr. in-4, veau, comp. à froid et milieux dorés, tr. dor. 100 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Psautier* est très-recherché pour les collections américaines, l'éditeur ayant trouvé le moyen dans une note du psaume XVIII de faire

entrer une vie assez étendue de CHRISTOPHE COLOMB. Voy. Harrisse, *Bibl. Americana*, 88. Cette biographie est la plus ancienne imprimée du célèbre navigateur; l'auteur dit formellement que Colomb était Génois et cette assertion a d'autant plus d'intérêt que ce livre est imprimé à Gênes, quelques années après la mort de Colomb.

Très-bel exemplaire, grand de marges et très-bien conservé.

20126. PSEAUTIER. Liber psalmorum cum canticis et hymnis jussu Reginæ Matris impressus. *Parisiis, apud Abel Langelier*, 1586, in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de filets, ornements à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Psautier très-rare imprimé à l'usage de la reine mère Catherine de Médicis ; le volume est orné d'un titre gravé et de 2 figures représentant Sainte Catherine et le roi David ; ces figures portent les armes et les chiffres de la Reine.

Exemplaire sur PAPIER FORT, dans une jolie reliure.

20127. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure.

20128. QUEVERDO. Trophées divers, suite de huit pièces dessinées par Queverdo gravées par Thérèse Martinet, 1768, in-8, *en feuilles*. 125 »

Très-jolie collection.

20129. RABAUT et LACRETELLE. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par M. J. P. Rabaut. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. — Précis historique de la Révolution française par Lacretelle jeune. *A Paris, chez Onfroy, de l'Impr. de Didot jeune*, 1792-1806, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 450 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Le volume de Rabaut contient 6 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, les 5 volumes de Lacretelle renferment 10 figures de *Bertaux* AVANT LA LETTRE.

20130. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Ams-*

terdam, Louis et Daniel Elzevier), 1663, 2 vol. in-2, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, la première publiée par les *Elzevier*.

20131. RABELAIS. ŒUVRES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat : Nouvelle édition ornée des figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire aux armes du Comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur.

20132. — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer*, 1820, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Jolie édition. Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN SUPERFIN.

20133. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibiophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

20134. — LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et derniere œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton*, 1565, in-8 de 3 et 61 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Recueil de 120 figures grotesques gravées sur bois avec habileté, dans lesquelles on a cru voir une interprétation du roman célèbre de Rabelais; d'ingénieuses explications ont même été faites de chacune de ces estampes.

Superbe exemplaire de ce précieux volume, un des plus rares de la collection Rabelaisienne.

Des bibliothèques SOLAR et Cte de BÉHAGUE.

20135. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff., 1 fig. et 87 pp., veau. 100 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une figure gravée par *Mariette* d'après *J.-B. Corneille*. Bel exemplaire.

20136. RACINE. BERENICE, par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 148 mm.

20137. — MITHRIDATE, Tragedie par Mr Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1673, in-12 de 6 ff., dont un blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Hauteur : 149 mm.

20138. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — PHÈDRE ET HIPPOLYTE, tragédie par Mr Racine. *Paris, J. Ribou,* 1677, in-12. — ESTHER. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-12, fig. — ATHALIE. Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1692, in-12, fig. Ens. 5 tomes en 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Racine, complétée au moyen des ÉDITIONS ORIGINALES dans le format in-12, des tragédies de *Phèdre,* d'*Esther* et d'*Athalie.*

Exemplaire très-pur et très-grand de marges, hauteur : 158 mm. dans une magnifique reliure.

20139. — ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION complète des œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

20140. — ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* 1825, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 1000 »

Un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec le portrait de *Roger* AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

On a ajouté 1° la suite complète de 1 portrait par *Saint-Aubin* et 12 figures par *Moreau* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur *Chine.* Très-rare.

La gravure de *Phèdre* ayant été refaite par *Roger,* se trouve en double état, avec le titre gravé à la pointe et sans ce titre.

2° La suite des 57 vignettes de *Prudhon, Gérard* et *Girodet,* AVANT LA LETTRE.

3° La suite d'un portrait de *Saint-Aubin* et de 12 figures par *Garnier,*

gravées par *Choffard*, épreuves AVANT LA LETTRE, et un certain nombre de portraits.

De la bibliothèque de Ant. Aug. RENOUARD.

20141. RACINE. Théâtre de Racine, quarante-six sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 21 exemplaires. Riche et belle reliure.

20142. RAFFET. PORTRAITS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE dessinés par Raffet. *Paris, vers* 1847, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Capé.*) 3500 »

Magnifique collection de 40 aquarelles originales de *Raffet*. Portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Lafayette, Mirabeau, Danton, Robespierre, Marat, C. Desmoulins, Charlotte Corday, St-Just, Tallien, etc.

Ces portraits ont été gravés sur acier par *Hopwood, Robinson, Bosselman,* etc., pour illustrer l'*Histoire des Girondins* de Lamartine publiée par *Furne* en 1847.

Riche et belle reliure.

20143. RANSON. Premier (et deuxième) cahier de chiffres inventés par Ranson. *A Paris, chez Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Suite complète de 12 pièces gravées par *Voyssard* représentant des grands chiffres entrelacés, formés de fleurs, fruits, rubans, etc., destinés à la broderie.

Très-belles épreuves à grandes marges ayant été très-finement peintes à la gouache au siècle dernier.

20144. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs Eloges. *Paris, P. Chevalier,* 1610, in-4. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. Dédiez au Roy. *Paris, Chevalier,* 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20145. RECUEIL de dessins pour mosaïques de marbre et de bois, parterres et parquets. *S. l. n. d.*, in-4, *dérelié.* 75 »

Collection sans titre se composant de 47 planches avec 50 modèles de mosaïques gravés sur cuivre par un artiste de l'école et du temps de *Androuet du Cerceau.* Non cité par Guilmard.

20146. RECUEIL de divers petits sujets agréables d'après Eisen et autres maîtres. *Se vend à Paris, chez Basan, s. d.* (*vers* 1760), in-8, veau, tr. rouge (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice par *Martinet* et 104 sujets sur 96 feuilles. Ce recueil est des plus complexes; c'est un curieux assemblage des petites vignettes galantes et gracieuses d'*Eisen, Boucher, Picart, Gravelot,* etc.

Ces sujets gravés par des artistes au service de *Basan,* étaient ensuite utilisés par les miniaturistes et les brodeurs ; les sujets les plus gracieux étant peints sur les tabatières et les bonbonnières. Cet emploi explique la disparition et la rareté de ces sortes de recueils ; celui-ci n'est même pas mentionné dans le Guide Cohen.

Très-bel exemplaire en excellente condition.

20147. RECUEIL de divers traitez de pieté (par Jean Hamon). *Paris, Desprez,* 1689, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

De l'Amour de Dieu — De l'Amour du prochain — De l'Instance de la Prière — De la Paix de Dieu — Des Trois Communions spirituelles, etc.

Ces deux volumes ont été publiés par N. Fontaine et Nicole, compagnons de Jean Hamon, médecin de Port Royal et un des plus fervents solitaires.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil* ayant successivement appartenu à ARNAULD DE POMPONNE, à sa femme FÉLICITÉ DE POMPONNE et à ARNAULD DE TORCY, dont les signatures se lisent sur les gardes.

20148. RECUEIL de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon. Aussi la traduction du 1er chant de l'Adonis du Chevalier Marin, par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris, chez Charles Sercy,* (*Bruxelles, Foppens*), 1666, in-12, veau. 25 »

Aux armes et chiffres du duc de MONTAUSIER et de JULIE D'ANGENNES.

20149. RECUEIL de pièces de poésie détachées, à l'usage de quelques Amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency, Albert-Luynes. A Dampierre, an VIII* (1800), 2 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

Ce très-rare volume a été imprimé au château de Dampierre par les soins de Mme de Montmorency qui avait établi dans ce château une imprimerie particulière. Tiré à quelques exemplaires.

On trouve dans ce recueil un certain nombre de poésies inédites, et des pièces de Gilbert. Parny, Delille, Voltaire, l'abbé Barthélemy, etc.

Exemplaire du comte LA BÉDOYÈRE.

20150. RECUEIL de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III roy de France et de Pologne. *Cologne, Pierre*

du Marteau (*Leyde, Jean Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de ce recueil contenant le *Journal du règne de Henri III*, l'*Alcandre*, le *Divorce satyrique* de Palma Cayet et la *Confession de M. Sancy* par d'Aubigné.

Très-bel exemplaire.

20151. RECUEIL de pièces diverses. *Paris*, 1766-1786, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Blaze. *Coriolan*, tragédie, 1776. — Coustillier. *Dialogue sur le goût*, 1776. — Falbaire de Quingey. *L'École des Mœurs*, drame, 1776. — (Romet). *Lettre de Petrarque à Laure*, 1765, fig. de *Gravelot*. — Blin de Sainmore. *Lettre de Sapho à Phaon*, 1766, front. de *Gravelot*, en-tête d'*Eisen* et cul-de-lampe de *Choffard*. — *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure traduit du persan*, 1776, front., etc.

Jolie reliure aux armes de Mérard de St-Just.

20152. RECUEIL de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pellisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, vélin. 50 »

Ce très-rare volume ne renferme pas seulement des pièces de vers de Mme de La Suze et de Pellisson ; il en contient aussi de Corneille, Molière, Benserade, Voiture, Boursault, etc., etc. ; c'est un des plus importants recueils de poésies de la seconde moitié du XVIIe siècle.

20153. RECUEIL de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Villefranche* (*Holl.*), *par N. Selon, s. d.* (1678), in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 75 »

Les pièces contenues dans ce *Recueil* sont les suivantes :

1° *Veron ou le Hibou des Jésuites opposé à la Corneille de Charenton* (par le protestant Drelincourt).

2° *La Messe trouvée dans l'Écriture* (par Luc Jansse).

3° *Les Commandemens de Dieu, du Pape, Génération de l'Antechrist, Description de l'Image de l'Antechrist*, etc.

Les deux premiers traités ont un titre particulier.

Exemplaire aux armes de Legoulx de la Berchère, provenant des bibliothèques de Mac-Carthy, Chateaugiron et Pixérecourt.

20154. RECUEIL de toutes les troupes qui forment les Armées françoises. Dessiné et illuminé (*sic*) d'après Nature. *A Nuremberg, chez Gabriel Nicolas Raspe*, 1761, pet. in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. 500 »

Titre gravé et 214 planches consacrées chacune à un régiment, donnant le costume d'un officier et d'un soldat. Ces planches sont coloriées à la main et rehaussées en or et en argent.

Une courte notice au-dessous de chaque planche indique le nom du colonel, le nombre d'escadrons et de soldats, la date de la création, etc.

La pl. 14 est refaite à la plume et quelques figures sont remontées.

20155. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS [par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc.]. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 500 »

Très-bel exemplaire, un des 60 premiers tirés, contenant des vignettes transposées aux contes de *Rosine,* les *Petits bateaux,* la *Consultation épineuse, Téone, Nicaise* et la *Courtisane amoureuse.*

Cet exemplaire contient ajouté les feuillets avec les vignettes tirées à leur véritable place.

20156. RECUEIL des ouvrages du Musée de Bordeaux, dédié à la Reine. Année 1787. *A Bordeaux, impr. de Michel Racle* (1787), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Pièces de vers et de prose par MM. Saige, Sicard, l'abbé Hollier, Lemesle, etc., dont l'*Essai sur l'art d'instruire les sourds et muets* et la *Relation de deux voyages aériens faits à Bordeaux* en 1784.

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, relié par *Derome,* aux armes de la duchesse de DURFORT-DURAS.

20157. REGIME de vivre et conservation du corps humain auquel est amplement discouru des choses naturelles et de tous vivres qui sont communement en usage, avec plusieurs receptes bien approuvées, le tout nouvellement recueilly des bons autheurs tant anciens que modernes. *Paris, Vincent Sertenas,* 1561, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique,* 734.

20158. RÈGLEMENS généraux arrêtés le 13 décembre 1759 par Mgr le maréchal duc de Belle-Isle, surintendant de l'Hôtel de l'Ecole royale militaire; concernant les officiers de l'Etat-major, les inspecteurs des études, les professeurs adjoints et maîtres, et élèves dudit hôtel. *Paris, veuve Quillau,* 1760, pet. in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR, portant l'ex-libris de Collin, un des exécuteurs testamentaires de la marquise.

20159. RÈGLEMENS, prières, méditations et indulgences, pour les fidèles de l'association établie sous les noms, protection et invocation de St-Augustin et de Ste-Ursule, érigée dans l'église des Ursulines de Metz. *A Metz, Impr. de Brice,* 1706, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

20160. REGNARD. Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'impr. de Crapelet* (*Renouard et Lefèvre*), 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Purgold.*) 250 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.
L'exemplaire contient ajouté :
1° La suite de 1 portrait par *Tardieu* et 7 figures par *Moreau*, superbes épreuves à la lettre grise, une des pièces est AVANT LA LETTRE.
2° La suite de 1 portrait et 12 figures par *Desenne*, épreuves sur *Chine*.

20161. REGNIER. LES SATYRES, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 400 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque DESQ.

20162. REGULA b. Patris Benedicti a. b. Dunstano diligenter recognita, cum plusculiis aliis a tergo hujus explicandis. (*Parisiis*), *Venundant ab Jodoco Badio Ascensio, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Le titre du volume porte une figure sur bois représentant Saint-Benoit. Très-jolie reliure italienne du XVIe siècle avec compartiments d'entrelacs sur les plats.

20163. RELATION de l'arrivée du Roi au Hâvre de Grâce, le 19 sept. 1749 et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Guérin, et de Louis Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-beau livre orné de quatre grandes vignettes, dont trois différentes, gravées par *P. Le Bas* et de 6 planches doubles gravées aussi par *Le Bas*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes royales.

20164. RELIURE in-4 oblong, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-riche et très-jolie reliure du XVIIIe siècle ornée sur les plats d'une large dentelle avec emblèmes allégoriques, petits fers, etc.

20165. REMONSTRANCE tres-humble presentée au Roy par les subjects de la province de Picardie, sur le faict de

la Citadelle d'Amyens. *S. l.*, 1616, pet. in-4 de 8 ff., *broché*. 35 »

Les habitants d'Amiens désiraient l'abandon de la citadelle construite sous Henri IV.

20166. REMONSTRANCES tres humbles de la ville de Paris, et des Bourgeois et des Citoyens d'icelle, au Roy leur souverain Seigneur. *Rouen, Pierre Drindon*, 1576, pet. in-8 de 16 pp., demi-rel. mar. brun. 15 »

20167. RENAUD (Nic.). LES CHASTES AMOVRS. Ensemble les Chansons d'Amour de N. Renaud, Gentilhomme Prouençal. *A Paris, Chez Thomas Brumen*, 1565, in-4 réglé de 4 ff. prél, 35 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux dorés à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 850 »

Parmi les ff. lim. on remarque 2 jolis portraits de N. Renaud et de sa maîtresse Lucrèce.

Le volume contient les *Chastes amours*, les *Chansons Amoureuses*, la *Fable du Pin* et *l'Oranger*.

Le dernier f. porte les armes de Renaud surmontées d'un distique latin.

Les poésies de Renaud sont très-peu connues, l'auteur lui-même ne l'est pas davantage. La Croix du Maine et Du Verdier ne sont même pas d'accord sur l'orthographe de son nom. Ils n'avaient probablement pas vu son recueil de poésies qui suffit pour fixer à cet égard.

Cet exemplaire très-grand de marges avait été donné à Jamet en septembre 1743 par M. l'abbé du Tremblay, chanoine de la Cathédrale de Toul ; selon son habitude, Jamet l'a *brodé* de notes plus ou moins grivoises. Il a notamment écrit sur le titre, au-dessous des mots les Chastes Amours « *exprimés très-impudiquement,* » sa signature se trouve également sur le titre.

Cet exemplaire un des deux cités, a depuis appartenu à CH. NODIER, au comte de CHAPONNAY, à TURQUETY et au comte O. DE BÉHAGUE.

20168. RENI (Guido). Dissegni degl' apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, l'anno 1598. Intagliati da Guido Reni. *In Bologna, vresso Gioseffo Longhi, s. d.* (1599), pet. in-fol., *broché*. 30 »

Suite tirée à part des 9 planches gravées à l'eau-forte par *Guido Reni* représentant les portiques et arcs-de-triomphe élevés sur le passage du pape. La suite est précédée d'un titre imprimé.

20169. RÉPERTOIRE DES ARTISTES ou Recueil de Compositions d'Architecture et d'Ornements antiques et modernes, de toute espèce, par divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Leroux, Berain, etc. Avec un abrégé historique de la Vie et des Ouvrages de chacun de

ces Artistes, par Ch. Ant. Jombert. *A Paris, chez l'auteur*, 1765, 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 3000 »

Ces deux volumes publiés par Jombert forment une véritable encyclopédie à l'usage des artistes et des curieux de l'art ornemental aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

A côté des arabesques de *Du Cerceau*, on retrouve les différentes suites d'architecture, portes, fenêtres, vases, de *J. Marot*, *Lepautre*, *Bullet*, des décorations intérieures, panneaux, trophées, de *Loir*, *Cotelle*, *Pierretz*, des cahiers de bijouterie, d'orfèvrerie, de meubles, d'éventails, etc., de *Bérain*, *G. Légaré*, *Masson*, *Roupert*, etc.

Les deux volumes renferment ensemble 695 planches.

Très-bel exemplaire, parfaitement complet et très-bien conservé. Extrêmement rare.

20170. RÉPERTOIRE du théâtre de Madame. Le Mariage de raison, par MM. Scribe et Varner. — Michel et Christine, par MM. Scribe et Dupin. — La Mansarde des artistes, par MM. Scribe, Dupin et Varner. — L'Héritière, par MM. Scribe et G. Delavigne. *Paris*, *Baudouin frères et Pollet*, *Houdaille et Veniger*, 1827-1830, 4 vol. in-16, fig., cart. toile, *non rognés*. 50 »

4 frontispices en couleur par *Henry Monnier*.

20171. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert, à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, dent., dos orné., tr. dor. (*Padeloup*.) 500 »

Titre gravé par *Marvie*; portrait de Louis XV, gravé par *Wille*, d'après *Parrocel*; 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*; 10 ff. de texte gravé, avec encadrements différents; une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe, dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Très-bel exemplaire dans une reliure aux armes du roi, portant l'étiquette de PADELOUP.

20172. RESTIF DE LA BRETONNE. LES CONTEMPORAINES, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; recueillies par N. E. R*-D*-B** (Restif de la Bretonne) et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris*, 1781-1785, 42 tomes en 36 vol. in-12, fig.. veau. 250 »

Nombreuses et jolies figures de *Binet*.

20173. RESTIF DE LA BRETONNE. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français : Nouvelle très-philosophique : Suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris, s. d.* (1781), 4 vol. in-12, fig., cart. 30 »

Curieuses figures de *Binet*.

20174. — MONSIEUR NICOLAS ou le Cœur-humain dévoilé, publié par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Maison, et se trouve à Paris, chès le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie* (*la Ve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire.

20175. — Théâtre de N. E. Restif-de-la-Bretonne. *Londres et se trouve à Paris, chez l'auteur*, 1770-1790, 5 part. en 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés*. 125 »

Très-rare. Ces 5 volumes contiennent les XVIe pièces de théâtre composées par Restif, dont l'énumération est donnée sur un titre spécial daté de 1793 qui est en tête du 1er volume.

L'ex. de M. de Soleinne annoncé en 7 volumes contenait ajouté la *Prévention nationale,* 2 vol., qui fait partie des romans et non du *Théâtre*.

20176. REUSNER. Emblemata Nicolai Reusneri ic. partim ethica, et physica : partim vero historica et hieroglyphica, cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum virorum. Ex recensione Jeremiœ Reusneri Leorini. *Francoforti*, 1581, pet. in-4, fig., vélin. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de nombreuses et jolies figures emblématiques gravées sur bois par *Jost Amman* et *Virgile Solis*.

Cet exemplaire a servi *d'Album Amicorum* à Gul. Lithodus de Dusseldorf ; il est interfolié de papier blanc sur lequel se lisent les signatures de nombreux savants et écrivains de la fin du XVIe siècle dont celles de Reusner, Th. de Bèze, etc.

20177. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Tafereelen van de Staatsom wenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam, bij Johannes Allart,* 1794-1807, 2 vol. in-8, pl. et portr., demi-rel. toile, *non rognés*. 100 »

Suite de 25 titres gravés, 78 planches, scènes de la Révolution française et 77 portraits des personnages célèbres de cette époque.

20178. RICHARD (François). Airs de cour avec la tablature de Luth, de François Richard, compositeur de la

musique de chambre du Roi. *Paris, Pierre Ballard,* 1637, in-4, vélin. 60 »

Non cité par Fétis. Double notation dont une pour le luth.

20179. RIDINGER (John Elias). Abbildung der jagdbaren Thiere. (Représentation de divers animaux dont on fait la chasse). *Augsbourg*, 1740, in-fol., pl., cart. 100 »

Titre avec vignette et texte au v° et 23 pl. numérotées. Suite très intéressante pour les empreintes du gibier.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

20180. — Représentation et description de toutes les leçons des Chevaux de Manege et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. *Augsburg*, 1760, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. jasp. 120 »

Titre gravé, 35 pp. à 2 colonnes de texte français et allemand et 46 planches gravées. A la suite : *Remarques du Carousel,* 8 pp. de texte à 2 colonnes et 16 pl. gravées. Ensemble 62 planches.

Rare.

20181. — Thiere der zweiten ordnung oder vierhändige Thiere. (*Augsburg, vers* 1770), in-4 obl., demi-rel. chagrin vert. 50 »

Frontispice avec portrait de Ridinger, texte et 126 pl. d'animaux divers. Suite complète.

20182. RIQUET de Caraman. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour; sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements, dont il a été le théâtre. *Paris, Duprat,* 1860, in-8 carré, mar. brun, dos et coins fleurdelysés, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Ouvrage intéressant contenant vingt-cinq photographies, représentant le château sous différents aspects.

Très-riche reliure portant les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers, exécutés en mosaïque sur les plats de la reliure.

20183. ROBERDAY. Essais de tabatières à l'usage des graveurs et sizeleurs, invantées et gravées par G. Roberday. *S. l.*, 1710, in-8, en *feuilles*. 100 »

Suite de 6 pièces avec 12 modèles de tabatières richement ornées.

20184. ROBERTSON (Guillaume). Histoire d'Ecosse, sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, jusqu'à l'avénement de ce Prince à la Couronne d'Angleterre. Avec un abrégé de l'Histoire d'Ecosse dans les temps qui

ont précédé ces époques; par M. Guillaume Robertson. Traduite de l'anglois (par N. P. Besset de La Chapelle). *A Londres,* 1764, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

20185. ROBILLARD-PERONVILLE et LAURENT. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, impr. de Herrhan,* 1803-1811, gr. in-fol. fig. — Le Musée Royal, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot,* 1816-1822, 2 vol. in-fol. Ens. 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., *non rognés.* (*Tessier.*) 4000 »

Superbe exemplaire avec les figures avant la lettre, dans une bonne reliure de l'époque.

Ces 2 splendides ouvrages, contiennent ensemble 505 pl., formant autant d'estampes, par les plus habiles graveurs de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de Tessier, relieur spécial pour *le grand et superbe Musée Français.*

Exemplaire dans la plus belle condition.

20186. RODLER. Eyn schon nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. (Im ende) : *Getruckt und volnendet zu Siemeren, uff dem Huneszrucke, in verlergung H. Rodlers..* 1531, pet. in-fol., fig., cart. 200 »

Curieux volume calqué sur le traité de perspective de *Durer,* dont il est presque un abrégé. Ce qui le rend fort intéressant, c'est qu'il est orné de nombreuses figures gravées sur bois relatives à l'architecture, l'ameublement, etc.

Le volume a été imprimé à *Siemern,* dans le château de Jean, comte palatin de Siemern, par les soins de Rodler, secrétaire du prince qui était chargé de la direction de cette imprimerie princière. Une particularité curieuse de ce volume c'est qu'il est imprimé en partie avec les caractères employés pour le *Teurdannckh.*

Le même volume contient à la suite un *Traité de la jauge* en allemand de Ulrich Kern, imprimé à *Strasbourg* en 1531, in-folio avec figures sur bois.

20187. RONSARD (Pierre de). LES AMOURS DE P. DE RONSARD Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. citron jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Deuxième édition, plus complète que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits attribués à *Jean Cousin* ; ceux de Ronsard et de sa maitresse sont très-remarquables.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et d'une conservation parfaite dans une riche reliure.

20188. — ŒUVRES DIVERSES. *Lyon*, 1563-1564, 11 parties en un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Très-rare recueil de divers poèmes de Ronsard publiés à l'occasion de la lutte entreprise par le poète contre les protestants. Ces éditions lyonnaises sont devenues introuvables.

Elégie sur les troubles d'Amboise ; Discours des misères de ce temps ; Institution pour l'adolescence du roy Charles IX ; Remonstrance au peuple de France ; Response aux injures et calomnies de je ne scay quels Prédicans et Ministres de Genève ; Remonstrance sur la diversité des poètes de nostre temps ; La Deffence aux injures et calomnies contenues en la réponse de Ronsard contre les Ministres de Genève ; Seconde response de F. de La Baronie à P. de Ronsard ; le Temple de Ronsard (par Grévin) ; Sonnetz excellens dediez au Roy.

Riche et belle reliure.

20189. ROSETTI. Plichto de larte de tentori che insegna tenger panni telle banbasi et sede si per larthe magiore come per la comune. (A la fin) : Composto per Gioanventura Rosetti.... *Stampate in Vinegia per Agustino Bindoni*, 1548, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Préparation des teintures ; manière de teindre les étoffes, les peaux, les plumes, etc. Rare.

20190. ROTROU (Jean). Venceslas, tragi-comédie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648, (*Leyde, Bonav. et Abrah. Elzevier*), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 20 »

Willems, *Les Elzevier*. 643 ; hauteur 123 mm.

20191. ROUARD. François Ier chez Madame de Boisy. Notice d'un recueil de Crayons ou Portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. E. Rouard. *Paris, chez Aug. Aubry* (*impr. L. Perrin*), 1863, in-4, portr., demi-rel., éb. 25 »

Ce volume tiré à très-petit nombre est orné de 12 portraits gravés d'après des dessins attribués à *Clouet*. On a ajouté à cet exemplaire 6 dessins copiés sur les originaux dont 5 n'ont pas été gravés.

20192. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). ŒUVRES DIVERSES de M. Rousseau. Nouvelle édition revuë et augmentée. *A Amsterdam, François Changuion*, 1726, 4 tomes en 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE. Le 4e volume renferme les pièces rejetées par l'auteur, dont les *Epigrammes*.

20193. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Londres*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire. Un frontispice et 11 figures, dessinées par *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

20194. — Collection d'estampes de Moreau et Lebarbier, pour les Œuvres de J.J. Rousseau. *Londres* (*Genève*), 1774-1783. En un vol. gr. in-4, veau marbré, tr. rouge. 400 »

Cette collection comprend :

1° La suite de 12 titres avec fleurons de *Moreau, Choffard* et *Lebarbier ;*

2° Le portrait de Rousseau, double épreuve ;

3° 30 estampes de *Moreau*, avec l'indication du tome dans la partie supérieure de la marge ;

4° 27 estampes de cette suite, avant ces indications, mais avec la tomaison en haut de la gravure ;

5° 7 estampes de *Lebarbier* ;

6° 8 figures de la suite de *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Ensemble 96 pièces.

20195. ROWLANDSON. Journal of sentimental Travels in the southern Provinces of France, shortly before the Revolution ; embellished with seventeen coloured engra-

vings, from designs by T. Rowlandson. *London, published by R. Ackermann*, 1821, in-8, fig., cart. 100 »

18 figures gravées en couleur par *Rowlandson*. Déchirures et morceau enlevé au titre et aux 2 ff. suivants.

20196. ROWLANDSON. Loyal Volunteers of London and environs Infantry and Cavalry in their respective Uniforms designed and etched by F. Rowlandson. *London, Ackermann*, 1798-1799, in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné*. 350 »

80 costumes d'infanterie tirés sur 79 planches et 8 pl. de costumes de cavalerie; toutes ces planches sont coloriées et rehaussées d'or. 16 planches sont dessinées à la plume et coloriées suivant les originaux.

20197. ROYAUMONT. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des Explications édifiantes, tirées des Saints Pères, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit*, (*Amsterdam, Henry Wetstein*), 1680, pet. in-8 réglé, front. gravé, fig., mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce tirées dans le texte. Très-bel exemplaire.

20198. RUSÉ (Laurent). Opera de l'arte del Malscalcio di Lorenzo Rusio, nella quale si tratte delle razze, governo, et segni de tutte la qualita de Cavalli. *Venetia*, 1543, in-8, vélin. 30 »

Laurent Rusé est un des meilleurs auteurs ayant écrit sur la maréchalerie et sur le traitement des chevaux.

On a relié dans le même volume : *Opera della Medicina de Cavalli composta da diversi antichi scrittori, et a commune utilita, di greco in buona lingua volgare ridotta*. Venetia, 1543.

20199. SACRE. C'est l'Ordre et forme qui a este tenu au Sacre et Couronnement de... Madame Elizabet d'Autriche, Royne de France : fait en l'eglise de l'abbaye Sainct-Denis en France, avec son entrée faite à Paris le 25 jour de Mars 1571. *A Paris, chez Gille Robinot*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 45 »

Réimpression de la relation publiée en 1572. Cette édition manquait à la collection Ruggieri.

20200. SAGREDO (Diego de). Raison d'architecture

antique, extraicte de Vitruve, et aultres anciens architecteurs, nouvellement traduit d'Espaignol et françoys : à l'utilité de ceulx qui se délectent en édifices. *Paris, Imprimé par Simon de Colines*, 1539, in-4, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 50 »

Ce cours d'architecture en forme de dialogue est ornée de jolies figures sur bois,

PREMIÈRE ÉDITION française. Très-rare. Salva cite une édition de Tolède de 1526; il ajoute que les figures venaient de l'étranger.

Le nom du traducteur en français n'est pas connu.

20201. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *A Paris, chez la Vve de F. Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 200 »

Suite complète de 13 pièces, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier.* Les planches 8 à 13 ont été très-joliment gouachées au siècle dernier.

20202. SAINT-FOIX (de). Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Portrait et 2 figures dessinées par *Marillier*, gravées par *Halbou* et *Lebeau.*

Les tomes 3-5 contiennent les *Essais historiques sur Paris.*

20203. SAINT-HYACINTHE (Thémiseul). Le Chef d'Œuvre d'un Inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. Huitième édition, revue, corrigée, augmentée et diminuée. *La Haye, Pierre Husson,* 1745, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, comp. de fil., coins remplis, tr. dor. (*Purgold.*) 60 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Purgold*, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur contenant de curieux détails sur la librairie au XVIII[e] siècle.

20204. SAINCT-JULIEN. Gemelles ou pareilles, recueillies de divers auteurs tant grecs, latins que françois. Par Pierre de Sainct-Julien de la maison de Balleure. *Lyon, Charles Pesnot,* 1584, in-8, vélin. 25 »

Dissertation sur des personnages anciens et modernes ou sur différents objets que l'auteur met en parallèle.

20205. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, gravées par *A. de Saint-Aubin*, *Watelet*, *Prévost*, *Rousseau* et *N. De Launay*, un fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

20206. SAINT-PIERRE (H. Bernardin de). Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau, dos orné, *non rognés*. (*Louis Janet.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Girodet-Trioson* et 15 figures de *Moreau*, *Lafitte*, *Girodet*, *Vernet*, *Prudhon*, *Isabey*, *Desenne*, très-belles épreuves en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriée. Manque 4 eaux-fortes dans *Paul et Virginie*.

Jolie reliure du temps.

20207. — PAUL ET VIRGINIE par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig. — La Chaumière Indienne. Par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez P. F. Didot le jeune*, 1791. Ens. 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 1000 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires en PAPIER VÉLIN.

Le volume de *Paul et Virginie* renferme la suite des figures de *Moreau* et *Vernet* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Extrêmement rare. Quelques taches de rousseur.

20208. — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *A Paris, chez Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. 150 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*. Bel exemplaire avec les figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE sur blanc et EAUX-FORTES sur *Chine*. Reliure de *Simier* ou de *Thouvenin*.

20209. SAINT-VICTOR (J.-B. de). Ode sur la première et la seconde Restauration du Trone, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1815, in-8, vélin, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. dor. 20 »

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu à un membre de la famille royale.

20210. LES SAINTES PRIÈRES de l'ame chrestienne.

Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. M[re] Escrivain Juré à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.
Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

20211. SAINTINE. Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le Roy en suivant les bords du Rhin, par X. B. Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1861, in-8, fig., *broché*. 45 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20212. — Picciola par X. B. Saintine. Edition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de M[me] L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, etc. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, front. et fig., veau fauve, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Très-jolie édition, la première illustrée. Rare.
Bel exemplaire au chiffre de LOUIS-PHILIPPE.

20213. SALES (St-François de). Introduction à la vie devote de Saint François de Sales. Nouvelle édition, augmentée de la manière de dire dévotement le chapelet et de bien servir la Vierge Marie. *Paris, N. Pepingué*, 1666, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Du Seuil.*) 300 »

Bel exemplaire dans une excellente reliure. De la bibliothèque de M. de LACARELLE.

20214. SALNOVE (Robert de). La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes, et Relais, pour y chasser, dédiée au Roy, par Messire Robert de Salnove. *A Paris, Chez Antoine de Sommaville*, 1665, in-4, front., vélin. 125 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

20215. SALVAGE. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou traité des os, des muscles,

du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. Ouvrage orné de 22 planches, par Jean-Galbert Salvage. *Paris*, 1812, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Bel exemplaire.

20216. SAMBUCCHUS. Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviencis Pannonii. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1564, in-8, fig., vélin.

Première édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois par *Ant. Bosch* dit *Sylvius, Jean Croissant*, etc.

20217. SAMPIERI. Fasti di Lodovico XIV, il Grande esposti in versi in occasione dell' esser Levato al Sacro fonte il promogenito del Marchese Filippo, Cavalier Sampieri. *In Bologna*, 1701, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce poème italien est orné du portrait de Louis XIV et de 12 figures gravées à l'eau-forte par *Lud. Matthiolus*.
Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

20218. SAND (Georges). La Mare au diable. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 120 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20219. — La Petite Fadette par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20220. — Marcasse et Blaireau. Dessin original, in-folio. 100 »

Très-beau dessin à l'aquarelle de *Bourgoin* d'après *Geoffroy*, représentant un des principaux personnages du roman de Mauprat, Marcasse sa longue rapière sous le bras accompagné du chien Blaireau.

20221. SANGUIN. Heures de Cour, dédiées à la Reine. Où sont plusieurs prières des grands, des dames, et autres conditions. Composé par Messire Claude Sanguin. *Paris, Jean de la Caille*, 1667, in-4, mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce curieux volume est orné des portraits du Roi, de la Reine et du Dauphin, gravés par *Jean Sauvé*.
Exemplaire aux armes de Nicolas Sanguin de Livry, évêque de Senlis.

20222. SARASIN. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant

les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Histoire du siège de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition publiée par Ménage qui a signé l'épître dédicatoire à Mlle de Scudéry.
Très-bel exemplaire non rogné.

20223. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (par Le Roy, Gillot, Pithou, Rapin, etc.). *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Une des premières éditions, peut-être même la première de cette satire célèbre.

20224. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1649, pet. in-12 de 206 pp., vélin. 25 »

Édition très-bien imprimée en petits caractères, paraissant sortir des presses de *G. de Hœve de Gouda*. Très-rare. Willems, 1659.

20225. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, published by R. Ackermann*, 1821, in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Jolies illustrations.

20226. SAVONAROLE. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara della semplicita della Vita Christiana tradocto in volgare. (A la fin) : *Stampato in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta*, 1529, in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 50 »

Sur le titre, figure sur bois représentant l'auteur écrivant dans une cellule.

20227. SCALIGER et FREHER. Constantini Imp. Byzantini numismatis argentei expositio duplex, J. Scaligeri, Freheri. *S. l.*, 1604, in-4, fig., *dérelié*. 15 »

Reproduction gravée sur bois des 2 plats de la médaille.

20228. SCARRON. Le Romant comique. *A Paris, Chez Toussainct Quinet (et Guill. de Luyne)*, 1652-1657, 2 vol. in-8, front., basane. 400 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Scarron. Elle est extrêmement rare. On cite un exemplaire du 1[er] volume, à la date de 1651, conservé à l'arsenal.

Le 1[er] volume est orné d'un frontispice gravé, daté de 1652.

20229. — Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. Dédié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier)*, 1648-1650, 5 part. en un vol. pet in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Claessens.*) 40 »

Premières éditions elzéviriennes des 5 premiers livres du *Virgile travesty*. Rare.

20230. SCHAUFFLEIN (Hans). Les Danseurs de noces, suite d'estampes gravées sur bois d'après les dessins de Hans Schaufflein. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), in-fol., veau, fil. (*Bozérian.*) 350 »

Suite très-rare de 20 pièces sur lesquelles nous n'en avons que 19. Ces estampes représentent chacune un homme de condition accompagné d'une dame ; les uns de ces couples dansent ou marchent, les autres s'embrassent.

Belles épreuves remontées à plat, quelques déchirures dans les marges.

Le même volume contient une suite de 11 pièces tirées sur 8 feuilles gravées sur bois par un artiste hollandais *J. Cornelisz van Oostsanen* qui vivait vers 1510. Ces figures formant une sorte de frise appartiennent à une suite décrite par Passavant, (III, 29) sous le titre, *Les Comtes et Comtesses de Hollande.*

Citons encore 2 estampes gravées sur bois, dont une d'après *Durer*, représentant Sainte-Catherine (B. App. 25).

20231. SCHEMA aller Uniform der Kaiserl. Königl. Kriegsvölkern. *Zu finden bey Artaria Compays in Wien*, 1791, in-8, cart. 200 »

Recueil de 141 planches de costumes de l'infanterie et de la cavalerie de l'empire d'Autriche, gravées en partie par *Grimm.*

Ces planches sont coloriées et portent le nom du régiment écrit audessous.

20232. SCHEURLER. Epistola doctoris Scheurli ad Charitatem Abbatissam Sanctæ Claræ de laudibus familiæ Pyrckheymer. (In fine) : *Federicus Peypus Nurnbergn̄ imprimebat anno* 1515, in-4 de 12 ff., le dernier blanc, fig., cart. 25 »

Orné d'une grande figure gravée sur bois représentant Christophe Scheurler agenouillé, cette figure attribuée à *Cranach* est répétée 2 fois.

Le volume contient toute une série d'épitres, traités divers sur la vie, la mort et la résurrection du Christ, l'utilité de la Messe ; une épitre de l'abbesse de Sainte-Claire, des vers de Conrad Celtes, etc.

20233. SCHUBLER (J.-J.). Neu inventirte Repositoria Contoirs und bequeme Medaillen Schrancke. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., cart. 30 »

Titre-frontispice et 19 planches dessinées et gravées sur cuivre par *Jean-Jacques Schubler* représentant différents modèles de bibliothèques et de tables à écrire, médailliers, etc. On y voit déjà figurer de curieuses bibliothèques tournantes.

20234. SCUDÉRY. Artamène ou le Grand Cyrus, par Monsieur de Scudéry. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1654, 10 vol. in-8, front. et fig., vélin à recouvrements. 100 »

Bel exemplaire.

20235. SCUDO. Le Chevalier Sarti par P. Scudo. *Paris, Hachette et Cie*, 1857, pet. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de 5 fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Roman dédié à Meyerbeer. PAPIER VÉLIN. Très-jolie reliure de Trautz.

20236. SEBALD BEHAM (Hans). BIBLICÆ HISTORIÆ artificiosissime depictæ. Biblische historien, figürlich furgebildet. *Francoforti, Christianus Egenolphus.* (In fine :) *Zu Franckfurt, bei Christian Egn.*, 1537, pet. in-4 de 40 ff., fig., cart. 1350 »

Titre avec encadrement où sont représentés plusieurs sujets de l'histoire de Moïse et 80 jolies figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham* dont le monogramme se trouve sur le titre. Ces bois sont accompagnés d'une explication succincte du sujet en langue allemande.

Cette édition n'est citée ni par Brunet, ni par Bartsch.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume digne de rivaliser avec la suite d'*Holbein* sur le même sujet.

On y joint : *Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint.* Francoforti, Ch. Egenolphus, 1539, in-4 de 15 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Lortic*).

Ce volume est orné de 26 figures gravées sur bois par *Hans Sebald Beham,* et forme le complément des Figures de la Bible.

Il est ici très-grand de marges et très-bien conservé.

20237. SEDAINE. La Reine de Golconde, opéra en trois actes (par M. J. Sedaine). *Paris, impr. de Ballard,* 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire dans une ravissante reliure aux armes de LOUIS XVI. Les plats sont entourés d'une large dentelle avec entrelacs de rubans, bouquets de fleurs, etc. Fleurs de lys sur le dos et aux angles des plats.

20238. SEGRAIS. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, Gentil-homme Normand. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1658, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Édition originale. Bel exemplaire.

20239. SELDENIUS. Joannis Seldeni de Successionibus ad leges Ebræorum in bona defunctorum, liber singularis; in Pontificatum, libri duo. Editio ultima, ab auctore denuo aucta et emendata. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum,* 1638, pet. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du célèbre bibliophile anglais Kenelm Digby. La reliure très-fine est l'œuvre de *Le Gascon.* Joli volume.

20240. SELINCOURT. Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, et Valets de chiens à servir dans les grands équipages. etc. Par M. de Selincourt. *Paris, Gabriel Quinet,* 1683, pet. in-8, veau. 45 »

Légères mouillures.

20241. LE SÉRAIL à l'encan, petite pièce Turque en un acte (de Sedaine), représentée au Théâtre de l'Ambigu-Comique. *S. l. n. d.* (1781), in-24 carré, fig., *broché*, étui. 125 »

Titre orné et 4 jolies figures en couleurs dans le genre de *Desrais* avec pièces de rapport permettant d'obtenir 16 scènes différentes.

20242. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1866, 14 tomes en 15 vol. gr. in-8. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Ch. Capmas. *Paris,* 1876, 2 vol. gr. in-8. Ens. 16 tomes en 17 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroquin brun, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 400 »

De la collection des *Grands Ecrivains.* Rare exemplaire en grand papier, dans une bonne reliure.

20243. LA SFERZA de Villani. (Alla fine) : *Stampata in Firenze appresso Agostino Simbeni*, 1614, in-4 de 6 ff., fig. sur le titre, vélin. 15 »

Ce poëme en ottava rima est précédé d'une ancienne figure florentine représentant un enfant fouetté par un professeur.

20244. SHAKESPEARE. The picturesque Beauties of Shakespeare, being a selection of Scenes, from the Works of that great Author. *London, Taylor's, s. d.* (1783-1787), in-4, fig., demi-rel. veau. 60 »

40 figures en médaillon gravées par *Taylor* d'après *Smirke* et *Stothard*. Jolie collection.

20245. SIX (Jean). Medea. Treurspel. Twede druk. *Te Amsterdam, by Jacob Lescaille*, 1680, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Seconde édition de cette tragédie du bourgmestre Jean Six.

Le volume est orné d'une estampe de *Rembrandt* représentant le mariage de Jason et de Créüse. La question n'est pas nettement résolue de savoir si cette estampe a été faite ou non pour le livre ; elle ne se trouvait pas dans les exemplaires de la 2e édition cités par M. Dutuit dans son *Manuel de l'Amateur d'Estampes*.

Dans cet exemplaire elle figure en épreuve du 5e état, sans les vers et le nom de *Rembrandt*.

20246. SLUPPERIUS. Omnium fere Gentium, nostræque, ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, apud Johannem Bellerum*, 1572, pet. in-8, fig., cart. 450 »

Ce curieux et très-rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch,* dit *Silvius,* de celles qui ornent le *Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage tant es pays d'Europe, d'Asie, Afrique et îles sauvages.* Parmi les habits des *îles sauvages* on remarque ceux du Brésilien, de la Brésilienne, de l'indien, etc.

Bel exemplaire.

20247. SÔ-GAKOU-DO. Shi ki no kwa cho. Les Oiseaux et les fleurs des quatre saisons. *Yédo*, 1861, in-fol., cart. 200 »

Suite de 48 planches en couleurs dessinées par *Ta kao ka*. C'est un des plus parfaits et des plus rares albums qui soient venus en France. Les oiseaux les plus divers, faucons, fauvettes, roitelets, mésanges, hirondelles, etc., sont saisis dans des poses d'une vivacité et d'un impromptu exquis. (Voy. Goncourt, *Idées et sensations.*)

20248. SOLÊNOPÉDIE, ou révélation d'un nouveau

système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux (par Aristide Barbier). *Paris, Librairie médicale de Labé*, 1838, in-12, demi-rel. mar. violet, tr. dor. 20 »

Curieuse boutade sur la phrénologie. Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires. Portrait de l'auteur ajouté.

20249. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, etc. Comme aussi les noms de ceux et de celles qui ont jusques icy inventé des mots Précieux. *Paris, Ribou*, 1661, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 125 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage provenant des bibliothèques Wurtz et Audenet. La *Clef* est reliée à la fin du deuxième volume.

20250. SONGECREUX. La Prenostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain. Réimpression fac-simile d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double. *Paris*, 1862, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 40 »

Épreuve tirée sur papier ancien pour la bibliothèque de M. Double, possesseur de l'original de cette *Pronostication*, publiée vers 1527. Préface par Paul Lacroix.

20251. SOPHOCLES. Sophoclis tragædiæ (sic) septem cum commentariis (græce). *Venetiis in Aldi*, MDII (1502), in-8, mar. bleu jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition. Très-rare. Bel exemplaire grand de marges.

20252. LE SPECTACLE de la Nature, ou entretien sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes Gens curieux, et à leur former l'esprit (par l'abbé Pluche). *Paris, chez les frères Estienne*, 1764, 8 tomes en 9 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

20253. STELLA (Joannes). Vita Romanorum Imperatorum. (In fine) : *Impressum Venetiis, per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1503, in-4, fig. sur le titre, demi-rel. mar. brun. 125 »

Ce volume est orné sur le titre d'une très-jolie vignette gravée sur bois représentant un empereur sur son trône. Jolies lettres ornées.

20254. STENDHAL. La Chartreuse de Parme, par l'Auteur de Rouge et Noir (H. Beyle). *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20255. — Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX[e] siècle par M. de Stendhal. *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, mar. noir jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

20256. STERNE. A Sentimental journey through France and Italy, by M[r] Yorick. *London, Thomas Tegg*, 1809, in-12, fig., cart. toile, *non rogné.* 50 »

2 figures gravées sur cuivre par *Rowlandson.*

20257. STEVENS. A Lecture on heads, by Geo. Alex. Stevens, with additions by M[r] Pilon. *London, by T. Bensley*, 1802, pet. in-8, fig., basane. 20 »

Orné de 45 figures gravées sur bois par *Nesbit,* d'après les dessins de *Thurston* ; ces figures représentent des têtes d'hommes et de femmes.

20258. STOWE (Harriett Beecher). La Case de l'Oncle Tom ou tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique par Mistress Harriett Beecher Strowe. Traduction nouvelle par Old Nick (Forgues) et Ad. Joanne. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 40 »

Édition illustrée par *Cruikshank.* Le second volume donne la clef de l'ouvrage.

20259. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Valle Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, demi-rel. 200 »

Ravissant volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte,* etc.

20260. SUÉTONE. In hoc volumine hæc continentur. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris a D. Cæsare Augusto usq. ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum libri X, etc... (In fine) : *Venetiis in ædibus Aldi, et Andræ Soceri, mense maio*, 1521, in-8, vélin à recouvrements. 25 »

20261. SWEBACH. Encyclopédie pittoresque ou suite de compositions, caprices et études, gravée au trait par Swebach dit Fontaine. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1806), in-4, demi-rel. mar. rouge. 250 »

Très-curieux recueil de gravures de sport, de chasses, scènes militaires etc., exécutées à la manière du crayon. 145 planches avec 156 morceaux de gravure. Premier tirage.

20262. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, (se vend chez Bleuet), An V*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins veau, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 450 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Les exemplaires en GRAND PAPIER sont extrêmement rares.

20263. — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil. à froid, milieux, tête dor., *non rognés*. (*Abadie.*) 150 »

Bel exemplaire du premier tirage, non rogné et non piqué. Rare dans cet état.

20264. — Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris*, (*L. Leclère*), 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 160 »

Un des cent cinquante exemplaires sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état AVANT et avec LA LETTRE.

20265. SYMEONI (Gabriel). César renouvellé, par les observations militaires du S. Gabriel Symeon, Floren. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1558, pet. in-8 réglé, vélin. 50 »

Volume très-rare bien imprimé en lettres italiques ; une jolie figure sur bois représente les soldats de César passant la Loire.

Un des chapitres est consacré à l'ancienne assiette de Paris du temps de César. Bel exemplaire.

20266. — Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, et autres choses mémorables et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquité. Traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoise par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561,

in-4, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 175 »

Volume orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artistes lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard*. C'est probablement à cet artiste que l'on doit la grande carte de la *Limagne d'Auvergne* ; vue à vol d'oiseau de cette plaine.

A la page 84 de cet ouvrage, Syméon nous apprend qu'il a retrouvé la très ancienne assiette de Gergovia en Auvergne, et afin de prouver l'exactitude de sa découverte, il reproduit les passages de César relatifs au siège de Gergovie, raconte l'histoire de Vercingétorix et ajoute à son récit outre la carte de la Limagne, une vue du château de Polignac et une gravure représentant les soldats romains attaquant les murs de Gergovie.

Très-bel exemplaire, dans une riche reliure.

20267. TABARIN. Recueil general des Œuures et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, auec leurs Responses. En ceste édition est adioustée le deuxième partie de ses Farces, non encor veües ny imprimees. Auec les Rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil deuant le grand portail S. Jean à † d'or.* (*La Haye*), 1664, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Très-bel exemplaire, hauteur 127 mm.

20268. TACITE. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 vol. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge jans. à recouvrements, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Bel exemplaire dans une reliure molle. Hauteur : 128 mm.

20269. LA TACTIQUE de la Galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes en l'an d'Epicurisme 1820. Revue semi-morale, semi-folatre des sérails patentés de la capitale, par une Vedette du Palais-Royal et des boulevards Panoramistes (par Cuisin ?). *Paris, Lecrivain*, 1820, in-12, pl. coloriée, *broché*. 15 »

Lacombe, *Bibl. parisienne*, 580. Figure coloriée se dépliant représentant la *Réception d'une novice*.

20270. TAINE (H.). Voyage aux Eaux des Pyrénées par H. Taine, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-18, fig., *broché*. 25 »

Première édition illustrée par *G. Doré*. Couvertures conservées.

20271. TAKO IROU ZON. Yedo dai-setou yo-kai dai-zau. Grand magasin de Yedo des choses nécessaires en deça des quatre mers. Encyclopédie par Tako-irou Zon. *Yédo*, 1862-1863, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Encyclopédie contenant un cours d'histoire, de mythologie, de géographie, d'histoire naturelle, etc. Notices sur les sabres, sur les chevaux, les armes, l'élevage des faucons, etc. Nombreuses figures, cartes et plans de villes en couleur.

20272. TALPIN. La Police chrestienne. Livre tres utile et salutaire a tous gouverneurs de Républiques, pour heureusement les regir et gouverner selon Dieu, par Jean Talpin, docteur et chanoine théologal, à Périgueux. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1568, in-8, veau brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie reliure avec compartiments de filets et fers azurés.

Une inscription sur les plats porte que cet exemplaire a été donné par J. Henneus de Nouvion, procureur du collège de Fortet à Christophe Mantel, allemand.

A la suite de la *Police chrétienne* on a relié l'*Institution du Prince chrétien*. Paris, 1567.

20273. TANEVOT. Adam et Eve, tragédie, dédiée à l'Académie françoise (par Alexandre Tanevot). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *A Paris, chez J.-B. Garnier*, 1752, in-8, front., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Exemplaire dans une magnifique reliure avec larges dentelles aux armes de M. de Boulogne, contrôleur des finances.

Des bibliothèques de Méon, Soleinne et comte de Labédoyère.

20274. TASSE. La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Appresso A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-belle édition richement illustrée par *Gravelot*. Exemplaire dans une très-belle reliure ornée des fers spéciaux dessinés par *Gravelot* lui-même.

20275. — Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *A Paris, chez Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Genre Bozérian.*) 120 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Le Barbier* avant la lettre et avec les légendes sur papier de soie.

20276. TASSONI (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi*, *L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies illustrations de *Gravelot* et *Marillier,* en-têtes, culs-de-lampe et figures.

Bel exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

20277. TENEBRES (Sensuivent les) du Champ Gaillart Composées selon lestat dudict lieu. Et se peuvent chanter, ou lire a plaisir. *Paris, Nicolas Buffet, s. d.* (*Paris, Lahure*, 1856), pet. in-8 goth., mar. Lavallière, comp. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Réimpression à 62 exemplaires. Très-jolie reliure.

Au champ Gaillard se réunissaient les femmes débauchées de Paris.

20278. TESTAMENT. Icones historicæ veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et du nouveau Testament, accompagnées de quadrins en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genève, Samuel de Tournes*, 1681, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Volume orné de 358 figures sur bois de *Bernard Salomon* exécutées pour les *Quadrins historiques de la Bible*; cette édition est la plus complète ; elle est aussi importante en ce qu'elle contient dans l'*Avertissement* un passage dans lequel *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard* est formellement désigné comme l'auteur de ces bois ; ce document est le seul qui indique la participation de cet artiste aux illustrations de l'imprimerie de Tournes.

Bel exemplaire bien conservé.

20279. — Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les differences du grec (par Messieurs de Port Royal) Sixieme édition, revue et corrigée. *Mons, Gaspard Migeot*, 1668, in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette belle édition reproduit celle publiée par les *Elzevier* en 1667 ; elle est ornée du même frontispice gravé par *Pitau* d'après *Ph. de Champagne.*

Bel exemplaire dans une riche reliure, le titre porte la signature de Arnauld de Torcy, parent du grand Arnauld, le célèbre janséniste.

20280. TÉRENCE. Guidonis Juvenalis natione Cenomani in Terentium familiarissima interpretatio cum figuris unicuiquæ scænæ præpositis. (Au r° du 316e f.) : *Impressum est hoc ovus cura atque impensis Magistri Johannis Trech-*

sel. In civitate Lugdunensi anno Mccccxciii[1493]*ad quartum kalendas septembrias*, in-4 goth. de 319 ff., fig. sur bois, peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel.anc.*) 1800 »

Cette très-rare édition de Térence est ornée de nombreuses figures sur bois, très-bien exécutées.

« Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions, dit M. Didot, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté, c'est l'expression des figures et la pose de chaque personnage. C'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. » M. Didot ajoute que c'est le premier livre avec figures sur bois réellement beau, qui ait été produit en France.



A la suite de cette souscription se lisent plusieurs pièces de vers de différents humanistes. La première est adressée aux lecteurs par Josse

Bade qui fut un des correcteurs de l'imprimerie de *Trechsel* dont il épousa la fille. Le dernier f. porte au v° la marque de *Jean Trechsel*. Hain 15424.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. L'exemplaire Didot a été vendu 2,100 francs et les frais.

20281. TÉRENCE. Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1558, pet. in-8, vélin. 25 »

20282. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart*.

20283. TEXEDA (Gaspar de). Segundo libro de Cartas mensageras, en estilo cortesano, a infinitos propositos. Con las diferencias de cortesias y sobre escriptos que se usan. Compuesto por Gaspar de Texeda. (Al fin) : *Impresso en Valladolid, en casa de Sebastian Martinez*, 1552, in-4 goth. de 8 ff. lim. et 151 ff. chiffr., demi-rel. cuir de Russie. 75 »

Modèles de lettres en tous genres avec les réponses, entre cavaliers, marchands, religieux, dames, etc.

Ce second livre est complet en lui-même ; le premier avait été publié en 1549. Voy. Cat. Salva, 2594.

20284. THÉATRE remonstrant en XXIV scènes la vie, vertus, et miracles de R^me^ P. Gabriel Maria de l'Ordre S. François III, et père spirituel de la Bienheureuse Jeanne de France, fondateur des Annonciades. *S. l.*, 1642, pet. in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 40 »

Titre, portrait et 24 pl. gravées par *Barbé* d'après les dessins de *Diepenbecke*.

20285. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S.l.* (*Leyde, chez les Hackes*), 1660, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et milieux, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Hauteur : 123^{mm}.

Édition qui fait partie de la collection des *Elzevier*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

20286. THEVET (André). Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *A Lion, par Jan de*

Tournes et Guil. Gazeau, 1554, in-4, fig., veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume très-bien imprimé par *Jean de Tournes*, renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc., faite de visu par Thevet. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes peuvent être attribuées au *Petit Bernard*.

Exemplaire dans sa première reliure légèrement restaurée. Petites mouillures.

20287. THIERRY et TRIANON. Sous les rideaux. Contes du soir par Ed. Thierry et H. Trianon. *Paris, A Belin et Lachapelle*, 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition originale. Deux curieuses eaux-fortes romantiques de *Chefdeville* d'après *Thierry*.

20288. TIBESAR, MICHEL, FAY et PRIEUR. Premier [-Seizième] cahier d'Arabesques (et bordures) à l'usage des artistes. *A Paris, chez Mondhare*, (*vers* 1775), in-fol., demi-rel. dos et coins mar. vert. 500 »

Suite complète de 16 cahiers de 6 feuilles chacun.

Le premier cahier est de *Tibesar*, le 2e de *Michel*, les cahiers 3-9 de *J.-B. Fay* et les cahiers 10-16 de *L. Prieur*. Très-intéressante série, épreuves à toutes marges.

On a relié à la suite :

1° *Premier (-troisième) cahier de sujets arabesques, utiles aux artistes* (par *L. Prieur*). Paris, Joubert, 18 pièces.

2° *Premier et deuxième cayer de panneaux, frises et sujets arabesques composés et gravés par Fr. M. Queverdo*. A Paris, chez Chereau (1788), 2 suites de 6 pièces chacune, dessinées et gravées par *Queverdo*, avec de très-jolis modèles de panneaux, dessus de porte, trophées, etc., exécutées avec la plus grande délicatesse, superbes épreuves à toutes marges.

3° 3 pièces d'une suite de vases par *Prieur*, contenant 3 vases sur chaque feuille.

Ensemble 129 pièces.

20289. TITE LIVE. Deche di Tito Livio vulgare hystoriate. (A la fin) : *Stampate in Venetia per Bartholomeo de Zanni de Portesio*, 1511, *adi xvi del mese de Aprile*, in-fol., fig., *dérelié*. 250 »

Édition ornée d'un très-grand nombre de jolies vignettes sur bois, gravées au simple trait, qui comptent parmi les meilleures de l'école vénitienne.

Quelques taches.

20290. TITE OATES. Narration véritable de l'execrable conspiration du parti papiste, contre la vie de sa sacrée

Majesté, le gouvernement d'Angleterre et la religion protestante avec une liste des noms de plusieurs nobles gentilhommes, et autres conjurés, et des principaux officiers tant civils que militaires, qui devoient contribuer a son exécution, publiée par Tite Oates, docteur en théologie. *Suivant la copie de Londres*, 1679, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieux volume donnant des détails sur la fameuse *Conspiration papiste*, dont Jacques II était, disait-on, le promoteur.

Bel exemplaire de Du Fay.

20291. LE TOMBEAU de Marguerite de Valois, royne de Nauarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon*, 1551, in-8 de 104 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, doublé de mar. citron, bandes de fleurs et feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Le titre est orné au v° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour, la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les traductions françaises par Joachim Du Bellay, Antoinette de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Très-bel exemplaire, grand de marges, dans une charmante reliure. De la bibliothèque Yeméniz. Relié depuis cette vente.

20292. TÖPFFER. Les Amours de M. Vieuxbois — Monsieur Pencil — Le Docteur Festus — Histoire d'Albert. *Genève*, 1839-1845, 4 vol. in-4 obl., fig., *brochés*. 250 »

Suite des albums humoristiques de Töpffer avec texte et dessins lithographiés. Tous ces volumes sont en premières éditions illustrées, sauf *M. Vieuxbois* qui est seconde édition, la première complète.

Superbes exemplaires avec leurs couvertures à l'état de neuf, provenant de la vente Adert (n°s 403 à 406, adjugés ensemble 550 francs).

20293. — Le Docteur Festus. *Genève*, *s. d.* (1840), in-8 obl., *broché*. 50 »

Édition originale ornée de 209 dessins autographiés. Couvertures conservées.

20294. — Nouveaux Voyages en zig-zag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées

d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Victor Lecou,* 1854, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné* 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

20295. TÖPFFER. Histoire d'Albert par R. Toepffer. *Genève*, 1846, in-4 oblong, *broché.* 30 »

Deuxième édition avec texte et dessins lithographiés. Couvertures conservées.

20296. TOZZI (Pietro Paolo). GHIRLANDA. Di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *Padova, Libraria del Giesu, s. d.* (1604), in-4 obl. de 8 et 42 ff., pl., mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume est à la fois un recueil de dentelles et un ouvrage de calligraphie ; il comprend 42 planches numérotées, chacune d'elles porte un modèle d'écriture en quelques lignes compris dans des ornements de dentelles et de broderie exécutés au lacis et au petit point. Ces modèles sont extrêmement variés.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

20297. TRAICTE (Ung petit) appelle larmeure de patience en aduersite tres consolatif pour ceulx qui sont en tribulation. *Imprime a Paris par Yoland Bonhomme,* 1539, pet. in-8 goth. de 44 ff., mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 60 »

Ce petit traité mystique est orné de 2 figures gravées sur bois, non compris la marque de *Kerver*. Le même volume contient 8 ff. : *Sensuyvent aucunes belles preparations pour devotement recepvoir le saint sacrement de l'autel.* (*Paris,* 1539), in-8 goth.

20298. TRAICTE et accord faict et passe entre Monsieur le baron de Montigny et le seigneur de la Motte. *Douay, impr. Jean Bogard,* 1579, in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 20 »

Un des nombreux essais d'accommodement entre les mécontents de Flandre et Philippe II ; le baron de Montigny s'engage à remettre aux mains du roi : Menin, Cassel et autres places, mais à la condition que S. M. « retire tous les Espagnolz, Italiens, Albanois, Bourguignons et autres gens de guerre non agréables ausdites provinces ».

20299. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée de

figures en taille-douce par M. Moreau le Jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune,* 1791, in-18, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Halbou* et *de Longueil* AVANT LA LETTRE. La première figure est en double épreuve dont une à l'état d'EAU-FORTE.

20300. LE TRIOMPHE et ceremonies du Baptesme de Mgr. le Daulphin et de mes Dames ses sœurs. Ensemble l'ordre des Princes, Princesses et grands Seigneurs, avec leurs noms et qualitez. — Le Veritable discours des Ceremonies du Baptesme de Mgr. le Daulphin et de mes Dames ses sœurs. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* (1606), Ens. 2 pièces pet. in-8, *dereliées.* 30 »

Compte rendu des fêtes célébrées à Fontainebleau en l'honneur du baptême de Louis XIII. Le souvenir en a été conservé au château par la construction de la porte dite du Baptistère de Louis XIII.

20301. TRIPPAULT (Emmanuel). Anagrammes des noms et surnoms des princesses et dames illustres de la cour. Par Emmanuel Trippault. *A Orléans, chez René Fremont,* 1627, pet. in-4 de 3 ff., 53 pp. chiffr., 5 pp. non chiffr., 61 pp., 3 pp. non chiffr. et 20 pp., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage fort rare est divisé en 3 parties distinctes, la première comprend les *Anagrammes des noms des dames de la Cour de France,* Anne d'Autriche, Marie de Médicis, les princesses Isabelle, Henriette-Marie et Christine de Bourbon, Charlotte de la Trimouille, les Princesses de Condé et de Conty, les Duchesses de Longueville, d'Angoulême, de Guise, de Chevreuse, de Vendôme, etc.

La seconde partie est consacrée aux *Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans*; la troisième aux *Meslanges,* et comprend plusieurs sonnets, épigrammes et autres pièces de vers, quelques-unes assez lestes.

Cet ouvrage est de la plus grande rareté; M. Herluison qui a donné une réimpression de la seconde partie, n'a connu que deux exemplaires de ce volume, tous deux incomplets, ce sont ceux des bibliothèques de Paris et d'Orléans; le nôtre est parfaitement complet. Ainsi que dans tous les exemplaires connus les pages 56 et 57 sont collées l'une contre l'autre; les dames dont les anagrammes avaient été composés par Trippault n'ayant pas accepté les louanges du poëte.

Le titre porte la signature de Ballesdens.

20302. TRISTAN. Les vers héroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, se vendent chez l'Autheur et chez Loyson,* 1648, in-4, front., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

20303. TURPIN (Jean). CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composée par reuerend pere en Dieu Turpin archeuesque de Reims lung des pairs de france contenant es prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepueu Raouland Lesquelles il redigea comme cõpilateur dudit œuvre. ¶ *Imprime a Paris par Regnauld Chauldiere,* [A la fin :] *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Regnauld Chauldiere... le huitiesme jour de Juing, mil cinq cens xxvii* [1527], in-4 goth. de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffr., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 400 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Dans l'épître dédicatoire à François premier qui fait partie des ff. lim. l'auteur déclare que cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin dont l'exemplaire original «*étoit si vieil et assaire, qu'a peine on le pouvoit lire et en élicer et extraire bon sens et congru.*» Le traducteur qui ne s'est pas fait connaître, mais qui suivant Brunet ne peut être que Robert Gaguin, a ajouté au roman écrit par Turpin plusieurs scènes tirées de son imagination.

Très-bel exemplaire.

20304. UNIFORMI delle Truppe di S. S. R. M. Eseguite da Giuseppe Stagnon incisore de regii Sigilli e di S. A. S. il Principe di Carignano. *Torino*, 1821, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Recueil des uniformes des troupes composant l'armée du roi de Sardaigne. Titre gravé, 89 planches coloriées et 2 pl. noires d'attributs.

Les planches de costumes sont très-finement coloriées et rehaussées d'or. Ce volume provient de la bibliothèque du roi de Rome, fils de Napoléon 1er.

20305. URSINUS (Fulvius). Imagines et elogia virorum Illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et nomismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, Ant. Lafrerii,* 1570, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.

Le même volume contient : *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569. Formis Antonii Lafreri, in-fol., front. et pl. en taille-douce.

2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum qui ac Julio Cæsare extiterunt,* titre et 24 portraits gravés en taille-douce.

Reliure faite par *S. Corberan* pour FABRI DE PEIRESC dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville.*

20306. VALDERAME. Trois tres-excellentes Prédications prononcées au jour et feste de la beatification du glorieux patriarche le bien-heureux Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus. Par le R. P. Pierre de Valderame, Pierre Deza et Jacques Rebullosa. Le tout nouvellement traduict (de l'espagnol), par le P. François Solier. *Poictiers, Ant. Mesnier*, 1611, pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*.) 30 »

Ce volume fut condamné par la Sorbonne, l'auteur plaçant St-Ignace au-dessus de Moïse.

20307. VALÈRE MAXIME. Valerius Maximus cum selectis variorum observationibus et nova recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana, Anno* 1670, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 40 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

20308. VARIÉTÉS morales et amusantes, tirées des journaux anglois. Traduction nouvelle (par l'abbé Blanchet). *Paris, De Bure*, 1784, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Idée d'un roi sauvage sur la ville de Londres. — Sur la Bourse de Londres. — Sur l'imprimerie. — Lettre d'une femme sur l'absence de son mari. — Lettre d'un père embarrassé sur la garde de sa fille. — Voyage d'une famille anglaise à Paris, etc.

Bel exemplaire de De Bure.

20309. VAUVENARGUES. Introduction à la Connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Cl. Antoine Briasson*, 1746, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire avec l'errata.

20310. VERNET (Carle et Horace). Recueil de chevaux de tous genres dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Levachez. *Paris*, *s. d.* (1794), in-fol. oblong, cart. 700 »

Le volume renferme un titre et 42 planches en couleur, représentant des chevaux de différentes races, montés et non montés.

Très-rare et très-recherché.

20311. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., cart. 750 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

On a relié dans le même volume 10 pl. de costumes militaires français et étrangers par *Saint-Far*, épreuves en couleur, et 2 pl. caricatures contre les Anglais.

20312. VERINI. SECRETI: e modi bellissimi nuovamente investigati per Giovambatista Verini Fiorentino: e professore de modo scribendi. *S. l. n. d.*, (*Venise, vers* 1510), in-4 goth. de 10 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 650 »

Très-rare volume non cité, il contient diverses recettes pour faire des encres sympathiques, sur la manière de rendre l'eau claire, de lire des lettres renversées. Chacune des recettes est imprimée au r°, le v° est occupé par un magnifique alphabet gravé sur bois, un des plus beaux que nous ayons vus parmi ceux des artistes italiens du XVIe siècle. Nous donnons la reproduction d'une des lettres.



Le titre est orné d'un bois représentant l'auteur écrivant sur son pupitre.

Le dernier f. porte au v° le chiffre de l'auteur et la mention manuscrite suivante : *In Vinegia scrivent di Giovan-battista Verini fior°.*

Très-bel exemplaire.

Verini est l'auteur d'un des plus anciens traités sur la calligraphie publié à *Florence* vers 1525 sous le titre de *Luminario*.

20313. VERSAILLES. Les Plans, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez eu 1714 et 1715. *Paris, Demortain*, in-fol., pl. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *A Paris, chez Demortain, s. d.* En un vol. in-fol., pl., veau brun (*Rel. anc.*) 120 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 54 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc. et grand plan de Versailles de *F. Le Pautre*.

Déchirures et mouillures; le plan est très-rare.

20314. IL VIAGGIO fatto da gli spagniuoli a Torno a'l Mondo. Con gratia per Anni XIIII. *S. l.* (*Venezia*), 1536, in-4 de 4 ff. lim. et 48 ff., mar. brun jans., tr. dor.. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Ce précieux volume se compose de 2 parties qui contiennent chacune la relation du voyage de Magellan autour du monde et en Amérique, de 1518 à 1522, écrites, la première par MAXIMILIANUS TRANSYLVANUS, la seconde par ANT. PIGAFETTA, ami et compagnon de Magellan.

La relation de Maximilianus Transylvanus est rédigée sous forme d'épître adressée de Valladolid à l'archevêque de Salzburg. L'original latin vit le jour à Cologne en 1523 (HARRISSE, *Bib. Amer. Vet.* n° 122).

La relation de Ant. Pigafetta fut publiée en français à Paris, vers 1525 (HARRISSE, *Bib. Amer. Vet.*, n° 134) ; la traduction italienne est l'œuvre d'Ant. Fabre.

Les 4 ff. prél. comprennent le titre et un avis *A'l lettore* ; le dernier f. contient un vocabulaire de 8 mots brésiliens, de 38 mots recueillis d'un géant pris au fleuve San Juliano et de 47 mots de l'île Tidore.

Décrit par M. HARRISSE sous le n° 215 de la *Bibliotheca Americana*.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges.

20315. VIATOR. Von der Kunnst || Perspectiva || 1509 || Jörg Glogkendm. *S. l.*, in-fol. goth. de 40 ff., pl. cart. 500 »

Copie du *Livre de Perspective* de Jean Pelegrin dit Viator, exécutée en Allemagne.

Le titre du volume est orné de 12 cercles concentriques, le texte allemand occupe les 2 ff. suivants.

Les planches au nombre de 37 sont des copies assez bien exécutées des figures ornant l'édition de Toul de 1509. On y remarque les estampes donnant la reproduction de l'entrée du palais, la grande salle du palais de Paris, l'église d'Angers, l'intérieur de Notre-Dame, etc.

Cette édition n'est mentionnée par aucun bibliographe.

Bel exemplaire malgré quelques piqûres de vers.

20316. LA VIE de Jhesu Crist [— La Mort et passion de Jesu Crist laquelle fut composée par les bons et expers maistre Gamaliel, Nycodemus et Joseph Dabarimathie disciples secretz de Jesucrist — Le Trespassement de Nostre-Dame. — La Destruction de Jherusalem et vengeance de nostre saulveur et redempteur Jesus Christ.] *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dict le Prince* (1527), 3 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. à froid et encadrements de fers pleins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Réunion rare et précieuse de livrets religieux imprimés par *Claude Nourry* ; ces volumes sont ornés de nombreuses figures gravées sur bois.

Chacun des chapitres est suivi d'un huitain en vers français.

Brunet cite diverses éditions imprimées à *Lyon* de ces ouvrages ainsi réunis.

Riche et belle reliure.

20317. LA VIE de l'illustre M. Gogo. Tribulations, désappointements, gaucheries, crédulités, brioches et cornichonneries d'un melon social par M. Lagobe. *Paris, marchands de nouveautés*, 1840, in-12, fig., cart., *non rogné.* 15 »

On a relié à la suite 21 gravures sur bois du dessinateur inconnu qui a illustré le livre. Longue note manuscrite de Champfleury.

20318. LA VIE de Mgr le Duc d'Espernon, depuis peu sauvé du naufrage par son bon ange. *Paris, P. du Crocq*, 1614, pet. in-8 de 13 pp., basane. 40 »

Le même volume contient : *Derniers propos tenus par Henry de Valois à Jean d'Espernon*. Paris, 1589, pet. in-8, avec figures; et : *Extrait des registres de la Cour touchant ce qui s'est passé en l'affaire de M. d'Espernon*. Paris, 1615.

20319. LA VIE DE S. BERNARD, premier Abbé de Clairvaux, et Pere de l'Eglise. Divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du latin de trois célebres Abbez de son temps, (Guillaume abbé de St Thierry de Reims, Bernard abbé de Bonnevaux, et Geoffroy, religieux de Clairvaux), et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, et representent son esprit et sa conduite (par Antoine Lemaistre sous le pseudonyme de Lamy). Quatrième édition. *Paris, P. le Petit*, 1663, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 800 »

Superbe exemplaire, dans une excellente reliure portant 5 fois répétées sur chacun des plats et sur le dos, les armes de Paule Françoise Marguerite de GONDY de RETZ, duchesse de LESDIGUIÈRES.

20320. LA VIE et innocence des deux frères (de Guise), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris, Ant. du Brueil*, 1589, pet. in-8 de 40 pp., *dérelié.* 25 »

Sur le titre une figure représentant les deux frères, le duc et le cardinal de Guise, agenouillés au pied de la croix.

On y joint : *Les cruautez sanguinaires exercées envers feu Mgr le duc de Guise*, s. l., 1589, pet. in-8 de 7 ff. et *Apologie aux rapsodeurs de la mort de trés-valeureux princes, Loys de Lorraine cardinal, et Henry duc de Guise*, pet. in-8 de 8 ff.

20321. LA VIE, mœurs et deportemens de Henry Bearnois, soy disant Roy de Navarre : descrite fidelement depuis sa naissance jusques à present. Où les Catholiques de ce Royaume pourront descouvrir quelles sont les hypocrisies de celuy qui les voudroit dominer, et envahir la couronne tres chrestienne à Charles, Cardinal de Bourbon, Roy de France. *A Paris, chez Pierre Des-Hayes*, 1589, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus violents et des plus curieux pamphlets contre Henri IV ; il est d'une extrême rareté. Bel exemplaire.

20322. VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, front., *broché.* 65 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20323. VILLENEUVE (Arnauld de). L'Eschole de Salerne en vers burlesques (par Martin), et Duo poemata macoronica ; de bello huguenotico (par Remy Belleau), et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*), 1651, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. 200 »

Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 130mm.

20324. VILLEROY. MÉMOIRES D'ESTAT par Monsieur de Villeroy. *A Paris, par la compagnie des Libraires*, 1665, 4 vol. in-12 réglés, mar. vert, dos orné, dent., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

20325. VINCIOLO (Fédéric de). LES SINGULIERS ET NOUVEAUX POURTRAICTS, du Seigneur Federic de Vinciolo

Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmenté outre le reseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens portraits de reseau de point compté, auec le nombre des mailles, chose non encor veue ni inuentée. *A Paris, par Jean le Clerc le Jeune*, 1587, in-4 de 76 ff., mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Premier recueil de modèles de lingerie et de broderies publié par Vinciolo. Les deux éditions précédentes avaient été publiées en 1587 ; celle-ci très-augmentée comprend 76 ff., les 4 premiers sont consacrées aux pièces liminaires, titre, dédicace, avertissement et extrait du privilège, 71 sont occupés par 86 modèles de patrons de lingerie et de broderie et le dernier f. est blanc.

Très-bel exemplaire auquel il manque 1 f. d'avertissement.

20326. VINCIOLO (Fédéric de). Les secondes Œuvres, et subtiles inventions de lingerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien ; nouvellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebort. Ou sont représentées plusieurs figures de Reseau, nombre de carrez et bordures tous differents, le tout de poinct conté, avec autres sortes de carrez de nouvelle invention non encores veus. *A Paris, par Jean le Clerc*, 1603, in-4 de 68 ff. (sign. A-R par 4), pl., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce recueil de modèles de dentelles et de broderies est entièrement différent de celui qui précède ; il est bien moins connu et les éditions en sont moins nombreuses.

Brunet et Mme Bury Palliser ne citent de ce livre que l'édition de 1613 ; un exemplaire de l'édition de 1594 a figuré à la vente Techener (1889) et nous en avons vu un exemplaire d'une édition de 1598.

Le volume se compose de 4 ff. lim. pour le titre, un avis de l'auteur, un encadrement avec la place restée en blanc pour un portrait ; la dédicace à Madame (Catherine de Bourbon) sœur du Roi, différents sonnets, et l'extrait du privilège accordé pour 6 ans en 1593, de 64 modèles de broderies au point coupé et de dentelles tirés sur 61 ff. et d'un *Discours du lacis* (en vers) qui occupe les 3 derniers feuillets.

Les modèles contenues dans ces *Secondes œuvres* sont très intéressants et très-variés ; ils prouvent l'excellent goût de Vinciolo, comme auteur de dessins de broderies.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure légèrement restaurée.

20327. VINDÉ (Morel de). Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé*, 1797, in-12. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *A Paris, de l'impr. de*

P. Didot l'aîné, 1801, in-12. Ens. 2 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*. 1500 »

Très-rares exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont rarissimes.

20328. VIPERANUS. Joan. Antonii Viperani de Bello Melitensi historia. *Perusiæ*, *Andreæ Brixiani*, 1567, in-4 de 4 et 38 ff., vélin. 30 »

Ce volume est orné d'une carte de l'île de Malte gravée sur bois. Très-rare. Non cité par Brunet. Mouillures.

20329. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* 1858, in-12, phot. et gravures, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux et fleurons, tr. dor. (*Lortic.*) 30 »

20330. — L'Enéide de Virgile, fidèlement traduite en vers, par Messire P. Perrin. *Paris, Estienne Loyson*, 1658, 2 vol. in-4, front., et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. 40 »

Édition imprimée en caractères cursifs, ornée des figures d'*A. Bosse*. Exemplaire aux armes de Mlle de MONTPENSIER. Reliure restaurée.

20331. VITA del Lascivo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1600), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 100 »

Curieuse suite de 12 estampes en taille-douce représentant la vie d'un jeune débauché à Venise ; la dernière planche le représente ruiné venant recevoir la charité à la porte de l'Arsenal.

20332. VIVÈS (Jean Louis). Giovan Lodovico Vives da Valenza de l'Ufficio del Marito come si debba portare verso la moglie. De l'istitutione de la femina christiana, vergine, maritata, ó vedova. *In Vinegia, apresso Vincenzo Vaugris,* 1546, in-8, mar. fauve, dos orné, fil. dorés et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction de Pietro Lauro Modonese.

Très-élégante reliure avec filets enlacés, exécutée dans l'atelier des Alde.

Le feuillet blanc qui précède le titre porte l'ex-libris du cardinal de GRANVELLE. Ce joli volume est très-bien conservé.

20333. VOLTAIRE. LA HENRIADE. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Pan-*

ckouke et Nyon, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ornée d'un frontispice, de 10 figures et de 10 vignettes en-têtes gravés d'après les dessins d'*Eisen*. Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

20334. VOLTAIRE. La Henriade par Voltaire. *A Paris, chez Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajouté :

1° La suite de 1 portrait et 10 figures par *Moreau*, épreuves avec et AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des 10 figures de *Desenne*, épreuves sur *Chine;*

3° 4 portraits divers.

20335. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. petit in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice et jolies vignettes par *Duplessis-Bertaux*. Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne. Très-rare dans cet état.

20336. — La même. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Frontispices et vignettes par *Duplessis-Bertaux*. Bel exemplaire avec les figures en très-bonnes épreuves.

20337. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *A Londres*, 1780, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire contenant la jolie suite de *Marillier*, dite suite anglaise.

20338. — Romans et Contes de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau, Marillier*, *Monnet* et *Martini*, AVANT LES NUMÉROS.

20339. — Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville. *A Berlin, Henning*, 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bengesco, n° 1178. Bel exemplaire.

20340. VOYAGE dans un Grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Par Charles C(ousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, petit in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 180 »

PAPIER FORT DU JAPON, avec trois états des eaux-fortes. Épuisé.

20341. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint Maur (D. Martène et D. Durand). Où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et d'épitaphes servantes à éclaircir l'histoire, plusieurs usages des Eglises cathédrales et des monastères, les fondations des monastères. Ouvrage enrichi de figures. *Paris, Florentin Delaulne*, 1717, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 350 »

Ouvrage estimé et très-recherché surtout lorsqu'il contient les 2 parties.

Très-bel exemplaire aux armes du cardinal de ROHAN-SOUBISE.

20342. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

20343. VOYAGE pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture par M. D*** (Dezallier d'Argenville fils). *Paris, chez de Bure*, 1770, in-12, fig. — Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux et autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville, par M. D***. *A Paris, chez de Bure,* 1768, in-12, fig. Ens. 2 vol. in-12, veau. 30 »

Parmi les vignettes qui ornent le premier volume, citons celle de la *Place Louis XV,* d'après *Moreau.*

20344. VRIESE (Jean Vredemann de). Differents pourtraicts de Menuiserie asçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, etc., propres aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de Jean Vredeman dict de Vriese, et mis en lumiere par Philippe Galle. *S. l. n. d.* (*Amsterdam, vers* 1580), in-fol., vélin. 150 »

Suite complète de un titre et 16 planches.

« Cette suite est très-remarquable, elle donne une idée exacte de » l'ameublement flamand de cette époque. Guilmard. » Ce recueil ne doit pas être confondu avec celui de *C. de Passe* sur le même sujet.

20345. VRIESE (Jean Vredemann de). Variæ architecturæ formæ: a Joanne Vredemanni Vriesio magno artis huius studiosorum commodo inventæ. *Antverpiæ, excudebat Theodorus Gallæus,* 1601, in-4 obl., fig., demi-rel. veau. 75 »

Suite très-intéressante de monuments richement ornés. La collection comprend un titre et 49 planches; les 20 premières sont dans des encadrements avec encoignures. Très-rare aussi complet, Guilmard ne cite que 20 planches.

20346. VULTEIUS (Joannis). Joannis Vulteii Remensis Epigrammatum libri IIII, ejusdem Xenia. *Lugduni, sub scuto Basiliensi apud Michaelem Parmanterium (exc. J. Barbous),* 1537, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Le titre du volume est orné de la curieuse marque de *Parmentier.*

Édition la plus complète de ce recueil d'épigrammes composé par un ami de Dolet, Marot, Rabelais, etc., son portrait gravé sur bois se trouve au v° de l'avant-dernier f.

Le véritable nom de l'auteur, était Jean FACIOT.

Le même volume contient : *Oratio funebris, a J. Vulteio de J. Minutio Tholosæ habita.* Lugduni, 1537.

20347. WALTER-SCOTT. Trente-trois vignettes et quinze vues pittoresques de l'Ecosse, pour les Œuvres de Walter Scott, d'après les tableaux de MM. A. et T. Johannot. *S. l.,* 1833, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rogné.* 150 »

Titre et table calligraphiés et 48 planches tirées in-fol., AVANT LA LETTRE sur *Chine.* Jolie reliure.

20348. WATTEAU (Antoine). FIGURES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES de paysages, et d'Etudes dessinées d'après nature par Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture, gravées à l'eau-forte par un des plus habiles peintres et graveurs du Temps. Tirées des plus beaux cabinets de Paris. Tome premier [-Tome second]. *A Paris, chez Audran graveur du Roy et chez F. Chereau, s. d. (vers* 1740), 2 tomes en un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 2500 »

Tome premier, 7 ff. prél. et pl. 1-132.

Tome second, 3 ff. lim. et pl. 133 à 350.

Les ff. prél. entièrement gravés se composent au tome 1er de 1 f.

titre gravé; portrait gravé par *Boucher,* d'après *Watteau; Abrégé de la vie de Watteau,* 2 ff. *Epitaphe de Watteau* en latin et en français 2 ff. et *Préface* 1 f. Au tome second, titre 1 f., *Avertissement* 1 f. et frontispice de *Boucher,* 1 f.

Les estampes sont numérotées de 1 à 350 et sont tirées tantôt une, tantôt plusieurs sur la même feuille. Ces ravissants dessins de *Watteau* ont été gravés presque en entier par *Boucher* et *Cochin,* et la collaboration de ces artistes éminents a produit un ouvrage magnifique, devenu aujourd'hui d'une extrême rareté.

Très-bel exemplaire avec les planches en superbes épreuves.

20349. WEIDA. (Marc de). DER SPIEGEL HOCHLOBLICHER BRUDERSCHAFFT DER ROSENKRANTZ MARIE, der allerreinsten Jungfrawen, uffbegere, der durchlauchtigen hochgebornen Furstin, und frawen, frawen Barbara geborn auss koniglichen Stamen czu Poln Hertzogin czu Sachssen. Lantgravin in Doringen und Margkgravin czu Meyssen, czu Leyptzk gemacht, und gedruckt. (Au f. 136 r°) *Gedruckt tzu Leiptzik, durch Melchior Lotter... anno* 1515, in-4 goth. de 137 ff. chiffr. et 10 ff. non chiffr., demi-rel. veau brun, ais de bois. (*Rel. du XVI*e *siècle.*) 650 »

Traité mystique en l'honneur de la Vierge Marie, composé sur les instances de Barbara, fille de Casimir IV, roi de Pologne, femme de Georges, duc de Saxe, par Marc de WEIDA, prédicateur de Saint-Paul à Leipzig.

Le volume est orné de 15 figures (12 différentes) gravées sur bois, très-intéressantes. Celle du titre représente la duchesse de Saxe le rosaire à la main, priant la Vierge qui lui apparaît dans une gloire.

L'une des figures, celle représentant la tour de la Vierge, est signée d'un monogramme composé des lettres H. S. T. (Brulliot, N° 2502, Passavant, III, 292), monogramme qui a été parfois attribué à *Hans Schauffelein,* mais que Passavant considère comme la marque de *Henri Steiner,* d'Augsbourg? Nous donnons ci-contre, la reproduction de cette planche.

Le volume du *Rosaire* n'est cité ni par Brunet, ni par Passavant, il est d'une extrême rareté.

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé; la reliure avec ais de bois est également en excellent état. L'exemplaire a peut-être été relié pour la duchesse, on remarque frappé sur le veau l'aigle de Pologne, qui fait partie de ses armoiries.

20350. WESTALL. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London, printed for Rodwell and Martin,* 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné.* 125 »

Orné de 12 planches gravées en couleurs par *Fielding,* d'après *Westall.* Rare.

20351. WHATELEY. Le Sacré baume des playes de l'ame


Die warheit vber win det alle zeit

fidelle, ou l'huile de consolation, pour les consciences affligées par le sentiment de leurs pechez. Tire de l'Anglois de G. Whatley. *Se vend à Quevilly, par Jacques Lucas,* 1670, in-12, vélin. 35 »

Le nom du traducteur de cet ouvrage protestant n'est pas connu. Les écrits de G. Whateley jouissent en Angleterre d'une grande réputation.

Le même volume contient :

1° Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris,* 1670, in-12. (Réimpression de l'édition originale publiée à *Grenoble.*)

2° Le bonheur des afflictions. A Clistafonde. Amstel-Jatre. *Leide, Th. Hoorn,* 1662, in-12.

20352. WOIERIOT. Pinax iconicus Antiquorum ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ac œnimorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (*Lugduni, apud Clementem Baldinum*), 1556, pet. in-4 oblong de 32 ff. réglé, fig., veau fauve, dos orné, fil., semis de croix sur les plats, coins dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce traité des funérailles chez les anciens est surtout recherché pour les jolies figures dessinées et gravées par *Pierre Woieriot* dont il est orné ; c'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste Lorrain.

Le *Pinax iconicus* contient 13 pl. gravées sur cuivre par *Woieriot,* y compris le titre, le portrait de l'artiste, la dédicace de *Woieriot* à Charles de Lorraine et la marque de *Clément Baudoin.*

Le privilège est accordé à *Pierre Woieriot* pour 10 ans, le 10 janvier 1555.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure du XVI[e] siècle, avec compartiments portant au centre des armoiries.

De la bibliothèque Solar. Sur le titre la signature du poëte Desportes.

20353. XAVERY. Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door Gerardus Josephus Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H. J. van Halen. *T'Amsterdam, P. Schenk, s. d.* (*vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4, cart. 150 »

Première partie. Théâtre italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery,* représentant des scènes très galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne. Légendes en français, en allemand et en Hollandais. (Manque la pl. 9.)

Deuxième partie. Nouveau théâtre italien. — Titre et 16 pl. numérotées représentant les aventures de Pierrot et d'Arlequin. Légendes en hollandais. (Manque la pl. n° 16.)

Ces deux jolies suites sont aussi curieuses que rares.

20354. XÉNOPHON. Les Mémoires de Xénofon Athenien en quatre livres, traduits de grec en françois par Jean Doublet de Dieppe. *A Paris, de l'impr. de Denys du Val*, 1582, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire à la suite duquel on a relié : *La Ménagerie d'Aristote et de Xénophon, c'est-à-dire la manière de bien gouverner une famille, traduite de grec en françois par feu Estienne de la Boétie, et mise en lumière avec quelques vers latins dudict La Boétie, par Michel sieur de Montaigne.* Paris, Claude Morel, 1600, in-8.

Ce volume très rare surtout complet renferme, à la suite, les vers latins de La Boétie, précédés et suivis de deux épîtres de Montaigne, la seconde contenant les particularités remarquées en la maladie et mort de La Boétie. Les vers français aussi publiés par Montaigne comprennent 19 ff. et sont précédés d'un titre particulier à la date de 1600.

20355. YCIAR (Juan de). Libro subtilissimo, por el qual se enseña a escrevir y contar perfectamente el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su discipulo Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Impreso a costas de Miguel de Çapila mercader de libros vezino de Çaragoça*, 1559. *En casa de Estauan de Nagera*, in-8 de 82 ff., fig., vélin. 250 »

Cette édition du traité de calligraphie de *Jean de Yciar* est divisée en 2 parties de 52 et 30 ff. ; la première, relative à la calligraphie, est ornée des bois de l'édition de 1550, gravés par le lyonnais *Jean de Vingle*, on y trouve aussi quelques planches nouvelles ; les explications imprimées y sont moins nombreuses que dans l'édition de 1550.

La deuxième partie, sans figures, est un traité d'arithmétique, extrait en partie par Yciar de l'ouvrage de Juan de Ortega. (Brunet, IV, 241). Cette partie avait été publiée séparément en 1549, Voy. Cat. Salva, 2581.

Cette édition, non moins rare que celle de 1550, n'a pas été connue de Brunet ; elle renferme aussi le portrait de Yciar par *de Vingle* répété 2 fois.

20356. — Nuevo Estillo d'escrevir Cartas mensageras, sobre diversas materias. Sacadas a luz : por industria de Juan de Yciar Viscayno. *Año de* 1552. (Al fin) : *Fue impresso el presente libro en la ciudad de Caragoça, por Agostin Millan*, 1552, in-4 goth. de 102 ff. n. chiffr., titre rouge et noir, portr., demi-rel. cuir de Russie. 500 »

Volume rarissime dont il n'est fait mention dans aucun ouvrage de bibliographie. Il ne doit pas être confondu avec le livre du même auteur sur la calligraphie, renfermant des modèles de lettres ornées et de spécimens d'écritures, que nous décrivons ci-dessus.

Ce volume est un traité du style épistolaire suivi d'exemples de lettres avec leurs réponses.

Chaque page est comprise dans un encadrement gravé sur bois par *Jean de Vingle*, artiste lyonnais, d'après les dessins de *Jean de*

Yciar. Au v° du titre le portrait de Jean de Yciar, également par *Jean de Vingle.*

Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé.

20357. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Nyon*, 1781, in-8, front. et fig., veau. 40 »

20358. ZANETTI. Copia d'una lettera, che contiene la consecratione et coronatione del Christianiss. Re Francesco di Francia, di questo nome secondo, fatta nella città di Rens. 1559. (A la fin): *In Bologna, per Alessandro Benaccio, et Giovanni Rossi*, 1559, in-4 de 4 ff., demi-rel. mar. brun. 25 »

La lettre est signée ZANETTI. C'est une des rares pièces historiques publiées sous le court règne de François II.

20359. ZARATE (Aug. de). Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol d'Augustin de Zarate, par S. D. C. (Broé, comte de Citry et de La Guette). *Paris, compagnie des libraires*, 1742, 2 vol. in-12, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

20360. ZENOI. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Ex museo Marci Mantuæ Benevidii Patavini Jureconsulti Clarissimi. Dominicus Zenoi f. *Venetiis, apud Donatum Bertellum*, 1569, in-4, veau, fil., milieux, tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Titre gravé et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi*, compris dans des cartouches Renaissance.

20361. ZOLA. L'Assommoir par Émile Zola. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.* (1878), in-4, fig., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné.* 55 »

Édition illustrée par *Gill, Frappa, Gœneutte*, etc.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double épreuve dont une sur papier de Chine.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

ERNEST QUENTIN BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe, ET XVIIIe SIÈCLES)

Deux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures tirées en taille-douce.

300 exemplaires numérotés,	tirés	sur	papier vergé....	Prix	60 fr.
50	—	—	— papier de Chine.	—	150 fr.

Ces deux volumes renferment l'histoire de la formation et la composition de 122 bibliothèques de femmes célèbres, depuis Louise de Savoie jusqu'à la Comtesse d'Artois.

Intéressantes études sur la reliure des trois derniers siècles.

VICOMTE DE SAVIGNY DE MONCORPS

Membre de la Société des Bibliophiles François.

COUP D'ŒIL

SUR LES

ALMANACHS ILLUSTRÉS

DU XVIIIe SIÈCLE

DEUXIÈME ÉDITION

Augmentée de la description des vingt plus jolis d'entre eux.

Un volume in-8, très-bien imprimé, orné d'un frontispice d'après Cochin, tiré à petit nombre sur papier vélin. Prix .... 5 fr.

Quelques exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Prix 8 fr.

EN VENTE :

LES
MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carrés, imprimés avec luxe par Georges Chamerot.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1	exemplaire sur	PAPIER DU JAPON,	N°	1
10	—	— GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	N^os^	2- 11
100	—	— PAPIER DE HOLLANDE,	N^os^	12-111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de.......... ... 100 fr. l'exemplaire.

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre; dans son livre il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf; le deuxième volume, les autres Véneries.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 30. — MARS.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS. 55

—

1892

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement.. 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement.. 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés.............................. 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

pour le cinquième volume

DU BULLETIN DE LA LIBRAIRIE D. MORGAND.

PRIX. . . . . 3 fr.

Cet index contient le titre du tome cinquième du Bulletin Mensuel de la librairie D. Morgand, formé des Bulletins 25 à 30 (Nos 16809-21857).

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE CONVENTIONNELLE : DAMORGAND, PARIS.

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 85	centimes pour		la France, le Luxembourg et la Corse,
1 10	—	—	l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35	—	—	l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60	—	—	l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10	—	—	Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60	pour chaque colis		n'excédant pas 1 kil. 360.
2 10	—	—	dont le poids excéderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DU pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 30 — MARS 1892.



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1892

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 30. — MARS 1892.

20362. ABOUT (Edmond). Gaëtana, drame en cinq actes, en prose. *Paris,* 1862, in-8, cart. toile, tr. dor. 5 »

Édition originale. Envoi d'auteur.

20363. — L'Homme à l'oreille cassée. *Paris,* 1862, in-18, cart., *non rogné.* (*Behrends.*) 10 »

Édition originale.

20364. — Le même. *Paris,* 1862, in-18, cart., tr. dor 6 »

Envoi d'auteur.

20365. — Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les amis des livres par A. Lahure,* 1887, in-8, front. et fig., *broché.* 100 »

Édition tirée à 115 exemplaires, imprimés sur papier de Chine.

20366. — Le Nez d'un Notaire. *Paris,* 1862, in-18, cart., *non rogné.* 8 »

Édition originale.

20367. — Le même. *Paris,* 1886, in-12, *broché.* 3 »

20368. — Le Roi des Montagnes. *Paris,* 1857, in-18, *broché.* 5 »

Édition originale. Piqûres d'humidité.

20369. ABOUT (Edmond). Le même. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-8, fig., *broché*. 30 »

Première édition illustrée. Couvertures conservées.

20370. — Le même. *Paris*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 25 »

Bel exemplaire.

20371. — Le Roman d'un brave homme. *Paris*, 1880, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale.

20372. — Salon de 1866. *Paris*, 1867, in-18, *broché*. 3 »

Édition originale.

20373. — Théâtre impossible. Guillery. L'assassin. L'éducation d'un prince. Le chapeau de Sainte Catherine. *Paris*, 1862, in-18, cart. toile, tr. dor. 3 »

20374. — Tolla. *Paris*, 1855, in-18, *broché*. 12 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20375. — Le même. *Paris*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 10 »

Édition originale.

20376. — Trente et Quarante. Sans dot. Les parents de Bernard. *Paris*, 1859, in-18, *broché*. 4 »

Édition originale.

20377. ACHARD (Amédée). La Robe de Nessus. *Paris*, 1855, in-18, cart., *non rogné*. 3 »

20378. ADAM (Victor). Un An de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres. *Paris*, 1824, in-4, en *feuilles*. 25 »

Couvertures et 17 lithographies en noir.

20379. — Charades alphabétiques. *Paris, Bance, s. d.*, in-4, en *feuilles*. 20 »

25 planches lithographiées. Premier tirage.

20380. — Fêtes des environs de Paris, par Victor Adam. *Paris*, 1830, in-4, en *feuilles*. 30 »

Couverture illustrée et 12 lithographies en noir.

20381. ADAM (Victor). Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon. Recueil de sujets représentant les épisodes les plus remarquables de son exhumation, de sa translation et de ses funérailles. *Paris,* 1840, in-fol. obl., pl., en *feuilles.* 50 »

19 planches lithographiées. Couverture illustrée.

20382. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon. *Paris, Chamerot,* 1884, in-8, portr. et fig., *broché.* 20 »

20383. — Molière à Shakespeare, prologue en vers. *Paris, Jouaust,* 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 3 »

20384. — Poëmes de Provence. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* (1873), in-12, *broché.* 3 »

Édition originale. Envoi autographe à George Sand.

20385. ALBANÈS (d'). Les Mystères du Collège, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Havard,* 1845, pet. in-8, fig., demi.-rel., tête dor., *non rogné.* 12 »

Première édition. D'Albanès est le pseudonyme de Havard.

20386. ALBANÈS et FATH. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce. Illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, Havard, s. d.* (1845), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Carayon.*) 18 »

Premier tirage.

20387. — Les mêmes. *Paris,* 1845, in-8, fig., *broché.* 15 »

Couvertures conservées.

20388. ALBUM comique de pathologie pittoresque. Recueil de vingt caricatures médicales dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal. *Paris, Tardieu,* 1823, in-4 obl., cart. 50 »

20 planches lithographiées en couleur. Rare.

20389. — Album de lithographies par les artistes du Charivari. *Paris, s. d.,* in-4, *broché.* 10 »

20 lithographies par *Gavarni, Daumier, Monnier,* etc.

20390. ALBUM de Madame Pauline Duchambge, in-4, demi-rel. 150 »

Album romantique exécuté vers 1833. Il comprend 28 pages avec vers autographes de A. de Vigny, Barbier, Vte de Martignac, F. Denis, Antony Deschamps, Brizeux, Belmontet, Marceline Walmore, Sainte-Beuve, Castil-Blaze, Legouvé. A. de Custine, Delphine Gay, baron de Vitrolles, Émile Deschamps, Lamennais, etc.

Vignettes et gravures diverses, portrait de la Malibran, frontispice de *Chatterton* par *May*, vues de Paris, etc.

20391. — Album lithographique. (*Paris, lith. de Lasteyrie*, 1817), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Cet album est un des premiers recueils de lithographies qui aient été publiés. Il se compose de 20 dessins d'*Horace* et *Carle Vernet, Bourgeois, H Lecomte,* etc.

20392. — Album romantique. *S. l. n. d.*, in-4 obl., mar. brun, fil. et orn. dorés, tr. dor. 500 »

Très-bel album avec autographes et dessins originaux exécutés vers 1840.

Autographes : Victor Hugo, sixain signé.

A. Dumas père, extrait de l'*Alchimiste,* drame, 1 p. in-4, signée.

Théophile Gautier. *Ghazel,* sonnet signé, publié sous le titre : *Les Colombes.*

Lamartine, sixain, signé.

Jules Janin, un quatrain, signé.

Émile Deschamps, cinq vers, signés et datés mars 1840.

Henri de Lacretelle. *La Vierge et l'Étoile,* une page autographe signée.

Emilien Pacini. Fragment de poème, une page autographe signée.

Chateaubriand. Une ligne autographe : *Abscedunt anni.*

Dessins originaux : Louis Boulanger. Portrait de jeune femme assise, beau dessin original à la plume, signé.

Théophile Gautier. *Ophélia,* très-beau dessin à la plume, signé.

— *D. Holoferno,* portrait à la plume, 1833, in-8.

Jules Dupré, un paysage, dessin à la plume.

A. Dauzats. *Cologne,* joli dessin à la plume.

— *Huerta de Valencia,* dessin à la plume.

Montpezat. Cavalier arabe dessin aux deux crayons, signé et daté 1839.

Cet album des plus intéressants est dans une jolie reliure de l'époque romantique.

20393. ALHOY. Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, Havard,* 1845, in-8, fig., *broché.* 10 »

20394. AMBERT. Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française. *Paris, A.*

Degouy, 1835, in-fol., front. et pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*.

Un frontispice lithographié et 16 planches représentant les principaux corps de troupes militaires avec leurs costumes lithographiées par *Aubry*, épreuves en noir et coloriées à la main.

20395. ANDRIEUX. Contes et Opuscules, en vers et en prose, suivies de poésies fugitives. *Paris*, 1800, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 5 »

20396. ANGLEMONT (Édouard d'). Roses de Noël. *Paris*, *E. Dentu*, 1860, in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. 8 »

Envoi d'auteur signé et lettre autographe ajoutée.

20397. ARAGO. Vers, par Emmanuel Arago. *Paris*, *Paulin*, 1832, in-8, *broché*. 5 »

20398. ARLINCOURT (d'). Le Brasseur-Roi, chronique flamande du quatorzième siècle. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE, couvertures conservées.

20399. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1875-1879, 5 années en 19 vol. in-fol., mar. brun tête de nègre, comp. de mosaïque sans or de mar. fauve, orange, vert et rouge, d'après un dessin moderne, doublé de lampas, mors de mar., tr. dor., étuis. (*Marius-Michel*.) 5000 »

Édition de grand luxe tirée à 5 exemplaires avec le texte sur PAPIER VÉLIN avec les planches en quadruple épreuve, sur HOLLANDE avec la lettre, sur JAPON, AVANT LA LETTRE, sur WHATMAN, AVANT LA LETTRE, tirée en sanguine et sur PARCHEMIN, AVANT LA LETTRE.

Exemplaire relié pour le prince DEMIDOFF, avec un luxe extraordinaire. M. Marius-Michel a exécuté sur chaque volume une superbe mosaïque sans or formée de compartiments de maroquin de neuf couleurs différentes.

Les nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Waltner, Flameng, Jacquemart, Gaucherel, Courtry*, etc., contenues dans ces volumes, représentent à elles seules une valeur supérieure au prix demandé pour la collection.

Cet exemplaire a coûté plus de 15.000 francs.

20400. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies. *Paris*, *Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrêmement rare. Couvertures conservées.

20401. ASSELINEAU (Charles). La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

20402. L'AUBERGE des Adrets, drame en trois actes, à spectacle, par MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe; (Antier, Lacoste et Chaponier). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1823), in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté une lettre autographe de Frédéric Lemaître, chargé du rôle de Robert Macaire dans la pièce.

20403. AUBRY (Charles). Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XV[e] siècles. — Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. *Paris, Motte*, (1834-1837), 2 tomes en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet. 100 »

36 planches lithographiées par *Aubry*. Bel exemplaire dans une reliure du temps, à la suite duquel on a ajouté une suite de 22 planches et un frontispice lithographiés par *Madou* et coloriés, représentant les costumes de l'Armée belge.

20404. — Chasses anciennes d'après les manuscrits des XIV et XV[e] siècles. *Paris*, 1837, in-fol., en *feuilles*. 30 »

Titre formant couverture et 12 planches lithographiées par *Motte*.

20405. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 75 »

Jolies figures de *Bida*. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite de 3 planches inédites de *Bida*.

20406. AUGIER (Emile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, *broché*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi de nombreux remaniements. Très-rare. Couvertures conservées.

20407. — La même. *Paris*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

20408. — La Ciguë, comédie en deux actes, en vers, *Paris*, 1844, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20409. AUGIER (Émile). La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1866, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20410. — Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1861, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20411. — La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers. *Paris,* 1858, in-12, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20412. — Le Joueur de Flûte, comédie en un acte, en vers. *Paris,* 1851, in-12, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20413. — Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1865, in-8, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20414. — Paul Forestier. *Paris,* 1868, in-8, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20415. — Poésies complètes. *Paris,* 1852, in-18, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20416. — Le Post-Scriptum, comédie en un acte, en prose. *Paris,* 1869, in-12, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20417. — Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1856-1857, 6 vol. in-18, *brochés.* 25 »

De la collection Hetzel et Lévy.

20418. AUGIER et SANDEAU. La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris,* 1854, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20419. AUTREFOIS ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par Audebrand, Roger de Beauvoir, La Bédollière, etc. Vignettes par Tony-Johannot, Th. Fragonard, etc. *Paris, Challamel, s. d.,* in-8, *broché.* 35 »

Figures en noir et en couleurs. Couvertures conservées.

20420. BALZAC (Honoré de). Les Chouans ou la Bretagne en 1799, par M. de Balzac. Deuxième édition entièrement refondue. *Paris, Vimont,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rognés.* 20 »

20421. — Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier [-Troisiesme] dizain. *Paris, Gosselin et Werdet,* 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure.

20422. — Les mêmes. *Paris, Gosselin,* 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.* 200 »

Première édition. Bel exemplaire de l'auteur.

20423. — Les mêmes. *Paris,* 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Allô.*) 120 »

Édition originale.

20424. — Les mêmes. *Paris,* 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jasp. 60 »

Première édition.

20425. — Les mêmes. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris,* 1855, in-8, fig., *broché.* 45 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

20426. — Les mêmes. *Paris,* 1855, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

20427. — Les mêmes. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s.d.,* in-8, fig., mar. citron, tête dor., *non rogné.* (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Exemplaire imprimé sur *Papier de Chine.*

20428. — Un Début dans la vie. *Paris, Dumont,* 1844, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20429. BALZAC (Honoré de). Dom Gigadas par de Saint-Aubin. *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

20430. — L'Excommunié. Roman posthume. *Paris, Souverain*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

20431. — Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, *brochés.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20432. — La même. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20433. — Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris,* 1851, in-12, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20434. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, A. Houssiaux, Furne et Cie*, 1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 250 »

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE. Très-bel exemplaire dans une reliure neuve.

20435. — La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front., mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

20436. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou,* 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, *broché.* 500 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées. Très-rare.

20437. — La même. *Paris*, 1838, in-8, fig., demi-rel., *non rogné.* 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

20438. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski*,

s. d. (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. veau bleu, *non rogné.* 75 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques.

20439. BALZAC (Honoré de). Les mêmes. *Paris*, (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 50 »

20440. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés.* 275 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Très-rare.

20441. — Pierrette. Scène de la Vie de province. *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20442. — Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1842, in-8, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

20443. — Les mêmes. *Paris*, 1842, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE Envoi de l'auteur à sa mère. Couvertures conservées.

20444. — Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. *Paris, de Potter, s. d.*, 5 vol. in-8, *brochés.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20445. — Scènes de la vie privée. *Paris, Mame*, 1830-1832, 4 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 40 »

Premier essai de la *Comédie humaine.*

20446. — Vautrin, drame en cinq actes, en prose. *Paris*, 1840, in-8, cart. toile, *non rogné.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec la Préface.

20447. — Eaux-fortes de Le Rat d'après Dagnan Bouveret pour Eugénie Grandet, édition des Amis des livres, in-8. 30 »

5 planches en états différents, eaux-fortes et épreuves d'artistes, ensemble 9 pièces.

20448. BANVILLE (Théodore de). Améthystes, nouvelles Odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu. 12 »

Édition originale. Rare. Couvertures conservées

20449. — Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, titre gravé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 15 »

Édition originale. Rare.

28450. — Villanelle des pauvres housseurs, 1858, ms. in-8 de 5 ff., demi-rel. veau. 25 »

Manuscrit autographe de Th. de Banville avec sa signature.

20451. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Amour impossible, chronique parisienne. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Sur la couverture ces mots écrits de la main de Michelet: *C'est l'idée d'une femme impuissante, cas moins rare qu'on ne croit.*

20452. — La Bague d'Annibal. *Paris, Duprey*, 1843, in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Tiré à 150 exemplaires. Grand papier de hollande. Très-rare.

20453. — Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18, *broché*. 10 »

Édition originale. Couvertures conservées

20454. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen*, 1845, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Édition originale. Très-rare exemplaire imprimé sur papier fort. Relié sur brochure.

20455. — L'Ensorcelée. *Paris, libr. nouvelle*, 1859, in-18, demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

20456. — Mémorandum. *Caen*, 1856, in-16, *broché*. 30 »

Édition originale. Tiré à petit nombre. Très-rare. Couvertures conservées.

20457. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). (Poésies). *Caen, Hardel*, 1854, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tête dor., *non rogné*. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée à 36 exemplaires seulement par les soins de G. S. Trébutien. Extrêmement rare.

20458. — Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 75 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Celui-ci est un de ceux imprimés sur PAPIER DE CHINE.

20459. — Les Prophètes du Passé. *Caen*, 1851, in-16, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20460. — Une Vieille maîtresse. *Paris. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

20461. — La même. *Paris, Alex. Cadot*, 1853, 3 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Titres renouvelés.

20462. BARBIER (Aug.). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Muller*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Très-rare.
De la bibliothèque de J. JANIN.

20463. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté un autographe de Barbier : Sonnet sur Michel-Ange. Reliure de l'époque.

20464. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, *broché*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20465. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20466. — Nouvelles Satires. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

20467. — Lettre autographe signée, datée du 27 août 1880, 1 page in-8. 12 »

20468. BARTHÉLEMY. L'Art de fumer ou la pipe et le cigare, poème en trois chants, suivi de notes par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845, in-12, fig., *broché.* 3 »

. Couverture conservée.

20469. — Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig., demi-rel., *non rogné.* 50 »

Édition originale ornée de 12 figures par *Raffet,* épreuves sur *Chine;* les 3 premières gravées par *Raffet,* sont ici en double épreuve, dont une avant la lettre. Rare.

20470. BARTHÉLEMY et MÉRY. Œuvres, précédées d'une notice par Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., éb. (*Bauzonnet.*) 50 »

Papier vélin. Jolie reliure.

20471. — Les mêmes. *Paris,* 1831, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau vert, *non rognés.* 15 »

Papier vélin.

20472. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, front., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 180 »

Édition originale. Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Très-rare.

On joint à l'exemplaire une épreuve d'un premier frontispice tout différent, gravé à l'eau-forte par *Bracquemond,* refusé par Beaudelaire, et resté inédit. (Béraldi, *Œuvre de Bracquemond*, 378). Epreuve tirée sur papier du Japon. Rarissime.

20473. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Bruxelles*), 1866, pet. in-8, mar. brun jans., tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 75 »

Édition originale. Grand papier. Frontispice sur *Chine.*

20474. — Les Fleurs du mal. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 650 »

Édition originale. Très-rare exemplaire, un des 10 tirés sur papier de Hollande. Couvertures conservées. On a ajouté une lettre autographe de Baudelaire et une lettre autographe du peintre Manet.

20475. BAUDELAIRE (Charles). Les mêmes. *Paris*, 1857, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr.dor. (*Niedrée-Belz.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20476. — Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20477. — Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de V. Hugo. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front., *broché.* 10 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Thérond.*

20478. — Vingt-quatre compositions de Alexandre Hannoteau pour illustrer les Fleurs du mal de C. Baudelaire, in-4, *en feuilles.* 200 »

Intéressante suite de dessins originaux aux deux crayons. Ces compositions restées inédites rappellent par leur faire certaines œuvres de *F. Rops* et *O. Redon.*

20479. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, illustré de 14 eaux-fortes par A. Esnault. *Paris*, *Becus*, 1884, in-8, fig., *broché.* 10 »

PAPIER VERGÉ.

20480. BEAUMONT (Édouard de). Œuvre d'Édouard de Beaumont. En feuilles dans 2 cartons in-4. 150 »

470 caricatures diverses en 11 albums. *Au bal masqué — Nos jolies parisiennes — Les Vésuviennes — L'Opéra au XIX*[e] *siècle — Les jolies femmes de Paris,* etc. Jolie collection.

20481. — Album comique. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-4, *broché.* 15 »

27 planches.

20482. BEAUTY'S Costume : a series of Female Figures in the dresses of all times and nations. *London*, 1838, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 25 »

12 figures de costumes gravées en acier d'après *Corbould, Jenkins,* etc.

20483. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Épée. *Paris*, 1837, in-8, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-joli frontispice de *Nanteuil.* Très-bel exemplaire dans la couverture originale.

20484. BEAUVOIR (Roger de). Le Chevalier de Saint-Georges. Deuxième édition avec de nouvelles notes de l'auteur. *Paris*, *Delloye*, 1840, 4 vol. in-12, fig., *brochés*. 20 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER JAUNE. Portrait du chevalier de St-Georges, et 3 figures sur acier. On a ajouté un faux-titre avec quatrain autographe de R. de Beauvoir.

20485. — Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies. *Paris*, 1862, in-12, mar. orange jans., tête dor., *non rogné*. (*Cuzin*.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Portrait ajouté. Envoi autographe à Paul de Saint-Victor.

20486. — Les mêmes. *Paris*, 1862, in-8, *broché*. 10 »

EDITION ORIGINALE.

20487. BELLANGÉ (Hippolyte). UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE depuis 1815 jusqu'à ce jour. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.* (1831), pet. in-fol., cart. 650 »

Titre et 115 estampes lithographiées et coloriés. Collection complète du PREMIER TIRAGE. Très-rare.

20488. — Costumes de l'Armée Française (Ex-Garde Impériale). *Paris*, *lith. de Delpech*, *s. d.*, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 150 »

Suite de 30 planches lithographiées en couleur d'après *Bellangé* et autres. Très-rare.

20489. LES BELLES Femmes de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première et deuxième série. *Paris*, 1839-1840, 3 vol. in-8, portr., *brochés*. 80 »

Ces deux volumes, dont le texte a été rédigé par Balzac, Hugo, Janin, Sandeau, Gautier, etc., sont ornés de 49 portraits de femmes célèbres, la princesse Belgiojoso, Mmes Doche, Hugo, de Girardin, Colet, Grisi, C^se Le Hon, Mlles Mars, Rachel, Garcia, Dorval, etc. Ces portraits sont lithographiés et tirés sur Chine.

20490. BELLIGÉRA (Fernand). Miettes d'amour. *Paris*, 1857, in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte par *L. Flameng*.

20491. BENOIT-CHAMPY (Le Président). Fables et Poésies. — Fables. — Pensées. *Paris*, *Henri Plon*, 1871-

1872, 3 vol. in-12, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Papier vélin fort. Portrait et nombreuses figures gravées à l'eau-forte par *Adrien Marie.* Envoi d'auteur.

20492. BENOIT-CHAMPY (Le Président). Fables et poésies. *Paris, Plon,* 1871, in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 15 »

Figures gravées à l'eau-forte par *Adrien Marie.*

20493. BÉQUET. Marie ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet,* 1884, in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, feuillages, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 300 »

Papier vélin, figures en double état. Exemplaire orné dans les marges de onze jolies aquarelles de *Sta,* l'illustrateur du volume. Riche reliure.

20494. BÉRALDI (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, impr. L. Danel,* 1885, in-12, *broché.* 60 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé. Rare.

20495. — Estampes et livres, 1872-1892. *Paris,* 1892, in-4, pl., *broché.* 60 »

Catalogue anecdotique de la collection de M. H. Béraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures du XVIIIe et XIXe siècles par la chromotypographie et par l'héliogravure.

Tiré à 390 exemplaires. Epuisé.

20496. — Mes Estampes, 1872-1884. *Lille, impr. L. Danel,* 1887, pet. in-8, *broché.* 40 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

20497. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery,* 1816, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. entrelacés sur les plats, coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Édition originale renfermant 83 chansons. Très-bel exemplaire richement relié sur brochure.

20498. — Chansons par M. J.-P. de Béranger. *Paris,* 1821, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

Deuxième partie originale.

20499. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons nouvelles. *Paris,* 1825, in-12, *broché.* 10 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites.

20500. — Chansons inédites. *Paris,* 1828, in-12, *broché.* 5 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites.

20501. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris,* 1833, in-12, *broché.* 5 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons.

20502. — Chansons par M. J.-P. de Béranger. *Paris,* 1821, 2 vol. in-12. — Chansons nouvelles. *Paris,* 1825, in-12. — Chansons inédites. *Paris*, 1828, in-12. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris,* 1833, in-12. — Procès fait aux chansons de P. J. de Béranger. *Paris*, 1821, in-12. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales des Chansons de Béranger et première édition du procès.
Beaux exemplaires reliés sur brochure.

20503. — Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris*, 1829, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Première édition des chansons politiques et érotiques. Rare.

20504. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères,* 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, dos orné à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 200 »

Bel exemplaire. 40 figures coloriées d'*Henri Monnier*. Jolie demi-reliure.
Cette édition existe avec 2 sortes de titres, les uns avec le nom de *Monnier,* les autres sans ce nom, destinés à recevoir la suite de *Johannot Charlet,* etc.

20505. — CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8. — CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris*, *Perrotin*, 1833, in-8. Ens.

3 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Superbe exemplaire contenant la suite complète de 1 portrait et 103 vignettes gravées en taille-douce d'après les dessins d'*Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc. ; très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

Exemplaire dont les titres ne portent pas le nom de *Monnier*.

Jolie reliure de *Simier* avec plats ornés de lyres, au milieu d'ornements dorés, de la plus grande fraîcheur. Très-rare en aussi belle condition.

20506. BÉRANGER (J.-P. de). Les mêmes. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, fil., tr. jasp. 40 »

Exemplaire dans lequel les figures de *Monnier* ont été remplacées par 83 vignettes de *Tony-Johannot, Grenier, Raffet*, etc.

20507. — Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1829, 4 vol. in-12, fig., veau rouge, orn. à froid, tr. marbr. 150 »

On a ajouté la suite d'un portrait et de 86 figures de *Tony-Johannot* sur *Chine*. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

20508. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8. Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, tr. jasp. 175 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., tirées sur *Chine*.

20509. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier aîné*, 1836-1837, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., éb. (*Capé.*) 125 »

Bel exemplaire contenant la suite des 120 figures sur bois d'après *Grandville*, sur *Chine*, et la suite de 103 figures de *Johannot, Charlet, Grandville*, sur *Chine* ajoutée.

20510. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 80 »

52 figures par *Lemud, Charlet, Daubigny*, etc. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20511. BÉRANGER (J.-P. de). Les mêmes. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin noir, dos orné, tête dor., *non rognés.* 60 »

PREMIER TIRAGE.

20512. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1851, 2 vol. in-8, portr. et fig. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin,* 1857, 1 vol. in-8. — MA BIOGRAPHIE. Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1858, in-8. — Musique des Chansons de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1847, in-8. Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Capé.*) 800 »

Bel exemplaire contenant la suite complète des figures de *Lemud, Charlet, Daubigny,* etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine,* pour les Œuvres, les Dernières chansons et Ma Biographie.

20513. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Ferat, Giacomelli, Morin, etc. *Paris, Perrotin,* 1866, gr. in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 30 »

Couvertures conservées.

20514. — Les mêmes. *Paris,* 1866, gr. in-8, demi-rel. chagrin rouge, tr. dor. 10 »

20515. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1857, 1 vol. in-8. — MA BIOGRAPHIE Ouvrage posthume de P. J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8. Ens. 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 120 »

Bel exemplaire avec la suite des 14 figures pour les *Dernières Chansons* et les 10 figures pour *Ma Biographie* en épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine.* Lettre autographe de Béranger ajoutée.

20516. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger; avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin. *Paris,* 1821, in-12, cart., *non rogné.* 6 »

20517. — Suite complète de quarante vignettes dessinées et lithographiées en couleur par Henri Monnier pour les CHANSONS. *Paris,* 1828. in-8, *en feuilles.* 175 »

Belles épreuves du premier tirage. Rare.

20518. BÉRANGER (J.-P. de). Suite complète de un portrait et 103 vignettes de Tony-Johannot, Vernet, Decamps, etc., pour les CHANSONS. *Paris*, 1834, in-8, *en feuilles.* 30 »

Belles épreuves.

20519. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les Chansons érotiques, in-8, *en feuilles.* 40 »

Épreuve sur *Chine*. Rare.

20520. — Les mêmes, in-8, *en feuilles.* 30 »

Épreuves sur blanc,

20521. — Les mêmes, pet. in-8, *en feuilles.* 25 »

8 pièces lithographiées ; 4 sont des copies des figures de *Tony Johannot*, les autres sont inédites.

20522. — Cent vingt vignettes dessinées par Grandville, Raffet, et un portrait par Hopwood pour les CHANSONS. *Paris*, *Fournier*, 1837, in-8, en *feuilles.* 120 »

Très-belles épreuves sur CHINE VOLANT, à toutes marges.

20523. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8. 60 »

20524. — Lithographies d'après les Chansons de Béranger, par Henry Monnier. *Publiées par Bernard et Delarue, s. d.*, in-4, obl., *en feuilles.* 325 »

Deux livraisons de 12 planches chacune, soit ensemble 24 grands sujets en travers lithographiés en couleur d'après les dessins de *Henri Monnier*.

Couvertures des livraisons conservées. Manque : la *Bonne Vieille*, et 2 pièces sont en noir, le *Violon brisé* et *Ma Vocation*.

Onze pièces sont en double avec et sans le double filet d'encadrement.

Cette suite est extrêmement rare.

20525. BIBLE. LA SAINTE BIBLE traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours*, *A Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, plats et dos entièrement couverts de fil. droits et courbés, doublé de mar. vert, riches dorures à la fanfare, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru*, *Marius-Michel doreur.*) 2000 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, dans une reliure extraordinaire de richesse.

20526. BIDA. Un Caprice, comédie de Alfred de Musset, in-4, encadré. 500 »

Très-beau dessin original à l'encre de Chine. Signé.
A été gravé par *Goutière* dans les *Œuvres de Musset*, édition des Amis du poëte.

20527. — Collection de figures destinées à orner le roman AUCASSIN ET NICOLETTE. *Paris, Hachette*, 1878, in-8. 150 »

Épreuves d'artiste, présentées à Edmond Hédouin par *Alexandre Bida*.
1° Suite complète des 9 eaux-fortes dessinées et gravées par *Bida*. Épreuves d'artistes sur PAPIER DE HOLLANDE.
2° Suite de onze figures gravées sur bois par *Méaulle, Laplante*, etc., d'après *Bida* (Suite inédite). Épreuves en double état sur Chine et sur Japon.
3° Suite de 3 eaux-fortes de *Bida* restées inédites, gravées dans la format in-8. Épreuves sur Chine. Ensemble 34 pièces.

20528. — LIVRES SÉPARÉS DE L'ANCIEN TESTAMENT, traduits de la Bible par Lemaistre de Sacy et E. Renan. *Paris, Hachette*, 1876-1886, 5 vol. in-fol., *en cartons*. 1000 »

Le livre de Ruth. — L'Histoire de Joseph. — L'Histoire de Tobie. — Le livre d'Esther. — Le Cantique des Cantiques.
Ces 5 volumes ont été magnifiquement illustrés par *Bida*, qui a fourni pour leur ornementation 170 dessins, tant grandes compositions qu'en-têtes de chapitres, lettres ornées, etc. Ces figures ont été gravées à l'eau-forte par *Hédouin, Waltner, Boilvin, Flameng, Courtry, Bida*, etc.
Exemplaires sur PAPIER WHATMAN (le *Cantique des Cantiques* sur papier du Japon), imprimés spécialement pour *Edmond Hédouin*, directeur artistique de cette publication, auquel on a joint un grand nombre d'épreuves d'artiste, savoir :
1° *Livre de Ruth*. La suite des grandes compositions, des en-têtes et lettres ornées tirées à part sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.
2° *L'Histoire de Joseph*. La suite des grandes compositions, en-têtes tirés à part, lettres ornées, sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.
3° *L'Histoire de Tobie*. La suite des grandes compositions sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER BLEU.
4° *Le Livre d'Esther*. La suite des grandes compositions à l'état d'EAUX-FORTES (moins une) et la même suite sur PAPIER BLEU,
5° *Le Cantique des Cantiques*. La suite complète des figures à l'état d'EAUX-FORTES, sur JAPON, terminées sur JAPON VOLANT et sur PAPIER BLEU Ce dernier ouvrage n'a pas été imprimé sur papier Whatman.

20529. — Suite complète de vingt-cinq eaux-fortes, gravées par Boilvin et Hédouin, d'après Bida, pour le CANTIQUE DES CANTIQUES. *Paris*, 1886, in-folio, *en feuilles*. 250 »

Chefs-d'œuvre de dessin et de gravure.
Collection d'artiste comprenant 60 pièces d'états, épreuves d'essai des planches, bons à tirer, etc., formée par Edmond Hédouin

20530. BIDA. Suite complète de cent-vingt-huit estampes gravées à l'eau-forte par Bida, Bracquemond, Flameng, Hédouin, etc., d'après les dessins de Bida, pour les SAINTS-EVANGILES, in-fol., *en feuilles.* 80 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, portant pour la plupart un certificat de tirage. Superbe collection, chef-d'œuvre de la gravure moderne.

20531. BLANC (Charles). Histoire des Peintres de toutes les Ecoles, (anglaise, espagnole, flamande, française, hollandaise, ombrienne et romaine, florentine, vénitienne, allemande, bolonaise, napolitaine, génoise et ferraraise). *Paris, Renouard,* 1861-1876, 14 tomes en 13 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rognés.* 400 »

Exemplaire très-bien relié en maroquin de diverses couleurs suivant les écoles.

20532. BLANC (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet,* 1864, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 60 »

Poème en patois dauphinois. Édition ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

20533. BOCCACE. Contes de Boccace (le Décameron), traduits de l'italien par A. Barbier. Vignettes de MM. Tony-Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, etc. *Paris,* 1846, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné.* 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

20534. — Les mêmes. *Paris*, 1846, gr. in-8, *broché.* 35 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20535. BOILLY (Jules). Collection de costumes Italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *A Paris, chez Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. (*Canape-Belz.*) 70 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

20536. BOILLY (Louis). Recueil de Dessins lithogra-

phiques par L. Boilly. *Paris, impr. de Delpech, s. d.*, in-4, pl., demi-rel. 750 »

Sous ce titre imprimé on a réuni 126 lithographies diverses de *Boilly*, types populaires, les *Grimaces*, pièces diverses, etc. Ces pièces sont toutes lithographiées en couleur, sauf 3 qui sont en noir. Il est extrêmement rare de voir rassemblées autant de lithographies de cet artiste.

Le même volume contient 12 planches diverses en couleur par *Philipon*, *Monnier*, *Javler*, etc.

20537. BONNEFONS. Les Hôtels historiques de Paris, histoire, architecture. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris, Lecou*, 1852, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

20538. BOREL (Petrus). L'Obélisque de Louqsor, pamplet. *Paris*, 1836, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale. Très-rare. Couvertures conservées.

20539. — Madame Putiphar. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 100 »

Édition originale. Portrait par Nanteuil ajouté.

20540. — Rhapsodies. *Paris*, 1832, in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Reymann*.) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture conservée. Le volume est orné de 3 figures par *Napol*.

20541. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-16, fig., *broché*. 75 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi d'auteur signé. Exemplaire contenant 2 figures.

20542. — Lettre autographe adressée à M. Olivier, éditeur de Madame Putiphar, 1 p. in-4. 15 »

Avec la copie de la réponse de M. Olivier.

20543. — Quittance autographe de quatre cents francs pour la première édition de Champavert. *Paris*, 1833, 1 p. in-8. 25 »

20544. BORNIER (H. de). La Fille de Roland, drame en quatre actes, en vers. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 4 »

Édition originale.

20545. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., texte encadré, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*) 350 »

Luxueuse édition ornée de 12 planches gravées sur acier d'après *Murillo, Ph. de Champaigne, Rigaud* et *Meissonier.* Le texte est compris dans de jolis encadrements gravés sur bois.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté une importante lettre autographe signée de Bossuet, de 6 pages et demie, adressée à Madame d'Albert de Luynes.

Riche reliure.

20546. — Le même. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. in-4, demi-rel. veau, dos orné, tête dor., *non rognés.* 25 »

Bel exemplaire.

20547. — Trois vignettes et un portrait, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour le DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, gr. in-8. 5 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte.

20548. — Six vignettes et un portrait, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les ORAISONS FUNÈBRES, gr. in-8. 10 »

PAPIER DE CHINE volant. Épreuves avant l'impression du texte.

20549. BOUFFLERS. ALINE, reine de Golconde. Conte par le chevalier de Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig., mar. bleu et comp. de mosaïque de mar. orange, comp. de fil. et arabesques de feuillages, dos orné, tête dor., *non rogné*, étui. (*Allô.*) 500 »

Cette édition, tirée à 115 exemplaires, est ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch* gravées au lavis par *Gaujean.* Très-rare. Couvertures conservées.

Exemplaire dans une superbe reliure en mosaïque avec riches dorures couvrant entièrement les plats du volume.

20550. BOULANGER. Album par Mme Elise Boulanger, avec inspirations poétiques par MM^es^ Amable Tastu, Anaïs Segalas, Desbordes-Valmore, etc. *Paris, s. d.*, in-4, pl., cart. 15 »

Six planches lithographiées en couleur.

20551. BOULAY-PATY (Evariste). Elie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy*, 1834, in-8, front., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 30 »

Orné d'un très-joli frontispice romantique gravé à l'eau-forte par *J.-F. Boisselat,* tiré sur Chine.
Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20552. BOURGET (Paul). Romans. *Paris*, *Lemerre*, 1875-1889, 5 vol. in-18, *brochés.* 30 »

La Vie inquiète — Crime d'amour — André Cornélis — Mensonges — Pastels. ÉDITIONS ORIGINALES. Envois d'auteur.

20553. BOUTON (Ch.). Recueil d'Intérieurs. *Paris*, *Engelmann et Cie*, 1828, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. (*Belz-Niedrée.*) 20 »

Six jolies lithographies. Couverture conservée.

20554. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés par Henry Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 300 »

PAPIER DU JAPON avec les jolies figures en triple épreuve.

20555. — Les mêmes. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

20556. BRASCASSAT. Études d'Animaux et de paysage. *Paris*, 1831, in-fol., *en feuilles.* 20 »

Couverture illustrée et 6 grandes lithographies en noir.

20557. BRÈS. Mythologie des Dames. *Paris*, *Janet* (*impr. Didot*), *s. d.*, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. 50 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 jolies figures finement coloriées.

20558. BRIFFAULT. Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris*, *Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20559. — Le même. *Paris*, 1846, pet. in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

20560. BRILLAT-SAVARIN, Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante. *Paris*, *Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20561. — Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *Gabriel de Gonet*, *s. d.* (1848), gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 80 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

20562. — Physiologie du goût, précédée d'une préface par Alp. Karr. Dessins de Bertall. *Paris*, *Furne*, 1864, in-8, fig., cart., *non rogné.* 25 »

20563. — Physiologie du goût, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., *brochés.* 200 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze*.

20564. — La même. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-12, portr. et vign., mar. orange, dos orné avec fleurons en mar. bleu, double rangée de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Riche reliure.

20565. BRIZEUX (A.). Les Bretons, poème. *Paris*, *Masgana*, 1845, in-8, demi-rel., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

20566 — Marie, poëme. *Paris*, *Paulin et E. Renduel*, 1836, in-8, demi-rel. veau. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

20567. BROHAN (Aug.). Compter sans son hôte, proverbe. *Paris*, *Perrotin*, 1849, in-18, *broché.* 10 »

Couvertures conservées.

20568. BUCHON (Max.). Essais poétiques, vignettes par Gust. C (ourbet). *Besançon*, 1839, in-12, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Très-rare. Premières productions du peintre *Gustave Courbet.*

20569. BURTY (Phil.). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8 carré, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Tiré à petit nombre. Frontispice par *Morin*. Couvertures conservées.

29570. — Le même. *Paris*, 1869, in-8 carré, réglé, *broché*. 45 »

Envoi d'auteur.

20571. BUSSY (Charles de). Les Toquades illustrées par Gavarni. Etude de mœurs par Ch. de Bussy. *Paris, Martinon, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 20 »

20 dessins de *Gavarni* gravés par *Gillot*. Couvertures conservées.

20572. BYRON. Childe Harold's Pilgrimage. Canto the fourth. *London*, 1818, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale du 4e chant de ce poëme. Rare.

20573. — The complete Works, including his suppressed poems. *Paris, Baudry*, 1832, 4 vol. in-8, portr. et fig., cuir de Russie, orn. à froid, *non rognés*. 30 »

Figures de *Tony Johannot* avant la lettre sur *Chine*.

20574. — Finden's Byron Beauties : or, the principal female characters in Lord Byron poems. *London*, 1836, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy.*) 25 »

Jolie suite de un frontispice et 39 portraits des principales héroïnes de Byron gravés sur acier.

20575. CABANON. Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, front., cart., *non rogné*. 40 »

Édition originale. Frontispice par *Rogier*.

20576. CABROL (Elie). La première absence, lettres en vers avec douze eaux-fortes d'après d'Hurcelles. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Exemplaire imprimé sur papier Whatman, avec les figures en double état avec et avant la lettre. Superbe reliure de *Trautz* avec riches dorures, très-beau spécimen de reliure de cet artiste. Grand chiffre au milieu des plats.

20577. — La première Absence. — Comédies. *Paris*, 1872-1873, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 12 »

Papier de Hollande. Figures avant la lettre et avec la lettre.

20578. CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde. (Pouyat et Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Frontispices à l'eau-forte par *Alfred Albert*.

20579. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés*. 1650 »

Très-rare exemplaire avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet*, etc., numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine*, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

20580. — La même. *Paris*, *chez Aubert*, 1831-1835, 10 vol. in-4, demi-rel. veau. 1000 »

Bel exemplaire contenant les titres et les tables (sauf pour le tome 4), les 24 planches de la *Lithographie Mensuelle* ainsi que les notices explicatives des planches de cette suite.

20581. CARICATURES ET CHARGES politiques, françaises, allemandes et italiennes, publiées pendant la guerre de 1870 et la Commune de 1871, 26 vol. in-12, in-8, in-4 et in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. tête dor., éb. 1200

Curieux et important recueil, ainsi composé :

1° Charges et caricatures pour servir à l'histoire de la guerre et de la Révolution de 1870-1871, environ 1400 pièces noires et coloriées, montées sur bristol et reliées en 7 vol. in-fol. Des titres ont été imprimés spécialement pour ces volumes.

2° L'Eclipse, journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré, de juillet 1868 à décembre 1872, 4 vol. in-fol.

3° Le Grelot, journal illustré, politique et satirique, de janvier 1871 à décembre 1872, in-fol.

4° Le Sifflet, de janvier à décembre 1872, in-fol.

5° La Scie, de juin à décembre 1872, in-folio.

6° Kladderadatsch, de janvier 1869 à décembre 1872, publié à Berlin avec un grand nombre de caricatures, 2 vol. in-4.

7° La Lanterne, par Rochefort, nos 1 à 13, 1868. 2 vol. in-12.

8° Le Père Duchêne, nos 1 à 68, 1 vol. in-8.

9° Le Fils du Père Duchêne, nos 1 à 10, 1 vol. in-8.

10° Le Père fouettard, nos 1 à 9, 1 vol. in-8.

11° Papiers et correspondance de la famille impériale, 1870, 2 vol. in-8.

12° Papiers sauvés des Tuileries. publiés par Rob. Halt. 2 vol. in-8.

13° Les Clubs rouges pendant le siège de Paris, par G. de Molinari, 1871, in-12.

14° Histoire des Journaux publiés à Paris pendant le siège et la Commune, in-12.

15° Journal of the Siége of Paris, by the Hon. Captain Bingham. *London,* 1871, in-12.

La 1re série des *Charges* renferme un grand nombre de lithographies par *Cham, Daumier,* etc.

On a apporté les plus grands soins à faire cette collection. C'est ainsi que tous les journaux illustrés sont collés de chaque côté sur une feuille de bristol et il a fallu en sacrifier deux pour arriver à avoir la série complète.

Cette collection est une des plus importantes qui aient été formées.

20582. LE CARNAVAL et marche burlesque du Bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. *Paris, s. d.,* in-8 oblong, fig., demi-rel. 20 »

Curieux album.

20583. CATALOGUES illustrés de ventes de tableaux et d'objets d'art.

1° Catalogue des tableaux de M. de BEURNONVILLE. *Paris,* 1881, in-4, *broché.* (57 eaux-fortes.) .... 25 »

2° Catalogue des tableaux de M. DEFOER. *Paris,* 1886, in-fol., *broché.* (51 planches.) Papier du Japon .... 50 »

3° Catalogue des tableaux de M. FAURE. *Paris,* 1873, in-8, *broché.* (28 eaux-fortes.) .... 15 »

4) Catalogue des tableaux de M. FEBVRE. *Paris,* 1882, in-4, *broche.* (14 eaux-fortes.) .... 15 »

5° Catalogue des tableaux de M. GOLDSCHMIDT. *Paris,* 1888, 2 vol. in-4, *brochés.* (30 eaux-fortes.) .... 15 »

6° Catalogue des tableaux de M. GUILLAUMET. *Paris,* 1888, in-4, *broché.* (11 eaux-fortes.) .... 10 »

7° Catalogue des tableaux de M. HARTMANN. *Paris,* 1881, in-4, *broché.* (15 eaux-fortes.) .... 10 »

8° Catalogue des desins de M. MAHÉRAULT. *Paris,* 1880, in-8, *broché.* (9 eaux-fortes.) .... 10 »

9° Catalogue des tableaux de M. MAILAND. *Paris,* 1881 in-8, *broché.* (7 eaux-fortes.) .... 5 »

10° Catalogue des tableaux de M. MAY. *Paris,* 1890, in-4, *broché.* (35 planches.) .... 10 »

11° Catalogue des tableaux de M. NARISCHKINE. *Paris,* 1883, in-4, *broché.* (14 eaux-fortes.) .... 15 »

12° Catalogue des tableaux de M. PAPIN. *Paris,* 1873, in-4, *broché* (4 eaux-fortes.) .... 12 »

13° Catalogue des tableaux de MM. PEREIRE. *Paris,* 1872, in-8, *broché.* (49 eaux-fortes.) .... 15 »

14° Catalogue des dessins de M. le baron R. PORTALIS. *Paris,* 1887, in-4, *broché.* (8 eaux-fortes.) .... 12 »

15° Catalogue des tableaux de M. de Salverte. *Paris,* 1887, in-4, *broché.* (16 planches.) .... 10 »

16° Catalogue des tableaux et objets d'arts de San Donato. *Paris,* 1870, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (57 planches.) .... 50 »

17° Catalogue des tableaux de San Donato. *Paris,* 1870, in-8, demi-rel. (41 eaux-fortes.) .... 20 »

18° Catalogue des objets d'arts, tableaux, etc., de San Donato. *Paris,* 1880, in-fol., demi-rel. (117 planche.) .... 60 »

19° Catalogue des tableaux de Sedelmeyer. *Paris,* 1877, in-8, *broché.* (29 eaux-fortes.) .... 12 »

20° Catalogue des tableaux de M. Wilson. *Paris,* 1881, in-4, *broché,* (62 eaux-fortes.) .... 30 »

20584. CATALOGUE. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Jules Claye,* 1873, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 75 »

Troisième édition augmentée de treize planches nouvelles ornée de 68 eaux-fortes par *Waltner, Courtry, Gaucherel, Lalauze, Laguillermie, Le Rat, Jacquemart, L. Flameng, Rajon,* etc.

20585. CAYLUS. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener,* 1860, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux à petits fers, mosaïques de mar. vert, tr. dor. (*Allô.*) 80 »

Exemplaire en papier vélin contenant une double suite de figures avant et avec les cadres. Riche reliure.

20586. CAZOTTE. Le Diable Amoureux avec la préface de Gérard de Nerval. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1883, pet. in-8, portr. et fig., *broché.* 20 »

Papier de Chine. Sept figures de *Lalauze* avant la lettre.

20587. CÉLIÈRES (Paul). Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin *Paris,* 1879, in-8, *broché.* 20 »

Papier du Japon. Figures de *Boilvin* en double épreuve.

20588. CELLARIUS. La Danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris,* 1849, in-8, fig., *broché.* 5 »

20589. CENT NOUVELLES nouvelles. (Les dix dizaines des), réimprimées par les soins de D. Jouaust. Dessins

gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 10 vol. in-12, *brochés.* 75 »

Un des 25 exemplaires sur *Chine* avec les dessins de *Garnier* en double état, en photogravure sur *Chine* AVANT LA LETTRE et gravées à l'eau-forte sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

20590. CENT NOUVELLES nouvelles. Dix vignettes dessinées par Jules Garnier, gravées par Lalauze, pour les CENT NOUVELLES NOUVELLES, in-8. 40 »

Épreuves d'artiste signées par le graveur.

20591. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec les couvertures.

20592. — Le même. *Paris, Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

20593. — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Fonteney.*) 60 »

20594. — Vingt-quatre vignettes dessinées par Richard Westall, gravées par Charles Heath pour DON QUICHOTTE. *London, Robinson*, 1820, in-18, *en feuilles.* 125 »

Superbes et rares épreuves tirées in-4°, AVANT LA LETTRE SUR CHINE. Très-jolie suite, rare dans cette condition.

20595. — Dix-huit vignettes dessinées par Eugène Lami, Horace Vernet et Desenne, pour DON QUICHOTTE, et les PÉLERINS DU NORD, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-folio sur PAPIER DE CHINE DOUBLE. Très-rare.

20596. — Suite complète de douze vignettes par Horace Vernet et Eugène Lami, pour DON QUICHOTTE. *Paris*, 1822, in-8. 50 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées in-folio.

20597. — Suite de deux frontispices dessinés par Tony

Johannot, pour Don Quichotte. *Paris*, *Dubochet*, 1835, in-8. 40 »

Figures gravées sur bois par *Brevière* et *Porret*. Épreuves d'artiste sur *Chine* volant. Le frontispice du 1er vol. *Don Quichotte lisant* a été gravé deux fois avec différences par *Porret*; les deux états sont dans cette collection à laquelle on a joint une eau-forte : Don Quichotte déshabillé par les servantes d'auberge

20598. CHALON (Alfred E.). Portraits of the Children of the Nobility — Buds and Blossoms. Two series of higly finished Engravings, from drawings by A. E. Chalon. *London*, 1838-1839, 2 vol. in-4, cart. 30 »

20 portraits gravés sur acier par *Cook, Mote, Robinson*, etc.

20599. CHAM. Impressions de voyage de Monsieur Boniface. *Paris*, *Paulin*, 1844, in-8 oblong, fig., cart. 8 »

Titre et *33* lithographies.

20600. — Les Tortures de la Mode. *Paris*, *Plon*, *s. d.*, in-4, *broché*. 8 »

Titre et 24 planches, chacune avec plusieurs sujets.

20601. CHAM et EMY. Folies caricaturales. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, 2 vol. in-4, cart. 25 »

128 pl. lithographiées avec plusieurs sujets sur chaque feuille.

20602. CHAMBURE. Napoléon et ses Contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rogné*. 120 »

Bel exemplaire du graveur Vallot, contenant les figures de *Raffet*, *Charlet*, *Devéria*, etc., AVANT LA LETTRE. 10 épreuves d'artiste ajoutées.

20603. — Le même. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné, *non rogné*. 75 »

Figures sur *Chine*.

20604. CHAMPFLEURY. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1862, in-12, *broché*. 20 »

Quelques taches de rousseur. Couverture conservée.

20605. — Balzac au collège. Balzac propriétaire. *Paris*, 1875-1878, 2 vol. in-16, *brochés*. 5 »

20606. CHAMPFLEURY. Les Bons contes font les bons amis. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Pierson.*) 20 »

Couvertures conservées.

20607. — Les Bourgeois de Molinchart. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*Allô.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

20608. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, Mérimée, etc. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 cart., *non rogné.* 80 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées. Le cartonnage porte la couverture de la cinquième édition.

20609. — Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. [Les Souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc.] par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin.

20610. — Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor., éb. 15 »

20611. — Histoire de la Caricature antique, moderne, au moyen-âge, sous la réforme et la ligue (Louis XIII à Louis XVI), sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, E. Dentu, s. d.*, 6 vol. in-18. — Le Musée secret de la Caricature. *Paris, E. Dentu*, 1888, 1 vol. in-18. Ens. 7 vol. in-18, fig., cart., *non rognés.* 40 »

Six volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

20612. — Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front., cart., *non rogné.* 120 »

Exemplaire de CHAMPFLEURY imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant 2 dessins originaux d'*Armand Gautier* et la suite des 4 eaux-fortes en 1er et 2e états. Couverture collée sur le cartonnage.

20613. CHAMPFLEURY. Le même. *Paris*, 1861, in-12, front. et fig., *broché*. 30 »

Couvertures conservées.

20614. — Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné*. 12 »

Édition originale. Papier fort.

20615. — Le Secret de M. Ladureau. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, cart., *non rogné*. (*Pierson*.) 10 »

Édition originale. Envoi d'auteur.

20616. — Les Souffrances du Professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8, fig., *broché*. 50 »

Papier de Hollande. Couvertures conservées. Rare.

20617. — Les mêmes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

20618. — La Succession Le Camus. Frontispice dessiné et gravé par Bonvin. *Paris, Malassis*, 1860, in-12, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale.

20619. — Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, Tony-Johannot, Devéria, suivi d'un catalogue des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris*, 1883, in-4, *broché*. 30 »

20620. — Le Violon de faïence dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, mar. orange, enc. de 4 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*.) 80 »

Très-joli volume orné de vignettes en couleurs. Riche reliure.

20621. — Le même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 20 »

20622. CHANSONS (Les) d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères; recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Laisné*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

20623. CHANTS et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, Bry*, 1853, in-12, *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE.

20624. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 650 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement non rogné et de la plus grande fraîcheur, contenant les couvertures originales. Extrêmement rare dans cet état.

On y joint le volume des *Chansons populaires de la France*, Paris, 1860, gr. in-8, *broché*.

20625. — Les mêmes. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 400 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

20626. — Les mêmes. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, ornements spéciaux, tr. dor. 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

20627. CHANSONS populaires de provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Weckerlin. Illustrations par M. Bida, Bracquemond, Catenacci, Français, Jacque, Morin, etc. *Paris*, 1860, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 30 »

Première édition. Couvertures conservées.

20628. THE CHARACTERISTIC Costume of France; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London, William Sams, s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 200 »

Frontispice et 18 planches lithographiées en couleur d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection.

20629. LA CHARGE ou les folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. *Paris, 7 Octobre* 1832 *au* 6 *Octobre* 1833, 50 numéros in-4, pl., en *livraisons*. 150 »

Journal satirique dirigé contre Louis Philippe. Les rédacteurs étaient légitimistes pour la plupart, 56 lithographies quelques-unes coloriées

20630. CHARLET. Album pour 1837. *Paris, Gihaut frères*, in-fol., en feuilles. 25 »

Recueil de 55 lithographies dont un certain nombre tirées sur *Chine*.

20631. — Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1837), in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun. 40 »

Titre, 51 lithographies de *Charlet*, épreuves sur *Chine*, et un fac-similé d'autographe.

20632. CHARLET et JAIME. Scènes des mémorables journées des 27, 28, 29 juillet 1830. *Paris, Gihaut, s. d.* (1830), in-fol., cart. 50 »

Titre, 4 grandes lithographies tirées sur *Chine* et 1 feuille de texte Suite intéressante et rare.

20633. CHASLES (Ph.). La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. *Paris*, 1825, in-12, front., veau vert, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 15 »

Édition originale. Rare. Jolie reliure.

20634. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert. *Paris, Migneret, an IX*, (1801), in-12, demi-rel. veau, tr. jasp. 15 »

Édition originale, publiée sans l'aveu de Chateaubriand.
Exemplaire de Sainte-Beuve.

20635. — Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, fig., *broché*. 12 »

Papier vélin. Épuisé, rare.

20636. — Essai sur la Littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 12 »

Édition originale. Papier vélin.

20637. — Le 21 Janvier. *Paris, Le Normant*, 1815, in-8, *broché*. 5 »

20638. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche. *Paris,*

Charpentier, 1855, in-18, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Très-jolie reliure.

20639. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes, etc., par Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. in-8, *brochés.* 40 »

Très-belle édition. Grand papier vergé. Rare.

20640. CHENNEVIÈRES (Ph. de). Les Aventures du petit Roi Saint Louis devant Bellesme. *Paris, Hetzel, s. d.,* in-12, *broché.* 8 »

Envoi d'auteur signé à George Sand.

20641. CHEVALET (Émile). La Quiquengrogne précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris,* 1846, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Édition originale. Très-rare.

20642. CHEVIGNÉ (Comte de). La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses. *Paris, Firmin Didot frères,* 1836, in-8, fig., *broché.* 20 »

Figures d'*Adam,* épreuves tirées sur *Chine.*

20643. — Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel,* 1843, in-8, fig., cart., *non rogné.* 35 »

Première édition illustrée. Rare. Envoi d'auteur.

20644. — Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-8, portr. et fig., mar. vert, double rangée de fil., dos orné, tr. dor. (*David.*) 650 »

Première édition illustrée par *Meissonier.*
Exemplaire en grand papier de Hollande, relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Meissonier* tirées sur papier de Chine. Très-rare. 40 exemplaires seulement ont été publiés dans cet état.

20645. — Les mêmes. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-8, portr. et fig., *broché.* 75 »

Première édition ornée des figures de *Meissonier.* Couvertures conservées.

20646. — Les Contes rémois. Édition miniature. *Epernay, Bonnedame,* 1875, in-32, *broché.* 15 »

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

20647. CHEVIGNÉ. Les Contes rémois, douzième édition. Dessins de Worms, gravées à l'eau-forte par Rajon. *Paris, librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* 35 »

Exemplaire sur *Chine,* avec figures de *Worms* en double épreuve.

20648. — Suite des figures de Meissonier et Foulquier pour les CONTES RÉMOIS. *Paris,* 1858, *en feuilles.* 450 »

ÉPREUVES D'ARTISTE tirées hors texte sur PAPIER DE CHINE. Très-rare.
Cette suite comprend 34 bois d'après *Meissonier* et 3 d'après *Foulquier.* (Manque 4 figures de *Foulquier* pour que la suite soit complète.)
On a ajouté à cette collection 5 nouvelles figures par *Foulquier,* gravées pour l'édition de 1861, tirées hors texte sur *Chine.* Ensemble 42 pièces.

20649. CHRISTIAN. La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. *Paris,* 1844, in-8, fig., cart., *non rogné.* 25 »

PREMIER TIRAGE. Curieuses illustrations. Rare.

20650. LE CIRQUE Franconi; détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers. *Lyon, Perrin,* 1875, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. *non rogné.* 10 »

Portraits de *Hillemacher.* Tiré à petit nombre.

20651. CLARETIE (Jules). Un Assassin. *Paris, Ach. Faure,* 1866, in-18, *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur à George Sand, et lettre autographe ajoutée.

20652. — Bouddha, frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, Conquet,* 1888, in-16, mar. orange, milieux de feuillages en mosaïque de mar. bleu, vert et rouge, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

PAPIER DU JAPON, figures en triple état, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et dans le texte. Aquarelle originale de *Robaudi* sur le faux-titre. Riche reliure.

20653. — Le Drapeau par Jules Claretie. Édition illustrée. *Paris, Georges Decaux,* 1879, in-4, fig., *broché.* 12 »

Figures de *Morin* et de *Neuville.*

20654. CLARETIE (Jules). Peintres et sculpteurs contemporains. *Paris, Charpentier,* 1873, in-18, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur à George Sand.

20655. — Pétrus Borel le lycanthrope; sa vie, ses écrits, sa correspondance. *Paris, Pincebourde,* 1865, in-16 carré, front., *broché.* 5 »

Portrait en triple état. Papier chamois.

20656. LES CLASSIQUES de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris,* 1845, un tome en 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage ; elle est ornée de près de 40 vignettes hors texte et d'un grand nombre dans le texte d'après *Johannot, Gavarni, Diaz, Lamy, Scheffer,* etc.

On a ajouté la suite des figures pour la Gastronomie de Berchoux.

20657. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Giraud, etc. *Paris, Bourdin,* (1842), in-18, cart., *non rogné.* 12 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Rare.

20658. — La même. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-18, *broché.* 10 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

20659. COLLECTION des Petits Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, A. Quantin,* 1878-1885, 12 vol. in-32, fig., mar., milieux avec lyres, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies.

Chaque volume a le texte encadré d'ornements tirés en différents tons et plusieurs ont les figures en couleurs.

Exemplaire dont tous les volumes sont richement reliés en maroquin de diverses nuances.

20660. COLLECTION du bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1863-1869, 12 vol. pet. in-12, eaux-fortes de Staal, *brochés.* 30 »

Hégésippe Moreau. — La Lisette de Béranger. — Rouget de Lisle et

la Marseillaise. — Madame de Lamartine. — Elisa Mercœur. — Gérard de Nerval, par Delvau. — Delvau, Henry Mürger et la Bohême, etc.

20661. COLLECTION Hetzel et Lévy. *Paris*, 1857, 9 vol. in-16, *brochés*. 12 »

Monnier, *Les Petites Gens*. — Gautier, *Jettatura* (édition originale, ex. cartonné). — Hugo, *Dernier jour d'un condamné*. — Deschanel, *Histoire de la conversation*, etc.

20662. COMMERSON. Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard. *Paris*, *Havard*, 1854, 10 vol. in-16, portr., cart., *non rognés*. 15 »

Béranger, Hugo, Musset, J. Janin, V. Nerval, etc. Couvertures conservées.

20663. COMPTE-CALIX. Six tableaux de Compte-Calix. Scènes coloriées de la bonne compagnie Parisienne. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., *broché*. 10 »

20664. LE CONSERVATOIRE de la Danse moderne. Charges parisiennes. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, in-4, fig. coloriées, cart. toile. 20 »

Titre et 12 pl. en couleurs lithographiées par *Quillenbois*.

20665. CONTES bruns, par (Balzac, Chasles et Rabou). *Paris*, *Urbain Canel*, 1832, in-8, *broché*. 75 »

Sur le titre vignette de *Tony Johannot*, gravée par *Thompson*. Très-bel exemplaire avec la couverture illustrée conservée. On a ajouté une copie de la figure de la couverture.

20666. LES CONTES du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris*, *Imprimé par Firmin-Didot pour Lami-Denozan*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier*.) 200 »

Figures de *Bonnington* et *Monnier*, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique.

20667. COPPÉE (François). Le Cahier rouge, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, *broché*. 3 »

Édition originale.

20668. — Drames et Comédies. *Paris*, *Lemerre*, 1870-1881, 4 vol. in-12, *brochés*. 10 »

Deux Douleurs, drame. — La Guerre de cent ans, drame. — Le Trésor, comédie. — Madame de Maintenon, drame. Éditions originales.

20669. COPPÉE (François). Les Humbles. *Paris, Lemerre,* 1872, in-12, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

20670. — Une Idylle pendant le siège. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, *broché.* 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

20671. — Intimités. *Paris, Lemerre,* 1868, in-18, cart. *non rogné.* (*Lemardeley.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT avec envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20672. — Œuvres de François Coppée, poésies, 1864-1878. *Paris, Lemerre,* 1883-1885, 2 vol. in-4, fig., *brochés.* 75 »

Eaux-fortes de *Boilvin* et *L. Rossi.*

20673. — Les mêmes. *Paris,* 1883, in-4, *broché.* 100 »

Tome premier. Exemplaire sur PAPIER WHATMAN contenant la suite des 10 figures de *Boilvin* en double état AVANT LA LETTRE sur Whatman et AVANT LA LETTRE avec monogramme sur Japon.

20674. — Olivier, poëme. *Paris, Lemerre,* 1876, in-12, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur signé à George Sand.

20675. — Le même. *Paris, Lemerre,* 1876, in-12, *broché.* 3 »

EDITION ORIGINALE.

20676. — Poésies. *Paris, Lemerre,* 1872-1880, 9 vol. in-12, in-8 et in-4, *brochés.* 20 »

Les Bijoux de la Délivrance. — L'Exilée. — La Bataille d'Hernani. — L'Épave. — La Veillée. — La Marchande de Journaux. — La Maison de Molière. — L'Asile de Nuit, fig. — Bleuettes, fig. de Pille, etc
ÉDITIONS ORIGINALES.

20677. — Le Reliquaire. Eau-forte de Flameng. *Paris, Lemerre,* 1866, in-8, front., *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Envoi d'auteur signé à Champfleury. Couvertures conservées.

20678. — Suite d'estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les poésies de Fr. Coppée, in-4, en *feuilles.* 300 »

Un en-tête, un cul de lampe et huit figures.
Épreuves en triple état sur PAPIER DU JAPON : EAUX-FORTES PURES,

épreuves d'artiste avec remarques, et épreuves terminées AVANT LA LETTRE. Une des plus belles suites de *Boilvin*.

20679. CORMENIN. Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Ruban*.) 35 »

Jolies vignettes de *Daubigny*. PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20680. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-12, fig., *broché*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20681. — Études sur les Orateurs parlementaires par Timon. *Paris, Perrotin*, 1836, in-8, portr., cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 25 »

Édition ornée de 18 portraits lithographiés par *Julien*.

20682. — Livre des orateurs, par Timon. Onzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tr. dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 30 »

Bel exemplaire.

20683. — Reliquiæ. *Paris, imp. Pillet*, 1868, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. 15 »

Tiré à très petit nombre.

20684. COUSIN D'AVALLON. Dictionnaire pittoresque, donnant une nouvelle définition des mots; des aperçus philosophiques et critiques formant un cadre de pensées neuves et saillantes *Paris*, 1835, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 15 »

Bel exemplaire imprimé sur papier violet.

20685. COUSIN (Charles). Voyage dans un Grenier par Charles C. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné*. 150 »

PAPIER DU JAPON tiré à 50 exemplaires numérotés, épuisé.
Nombreuses planches à l'eau-forte et en chromotypographie.

20686. — Le même. *Paris*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., éb. 50 »

Épuisé.

20687. CRÉBILLON. Contes dialogués, avec une notice par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, portr., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

PAPIER WHATMAN. Portrait en double épreuve. Riche reliure.

20688. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon par H. Crémieux, musique d'Offenbach. *Paris, libr. nouvelle,* 1860, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 30 »

Figures d'*Edmond Morin.* Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

20689. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse,* 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 350 »

Exemplaire de PHILIPPE BURTY, illustré sur les marges des pp. 24 et 25 de deux délicieuses aquarelles de *Giacomelli.* Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

20690. CRUIKSHANK. The Gentleman in black. With illustrations, by George Cruikshank, engraved by J. Thompson and C. Landells. *London,* 1831, in-12, fig., veau bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolies figures de *Cruikshank*; élégante reliure.

20691. — Illustrations of Smollett, Fielding, and Goldsmith, in a series of forty-one plates, designed and engraved by George Cruikshank. Accompagnied by descriptive extracts. *London, Ch. Tilt,* 1832, in-8, fig., mar. vert, fil. à froid, *non rogné.* (*Koehler.*) 200 »

41 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Cruikshank.* Bel exemplaire.

Le même volume renferme : 11 vignettes dessinées par *Cruikshank* pour *Diverting history of J. Gilpin* de Cooper et *The History of Mr Punch;* épreuves sur Chine.

20692. — 1851, or the Adventures of Mr. and Mrs. Sandboys and family, who came up to London « to enjoy themselves » and to see the great Exhibition by Henry Mayhew and George Cruikshank. *London, David Bogne, s. d.* (1851), in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 20 »

Curieux et rare. Cassures à quelques planches.

20693. — Punch and Judy, with illustrations designed and engraved by George Cruikshank. *London, printed for*

S. Prowett, 1828, in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* 100 »

Édition originale. Rare. Le titre porte la signature autographe de *Cruikshank.*

20694. CRUIKSHANK. The same. Second edition. *London*, 1828, in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

20695. — Sunday in London. Illustrated in fourteen Cuts by George Cruikshank. *London,* 1833, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 50 »

Jolies vignettes gravées sur bois. Rare.

20696. CUENDIAS et FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, s. d.* (1848), in-8, fig., *broché.* 20 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

28697. DANTAN. Les Dominotiers de Dantan jeune. *Paris,* 1848, *des presses de Levêque à Cambrai*, in-fol., portr., *broché.* 125 »

Frontispice en couleur et 54 portraits lithographiés. Couvertures conservées. Très-curieux et très-rare.

20698. — Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, chez H. Delloye,* 1839, in-8, fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., éb. 50 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Exemplaire bien complet.

20699. DAUDET (Alphonse). La double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, front., cart., *non rogné.* 25 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20700. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-18, *broché.* 6 »

Édition originale.

20701. — Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Charpentier*, 1879, in-18, *broché.* 25 »

Édition originale. Papier de Hollande.

20702. — Le Roman du chaperon-rouge, scènes et

fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-18, *broché.* 15 »

EDITION ORIGINALE. Rare.

20703. DAUDET (Alph.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, de Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy,* 1885, in-8, fig., *broché.* 20 »

Figures en couleur. PAPIER DU JAPON.

20704. DAUMIER. Histoire ancienne. *Paris, Aubert, s.d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. (*Bertrand.*) 120 »

50 lithog aphies avec légendes par Albéric Second. Très-rare. A la suite : *La Prise de Troie par Baric et Humbert.* 18 pl.

20705. — Pastorales. *Paris, Aubert et Cie, s. d.,* in-4, en *feuilles.* 150 »

50 planches lithographiées.

20706. — Types parisiens. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4 obl., en *feuilles.* 150 »

50 lithographies coloriées.

20707. — Les mêmes. *Paris, s. d.,* in-4 obl., en *feuilles.* 120 »

50 planches lithographiées, en noir.

20708. DAUMIER ET PHILIPPON. [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonçeurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philippon.] *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, en *feuilles.* 350 »

Collection très-rare composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier,* avec une légende par *Ch. Philipon.*

Cette collection est très-belle d'ancien tirage et d'ancien coloris.

20709. — Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM**. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris, Aubert et Cie,* 1843, 2 vol. in-4, *brochés.* 125 »

Bel exemplaire. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

20710. — Les mêmes. *Paris,* 1843, 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *ébarbés.* 100 »

20711. DAVID (Jules). Recueil de soixante-dix-huit sujets lithographiés. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. 30 »

Très-bel album. La plupart des planches sont AVANT LA LETTRE,

20712. DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne par le Baron Ch. Davillier, illustré de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 400 »

Très-bel ouvrage. Exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur PAPIER DE CHINE. Très-rare.

20713. — Le même. *Paris, Hachette,* 1874, in-fol., fig., *broché.* 120 »

Épuisé. Rare.

20714. DECAMPS (Alex.). Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D(ecamps). *Paris, Abel Ledoux,* 1834, in-4, front. et fig., cart., *non rogné.* 400 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Johannot, Gigoux, Marilhat,* etc.

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur papier de *Chine.* Il provient de la bibliothèque de Ph. BURTY qui a écrit sur la garde : « Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu de transport lithographique — très-trompeur dans sa perfection — de Delannois. C'est l'exemplaire d'EUGÈNE DELACROIX. Les eaux-fortes de *Marilhat,* de *Barye,* de *Delacroix,* de *Cabat,* de *Huet,* n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent, par conséquent, que se rencontrer dans ces exemplaires d'élite. »

Frontispice en double épreuve, couverture conservée et lettre autographe d'*Eugène Delacroix* ajoutée.

20715. — Le même. *Paris, Abel Ledoux*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné.* 50 »

Dans cet exemplaire les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois.*

Une des planches, gravée par *Nanteuil,* les Femmes d'Alger, d'après *Delacroix,* est du premier tirage, sur *Chine.*

20716. DELACROIX. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères,* (*lithographie de Villain*), *s. d.*, in-fol., en *feuilles.* 200 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée.

20717. — Les mêmes. *Paris*, *s. d.*, in-4, cart. 120 »

Premier tirage. La suite contient les 3 pièces publiées postérieurement.

20718. DELACROIX. Suite complète de un portrait et dix-sept estampes lithographiés d'après les dessins de Eugène Delacroix pour le Faust de Gœthe. *Paris, lith. de Motte, Vilain et Vayron,* in-fol., en *feuilles*. 75 »

20719. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 350 »

Très-joli volume illustré par *Giacomelli* dans le même esprit que l'*Oiseau* et l'*Insecte* de Michelet.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, d'un seul côté. Non mis dans le commerce. Envoi de Giacomelli.

20720. — Le même. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-joli volume.

20721. DELAVIGNE (Casimir). Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes en prose. *Paris,* 1841, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20722. — Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

20723. — L'École des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers. *Paris,* 1823, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon*.) 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20724. — Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte. *Paris*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon*.) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Célestin Nanteuil* ajouté.

20725. — La même. *Paris,* 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20726. — La Fille du Cid, tragédie en trois actes. *Paris,* 1840, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon*.) 5 »

ÉDITION ORIGINALE. *3* portraits d'acteurs ajoutés.

20727. DELAVIGNE (Casimir). Marino Faliero. *Paris*, 1829, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 5 »

Édition originale.

20728. — Le même. *Paris*, 1829, in-8, *broché.* 3 »

Édition originale.

20729. — Le Paria, tragédie en cinq actes. *Paris*, 1821, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 5 »

Édition originale.

20730. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers. *Paris*, 1839, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 5 »

Édition originale.

20731. — La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1828, in-8, cart., *non rogné.* (*Carayon.*) 6 »

Édition originale. Portrait ajouté. Envoi d'auteur.

20732. — La même. *Paris*, 1828, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 5 »

Édition originale.

20733. — Les Vêpres Siciliennes, tragédie en cinq actes. *Paris*, 1819, in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 5 »

Édition originale. Papier vélin.

20734. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-12, *broché.* 20 »

Papier de Hollande.

20735. — Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Flameng. *Paris*, 1865, in-18, front., *broché.* 12 »

Première édition. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20736. — Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, 1866, in-12, fig., *broché.* 40 »

Papier de Hollande. Figure de *Minuit* en premier état.

20737. — Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché.* 15 »

Couvertures conservées.

20738. DELVAU (Alfred). Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, *broché*. 6 »

20739. — Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. *Paris*, 1867, in-12, *broché*. 15 »

Rare.

20740. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses. Sixième édition. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 4 vol. pet. in-8, mar. brun, fil. dor. et à froid, dos orné de lyres, tr. dor. 125 »

PAPIER VÉLIN. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

20741. — Les mêmes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. veau rouge, *non rognés*. (*Kleinhans*.) 40 »

PAPIER VÉLIN.

20742. — Chansons et poésies. *Paris*, 1842, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 15 »

Portrait de Desaugiers par *Déveria* et 9 vignettes de *Lécurieux*.

20743. — La Vestale. Pot-pourri en trois actes. *Paris*, *Le Duc*, *s.d.*, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., éb. (*Brany*.) 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Le texte est entièrement gravé.

20744. DESBORDES VALMORE. Poésies. *Paris*, 1830, 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*.) 50 »

Charmante édition ornée de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois d'après dessins de *Devéria* et *Monnier*. Bel exemplaire.

20745. DESJARDINS. Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles*, *L. Bernard*, 1885, in-4, pl., mar. bleu, dos orné, fil., coins fleurdelysés, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. Belle reliure.

20746. — Le même. *Paris*, 1885, in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN.

20747. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831, avec vignettes dessinées par

Henri Monnier. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 20 »

20748. DESNOYERS (Fernand). Le Théâtre de Polichinelle, prologue en vers, pour l'ouverture du théâtre des Marionnettes dans le Jardin des Tuileries. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, pet. in-8, front. à l'eau-forte, *broché.* 8 »

20749. DETAILLE (Édouard). Cent-Gardes en grande tenue, dessin original, in-4. 120 »

Très-joli dessin original au lavis d'encre de Chine, le cheval au crayon noir.

20750. DEVÉRIA. Le Goût nouveau. *Paris, chez Tessari et Cie (Lith. de Lemercier), s. d.,* in-4, fig., cart. 75 »

Suite de 24 figures de costumes lithographiés d'après *Devéria.*

20751. DEYEUX. Tablettes de Saint-Hubert, ses commandements, ses aphorismes, traduits par Deyeux. *Paris, Pairault et Cie,* 1889, in-16, *broché.* 200 »

Un des 4 exemplaires tirés sur JAPON. Le volume est orné dans les marges de 21 aquarelles très-bien exécutées par *H. de Sta.*

20752. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 100 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

20753. DIBDIN (Th. Frognall). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Traduit de l'Anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris,* 1825, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés.* 65 »

Exemplaire tiré sur PAPIER JÉSUS VÉLIN.

20754. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teysonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot,* 1884, in-8, fig., *broché.* 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

20755. DIGUET (Charles). Mémoires d'un Lièvre, avec 50 dessins originaux de René Valette. *Paris, Frinzine*, 1886, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 12 »

20756. DIORAMA Anglais ou promenades pittoresques à Londres renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société, par M. S... (Sauvan). *Paris, Jules Didot*, 1823, in-8, fig., demi-rel. veau. 75 »

24 figures en couleurs dans le genre de *Cruikshank*.

20757. DODECATON ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois. Rare. SAND, *le Dieu inconnu*. — MÉRIMÉE, *Les Ames du purgatoire*. — ALFRED DE MUSSET, *Faire sans dire*.— A. DE VIGNY, *Quitte pour la peur*. — STENDHAL. *Le Philtre*. Etc.

20758. DONDEY (Th.). Feu et flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front., *broché*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Célestin Nanteuil*. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

20759. DORÉ (Gustave). Dessin original pour les Œuvres de Rabelais, in-4. 100 »

Joli dessin à la plume représentant la naissance de Gargantua. Signé et daté 1868.

20760. — Historical Cartoons; or, rough pencillings of the World's history, from the first to the nineteenth century. *London, s. d.*, in-4 obl., cart. 60 »

Recueil de 20 lithographies de *Gustave Doré*. Couverture illustrée conservée.

20761. — La Ménagerie parisienne, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., *broché*. 30 »

24 pl. lithographiées. Couverture conservée.

20762. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, impr. de Ch. Noblet*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Bertrand.*) 120 »

Description de la collection de feu M. Léopold Double.
31 eaux-fortes de *Jacquemart, Flameng*, planches en chromolithographie, etc.

20763. DOVALLE (Ch.). Le Sylphe, Poésies précédées d'une préface, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins veau vert, *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

20764. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché.* 20 »

20765. DROUINEAU. Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers. *Paris*, 1830, in-8, cart. toile. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur au baron Taylor.

20766. — Le Manuscrit vert. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur au baron Taylor.

20767. — Lettre autographe adressée à Ch. Nodier, 1832, 3 pp. in-8. 20 »

Demande d'un autographe. Jolie lettre.

20768. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., en *livraisons.* 20 »

20769. DUCANGE et DINAUX. Trente ans ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées. *Paris*, 1827, in-8, cart., *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

20770. DUMAS père (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. et vign., cart. toile, *non rogné.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Nanteuil* et figure ajoutée.

20771. — Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Couvertures conservées.

20772. — Le même. *Paris*, 1831, in-8, cart. toile, *non rogné.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur par *Lecouturier* ajouté.

20773. — Canaris. Dithyrambe. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, portr., *broché.* 15 »

Portrait de Canaris et vignette. Couvertures conservées. Rare.

20774. DUMAS père (Alexandre). Le Capitaine Paul. *Paris, Dumont,* 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

20775. — Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *C. Nanteuil*. On a ajouté une vignette et 2 planches de costumes d'acteurs.

20776. — Le Comte de Monte-Cristo. *Paris,* 1846, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin vert, tête dor., *non rogné*. 65 »

Première édition illustrée de 30 planches hors texte d'après les dessins de *Johannot, Gavarni,* etc., et de nombreuses vignettes dans le texte. Bel exemplaire.

20777. — Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes. *Paris,* 1836, in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Mélingue*.

20778. — Gaule et France. *Paris, Canel,* 1833, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20779. — Grand Dictionnaire de cuisine. *Paris, Lemerre,* 1873, gr. in-8, portr., cart., *non rogné*. 20 »

20780. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard,* 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 125 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

20781. — L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose. *Paris,* 1858, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20782. — Jehanne la Pucelle (1429-1431). *Paris, Magen,* 1842, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20783. — Kean, comédie en cinq actes. *Paris, Barba,* 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

20784. DUMAS père (Alexandre). Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

20785. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1841, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

20786. — Nouvelles contemporaines. *Paris*, *Sanson*, 1826, in-12, *broché.* 10 »

Premier roman de Dumas. Très-rare.

20787. — Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. Théâtre. *Paris*, *Charpentier et Passard*, 1834-1846, 10 vol. in-8, front , *brochés.* 300 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du *Théâtre* de Dumas père ; elle comprend 6 volumes publiés par *Charpentier* de 1834 à 1836 et 4 volumes complémentaires publiés par *Passard* en 1846.

Les pièces contenues dans ces volumes sont les suivantes :

Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, Le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve, Lorenzino et Caligula.

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois.

Couvertures conservées, sauf celle du tome X.

20788. — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, fig., cart. *non rogné.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Raffet*, lithographiée par *Charlet*.
Deux portraits ajoutés.

20789. DUMAS père et GOUBAUX. Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue, par MM. Dinaux (et Alex. Dumas). *Paris*, *J.-N. Barba*, 1832, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice ajouté.

20790. DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris*, *Lévy*, 1866, gr. in-8, *broché.* 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20791. DUMAS fils (Alexandre). La même. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20792 — L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris*, *Cadot*, 1864, in-8, mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil., tr. dor. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Riche reliure.

20793. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 50 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

20794. — La Dame aux Camélias. Préface par Jules Janin. *Paris*, *Lévy frères*, 1872, in-8, portr., *broché*. 20 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.
PAPIER DE HOLLANDE.

20795. — L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1877, in-8, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 46 exemplaires; celui-ci est un des 40 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20796. — La même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE de l'édition spéciale. Couvertures conservées.

20797. — La même. *Paris*, 1877, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

20798. — La Femme de Claude. Pièce avec une préface. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1873, in-8, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 31 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 25 sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20799. — Le Filleul de Pompignac. Comédie en quatre actes, en prose, par A. de Jalin (François et Dumas). *Paris*, *Lévy*, 1869, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20800. — Le Fils naturel, comédie en cinq actes. *Paris*, *Charlieu*, 1858, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20801. DUMAS fils (Alexandre). L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

20802. — Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Envoi signé de l'auteur.

20803. — Les mêmes. *Paris*, 1867, in-8. *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20804. — Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères* , 1874, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale imprimée à 31 exemplaires. Celui-ci est un des 25 sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20805. — Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

20806. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rogné*. 50 »

Envoi d'auteur.

20807. — Les mêmes. *Paris*, 1847, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil. et fleurons, tabis, tr. dor. 40 »

20808. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes *Paris, Charlieu*, 1859, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. GRAND PAPIER tiré de format in-4. Photographie de l'auteur à l'âge de 41 avec envoi ajoutée. Rare.

20809. — La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, M. Lévy frères* , 1872, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Un de 24 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couvertures conservées.

20810. — La même. *Paris*, 1872, in-8, *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe « *A ma grande maman George Sand. Son bien félial*. A Dumas, 1871. » Couvertures conservées.

20811. — Le Régent Muster (*sic*). Variations nouvelles

sur des airs connus. *Dresde*, 1851, in-4, mar. brun, orn. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures, 300 »

Manuscrit autographe du *Régent Mustel*. Il a été commencé à Dresde, le 31 mars 1851 et terminé le 11 mai suivant à midi. Signature de l'auteur au dernier feuillet. Envoi autographe sur le titre signé et daté du 6 juillet 1864.

20812. DUMAS fils (Alexandre). Une Visite de Noces, comédie en un acte, en prose. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché*. 30 »

Envoi d'auteur à Mme Sand « *A ma grande maman, son fils dévoué.* »

20813. DURANTY. Le Malheur d'Henriette Gérard par Duranty, avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-18, fig., demi-rel. mar., tête dor., *non rogné*. 50 »

Exemplaire contenant les eaux-fortes de *Legros* en double état dont un non terminé. On a ajouté le dessin original de la 4e figure.

Suivant une note manuscrite de Burty, Duranty était fils de Prosper Mérimée.

20814. DURAS (Mme de). Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1878, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

20815. DUVAL. Le Tasse, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris*, 1827, in-8, fig., cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. 2 portraits coloriés de Mlle Mars ajoutés.

20816. EGAN (Pierce). Life in London; or, the day and night Scenes of Jerry Hawthorn, Esq. and his elegant friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in their Rambles and Sprees trough the Metropolis. *London, Sherwood, Nelly and Jones*, 1822, in-8, fig.. basane verte, dent. à froid, tr. jaspée. 300 »

Un frontispice et 35 figures en couleurs par *Cruikshank*. Bel exemplaire relié sur brochure.

20817. L'EMPIRE des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier recueillis et mis en ordre, par MM. Eug. Nus et Ant. Méray, dessins par A. Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

20818. ENAULT (Louis). Londres par Louis Enault,

illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1876, in-fol., fig., *broché.* 30 »

Premier tirage des curieuses compositions de *G. Doré.*

20819. ESTOURMEL (Cte d'). Journal d'un voyage en Orient. *Paris, Crapelet,* 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*David.*) 70 »

160 figures lithographiées d'après les dessins de l'auteur.

20820. — Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. *Paris, Crapelet,* 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 15 »

Grand papier vélin. Taches de rousseur.

20821. UN ÉTÉ à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes. Recueillies par un auteur à la mode. *S. l.,* 1868, in-12, front., *broché.* 35 »

Exemplaire en grand papier. Rare.

20822. ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P.-L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint-Yves. *Paris,* 1835, in-12, cart. 10 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *C. Nanteuil* et figures sur bois.

20823. ÉVANGILES. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer,* 1836, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. en soie, *non rognés.* 30 »

Édition ornée d'encadrements gravés sur bois à chaque page. Premier tirage.

20824. — Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Illustrés par M. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, Garnier,* 1858, 2 tomes en un vol. gr. in-8, texte encadré et fig., mar. brun, semis de fleurs de lys à froid, tabis, tr. rouge. 40 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

20825. FABRE (Ferdinand). Scénes de la vie cléricale, Julien Savignac. *Paris,* 1863, in-18, *broché.* 15 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à George Sand.

20826. FABRE (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires; contenant trente vignettes dessinées

par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rousselle.*) 35 »

Premier tirage des vignettes de *Daumier*. Bel exemplaire.

20827. FÉNELON. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. *Tours, Mame et fils*, 1873, gr. in-8, front. et vign., *broché.* 25 »

Grand papier vergé. Eaux-fortes de *Foulquier*.

20828. — Quatorze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour les Aventures de Télémaque, in-8. 35 »

Épreuves d'artistes tirées sur Chine, montées sur papier de Hollande.

20829. — Les mêmes, in-8. 12 »

Papier de Chine volant. Épreuves avant l'impression du texte.

20830. FERTIAULT. Les Amoureux du livre; sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob. Seize eaux-fortes de Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 40 »

Grand papier, tirage exceptionnel à dix exemplaires, numérotés à la presse, avec triple suite des eaux-fortes. On a ajouté un sonnet autographe de l'auteur.

20831. — Les mêmes. *Paris*, 1877, in-8, fig., *brochés.* 30 »

Papier de Chine, tiré à 20 exemplaires, avec une double suite des eaux-fortes.

20832. FEUILLET. Le Cheveu blanc, comédie en un acte, en prose. *Paris*, 1860, in-12, *broché.* 3 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20833. — Péril en la demeure, comédie en deux actes, en prose. *Paris*, 1855, in-12, *broché.* 4 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20834. — Le Sphinx, drame en quatre actes. *Paris*, 1874, in-8, *broché.* 4 »

Édition originale.

20835. FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères, par Paul Féval. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, fig., *broché.* 40 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

20836. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, s. d.*, in-12, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 125 »

Édition originale. Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

20837. — La même. *Paris*, 1858, gr. in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 120 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin.

On a ajouté une très-belle lettre autographe de Feydeau de 4 pp. in-4. Couvertures conservées.

20838. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de la Bédoyère), ornée de 12 figures en taille-douce. *Paris, impr. de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 160 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de *Moreau* avant la lettre sur *Chine.* Etat de neuf. Couvertures conservées.

20839. FINDEN. The Poets' Gallery of beauty : being a series of Portraits of the principale female characters of the most popular british poets. Engraved by Mr. Edward Finden, with descriptive by Mrs S. C. Hall. *London, Chapman and Hall*, 1846, in-fol., portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 30 »

25 portraits de femmes très-joliment gravés par *Finden, Holl, Edwards,* etc., d'après les dessins de *Lawrence, Frith, Middleton,* etc.

20840. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat. *Paris, Charpentier,* 1874, pet. in-8 carré, *broché.* 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. Exemplaire avec envoi autographe à G. Sand : « *Est-il aussi idiot qu'on le dit, cher Maître? Votre vieux troubadour.* Flaubert. »

20841. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés.* 60 »

Édition originale. Couvertures conservées. Avec cet envoi « *A mon cher maître George Sand, son vieux troubadour.* Flaubert. »

20842. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Amand.*) 400 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin. Couvertures conservées.

20843. FLAUBERT (Gustave). La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire très-bien relié sur brochure.

20844. — La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, *brochés.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20845. — Madame Bovary. *Paris*, *Lemerre*, 1878, 2 vol. pet. in-12, *brochés.* 30 »

Suite de *Boilvin* AVANT LA LETTRE ajoutée.

20846. — Salammbô. *Paris*, *Michel Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. chagrin bleu, *non rogné.* 250 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

20847. — Suite complète de un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Boilvin, pour MADAME BOVARY, in-8. 50 »

Rares épreuves du PREMIER ÉTAT, AVANT LA LETTRE, signées par l'artiste.

20848. FLORIAN. Fables. *Paris*, *Renouard*, 1820, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Ginain.*) 40 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. 8 jolies figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE. On a ajouté un autographe de Florian, la fable l'*Inondation*

20849. FORTUNY. Les Bibliophiles, estampe gravée à l'eau-forte par Boilvin, d'après Fortuny, in-fol. 250 »

Superbe eau-forte. Épreuve d'artiste avec remarques, portant la signature du graveur. Béraldi, *Cat. de Boilvin*, 9.

20850. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris*, *E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 200 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec les eaux-fortes en quadruple état.

20851. GAILLARD (Ferdinand). SON ŒUVRE GRAVÉ. En un portefeuille in-folio. 6000 »

Précieuse collection renfermant la majeure partie des estampes de cet artiste, un des plus grands graveurs français.

En voici le détail succinct, les numéros sont ceux du *Catalogue de l'œuvre de Gaillard* par M. Henri Béraldi.

1. *Feuille d'étude* non décrite, Sur la même planche, le portrait de Dumas père, Tallien à la tribune, d'après *Raffet* et le frontispice d'Abrocome et Anzia. d'après *Prud'hon*. Ces 3 estampes sont des plus intéressantes comme facture et gravées en partie au pointillé.

2. *Portrait de Chapu*, AVANT LA LETTRE, sur *Japon*.

5. *Aristide Pontieux*, AVANT LA LETTRE.

6. *Chateaubriand*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, avec dédicace du graveur.

8. *Jean Bellin*, AVANT LA LETTRE sur *Chine* (4e état), signature autographe.

9. *Horace Vernet*, AVANT LA LETTRE sur *Chine* (3e état).

10. *M. Lafon*, 3 états différents AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

12. *Mistral*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

15. *Le Condottiere*, épreuve AVANT TOUTES LETTRES sur *Chine* (2e état).

16. *La Vierge au donateur*, épreuve d'essai sur *Chine* (1er état) avec la signature du graveur.

18. *Gattamelata*, 3 épreuves dont une AVANT LA LETTRE sur *Chine* (4e état) avec signature autographe et 2 avec lettre sur *Chine* et sur Hollande.

20 21. *Vénus* et *Mercure*, épreuves sur *Chine*. (Dans l'ouvrage *Thorwaldsen, sa vie et son œuvre* par Eug. Plon, qui contient en outre 35 bois d'après les dessins de *Gaillard*).

24. *Oedipe*, AVANT LA LETTRE sur *Chine* (5e état) et avec la lettre.

25. *L'Homme à l'œillet*, superbe épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*, signature à la pointe dans le milieu de la marge.

26. *La Vierge de la Maison d'Orléans*, épreuve AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

27. *Dante*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

28. *Albert Durer*, sur JAPON.

30. *Henri, comte de Chambord*, avant l'approbation, sur *Chine*.

31 *Pie IX*, épreuve sur *Chine*.

32. *Le Crépuscule*, 2 épreuves, l'une non terminée sur HOLLANDE (2e état), l'autre avant la signature sur PELURE DU JAPON (3e état).

34. *Saint-Sébastien*, épreuve AVANT LA LETTRE sur JAPON (7e état), avec signature autographe.

35. *Tête de cire* (1re pl.), 2 épreuves d'états différents AVANT LA LETTRE sur JAPON.

36. *Tête de cire* (2e pl.), épreuve AVANT LA LETTRE sur JAPON (3e état).

38. *Dom Prosper Guéranger*, 3 épreuves dont une du premier état et deux du deuxième état sur *Chine* et sur HOLLANDE.

39. *Léon XIII*, épreuve sur PAPIER VÉLIN.

40. *Monseigneur Pie*, deux épreuves dont une du premier état sur *Chine* et une du 7e état, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

41. *Le Comte de Melun*, épreuve AVANT LA LETTRE sur JAPON (3e état).

42. *Le Père Hubin*, 22 épreuves d'états différents sur papier vélin, de *Chine* et du JAPON.

43. *Les Pélerins d'Emmaüs*, 10 épreuves d'états différents (1 à 10) sur *Chine* et sur *Japon* et une épreuve du fragment sur Japon.

44. *Saint-François*, 3 épreuves sur JAPON, dont 2 d'états différents.

45. *Saint-Georges*, 13 épreuves d'états différents sur HOLLANDE et sur JAPON.

47. *Monseigneur Billard*, 6 états différents sur JAPON.

48. *Sœur Rosalie*, 12 épreuves d'états différents sur *Chine*, JAPON et HOLLANDE.

50-77. *Croquis divers*, (Mme ***, M. Delaby, Mgr de Ségur, M. Langlade, Léon XIII, Cécile Judissé, etc), sur lesquels nous possédons les Nos 50 à 55, 57 à 60, 64 à 66, 69 à 72, 75, 77 et 4 croquis divers (dont 1 portrait) non identifiés ou non décrits, ensemble 28 pièces sur HOLLANDE et sur JAPON.

83. *Joconde*, 9 épreuves d'états divers sur JAPON et sur *Chine*, dont le dernier état, tel que la planche était lorsque le graveur mourut.

En résumé, sur les 84 numéros décrits nous en possédons 58 qui sont représentés ici par 142 planches dans le plus bel état. C'est la première fois, croyons-nous, qu'une telle réunion de l'œuvre de cet artiste est présentée en vente. Ce qui la rend surtout précieuse, ce sont les premières estampes du graveur qui, tirées à un petit nombre d'épreuves d'état, sont devenues d'une rareté extrême, c'est ainsi que l'*Homme à l'œillet*, dans le même état que celui contenu dans cette collection, a été adjugé en vente publique 1000 francs et les frais.

20852. GALERIE de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon, Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau de la publication*, 1839, 3 vol. in-4, demi-rel. chagrin noir, *non rognés.* 150 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 147 portraits lithographiés des personnages les plus marquants dans les lettres, la peinture, la sculpture, les arts, etc. Ces portraits ont été lithographiés par *Gigoux, Devéria, C. Nanteuil*, etc. Très-rare.

20853. GALERIE Théâtrale, ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *A Paris, chez Bance, aîné, s. d.* (1820-1830), 3 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge. 250 »

Première édition ornée de 144 portraits d'acteurs et d'actrices imprimés en couleurs.

Le tome troisième est extrêmement rare dans cet état; il ne se rencontre guère qu'avec la réimpression. Le 3e volume est relié en veau, avec ornements à froid et non rogné.

20854. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque; poëme, traduit librement de l'anglais, et orné de

26 gravures. *Paris*, *Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., *broché.* 25 »

Critique du romantisme, 26 lithographies d'*Engelmann* d'après *Malapeau*. Couvertures conservées.

20855. GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'Ame et le péché. Légende théologique. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné.* 60 »

Édition originale. Exemplaire avec envoi d'auteur signé. Manque le frontispice.

20856. — Avatar. *Paris*, 1857, in-16. — Jettatura, *Paris*, 1857, in-16. Ens. 2 vol. in-16, *brochés.* 8 »

Éditions originales.

20857. — Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris*, 1859, in-12, portr., *broché.* 10 »

20858. — Le Capitaine Fracasse. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, *non rognés.* (*Lemardeley.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

20859. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *en livraisons.* 80 »

Premier tirage. Papier vélin. Rare dans cet état.

20860. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., *broché.* 75 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

20861. — Le même. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

Premier tirage.

20862. — La Comédie de la Mort. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, front., cart., *non rogné.* (*Canape.*) 75 »

Édition originale. Portrait gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

20863. — La même. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. chagrin noir, tr. jasp. 15 »

Édition originale.

20864. GAUTIER (Théophile). L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, entièrement *non rogné.* 450 »

Tiré à 115 exemplaires. Très-rare. Couvertures conservées. Eaux-fortes sur Japon et sur Hollande.

20865. — Émaux et Camées. *Paris, Didier*, 1852, in-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Amand.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET–MALASSIS.

20866. — Les mêmes. *Paris*, 1852, in-16, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20867. — Les mêmes. *Paris*, 1852, in-16, en *feuilles.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

20868. — Les mêmes. Deuxième édition. *Paris*, 1853, in-16, *broché.* 3 »

Édition contenant deux pièces de plus que la première.

20869. — Les mêmes. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-18, front., *broché.* 15 »

Édition rare. On a ajouté le portrait de Gautier, par *Wolf.*

20870 — Les mêmes. Édition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 10 »

20871. — Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 125 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur à M. Chasles.

20872. — Le même. Nouvelle édition. *Paris, Delloye*. 1840, in-12, front., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 20 »

Édition ornée d'une très-jolie vignette par *Daubigny* et *Trimolet.*

20873. — Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, vélin, *non rognés.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait par *Bracquemond* ajouté.

20874. — Les mêmes. *Paris*, 1844, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu. 8 »

20875. GAUTIER (Théophile). Italia. *Paris, Lecou*, 1852, in-18, *broché*, 16 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

20876. — Jean et Jeannette. *Paris, Baudry*, 1851, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

20877. — Les Jeunes-France, romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 275 »

Édition originale de ce recueil de nouvelles. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* en parfait état. Couvertures conservées.

20878. — Les mêmes. *Paris*, 1833, in-8, front., demi-rel. veau. 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec le frontispice.

20879. — Mademoiselle de Maupin, double amour. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 800 »

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure avec toutes les marges conservées. Très-rare.

20880. — La même. *Paris*, 1835, 2 vol. in 8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Quelques raccommodages.

20881. — La même. *Paris*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jaspée. 150 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges, hauteur 210 mm.

20882. — La Nature chez elle. Eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1870, in-4, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Très-belles illustrations. Premier tirage.

20883. — La même. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-4, fig., *broché*. 25 »

20884. — La Peau de Tigre. *Paris, M. Lévy*, 1866, in-18, cart., *non rogné*. 8 »

Édition originale.

20885. GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Mary*, 1830, in-12, mar. vert jans., *non rogné.* (*Canape-Belz.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire entièrement *non rogné.* Très-rare.

20886. — Poésies complètes. Albertus, la Comédie de la Mort, Poésies diverses. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, cart., *non rogné.* 15 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Gautier.

20887. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 50 »

Tiré à petit nombre.

20888. — Les mêmes. *France*, 1873, in-8, demi-rel. chagrin orange, tête dor., *non rogné.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait en triple état.

20889. — Le Roman de la Momie. *Paris, Charpentier*, 1870, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 25 »

PAPIER DE HOLLANDE.

20890. — Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, *broché.* 5 »

PREMIÈRE ÉDITION.

20891. — Le Tombeau de Th. Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Poésies de V. Hugo, Banville, Coppée, Glatigny, Leconte de Lisle, Mistral, Swinburne, etc., etc., en l'honneur de Gautier.

20892. — Zigzags. *Paris, Magen*, 1845, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé par *Thérond* ajouté.

20893. — Suite de 12 figures gravées à l'eau-forte par Milius et de 81 dessins par Avril, reproduits par l'héliographie pour FORTUNIO, in-8. 250 »

Les figures de *Milius* sont en épreuves d'artiste, avec des remarques au bas de chaque planche ; les dessins d'*Avril* sont en double épreuve, noir et bistre, sur Chine volant.

20894. GAUTIER (Th.) et CORALLI. La Péri, ballet

fantastique en deux actes, musique de M. Burgmuller. *Paris*, 1843, in-8, *broché*. 8 »

Couvertures conservées.

20895. GAVARNI. Les Chanteurs et les instrumentistes. *Paris, impr. Thierry, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*.

36 lithographies extraites de la *Revue et Gazette musicale*.

20896. — La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, fig., *broché*, étui. 150 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20897. — Les Débardeurs. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. de mar. rouge, dos orné. 150 »

Suite complète de 66 planches lithographiées en couleur. Rare.

20898. — Douze nouveaux travestissemente par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, *broché*. 20 »

12 jolies planches de costumes en couleurs.

20899. — Les Joyaux [-les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des dames. (-Histoire de la mode), par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*, (*Champs.*) 125 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures de *Gavarni* en double état, en couleur, avec les encadrements en papier découpé, et en noir tirées sur *papier de Chine*. Couvertures conservées.

20900. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*L. Brand.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

20901. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 75 »

PREMIER TIRAGE.

20902. — Suite de trente figures lithographiées par

Geoffroy d'après Gavarni, pour les Parures et les Joyaux, (1850), in-8, *en feuilles*. 15 »

Épreuves du PREMIER TIRAGE, avec encadrements en dentelles.

20903. GAVARNI. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, in-12, fig., cart. toile, *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Couvertures conservées.

20904. — Masques et Visages. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, cart. 15 »

30 planches. Belles épreuves du premier tirage.

20905. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classés par l'auteur. Etudes des mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 130 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

20906. — Les mêmes. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., cart. toile, *non rognés*. (*Pierson.*) 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

20907. GAZETTE des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1884, 1[er] *semestre*, 24 années, in-8, fig., en *livraisons*. 600 »

Exemplaire bien complet et en bon état avec les numéros-spécimen. l'*Annuaire* de 1869, la *Table* des tomes I à XV et la *Chronique des arts* de 1863 à 1883 inclus.

20908. GENLIS (M[me] de). Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable. *Paris*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Curieuses figures en couleurs gravées par *Gaïtte*.
Jolie reliure avec dos orné d'attributs dans le style Empire. On lit sur les plats : A *Mademoiselle Caroline* (Marie Caroline, duchesse de Berry ?)

20909. GEORGES DANDIN, ou l'échelle matrimoniale de la reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la Maison politique que Jacques a bâtie. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 45 »

Satire du procès en adultère intenté par Georges IV, roi d'Angle-

terre, à sa femme la princesse Caroline de Brunswick. 15 curieuses caricatures. Jolie reliure.

20910. GÉRICAULT. Études de chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 100 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très-belles épreuves du premier tirage.

20911. GIACOMELLI (H.). Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. *Paris*, 1862, in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 35 »

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec grandes marges.

20912. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait de Gilbert et les 4 figures par *Desenne* en double état : AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare.

On a ajouté 10 beaux portraits AVANT LA LETTRE et 14 gravures de *Le Prince, Devéria,* etc.

De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

20913. — Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Ginain.*) 75 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare. On a ajouté la suite des figures de *Vallot* coloriées.

20914. — Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, mar. violet, ornements dorés et à froid, milieux en mosaïque, tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

20915. GIRARDIN (Mme de). C'est la faute du mari, proverbe en un acte et en vers. *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20916. — Le Chapeau d'un horloger, comédie en un acte en prose. *Paris*, 1855, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20917. — Le Dernier jour de Pompéï, poème. *Paris*, 1829, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

20918. GIRARDIN (Mme de). L'École des Journalistes, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1839, in-8, cart. toile, *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

20919. — Essais poétiques. *Paris*, 1824. — Nouveaux Essais poétiques. *Paris*, 1826. En un vol. in-8, demi-rel. mar. violet, *non rogné*. (*Hering*.) 6 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

20920. — Napoline, poëme. *Paris*, 1834, in-8, portr., cart., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20921. GLATIGNY (Albert). Poésies. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., fleuron au milieu des plats, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté le portrait de Glatigny par *Régamey*, épreuve sur Chine avant la lettre, le frontispice pour les Vignes folles, gravé par *Bracquemond*, 4 portraits de Gautier, Janin, Banville et une eau-forte de *Flameng*.

20922. GLINEL. Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims*, 1884, in-8, *broché*. 8 »

20923. GŒTHE. Faust, tragédie, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris*, *Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., *en feuilles*. 350 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire à toutes marges, avec les planches sur *Chine*. Couvertures conservées.

20924. — Le même. *Paris*, 1828, in-fol., pl., demi-rel., *non rogné*. 350 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire dans sa première reliure.

20925. — Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris*, 1835, in-12, front., cart. toile, *non rogné*. 8 »

PAPIER VÉLIN.

20926. GŒTHE. Le même. *Paris*, 1835, in-12, *br*. 5 »

20927. — Le Faust, traduction revue et complète. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.. *non rogné*. (*Kraaft*.) 20 »

Figures sur *Chine*. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

20928. — Herman et Dorothée, en IX chants; poème, traduit par Bitaubé. *Paris*, 1800, in-12, front., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

PAPIER VÉLIN. Joli frontispice par *Huot* AVANT LA LETTRE.

20929. — Werther, traduit de l'allemand par Sevelinges. *Paris*, 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. 6 »

Cette édition contient un curieux portrait de Werther par *Boilly*.

20930. — Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle (du Cte de Labédoyère). *Paris, impr. de P. Didot*, 1809, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* avec et AVANT LA LETTRE. On a ajouté le portrait de Gœthe par *David*, AVANT LA LETTRE et la suite des 10 figures de *Tony-Johannot*, épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

20931. — Werther, traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. *Paris*, *Dentu*, 1825, in-12, fig., mar. noir, dos orné, fil. à froid, *non rogné*. 50 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Duplessis-Bertaux*; très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

20932. — Les Souffrances du jeune Werther par Gœthe traduites par le comte Henri de la B... (Bédoyère). Seconde édition. *A Paris*, *de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Courmont*.) 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite de 10 figures de *Tony-Johannot*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, la suite de 4 figures du même artiste AVANT LA LETTRE sur *Chine* et sur blanc, la suite des 3 figures de *Moreau le jeune* AVANT LA LETTRE, et 2 portraits de Goëthe.

20933. — Les mêmes. *Paris*, *Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 60 »

Exemplaire contenant les 4 figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE et les 3 figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

20934. GŒTHE. Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., *broché*. 25 »

Figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

20935. — Werther, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, in-4, fig., *broché*. 30 »

Figures de *Johannot* tirées sur *Chine*. Couvertures conservées.

20936. — Les Souffrances du Jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1886, in-8, portr. et fig., *broché*. 350 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné sur les marges de 30 jolis dessins à l'aquarelle et à la plume, rehaussés de sépia par *Emile Benassit*.

20937. — Suite complète de dix vignettes pour WERTHER, gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot, in-8. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées à 90 exemplaires.

20938. — Suite complète de quatre vignettes dessinées par Tony-Johannot pour les SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, in-8. 10 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

20939. — Suite complète de un portrait et de 6 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour WERTHER, in-4. 50 »

Épreuves d'artistes, avec remarques, sur PAPIER DU JAPON. On a ajouté 5 épreuves AVANT LA LETTRE sur papier de Hollande, dont une figure restée inédite.

20940. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE.

20941. — Le même. *Paris*, 1838, in-8, portr. et fig., chagrin violet, dos orné, tr. dor. (*Andrieux.*) 30 »

Reliure de l'époque de la publication.

20942. — Le même. *Paris*, 1838, in-8, *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE.

20943. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1875, in-8, front. et texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 25 »

PAPIER WHATMAN tiré à très-petit nombre. Couvertures conservées.

20944. — L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu,* 1859-1875, 12 fascicules in-4, *brochés.* 300 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires.

Les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau et Notules.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt,* ornent cette édition imprimée par *Perrin* de Lyon.

20945. — Le même. *Paris,* 1859-1875, in-4, cart., *non rogné.* 200 »

Les Saint-Aubin, Prudhon, Boucher, Greuze, Chardin, Fragonard, Debucourt, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Notules.

20946. — Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Plon,* 1873, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 10 »

PAPIER DE HOLLANDE.

20947. — Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier,* 1865, in-18, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs à Mme Sand.

20948. — Histoire de la Société Française pendant la Révolution et le Directoire. *Paris, E. Dentu,* 1854-1855, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

20949. — Histoire de la Société française pendant la Révolution par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Quantin,* 1889, pet. in-fol., fig., *broché.* 35 »

Nombreuses planches en noir et en couleur. Épuisé.

20950. — Idées et sensations. *Paris, Librairie internationale,* 1866, in-8, *broché.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieux exemplaire de Champfleury portant sur la garde une note des plus malveillantes contre les auteurs.

20951. — Les Maîtresses de Louis XV. Lettres et documents inédits. *Paris, F. Didot frères et Cie,* 1860,

2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 portraits de Louis XV par *Roger* et *Desenne* et 19 portraits gravés par *Céroni* en épreuves d'artiste de Marie Leczinska, Mme de Mailly, Mme de Vintimille, Mme de Chateauroux, Mme de Pompadour et de Mme Du Barry.

20952. GONCOURT (Ed. et J. de). Manette Salomon. *Paris, libr. internationale,* 1867, 2 vol. in-18, *br.* 150 »

Édition originale. Un des cinq exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs à Ph. Burty, et lettre d'Edmond de Goncourt ajoutée.

20953. — La même. *Paris,* 1867, 2 vol. in-18, *brochés.* 60 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe des auteurs « A Mme Sand, hommage et souvenir de Magny. »

20954. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, *broché.* 12 »

Rare. Cet exemplaire contient l'Appendice.

20955. — Théâtre. — Henriette Maréchal. — La Patrie en danger. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 12 »

Papier de Hollande. Couvertures conservées.

20956. — Une Voiture de Masques. *Paris, Dentu,* 1856, in-8, demi-rel. de mar. violet, dos orné, tête dor., éb. 20 »

Édition originale. Rare.

20957. GONCOURT (Edmond de). La Faustin. *Paris, Charpentier,* 1882, in-18, *broché.* 10 »

Édition originale. Papier de Hollande.

20958. — La même. *Paris,* 1882, in-18, *broché.* 5 »

Édition originale.

20959. — Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 15 »

Édition originale. Papier de Hollande. Couvertures conservées.

20960. GONDAR. Chroniques françaises publiées par F.

Michel. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig., veau fauve. orn. à froid, tr. dor. 75 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

20961. GONDINET. La Cravate blanche, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1867, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

20962. GOZLAN. Il faut que jeunesse se paye, comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, 1858, in-12, *broche*. 3 »

Édition originale.

20963. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 75 »

Bel exemplaire du premier tirage avec les couvertures.

20964. — Les Breuvages de l'homme. *Paris, chez Neuhans, s. d.*, in-fol., en *feuilles*. 35 »

Suite de 7 curieuses lithographies. Épreuves sur *Chine*.

20965. — Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché*. 80 »

Très-bel exemplaite du premier tirage, avec les couvertures.

20966. — Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends*.) 65 »

Bel exemplaire de la première édition.

20967. — Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 30 »

Premier tirage. Bel exemplaire. Tache facile à enlever à un feuillet.

20968. — Ce n'est pas une chambre, c'est un chenil, lith. de Forest, in-4 en largeur. 20 »

Estampe destinée à la *Caricature* de Philipon (n° 89. livr. 44). Épreuve d'artiste avant la lettre, portant dans les marges de curieux croquis de *Grandville*, lithographiés.

20969. — Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les tribulations de la petite propriété. *Paris, s. d.*, in-4, obl., cart. 65 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

20970. GRANDVILLE. Le même. *Paris, s. d.*, in-4 oblong, en *feuilles.* 25 »

12 lithographies en noir.

20971. — Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet,* 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

Portrait de Grandville avec encadrement colorié ajouté. On a conservé l'*Avis au relieur.*

20972. — Les mêmes. *Paris,* 1847, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., éb. (*Petit-Simier.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

20973. — LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par A. Grandville. *Paris, chez Bulla,* 1829, in-fol. oblong., demi-rel. veau, tr. jasp. 400 »

Un feuillet pour le titre, imprimé sur papier vert, et 73 lithographies coloriées d'après *Grandville.*

PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville.*

La planche 69 manque et la planche 68 est en noir. 30 lithographies diverses ajoutées.

20974. — Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Taxile Delord, etc. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard,* 1854, in-8, fig., cart. toile, *non rogné.* 80 »

Cette édition contient 70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Rare. Couvertures conservées.

20975. — Observations critiques. *Paris, Aubert,* in-fol., en *feuilles.* 50 »

9 lithograghies. *Variétés des pipes et fumeurs, des priseurs, des cannes, chapeaux, etc.* Epreuves tirées sur *Chine.*

20976. GUIMET. Promenades japonaises. Dessins d'après nature par Félix Regamey. *Paris, Charpentier,* 1878, in-4, pl., *broché.* 30 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figures en couleur en double état.

20977. GUIRAUD (Alex.). La Communion du duc de

Bordeaux. *S. l. n. d.* (1832), in-4 de 4 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Petit.*) 25 »

Manuscrit autographe de ce poëme, avec ratures et corrections.

20978. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet Julie Lucine d'Angene, par le marquis de Montausier. Ornée de trente gravures. *Paris* (*Didot jeune*), 1818, in-12, vélin, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefèvre.*) 60 »

Jolie édition tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, ornée de 50 figures dessinées et peintes par *Madame Legendre*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

20979. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 125 »

PREMIER TIRAGE. Figures sur bois par *Neuville, Philippoteaux*, etc.

20980. GUTTINGUER (Ulric). Jumièges. *Rouen*, 1839, in-12, fig., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 10 »

20981. — Mélanges poétiques. *Paris*, 1824, in-8, *broché.* 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

20982. HALÉVY (Ludovic). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-12, fig., *broché.* 350 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec 26 aquarelles de *Henriot* dans les marges. Deux autographes de Halévy et de Henriot ajoutés.

20983. — Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, *broché.* 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

20984. — Les mêmes. Dixième édition. *Paris*, 1873, in-12, *broché.* 20 »

Envoi autographe signé de l'auteur à Mme G. Sand.

20985. — Marcel. *Paris*, 1864, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de Paris. Rare.

20986. — Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauff-

mann gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, fig., *broché.* 30 »

PAPIER DU JAPON. Figures en double épreuve.

20987. HARRISON. The Humourist, a Companion for the Christmas fireside. By W. H. Harrison. *London, R. Ackermann*, 1831, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

Figures de *Rowlandson* gravées sur bois. Premier tirage. Rare.

20988. HÉDOUIN (Edmond). Croquis originaux d'Edmond Hédouin pour la NOUVELLE HÉLOÏSE de J.-J. Rousseau, in-8, en *feuilles.* 400 »

Six croquis d'ensemble au crayon noir pour chacune des eaux-fortes de la suite publiée dans l'édition *Jouaust* et 20 croquis à la mine de plomb, études séparées d'après le modèle de chacun des personnages. Ces dessins sont d'une exécution très-fine et très-soignée.

On joint à la collection divers croquis, premières pensées, calques, etc.

20989. — Portrait du Marquis Du Lau d'Allemans, dessiné et gravé à l'eau-forte par Hédouin, gr. in-8. 30 »

EAU-FORTE PURE et épreuve d'artiste sur JAPON.

20990. — Sous bois, eau-forte dessinée et gravée par Hédouin, in-8. 25 »

Estampe pour : *Sonnets et eaux-fortes*. Épreuve d'artiste.

20991. HEIM. Recueil des principaux traits de la vie de Gil Blas de Santillane, dessiné sur pierre par Heim. *Paris, Gastel et Cie* (*Lith. de Villain*), *s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. chagrin. 30 »

Suite de 20 curieuses lithographies en largeur.

20992. HEINE (Henri). Intermezzo, poëme traduit en vers français par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-8, *broché.* 5 »

20993. HERVIER. Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier. *Paris*, 1876, in-8, aquarelles, dessins, eaux-fortes d'Hervier, mar. olive jans., tête dor., *non rogné* (*Pierson.*) 425 »

On a ajouté à l'exemplaire . 6 aquarelles d'*Hervier*, vues de Saint-Germain, scènes populaires, etc., 3 dessins à la plume et 4 eaux-fortes du même artiste. Toutes ces pièces sont très-rares.

Annotations manuscrites de Burty et lettres autographes de Champfleury, H. Béraldi et H. Hamel ajoutées.

20994. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques. *Lyon, impr. Perrin,* 1858, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 65 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Rare. 32 portraits gravés a l'eau-forte par *Hillemacher.*

20995. — La même. *Lyon,* 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 35 »

Première édition.

20996. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon* (*impr. Perrin*), 1866, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 40 »

20997. — La même. *Lyon*, 1866, in-8, *broché.* 20 »

20998. — Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon* (*impr. L. Perrin*), 1869, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 40 »

20999. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, impr. Perrin,* 1861, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Première édition tirée à 250 exemplaires. Rare.

21000. — La même. *Lyon,* 1861, in-8, *broché.* 20 »

Première édition.

21001. — Galerie historique des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales de scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours par E. de Manne et C. Menetrier. *Lyon, N. Scheuring,* (*impr. L. Perrin*), 1877, in-8, portr., *broché.* 40 »

Papier de Chine. Quarante-huit portraits gravés à l'eau-forte.

21002. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrés de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Mar-

cilly. *Paris*, *H. Launette*, 1883, in-4, en feuilles dans 3 cartons. 90 »

Très-belle publication.

21003. HISTOIRE et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nommer, (par Anthoine de la Salle). *Paris*, *Didot frères*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, éb. (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriés et rehaussés d'or. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

21004. HISTOIRE pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école. *Paris*, *Bry*, 1854, in-4, *broché.* 70 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21005. HISTOIRE véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux. Par F. C. B***. *A Paris*, *Terry*, 1831, in-12, cart., *non rogné.* 12 »

Curieux frontispice en couleurs.

21006. L'HISTORIAL du Jongleur. Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile Morice. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1829, in-8 goth., fig., demi-rel. mar. vert, tr. peigne. (*Chipot.*) 100 »

Vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées dans le genre des anciens manuscrits, par *Henri Monnier* et *Eugène Lami*. Exemplaire tiré sur PAPIER FORT.

21007. — Le même. *Paris*, 1829, in-8 goth., fig., cart., éb. 75 »

21008. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris*, *Lavigne*, 1843, in-8, fig., *broché.* 60 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Couvertures conservées.

21009. — Œuvres complètes. *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 vol. in-12, front., demi-rel. veau, *non rognés.* 150 »

21010. HOMÈRE. Illiade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris*, *Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21011. HOUSSAYE (Arsène). Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris*, *Dentu*, 1882, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

21012. — Voyage à ma fenêtre. (*Paris*), *Lecou*, *s. d.* (1851), gr. in-8, portr., front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Veyrassat*, *Diaz*, *Johannot*.

21013. HUART. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris*, *Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., *broché*. 35 »

Premier tirage. La couverture conservée est fatiguée.

21014. HUGO (Abel). Histoire de l'Empereur Napoléon, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris*, 1833, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Rare. On a ajouté à l'exemplaire 28 portraits divers.

21015. HUGO (Victor). L'Ane. *Paris*, *C. Lévy*, 1880, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

21016. — Le même. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, in-12, *broché*. 3 »

PAPIER WHATMAN, tiré à 10 exemplaires.

21017. — Angelo, Tyran de Padoue. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, en *feuilles*. 175 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec la couverture, préparé pour la reliure.

21018. — Le même. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp. (*Rel. du temps.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire, avec témoins, portant un envoi autographe à M. Taylor.

21019. HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris*, *M. Lévy*, 1872, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale. Papier de Hollande tiré à 150 exemplaires.

21020. — L'Art d'être grand-père. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart., *non rogné*. 6 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21021. — Bug-Jargal. *Paris, Canel*, 1826, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

21022. — Le même. *Paris*, 1826, in-12, front., cart., *non rogné*. 60 »

Édition originale.

21023. — Buonaparte, ode. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, *broché*. 30 »

Édition originale. Très-rare.

21024. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

21025. — Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale.

21026. — Les mêmes. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21027. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris*, 1866, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale.

21028. — Les mêmes. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Portrait de V. Hugo par *Masson* ajouté.

21029. — Les mêmes. *Paris*, 1866, in-8, cart., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21030. — Les Chants du Crépuscule. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Édition originale.

21031. HUGO (Victor). Les Châtiments. 1853, *Genève et New-York*, in-32, *broché*. 5 »

Première édition reconnue par l'auteur.

21032. — Les Contemplations. *Paris, Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Édition originale.

21033. — Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par Dupeuty et Duvert. *Paris*, 1835, in-8, *broché*. 10 »

21034. — Cromwell, drame. *Paris, Dupont et Cie*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21035. — Le même. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau rouge, éb. (*Rel. du temps.*) 35 »

Édition originale. Exemplaire avec témoins.

21036. — Le même. *Paris*, 1828, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Smeers.*) 20 »

Édition originale.

21037. — Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-4, fig., cart. 25 »

21038. — Douze Discours. *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 3 »

21039. — La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de mademoiselle Louise Bertin. *Paris*, 1836, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21040. — Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 15 »

Édition originale. Rare.

21041. — Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 10 »

Extrait du Gil Blas, édition de 1820.

21042. — Les Feuilles d'Automne. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. veau, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 40 »

Édition originale. Exemplaire avec envoi autographe.

21043. HUGO (Victor). Les mêmes. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins veau. 30 »

21044. — Han d'Islande. *Paris*, *Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Raparlier*.) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

21045. — Le même. *Paris*, 1823, 4 tomes en 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 60 »

Édition originale.

21046. — Hans of Iceland. *London*, 1825, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. 100 »

Traduction abrégée et remaniée du roman de Victor Hugo. Frontispice et 3 figures gravés à l'eau-forte par *Cruikshank*.

21047. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

21048. — Le même. *Paris*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 80 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

21049. — L'Homme qui rit. *Paris*, 1869, 4 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Édition originale. Envoi d'auteur à George Sand. Couvertures conservées.

21050. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Édition originale. Papier de Chine tiré à 20 exemplaires.

21051. — La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris*, *C. Lévy*, 1879, 2 vol. in-12, *brochés*. 10 »

Papier de Hollande.

21052. — Le Livre des mères. Les Enfants. Vignettes par Froment. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-8, *broché*. 8 »

21053. — Lucrèce Borgia, drame. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. veau. (*Rel. du temps*.) 30 »

Édition originale.

21054. — Lucrèce Borgia, drame. *Paris*, 1833, in-8, front. de Nanteuil. — Cromwell, drame. *Paris*, 1828, in-8. En un vol. in-8, demi-rel. veau. 25 »

Editions originales.

21055. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia. *Paris*, 1881, in-12, *broché*. 6 »

Papier de Chine.

21056. — Marion de Lorme, drame. *Paris*, *Renduel*, 1831, in-8, cart. vélin vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 300 »

Édition originale. Très-rare. Bel exemplaire.

21057. — La même. Deuxième édition. *Paris*, 1831, in-8, *broché*. 20 »

21058. — La même. Troisième édition. *Paris*, 1831, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*.) 20 »

Relié sur brochure.

21059. — Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Cuzin*.) 1800 »

Édition originale. Très-rare. Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

21060. — La même. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 250 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges avec témoins. Rare.

21061. — La même. Seconde édition. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*.) 80 »

Édition semblable à la première, les titres seuls ont été modifiés.

21062. — Notre-Dame de Paris. Cinquième édition. *Paris*, *Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, demi-rel. 150 »

Quatre vignettes de *Tony-Johannot*.

Curieux exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur : *A M. Eugène Delacroix, son ami.*

21063. — Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, fig., veau fauve, dos orné, ornements à froid, tr. dor. 100 »

Édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger*, *Alfred* et *Tony Johannot*, *Raffet*, etc. Epreuves sur *Chine*.

Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure avec une cathédrale gothique poussée à froid sur chacun des plats.

21064. — La même. *Paris*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny*.) 80 »

Reliure contemporaine de la publication.

21065. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 65 »

Cette édition publiée simultanément avec celle en un vol. in-8 est ornée de la suite de 12 figures de *Tony-Johannot, Raffet* et *Boulanger*, qui sont ici tirées sur *papier de Chine*. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

21066. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Charpentier*. 1841, 2 vol. in-18, *brochés*. 12 »

21067. — Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Guillaume*, 1888, in-12, *broché*, couverture en papier broché et doré, dans une enveloppe avec sujet en relief, gravé par Falguière, étui. 18 »

21068. — Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, front., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 50 »

Édition originale.

21069. — Les Occidentales ou lettres critiques sur les Orientales (par Chêtelat). *Paris*, 1829, in-8, *broché*. 5 »

21070. — Ode sur la Naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux ; suivie d'une ode sur la mort de S. A. R. Mgr. le Duc de Berri. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 50 »

Édition originale fort rare. Bel exemplaire avec envoi autographe à M. Ancelot.

21071. — Odes et poésies diverses. — Nouvelles Odes. — Odes et Ballades. *Paris*, 1822-1824-1826. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Ces trois volumes forment l'Édition originale des *Odes et Ballades*. Exemplaires reliés sur brochure. Frontispices en double état.

21072. — Les mêmes. *Paris*, 1822-1826, 3 vol. in-12, *brochés*. 200 »

Édition originale des *Odes et Ballades*. Les volumes de 1822 et 1824 ont leurs couvertures.

21072. — Odes et poésies diverses. *Paris*, 1822, in-12, demi-rel. 20 »

Édition originale.

21074. HUGO (Victor). Odes et ballades. Quatrième édition augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Bossange,* 1828, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés.* (*Behrends.*) 80 »

Première édition complète dans le format in-8 des *Odes et Ballades.* Deux figures d'après *Boulanger,* pour l'*Ode à la colonne* et la *Ronde du Sabbat,* tirées sur papier bleu.

21075. — Les mêmes. *Paris,* 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, tr. jaspée. 30 »

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. F. Denis.

21076. — Odes et Ballades. *Paris, Renduel,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 80 »

Deux lettres autographes de Victor Hugo ajoutées : la 1[re], signée et datée du 28 novembre 1824, occupe 3 pp. entières ; adressée au baron d'Echstems, elle est relative aux articles insérés dans le *Drapeau blanc;* la 2[e] est adressée à M. Eugène Guinot.

21077. — Odes et ballades. *Paris,* 1841, in-18, *broché.* 6 »

21078. — Œuvres poétiques. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869-1870, 10 vol. pet. in-8, *brochés.* 60 »

Odes et Ballades, Orientales, Chants du crépuscule, Feuilles d'Automne, Voix intérieures, les *Rayons et les Ombres,* les *Chansons des rues et des bois,* les *Contemplations,* la *Légende des siècles.* Jolie édition.

21079. — Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange,* 1829, in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.

Couvertures conservées.

21080. — Les mêmes. *Paris,* 1829, in-8, front. et vign., cart. toile, *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 300 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

21081. — Les mêmes. *Paris,* 1829, in-8, front. et fig., mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure, contenant la figure : *Le Clair de lune* par *Cousin,* en double état.

21082. HUGO (Victor). Les mêmes. *Paris*, 1829, in-8, front. et vign., demi-rel. veau. 50 »

Édition originale. Exemplaire grand de marges avec envoi autographe à M. F. Denis.

21083. — Ouvrages divers. *Paris*, 1867-1878, 5 brochures in-8. 10 »

Paris. — Pour un soldat. — Le Droit et la Loi. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire. Envoi d'auteur.

21084. — Le Pape. *Paris*, 1878, in-12, *broché*. 3 »

Papier de Hollande.

21085. — La Peine de Mort. Procès de l'Évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Plaidoyer de V. Hugo en faveur de son fils.

21086. — La Pitié suprême. *Paris*, 1879, in-12, *broché*. 5 »

Papier du Japon.

21087. — La même. *Paris*, 1879, in-12, *broché*. 3 »

Papier de Hollande.

21088. — [Proclamation de] Victor Hugo à ses concitoyens. *Paris*, 1848. Placard gr. in-folio sur papier jaune. 35 »

Affiche qui posait la candidature du poète aux élections de 1848. Rare.

21089. — Les Quatre Vents de l'esprit. *Paris, Hetzel*, 1881, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Édition originale. Papier de Hollande.

21090. — Quatre-vingt-treize. *Paris, M. Lévy*, 1874, 3 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Edition originale. Papier de hollande. Envoi d'auteur.

21091. — Le même. *Paris*, 1874, 3 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Édition originale. Envoi d'auteur à Ch. Monselet.

21092. — Les Rayons et les Ombres, *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Cuzin*.) 60 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

21093. HUGO (Victor). Les mêmes. *Paris*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

21094. — Les mêmes. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, *broché.* 25 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21095. — Les mêmes. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 30 »

Édition originale. Lettre autographe de V. Hugo, ajoutée.

21096. — Le Retour de l'Empereur. *Paris*, 1840, in-8, *broché.* 12 »

Édition originale. Bel exemplaire avec sa couverture.

21097. — Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris*, *Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Édition originale. Avec cette dédicace : *Aux pieds de Madame Thiers*. V. H. Couvertures conservées.

21098. — Le même. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 65 »

Lettre autographe de Victor Hugo, ajoutée, relative à une nouvelle édition du *Rhin*.

21099. — Le Rhin. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris*, *Renouard*, 1845, 4 vol. in-8, *brochés* 12 »

21100. — Le Roi s'amuse, drame. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Frontispice d'après *Tony-Johannot.*

21101. — Le même. *Paris*, 1832, in-8, front. et portr., *broché.* 150 »

Édition originale. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

21102. — Le même. *Paris*, 1832, in-8, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

21103. HUGO (Victor). Le même. *Paris*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. 60 »

Édition originale.

21104. — Ruy Blas, par Victor Hugo. *Paris*, *H. Delloye*, 1838, in-8, *broché*. 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21105. — Ruy Blas, drame en cinq actes en vers. Nouvelle édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, front., cart., *non rogné*. 30 »

Édition contenant une pièce inédite : *A la France de 1872*. Eau-forte de *Morin*. Papier de Hollande avec envoi d'auteur.

21106. — Ruy Blas. *Paris*, 1879, in-12, *broché*. 5 »

Papier Whatman.

21107. — Le Sacre de Charles dix. Ode. *Paris*, (1825), in-8, portr., cart., *non rogné*. 20 »

21108. — Sur Voltaire, fragment. *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel., *non rogné*. 5 »

Extrait de *La Muse française*.

21109. — Torquemada, drame. *Paris*, *C. Lévy*, 1882, in-8, *broché*. 5 »

Édition originale. Papier de Hollande.

21110. — Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché*. 3 »

Édition originale.

21111. — Les Voix intérieures. *Paris*, *Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

21112. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée*.) 00 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

21113. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Petit*.) 50 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

21114. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 20 »

Jolie lettre de Victor Hugo, signée, ajoutée.

21115. HUGO (Victor). Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, [Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher]. 1802-1819. *Paris, libr. internationale*, 1863, 2 vol. in-8, *brochés*. 8 »

21116. — Chez Victor Hugo par un Passant (A. Lecanu), avec douze eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris*, 1864, in-8, *broché*. 10 »

Description de *Hauteville-House* à Guernesey. On y joint : Lesclide. *Propos de table de V. Hugo*, 1885, in-8, *broché*.

21117. — Lettre autographe signée et datée 1er juin 1848. adressée à Lacretelle, 3 pp. in-8. 50 »

Belle et curieuse lettre politique, écrite à propos des élections du 4 juin 1848.

21118. — Lettre autographe signée au baron Taylor. in-8. 30 »

Jolie lettre écrite le 18 octobre 1825 ; le poète demande une loge pour sa femme qui a grande envie de voir Talma et mademoiselle Mars dans l'*Ecole des vieillards*.

21119. HUGO (Charles). Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, *broché*. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION.

21120. HUMBERT (Aimé). Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinées par E. Bayart, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor , *non rogné*. 100 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Épuisé.

21121. HURTREL (Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du Comte de Soissons. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, fig., *broché* 15 »

Eau-forte de *Lalauze*, AVANT et avec la lettre.

21122. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, imprimerie impériale*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, plats couverts d'entrelacs, semis d'abeille et ornements divers doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes en vélin, tr. dor. 1000 »

Splendide édition, tirée seulement à 102 ex. numérotés, chef-d'œuvre de l'imprimerie nationale. Elle est ornée, outre les titres et faux-titres,

de 4 têtes de livre, 110 têtes de chapitre, 60 vignettes, 300 lettres ornées et 65 culs-de-lampe, tirés en or et en couleurs, de façon à rappeler l'ornementation des anciens mss.

La reliure est de la plus grande richesse.

21123. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1836, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 20 »

Figures de *Tony-Johannot* et encadrements gravés sur bois.

21124. JACQUEMART (Albert). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, *broché.* 25 »

Figures de *Jules Jacquemart.* Premier tirage.

21125. JACQUEMART (Albert) et LE BLANT. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc. *Paris, Techener* (*impr. Perrin de Lyon*), 1862, in-fol., mar. citron, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (*Gruel.*) 125 »

Épuisé et rare. Orné de 28 eaux-fortes de *J. Jacquemart.* Riche reliure.

21126. — La même. *Paris,* 1862, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 80 »

21127. — La même. *Paris,* 1862, in-fol., en livraisons. 70 »

21128. JAL. Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra, sur le salon de 1827. *Paris*, 1828, in-8, *broché.* 12 »

Huit lithographies dont une en couleur de *Henry Monnier.*

21129. JAMESON. Memoirs of the Beauties of the Court of Charles the second, with their Portraits, after sir Peter Lely and other eminent Painters. *London, H. Colburn,* 1838, 2 tomes en un vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 40 »

21 portraits très-bien gravés.

21130. JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

21131. — Le même. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

21132. — Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, in-12, *broché*. 3 »

21133. — L'Ane mort et la femme guillotinée. Quatrième édition. *Paris*, 1832, 2 vol. in-12, *brochés*. 15 »

Frontispice par *Couché*. On a ajouté les figures de *Devéria* et de *Johannot*, pour les éditions de 1829 et 1830.

21134. — L'Ane mort. Édition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, *broché*. 45 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21135. — Barnave. *Paris*, *Mesnier*, 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, dos orné, fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Lebrun*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de J. JANIN, dans une élégante reliure.

21136. — Béranger et son temps. *Paris*, *Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 20 »

PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires. Portraits de Béranger et de J. Janin gravés à l'eau-forte par *Staal*, en triple état.

21137. — Un Cœur pour deux amours. *Paris*, 1837, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

21138. — La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée. *Paris*, 1830, 2 vol. in-12, *brochés*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Johannot*, tiré sur *Chine*.

21139. — Le Crucifix d'argent. *Paris*, 1869, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Petit*.) 20 »

Extrait du Musée des Familles. Tiré à quelques exemplaires sur PAPIER VÉLIN Exemplaire de J. Janin.

21140. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 35 »

La première édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. Couvertures conservées.

21141. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous. *Paris*, 1881, pet. in-8, portr., demi-rel. mar. blanc, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 10 »

21142. — Les deux Discours à l'Académie française. *Paris*, 1872, in-12, *broché.* 5 »

Papier vergé. Exemplaire de l'auteur.

21143. — Œuvres diverses publiées sous la direction de M. de La Fizelière. *Paris*, *Jouaust*, 1876-1883, 20 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 70 »

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires numérotés. Orné de 10 eaux-fortes de *Edm. Hédouin* et *Adolphe Lalauze.*

21144. — Paris et Versailles, il y a cent ans. *Paris*, 1874, in-8, portr., *broché.* 5 »

Édition originale. On trouve dans cet ouvrage d'intéressants chapitres sur les curieux, les dessinateurs, et les livres du siècle dernier.

21145. — Les Petits bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris*, 1857, in-8, fig., *broché.* 20 »

Premier tirage.

21146. — Les Révolutions du pays des Gagas. *Lyon*, *Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. de mar. orange, *non rogné.* (*Champs.*) 6 »

Les « Gagas » sont les habitants du pays de Forez. Imprimé à 200 exemplaires.

21147. — Voyage en Italie. *Paris*, *E. Bourdin*, 1839, in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 8 »

21148. — Onze vignettes et un portrait pour les Œuvres, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, in-8. 200 »

Papier du Japon. Superbes épreuves d'artiste en double état. Eaux fortes pures et avant la lettre. Une planche (les Cheveux blancs de la Reine) n'a pas été faite en premier état.

21149. JEAN de Falaise. Les derniers Contes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front. de Buisson, *broché*. 5 »

21150. JOLY. Arts, Métiers et Cris de Paris, dessinés par Joly d'après nature. *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 380 »

Suite de 60 planches de costumes parisiens gravées en couleurs. Très-rare.

21151. KARR (Alph.). Les Fées de la mer. Vignettes par Lorentz. *Paris*, 1851, in-8, *broché*. 12 »

Couvertures conservées.

21152. — Les Guêpes hebdomadaires, revue satyrique de la semaine. *Paris, Hetzel*, 1848, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Carayon.*) 80 »

Collection complète en 13 numéros avec 12 figures par *Bertall*. Couvertures conservées. Très-rare.

21153. — Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, etc. Vignettes par Seguin. *Paris, Blanchard*, 1854, in-8, *broché*. 12 »

PREMIÈRE ÉDITION Couvertures conservées.

21154. — Nouvelles guêpes. *Paris*, 1853-1855, 8 vol. in-18. — Proverbes. — Midi à quatorze heures. *Paris*, 1853, 2 vol. Ens. 10 vol. in-18, *brochés*. 12 »

21155. — La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose. *Paris*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21156. — Voyage autour de mon jardin. *Paris, Dumont*, 1845, 2 vol. in-8, *brochés*. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. État de neuf.

21157. — Voyage autour de mon jardin, illustré par MM. Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Planches coloriées, vignettes sur bois. Couvertures conservées.

21158. KEEPSAKE français ou souvenir de littérature

contemporaine recueilli par Soulié. *Paris*, 1830-1831, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 50 »

Orné de 36 vignettes anglaises sur Chine.

21159. KEEPSAKE. Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites. *Paris*, *Delloye*, 1837-1842, 5 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés.* (*Raparlier.*) 100 »

130 jolies figures en taille-douce.

21160. KOCK (Paul de). L'Enfant de ma femme. *Paris*, *Hubert*, 1822, 2 vol. pet. in-8, cart., *non rognés.* 12 »

21161. — Un Monsieur très tourmenté. *Paris*, *Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 20 »

Édition originale.

21162. KRUDNER (Mme de). Valérie, roman avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, *brochés.* 10 »

Bel exemplaire avec les couvertures conservées. Portrait ajouté.

21163. — Valérie, préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

21164. LABÉ (Louise). Œuvres publiées avec une étude et des notes, par P. Blanchemain. *Paris*, 1875, in-8, mar. violet, dos orné, milieux, fil., tr. dor. (*Allô.*) 40 »

Un des 15 exemplaires tirés sur *papier de Chine.* Jolie reliure.

21165. LA BÉDOYÈRE (Cte de). Journal d'un Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805. *Paris*, *Crapelet*, 1849, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 15 »

Grand papier de Hollande. Figure de *Moreau* en triple état.

21166. LABENSKY. Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies. *Paris*, 1829, in-12, cart., *non rogné.* 6 »

Édition originale.

21167. — Érostrate, poëme. *Paris*, 1840, in-8, *broché.* 10 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21168. — Poésies. *Paris*, 1827, in-8, *broché* 10 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21169. LABORDE. (Cte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, 1839, gr. in-8, fig., *broché*. 50 »

Très-bel exemplaire en papier fort. Couvertures conservées.

21170. LA BORDE (Léon de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. *Paris*, *Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle. Quelques taches de rousseur.

21171. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec les couvertures. Rare.
Nombreuses figures sur bois par *Grandville, Penguilly*, etc.

21172. — Les Caractères. *Tours*, *Mame et fils*, 1867, gr. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., chiffres, tr. dor. (*Hardy*.) 100 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Vignettes de *Foulquier*.

21173. — Les mêmes. *Tours*, 1867, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany*.) 85 »

GRAND PAPIER VERGÉ.

21174. LACHAMBEAUDIE. Fables précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Michel*, 1851, in-8, portr. et fig., *broché*. 60 »

Première édition illustrée ornée de vignettes sur bois dans le texte et de 14 figures hors texte gravées sur acier. Couvertures conservées.

21175. — Les mêmes. *Paris*, *Victor Lecou*, 1855, in-8, portr. et fig., cart., fers spéciaux, tr. dor. 15 »

Exemplaire de la bibliothèque de George Sand.

21176. — Fleurs d'exil. Fables et poésies nouvelles. *Bruxelles*, 1852, in-8, *broché*. 5 »

21177. LACROIX (Paul). Vertu et Tempérament, histoire du temps de la Restauration. *Paris*, *Renduel*, 1832, 2 vol. in-8, front., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE

dans une jolis reliure de l'époque. Les frontispices d'après *Johannot* en double épreuve, sur papiers blanc et rose.

21178. LAFON (Mary). La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, fig., cart., *non rogné.* 25 »

Un des 28 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

21179. — Le même. *Paris*, 1860, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Couvertures conservées.

21180. — Silvio ou le boudoir. *Paris*, 1835, in-8, fig., cart., *non rogné.* 10 »

Frontispice gravé et figure en lithographie. Rare.

21181. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), in-8, fig., *broché.* 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21182. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine.— Contes et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclère*, 1861-1862, 4 vol. in-12, portr. et fig., *brochés.* 50 »

GRAND PAPIER. Figures de *Duplessis-Bertaux.*

21183. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. in-12, fig., *brochés.* 20 »

Grand papier.

21184. — Contes et Nouvelles en vers avec notes par Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., tête dor., éb. 35 »

PAPIER VERGÉ.

21185. — Contes, publiés par D. Jouaust, avec une préface de P. Lacroix. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 100 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin*, en triple état.

21186. — Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front., et fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Koehler.*) 225 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le troisième volume contient les 120 figures complémentaires de *Grandville.*

21187. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., cart., *non rognés.* 140 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le troisième volume est *broché* et contient les 120 figures complémentaires. Légère mouillure.

21188. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose, *non rognés.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

21189. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Brigandat.*) 200 »

Très-bel exemplaire, dans une jolie reliure de l'époque contenant la suite des 120 figures de *Grandville,* épreuves du PREMIER TIRAGE, imprimées sur *Chine.*

21190. — Fables choisies. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 4 vol. pet. in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognes* (*Allô.*) 60 »

PAPIER TURKEY-MILL. Très-rare.

21191. — Fables de La Fontaine. *Tours*, *Mame et fils*, 1875, gr. in-8, fig., *broché.* 35 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Eaux-fortes de *Foulquier.*

21192 — Fables de La Fontaine, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris*, *A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, en *livraisons.* 100 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec double suite des planches.

21193. — Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *Paris*, *Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Pagnant.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

21194. — ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris*,

Lefèvre, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (*Brany.*) 750 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814) épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La même suite, regravée pour l'édition de 1822, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des figures de *Tony-Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ;

4° La suite de 24 figures de *J. David*, pour les *Fables* ;

5° La suite de *Bergeret*, pour les *Fables*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

6° La suite des figures de *Devéria*, pour les *Œuvres* AVANT LA LETTRE ;

7° La suite des figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves AVANT LA LETTRE ;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* placé en tête des *Fables Causides* par *Le Mire*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE remargée.

21195. LA FONTAINE. Suite de vingt-quatre lithographies de Devéria pour les CONTES, in-4. 50 »

Couverture de publication conservée.

21196. — Suite de onze vignettes dessinées par Staal pour les CONTES. *Paris*, *Garnier* , in-8, en *feuilles*. 70 »

Épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et sur blanc. Très-jolie suite.

21197. — FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial, d'après les dessins de Honoré Fragonard. *Paris*, *Rouquette*, 1880, in-fol., en *livraisons*. 300 »

1° EAUX-FORTES PURES (en noir) tirage à 50 ex.
2° Épreuves terminées, AVANT LA LETTRE, tirage en bistre.
3° Épreuves avec la lettre, tirées à 200 exemplaires.

21198. — Les mêmes, in-fol. en *livraisons*. 125 »

EAUX-FORTES PURES.

21199. — Les mêmes, in-fol. en *livraisons*. 50 »

Épreuves avec la lettre.

21200. — Suite complète de un portrait et dix vignettes dessinés par Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, pour les CONTES, in-8. 200 »

Très-jolie suite. Épreuve sur japon en double état :

1° Epreuves d'état tirées à douze exemplaires pour le graveur, et portant sa signature (n° 4).

2° Épreuves d'artistes terminées avec signature du graveur.

21201. — Suite complète de 60 vignettes dessinées par

Couché, Ransonnette, etc., pour les FABLES. *Paris*, *Nepveu*, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

21202. LA FONTAINE. Figures des Fables de La Fontaine, gravées sur bois, pour l'édition parisienne en deux volumes in-32, publiée par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris*, *Crapelet*, 1830, gr. in-8, cart. 30 »

Soixante-quinze figures gravées par *Godard*, d'après *Constant Viguier*. Épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE.

21203. — Suite de un portrait et de cinquante vignettes en-têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les FABLES, in-8. 40 »

Jolie suite. Épreuves hors texte sur Chine.

21204. LALAISSE. L'Armée française et la Garde impériale, in-folio, *en feuilles*. 150 »

Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très-bien coloriées.

21205. — L'Armée française et ses Cantinières, par Lalaisse. *Paris*, *Orengo*, *s. d.*, in-fol., en *feuilles*. 60 »

27 planches lithographiées en couleur dont une double. On joint à cette collection 15 planches lithographiées par *Verdier*, *Draner* et *Pery* des *Types militaires*, *Nos bons militaires*, etc.

21206. LALAUZE. Le Petit Monde, collection de dix eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Cadart*, 1875, in-4, *broché*. 15 »

Titre et 10 eaux-fortes.

21207. — Suite complète de 21 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par A. Lalauze pour les QUINZE JOYES DE MARIAGE. *Paris*, *Jouaust*, in-4, *en feuilles*. 200 »

Très-jolie suite en double état : EAUX-FORTES PURES (tirées à 10) et ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT LA LETTRE sur Japon. Rare.

21208. LAMARTINE. Contre la Peine de mort. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21209. — Le Dernier chant du Pèlerinage d'Harold. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

21210. LAMARTINE. Geneviève. Histoire d'une servante. *Paris*, *Lévy*, 1851, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 35 »

ÉDITION ORIGINALE. GRAND PAPIER. Couvertures conservées.

21211. — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris*, *Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Envoi autographe de l'auteur.

21212. — Les mêmes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

21213. — Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris*, *Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 85 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

21214. — Le même. *Paris*, 1836. 2 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Simier.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

21215. — Le Lac. *Paris*, *Curmer*, 1860, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. 60 »

Superbe édition ornée de 16 eaux-fortes par *Alexandre de Bar* et d'ornements dans le texte par *Catenacci*. Tiré à petit nombre. Rare.

21216. — Méditations poétiques. *Paris*, 1820, in-8. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris*, 1823, in-8. Ens. 2 vol. in-8, *brochés*. 250 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaire avec leurs couvertures conservées.

21217. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris*, 1823, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

21218. — Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21219. — Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris*, *Perrotin*, 1849, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

21220. LAMARTINE. Le même. *Paris*, 1849, in-8, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21221. — Recueillements poétiques. *Paris*, *Gosselin*. 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 20 »

21222. — Toussaint Louverture, poëme dramatique. *Paris*, 1850, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21223. — Lettre autographe signée, adressée à Nodier, 2 pp. in-8. 20 »

Envoi de vers pour un journal fondé par Nodier. Jolie lettre.

21224. LAMENNAIS. Le Livre du Peuple. *Paris*, *Delloye*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE.

21225. — Nouveaux mélanges. *Paris*, 1826, in-8, cart., *non rogné*. 8 »

21226. — Paroles d'un croyant, 1833. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, mar. rouge jans., tr dor. (*Cuzin*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

21227. — Les mêmes. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21228. LAMI (Eugène). Les Contretems en caricatures. *Paris*, *lith. de Villain*, *s. d.*, in-4 obl., en *feuilles*. 100 »

Jolie suite de 24 lithographies en couleur. Ces planches sont pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de *Rowlandson*, *Miseries of Human life*. Rare.

21229. — Quadrille de Marie Stuart, 2 Mars 1829. (*Paris*, *lith. de Fonrouge*, 1829), in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, dos et plats ornés. 350 »

26 planches de costumes, entrées et vues du bal offert par la duchesse de Berry.

Ces planches lithographiées d'après les aquarelles d'*Eugène Lami*, ont été coloriées au pinceau, les planches de costumes sont tirées sur Chine. Rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les personnages du quadrille.

21230. — Les Six quartiers de Paris. *Paris*, *Delpech*,

s. d. — Tribulations des gens à équipages. *Paris, Delpech*, 1827. En un vol. in-4 obl., cart. 150 »

2 titres et 12 planches lithographiés en couleur.

21231. LAMI (Eugène). Souvenirs de Londres. *Paris*, 1826, in-4 oblong, *broché*. 150 »

Suite de 12 lithographies en couleur. Couverture conservée.

21232. — Tribulations des gens à équipages. *Paris*, *Delpech*, 1827, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur, Monsieur! Monsieur! vous perdez votre domestique!, Un Cheval ombrageux, une File, etc.

21233. — La Vie de Château. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.*, 2 parties en un vol. in-4 obl., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 300 »

2 titres et 20 planches lithographiées en couleur. Très-rare, surtout avec la 2e partie.

21234. — La Vie de Château. *Paris*, *Lami Denozan*, 1828, in-4 obl., *broché*. 125 »

Couverture et 10 lithographies coloriées. Rare.

21235. — Voyage en Angleterre. *Paris*, *Firmin-Didot et Lami Denozan*, 1830, en 4 livraisons. 250 »

Suite de 25 lithographies en couleur de *Monnier* et *Lami*. Rare.

21236. LA MORLIÈRE. Contes du chevalier de la Morlière. Angola. Avec une notice par Octave Uzanne. *Paris*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 40 »

Papier Whatman. Portrait en double état. Riche reliure.

21237. LANTÉ. Recueil de Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol., cart. 50 »

45 planches de costumes lithographiées en couleur.

21238. LASALLE. L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1864), in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon*.) 15 »

Premier tirage.

21239. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1864), in-8, *broché*. 12 »

21240. LATOUCHE. Adieux, poésies. *Paris*, 1844, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

21241. LATOUR. La Vie intime, poésies. *Paris*, 1833, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21242. LAUZUN. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-8, *broché*. 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

21243. LECOMTE (Hte). Contes de Perrault. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. rouge. (*Belz.*) 50 »

12 lithographies coloriées. Couvertures conservées.

21244. LEGOUVÉ (Ernest). Morts bizarres, poëmes dramatiques suivis de poésies. *Paris, Fournier*, 1832, in-12, *broché*. 10 »

21245. LEMERCIER de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portr. et fig., *broché*. 8 »

21246. — Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs par L. Lemercier de Neuville. *Paris*, 1882, in-12, *broché*. 5 »

21247. LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

PREMIER TIRAGE.

21248. — Le même. *Paris*, 1840, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans le cartonnage original.

21249. — Le même. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 35 »

Papier de Chine.

21250. — Le Diable boiteux. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

21251. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Edition avec des notes par le comte de Neufchateau. *Paris, Lefèvre,* 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, *non rognés.* (*Petit.*) 150 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.

On a ajouté : 3 portraits de Le Sage; la suite complète des 24 figures de *Smirke* in-8, épreuves sur *Chine,* à la LETTRE GRISE; la suite des 12 figures de *Marillier,* et la suite des 8 figures de *Desenne,* AVANT LA LETTRE.

Une partie des notes, en tête du premier volume, est l'œuvre de V. Hugo.

21252. — La même. *Paris, Lefèvre,* 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar rouge, *non rognés.* 120 »

Grand papier Jésus vélin. De la Collection des Classiques françois. On a ajouté la suite des grandes figures de *Smirke.*

21253. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés.* (*Messier.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Jolie reliure du temps de la publication.

21254. — La même. *Paris,* 1835, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire.

21255. — La même. *Paris,* 1836, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné.* 20 »

Seconde édition illustrée par *Gigoux.* Bel exemplaire.

21256. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné.* 75 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

21257. — Les mêmes. *Paris,* 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 60 »

Quelques taches de rousseur. Couvertures conservées.

21258. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Lemerre,* 1878, 4 vol. in-12, front. et fig., *brochés.* 15 »

21259. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R.

de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

PAPIER WHATMAN. Figures en double épreuve. On a ajouté à l'exemplaire la suite des figures de *Pille* gravées par *Monziès*, épreuves sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

21260. LE SAGE. La même. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. brun foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

21261. — La même. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*David.*) 50 »

21262. — The Adventures of Gil Blas de Santillane. Translated from the french of Le Sage, by Tobias Smollett. M. D. *London, Thomas M. Lean*, 1819, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. jasp. 125 »

15 figures en couleur dans le genre de celles de *Rowlandson*.

21263. — The Adventures of Gil Blas of Santillana. Rendered into englisch by Henri van Laun. *Edinburgh, William Paterson*, 1886, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rognés*. 50 »

Édition ornée de un portrait et 20 eaux-fortes de *Lalauze*.

21264. — Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1878-1879, 7 vol. pet. in-12, front., *brochés*. 60 »

Gil-Blas, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre, 1 vol. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

21265. — Suite de un portrait et huit figures à l'eau-forte par Lalauze pour le DIABLE BOITEUX. *Paris, Jouaust*, 1880, in-8, en *feuilles*. 30 »

EAUX-FORTES pures. On y joint 7 épreuves terminées AVANT LA LETTRE.

21266. — Suite complète de vingt-quatre vignettes dessinées par Smirke, pour GIL-BLAS. *London*, 1822, in-18, en *feuilles*. 150 »

Réduction de la suite des figures in-8 publiées par *Smirke* en 1809. Très-belles épreuves sur CHINE, LETTRES GRISES, tirées gr. in-4.

21267. LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduction par E. Oddoul. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1830, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 35 »

Bel exemplaire très-frais avec les couvertures conservées. Figures sur *Chine*. Etat de neuf.

21268. LIREUX. Assemblée Nationale Comique, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, cart., vélin blanc, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Curieuse reliure sur le dos de laquelle les ornements de l'ancienne couverture ont été finement dessinés à la plume.
Couvertures conservées.

21269. LE LITHOGRAPHIANA. Recueil de caricatures amusantes, d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries, et petites anecdotes. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-8, cart. 100 »

Titre et 24 ff. chacun avec une lithographie coloriée d'après *Grandville, Pigal, Philipon*. Très-rare.

21270. LIVRE d'amour ou folastreries au vieux tems. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-8, fig. coloriées, demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

21271. — Le même. *Paris, s. d.*, pet. in-8, fig. coloriées, mar. vert, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Janet.*) 20 »

21272. LIVRE de prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, cart. toile. *non rognés*. 125 »

Très-joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.
Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis*.

21273. LE LIVRE des sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, *broché*. 25 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires numérotés, rare.

21274. LE LIVRE Mignard ou la fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-16, front. et fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

21275. LODGE. Portraits of Illustrious Personages of Great Britain engraved from authentic Pictures in the Galleries of the Nobility and the Public Collections of the Country. With bibliographical and historical Memoirs of their Lives and Actions, by Edmund Lodge, Esq. *London, printed for Harding and Lepard*, 1835, 12 tomes en 6 vol. in-4, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 300 »

Très-bel ouvrage orné de 240 portraits gravés par *Robinson, Finden, Thomson, Freemann, Scriven, Dean*, etc. Bel exemplaire.

21276. LOGAN. The Clans of the Scottish Highlands, illustrated by appropriate Figures, displaying their Dress, Tartans, Arms, Armorial Insignia, and social occupations from Original Sketches, by R. R. Mc Jan Esq. With accompanying Description and Historical Memoranda of Character, Mode of Life, etc. etc. by James Logan, Esq. *London, Ackermann and C°*, 1845, 2 vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important ornée de 74 planches de costumes très-bien coloriées.

Les planches dans cette édition sont bien supérieures comme coloris à celles qui ornent l'édition de 1857.

21277. LONGUS. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. 15 »

On y a ajouté une réduction de 8 figures de *Prudhon* et *Gérard*.

21278. — Les mêmes. *Paris*, 1872, in-12, portr., *broché*. 8 »

21279. — Les mêmes. *Paris*, 1878, in-8, *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE.

21280. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Londres*, *Louys Glady*, 1878, in-12, *broché*. 25 »

Impression bicolore en rouge et en bleu.

Edition tirée à 333 exemplaires. Envoi autographe d'Alex. Dumas.

21281. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 60 »

Charmante édition devenue rare. Riche reliure.

21282. LORENTZ (A.). Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste élève de Lambert*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 125 »

Suite 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches. Cette particularité n'a pas été relevée par M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*.

Extrêmement rare. Exemplaire avec les couvertures conservées. Manque dans la seconde partie la pl. 47.

21283. LORENTZ (A). Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris*, 1848, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 25 »

Couvertures conservées.

21284. — Le même. *Paris*, 1848, in-8, fig., *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE. Envoi d'auteur, mouillures.

21285. LOTI (Pierre). Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, in-18, cart., *non rogné*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

21286. — Fleurs d'ennui. Pascala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-18, cart., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

21287. LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de Ciappori. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1863, 4 vol. in-4, pl. en couleurs, *brochés*. 165 »

Très-bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.

21288. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris*, *Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic*.) 400 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 figures de *Colin* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.

21289. — Les mêmes. Nouvelle édition. *Paris*, *Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, fig. de Colin, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Vogel*.) 80 »

PAPIER VÉLIN. Figures sur Chine.

21290. — Les mêmes. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 70 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très-bel exemplaire.

21291. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin, *non rognés*. 35 »

21292. LOUVET DE COUVRAY. Les mêmes. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*. 50 »

PAPIER DE CHINE. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

21293. — Suite de huit dessins originaux de Marckl pour les AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS, in-8. 100 »

Jolis dessins au crayon noir signés.

21294. LOVENJOUL (Spoelberch de). Histoire des Œuvres de Théophile Gautier, *Paris, G. Charpentier*, 1887, 2 vol. in-8, portr., *brochés*. 40 »

PAPIER DE HOLLANDE.

21295. LURINE. Les Couvents. Illustrés par Johannot, Baron, Français et Nanteuil. *Paris*, 1846, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE.

21296. — Les Rues de Paris, Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Ruban*.) 90 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21297. — Les mêmes. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. 70 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Convertures conservées.

21298. — Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 20 »

PREMIER TIRAGE.

21299. — Le même. *Paris*, 1850, in-8, fig., *broché*. 15 »

Très-bel exemplaire.

21300. MADOU. Souvenirs de Bruxelles dessinés par Madou. *Bruxelles, Dero-Becker*, (*vers* 1830), in-4 obl., en *feuilles*. 125 »

Couverture, titre et 12 planches lithographiées en couleur. Jolie suite. Rare.

21301. MAISTRE (X. de). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel. veau, *non rognés*. 25 »

Jolie édition. Portrait de *Hillemacher* et vignettes de l'édition Tardieu tirées à part ajoutées.

21302. — Les mêmes. *Paris*, 1825, 3 vol. in-12, demi-rel. veau. 15 »

21303. — Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, portr., *broché*. 12 »

Figures de *Dupont* AVANT LA LETTRE.

21304. — Voyage autour de ma chambre. *Paris, Renouard* 1814, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 100 »

Édition tirée en tout à 30 exemplaires. Celui-ci est un des 10 tirés sur VÉLIN.

21305. — Voyage autour de ma chambre. *Paris, Tardieu*, 1861, in-18, fig., *broché*. 5 »

21306. — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 75 »

PAPIER WHATMAN. Figures d'*Hédouin* AVANT et avec la lettre. Rare.

21307. — Suite de cinq figures et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edm. Hédouin, pour le VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, in-8. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE. Jolie suite.

21308. — Les mêmes, in-8. 25 »

PAPIER DE CHINE. Épreuves AVANT LA LETTRE.

21309. MALHERBE. Poésies de Malherbe suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, in-8, portr., mar. gris, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Vogel*.) 75 »

PAPIER VÉLIN. Riche reliure de l'époque.

21310. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, fig., *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Bel exemplaire.

21311. MANUEL de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café. *Paris*, *Audot*, 1828, in-12, lith., *broché*. 6 »

Frontispice en couleur par *Henri Monnier*.

21312. MARLET. Tableaux de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1825), in-4 oblong, en *feuilles*. 75 »

Couverture et 78 curieuses lithographies.

21313. MARS. L'Escrime à l'Elysée. Silhouettes des tireurs. Préface par Tavernier. Portrait de l'auteur par Carolus Duran. *Paris*, 1882, in-fol., cart. toile. 75 »

Tiré à 100 exemplaires. 38 portraits des principaux escrimeurs.

21314. MARTEAU (Aimée). Satires. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-8, demi-rel., tête dor. éb. 8 »

21315. MARTIAL (A.). L'Ancien Paris. 100 eaux-fortes publiées en 1862 et 1863. *Paris*, *Cadart*, 1862-1863, in-fol., cart., *non rogné*. 75 »

100 Eaux-fortes par *A. Martial*. Très-belle collection, d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

21316. MARTIN (Alexandre). Manuel du Marié, ou guide à la Mairie, à l'Église, au festin, au bal, etc *Paris*, 1828, pet. in-12, fig., *broché*. 20 »

4 figures coloriées par *Henry Monnier*.

21317. MARTIN (Alexis). Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte en vers par Alexis Martin. Illustré par Edmond Morin, Jules Jacquemart et K. Fichot fils. *Paris*, 1866, in-8, fig., cart. japonais. 60 »

Tiré en tout à 30 exemplaires; celui-ci un des 3 sur PAPIER TEINTÉ, contient la lettre d'invitation à la représentation ayant eu lieu le 13 avril 1866, chez Aglaüs Bouvenne.

Charmante eau-forte de *Jacquemart*.

21318. MARTIN (Henri). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Cie*, 1878-1880, 21 vol. in-8, *brochés*. 75 »

21319. MAYEUX (Histoire de Monsieur). Collection de 34 caricatures lithographiées en couleur par Grandville, Traviès, etc., in-4 et in-12. 60 »

21320. LES MAUVAIS Garçons (par Royer et Barbier). *Paris, Renduel,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux vignettes de *Tony-Johannot.*

21321. — Les mêmes. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 10 »

21322. MEILHAC et HALÉVY. Le Réveillon, comédie en trois actes. *Paris, Lévy frères*, 1872, in-18, front., demi-rel. mar., *non rogné.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE avec frontispice à l'eau-forte par *Morin.* Envoi d'auteur à Lassouche.

21323. MEISSONIER. Les Amateurs d'estampes, vignette gravée par Jacquemart, in-8. 50 »

Frontispice des *Dessinateurs d'illustrations* au XVIII[e] siècle de M. le baron Portalis. 4 épreuves d'artiste en bistre, noir et sanguine sur Japon et sur Chine.

21324. — Les Deux Joueurs, vignette gravée sur bois par Lavoignat, in-8. 20 »

Jolie pièce. Épreuve d'ARTISTE sur Chine volant.

21325. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires tirés sur VIEUX PAPIER DE HOLLANDE. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond.*

21326. — La même. *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées. Portrait ajouté.

21327. — 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné.* (*Thouvenin.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21328. — La même. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, cart., *non rogné.* 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Deux vignettes de l'époque romantique ajoutées.

21329. — CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, illustrée

de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot,* 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés.* 600 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

21330. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, cart., *non rogné* (*Lemardeley.*) 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

21331. — Le même. *Paris,* 1841, in-8, *broché.* 120 »

Édition originale. Bel exemplaire avec la couverture.

21332. — Dernières nouvelles. *Paris,* 1873, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Exemplaire en grand papier de Hollande relié sur brochure. Très-rare : *Lokis, Il vicolo di madama Lucrezia, La Chambre bleue, Djoumane, Le coup de pistolet*, etc.

21333. — La Double Méprise, par l'auteur de Clara Gazul. *Paris*, *H. Fournier,* 1833, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21334. — La même. *Paris*, 1833, in-8, *broché.* 40 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21335. — Épisode de l'histoire de la Russie. Les Faux Démétrius. *Paris, M. Lévy*, 1853, in-18, cart., *non rogné.* 8 »

Édition originale.

21336. — Essai sur la Guerre sociale. *Paris*, *Firmin Didot*, 1841, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 10 »

Édition originale, tirée à un petit nombre d'exemplaires.

21337. — Études sur les Arts au moyen-âge. *Paris*, *Michel Lévy*, 1875, in-18, *broché.* 5 »

21338. — Etudes sur l'histoire romaine. *Paris*, *Magen*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marbrée. 10 »

Guerre sociale et Conjuration de Catilina.

21339. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et

l'Herzégovine. *Paris,* 1827, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 20 »

Bel exemplaire.

21340. MÉRIMÉE (Prosper). La même. *Paris,* 1827, in-12, cart., *non rogné.* 10 »

21341. — H. B. (Henri Beyle) par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Rops). *Eleutheropolis* (*Bruxelles*) *l'an* 1864, in-8, front., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

Édition tirée à 140 exemplaires.
Lettre autographe de Stendhal de 2 pp. in-4 ajoutée.

21342. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, demi-rel. veau, *non rogné* (*Rel. du temps.*) 60 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21343. — La même. *Paris,* 1828, in-8, *broché.* 55 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Couvertures conservées.

21344. — La même. *Paris,* 1828, in-8, demi-rel. de mar. rouge, tête dor., *non rogné* (*Galette.*) 35 »

Édition originale. Exemplaire de Poulet-Malassis.

21345. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870. *Paris, C. Lévy,* 1881, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

21346. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1876, in-8, portr., *broché.* 30 »

Tiré à 100 exemplaires. Lettre de Mérimée ajoutée.

21347. — Mosaïque. *Paris, Fournier,* 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

21348. — La même. *Paris,* 1833, in-8, *broché.* 140 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21349. — La même. *Paris,* 1833, in-8, demi-rel. dos et coins veau vert, dos orné, éb. (*Charpentier.*) 100 »

Édition originale. Exemplaire en papier vélin provenant de la bibliothèque de Jules Janin. Reliure du temps.

21350 MÉRIMÉE (Prosper). La même. *Paris*, 1833, in-8, cart., *non rogné.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire fatigué.

21351. — Notes d'un voyage dans le Midi de la France. *Paris, Fournier,* 1835, in-8, pl., demi-rel. veau, *non rogné.* (*Petit.*) 40 »

21352. — Notes d'un Voyage dans l'Ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, *broché.* 25 »

Couvertures conservées.

21353. — Notes d'un Voyage en Auvergne. *Paris, Fournier,* 1838, in-8, pl., *broché.* 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

21354. — Les mêmes. *Paris,* 1838, in-8, cart., *non rogné.* 15 »

21355. — Portraits historiques et littéraires par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Figure d'après *Bonnington* ajoutée.

21356. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris,* 1825, in-8, cart., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire contenant le curieux portrait de Mérimée en femme. On a aussi ajouté une copie de ce portrait.

21357. — Le même. *Paris*, 1825, in-8, mar. bleu, ornements dorés et argentés, tr. dor. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

21358. — Le même. *Paris,* 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 20 »

Seconde édition augmentée de l'*Occasion* et du *Carrosse du Saint-Sacrement*.

21359. — Le même. *Paris,* 1830, in-8, *broché.* 15 »

21360. — Clara Gazul. Portrait de Mérimée lithographié par Scheffer, d'après Delecluse, in-8. 25 »

Très-rare portrait de Mérimée en femme.

21361. MÉRY. La Floride. *Paris, V. Magen*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* (*Raparlier.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

21362. MÉTAMORPHOSES d'Arlequin, parades jouées sur le théâtre français. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (*Lith. de Langlumé*), 1828, in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Titre et 12 planches lithographiées en couleur.

21363. MICHELET. L'Insecte. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig. en feuilles, dans un carton. 200 »

Papier de Chine. Première édition illustrée.

21364. — La Mer. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-18, cart. toile, *non rogné.* 3 »

Édition originale.

21365. THE MICROCOSM of London. *London, Ackermann,* 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 500 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres, l'histoire des mœurs et des costumes, est orné de 104 planches coloriées dessinées par *Rowlandson.*

21366. MISTRAL (Frédéric). Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, Hachette et Cie*, 1844, in-4, portr. et fig., *broché.* 45 »

Très-bel ouvrage. Une eau-forte non publiée ajoutée.

21367. — Nerto, nouvelle provençale, avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette,* 1884, pet. in-8, *broché.* 12 »

Papier du Japon.

21368. LA MODE. Revue des modes, galerie de mœurs, album des salons. *Paris,* 4 *janvier* 1840, 25 *décembre* 1848, 31 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., *non rognés.* 200 »

Revue fondée par Émile de Girardin en 1830; sous le gouvernement de juillet, elle fut l'organe le plus agressif et le plus passionné de la pensée royaliste. Elle fut souvent condamnée à de fortes amendes et à de la prison. Les principaux écrivains furent *Nettement, Pontmartin, Vicomte Walsh,* etc.

Nombreuses figures de modes coloriées et planches de caricatures en noir et en couleur de *Vernier, Daumier, Cham,* etc.

Bel exemplaire dans une bonne condition.

21369. MOINAUX (J.). Les Tribunaux comiques, illustrés par Stop. *Paris, Marescq,* 1881-1882, 2 vol. in-18, fig., *brochés.* 10 »

21370. MOLIÈRE. L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers par M. L.-F.-A. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8, *broché.* 10 »

Papier de Chine. Frontispice par *Morin.*

21371. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, tête dor., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE. Jolie reliure de l'époque, par *Delfortry.*

21372. — Les mêmes. *Paris,* 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.* (*Lemardeley.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

21373. — Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre et Furne,* 1845, 6 vol. in-8, portr., *brochés.* 100 »

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 20 exemplaires. Belle édition dans laquelle on peut ajouter diverses suites de figures

21374. — Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. — Claretie. Molière et ses œuvres. *Paris, Lemerre,* 1874, 9 vol. gr. in-12, *brochés.* 50 »

PAPIER WHATMAN. Portraits en double état.

21375. — Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris*, *imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Très-belle édition. Superbe exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Hédouin,* épreuves AVANT LA LETTRE.

21376. — THÉATRE DE JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Édition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8

vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Brany.*) 750 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes de *Hillemacher* en premier état, dans lequel on a ajouté :

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage) ;

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre ;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher* et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade Imaginaire*.

21377. MOLIÈRE. Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 250 »

Bel exemplaire sur PAPIER TEINTÉ contenant la *Cérémonie* et la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière.*

21378. — Le même. *Lyon*, 1864-1870, 9 vol. in-8, fig., *brochés.* 160 »

Exemplaire renfermant la *Cérémonie du Malade imaginaire* et la *Galerie des Comédiens de la troupe de Molière.*

21379. — Théâtre choisi de Molière. *Tours, Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol. in-8, *brochés.* 80 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Eaux-fortes de *Foulquier*.

21380. — Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés.* 350 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Epuisé.

21381. — Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 350 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. Figures de *Leloir* AVANT LA LETTRE. Epuisé

21382. — Le même. *Paris*, 1876-1882, 8 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 125 »

PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

21383. — Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées

à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les Œuvres, in-8. 175 »

Épreuves tirées sur *Chine* volant.

21384. MOLIÈRE. Suite de trente-cinq vignettes dont un portrait gravées d'après les dessins de Boucher par Boilvin, Courtry, etc., pour les Œuvres. *Paris, Lemerre,* in-8. 30 »

Papier de Hollande. Épreuves avant la lettre.

21385. — La même, in-8. 15 »

Papier de Chine.

21386. — Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, en *feuilles.* 200 »

Épreuves d'artiste sur papier du Japon.

21387. — Cinquante vignettes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier. *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, gr. in-8, en *feuilles.* 150 »

Épreuves d'artiste tirées à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Jolie vignette de *Foulquier* (Scapin) ajoutée.

21388. — Les mêmes, in-8, en *feuilles.* 80 »

Épreuves avant la lettre sur *Chine.*

21389. — Les mêmes, in-8, en *feuilles.* 60 »

Épreuves hors texte sur Hollande.

21390. — Suite de trente et une estampes dessinées par Leloir gravées par Flameng et un portrait pour les Œuvres. *Paris,* 1880-1881, in-4, en *feuilles.* 500 »

Très-belle suite. Epreuves sur papier de Hollande, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tiré à très-petit nombre. Extrêmement rare.

21391. — Les mêmes. *Paris*, 1880-1881, in-4, en carton. 250 »

Épreuves avant la lettre sur papier de Hollande. Noms des artistes gravés. Tiré à 60 exemplaires.

21392. — Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul,* 1881, in-4, en *feuilles.* 100 »

Épreuves avant la lettre sur Japon signées par le graveur.

21393. MOLIÈRE. Suite d'estampes des principaux sujets des COMÉDIES DE MOLIÈRE, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée par T. de Mare. *Paris, s. d.*, in-4, en *feuilles*. 30 »

Portrait et 6 estampes. Épreuves en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur JAPON.

21394. — Vingt-cinq estampes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE d'après les dessins de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par Teyssonnières, Lalauze et Dupont. *Paris, D. Morgand*, 1883, gr. in-8, en *feuilles*. 250 »

Cette jolie suite n'a été tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés sur PAPIER DU JAPON. Epuisé.

21395. — Les mêmes, in-8, en *feuilles*. 250 »

Épreuves d'artiste avec remarques tirées à 15 exemplaires sur Japon teinté.

21396. — Illustrations pour le THÉATRE DE MOLIÈRE, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, D. Morgand*, 1888, gr. in-8, en *feuilles*. 80 »

Titre gravé, frontispice et 34 planches. Une des plus belles suites de figures faites pour Molière.

Epreuves avec la lettre sur PAPIER DU MARAIS.

21397. — Les mêmes. *Paris*, 1888, in-4, en *feuilles*. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU MARAIS.

21398. MONNIER (Henri). Album de croquis. *S. l. n. d.*, in-4 obl., demi-rel. 100 »

3 portraits au crayon noir dont 2 de jeunes femmes très-soignés, 5 croquis divers et 14 planches des *Industriels* gravées d'après les dessins de *Monnier*, premières épreuves sur papier de Chine.

On y joint : *L'Esprit des Campagnes*, scène populaire en un acte, manuscrit autographe de Monnier, signé et daté février 1875, 3 pp. in-folio.

21399. — Album Henri Monnier, 20 lithographies. *Paris, Léopold Pannier*, 1843, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert. tête dor., éb. 50 »

Impressions de voyage, Récréations, Les gens sans façon, etc.

21400. — Le Bagne de Toulon, 1835, in-4 oblong. 75 »

Intéressant dessin à l'aquarelle exécuté par *Monnier* en 1835, lors de son séjour à Toulon; il est resté inachevé dans quelques parties.

21401. — Les Bas-fonds de la société. *Paris, J. Claye*,

1862, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Smeers.*) 75 »

Tiré à petit nombre. Rare. Frontispice de *Rops*, tiré sur Chine ajouté.

21402. MONNIER (Henri). Boutiques de Paris dessinées sur pierre par Henri Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 175 »

Titre gravé et 6 lithographies en couleur. Marchandes de modes, un Café, Apothicaire, Marchand d'estampes, Bouquiniste, Restaurateur. Suite rare. PREMIER TIRAGE.

21403. — Les Contrastes. *Paris, Hullin, s. d.*, in-8, en *feuilles.* 15 »

6 lithographies en noir dans la couverture de publication.

21404. — Distractions par Henry Monnier. To is (sic) friend George Cruishank. *Paris, Paulin, London, Colnaghi*, 1832, in-4 oblong, cart. 200 »

2 titres dont un avec vignette lithographiée en couleur par *Cruikshank* et 6 pl. avec 28 sujets lithographiés en couleur par *Monnier.* Extrêmement rare. Couverture conservée.

21405. — Les mêmes. *Paris*, 1832, in-4, cart. 120 »

Cet exemplaire ne contient qu'un titre, celui avec vignette de *Cruikshank.* Quelques taches.

21406. — Esquisses morales et philosophiques. *Paris, Delpech*, 1830, in-4 oblong, en *feuilles.* 80 »

Six lithographies en couleur dans la couverture de publication.

21407. — Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres. *Paris, chez Gihaut frères, s. d.*, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 50 »

6 lithographies coloriées et couverture. Grandes marges

21408. — Galerie Théâtrale. *Paris, H. Gaugain et Cie*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 300 »

Titre et 24 planches lithographiées en couleur. Très-rare.

21409. — La même, in-4 oblong, en *feuilles.* 250 »

Couverture conservée.

21410. — Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes,

etc. *Paris*, *Giraldon Bovinet*, 1828, gr. in-8, en *feuilles.* 350 »

Titre et 42 planches lithographiées en couleur. Très-rare. Manque la pl. 38 pour que cette suite soit complète.

21411. MONNIER (Henri). Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris*, *Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Couverture avec dessin lithographié. Très-rare.

21412. — Les Grisettes dessinées d'après nature. *Publié par H. Gaugain et Ardit*, *Paris*, *s. d.*, in-4, en *feuilles.* 120 »

Suite complète de 12 lithographies en couleur. Cette collection est entièrement différente de celles qui précèdent. Chaque planche porte soit le nom de *Gaugain*, soit celui de *Ardit*. Couverture de publication.

21413. — Jadis et Aujourd'hui. *Paris*, *Delpech*, 1829, in-4 obl., cartonné. 300 »

Titre avec vignette et 18 planches coloriées. Une des plus belles suites de *Monnier*. Très-belles épreuves.

21414. — Londres. *Paris*, *Giraldon Bovinet*, *s. d.*, in-4, en *feuilles.* 50 »

Suite de 6 estampes coloriées.

21415. — Mœurs administratives. *Paris*, *impr. Delpech*, *s. d.* (1828), in-4, demi-rel. mar. rouge. 60 »

Titre et 6 lithographies en couleur, en hauteur.

21416. — Mœurs administratives. *Paris*, *Delpech*, 1828, in-4, en *feuilles.* 100 »

Douze lithographies en couleur en travers. Série différente de la précédente.

21417. — Mœurs parisiennes. *Paris*, *Gihaut frères*, *s.d.*, (1827), in 4 obl., cart. 150 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.

Le même album contient :

1° *Six Quartiers de Paris, par Henry Monnier.* Paris, Delpech 1828, titre et 6 pl. coloriées.

2° *Esquisses parisiennes* par *H. Monnier*, 5 pl. sur 10.

21418. — Mœurs parisiennes. *Paris*, *Gihaut frères*, *s.d.*, in-4, en *feuilles.* 60 »

Dix lithographies coloriées.

21419. MONNIER (Henri). Passe-Temps. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite de 6 lithographies en couleur. Marges inégales.

21420. — Les Petites Félicités humaines. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, en *feuilles.* 65 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée. Rare.

21421. — Les Petites Gens. — Croquis à la plume. — Galerie d'originaux. *Bruxelles et Paris*, 1857-1858, 3 vol. in-24, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Smeers.*) 15 »

21422. — Les Petites Misères humaines. — Les Petites Félicités humaines. *Paris, Delpech*, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 150 »

Deux suites de 5 lithographies coloriées. Couverture de publication conservée. Rare.

21423. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, in 4, cart. 125 »

2 titres et 10 lithographies coloriées.

21424. — Les Petites Misères humaines. *Paris, Delpech, s.d.*, in-4 oblong, *en feuilles.* 65 »

Suite de 5 lithographies en couleur. Couverture de publication conservée.

21425. — Scènes du jour. — Les Péchés capitaux. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4 obl., en *feuilles.* 100 »

Un titre en noir avant la lettre et 12 pl. lithographiées en couleur, avec 2 sujets à la feuille. Très-rare.

21426. — Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 20 »

21427. — Suite de 9 lithographies diverses, 1860, in-4, *en feuilles.* 20 »

Suite curieuse; on y remarque différents portraits de Monnier, Th. Gautier, Alex. Dumas fils, etc.

21428. — Suite de quatre vignettes libres lithographiées en couleur par Henri Monnier, in-12, *en feuilles.* 25 »

21429. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de ven-

geance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde,* 1870, in-8, *broché.* 12 »

Frontispice en triple état.

21430. MONSELET. Le Double Almanach gourmand pour 1866 [à 1870]. *Paris,* 1866-1870, 5 part. en un vol. in-8, cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 15 »

21431. — Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance. *Paris*, 1864, in-16 carré, *broché.* 4 »

21432. — La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. On y a joint le complément publié en 1870 par *Pincebourde.*

21433. — Portraits après décès, avec lettres inédites et fac-simile. *Paris, A. Faure*, 1866, in-18, *broché.* 5 »

21434. — Les Premières représentations. *Paris,* 1867, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 74 lettres autographes d'auteurs dramatiques, d'acteurs et d'actrices.

21435. — Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, front., *broché.* 15 »

Très-rare.

21436. MONTAIGNE. Essais. *Paris, Desoer,* 1818, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 20 »

21437. MOORE (Thomas). Lalla Rookh, an Oriental Romance. *London, Longman,* 1846, in-8, front. et fig., mar. violet, dos orné, tr. dor. 15 »

Figures de *Corbould* et de *Stephanoff.*

21438. — Suite complète de un portrait et 13 figures de Corbould, Meadows et Stephanoff, pour LALLA-ROOKH. *London*, 1838, in-8, en *feuilles.* 50 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur *Chine,* de format in-folio.

21439. MOREAU (Hégesippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, 1838, gr. in-8, demi-rel. veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure.

21440. MORNER. Scènes populaires de Naples. *Paris, lith. de Villain, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Suite de 12 estampes lithographiées en couleur.

21441. MOUTON Mérinos (Eugène). Nouvelles et Fantaisies humoristiques. — Voyages et Aventures du Capitaine Marius Cougourdan. — Zoologie morale. *Paris*, 1872-1881, 3 vol. pet. in-4, *brochés.* 15 »

21442. MULLER (Eugène). La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. *Paris*, 1878, gr. in-8, front., fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Champs.*) 20 »

Premier tirage.

21443. — Récits enfantins. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* (1861), demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 25 »

Dix belles eaux-fortes.

21444. MURE DE PELANNE. La Saône et ses bords. Album dessiné par Foussereau et Marville, gravé par Poret. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné.* 10 »

21445. MURGER (Henry). Scènes de la Vie de Jeunesse. *Paris, Lévy*, 1851, in-18, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21446. — Scènes de la Bohème. *Paris, Lévy*, 1851, in-18, *broché.* 85 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

21447. — Les mêmes. *Paris*, 1851, in-12, cart., *non rogné.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21448. — Suite complète de dix vignettes dont un

portrait gravées par Courtry d'après Montader pour les SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME, in-8, *en feuilles*. 50 »

Très-belles épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves d'artistes non terminées (sauf 3 pièces), et épreuves AVANT LA LETTRE.
Toutes ces pièces, sauf 3, sont tirées sur PAPIER DU JAPON.

21449. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21450. — Les mêmes. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, carré, cart. toile, tr. dor. 15 »

Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur bien conservé.

21451. MUSÉE. Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. *Paris, Quantin*, 1879, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 35 »

Épuisé. Jolie reliure.

21452. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 125 »

150 lithographies par *Gavarni*, *Daumier*, *Adam*, *Vernier*, *Pigal*, *Bouchot*, etc. Bel exemplaire.

21453. MUSSET (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21454. — Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE

21455. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21456. — Le même. *Paris*, 1847, in-18, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

21457. — Les Caprices de Marianne, comédie en deux

actes en prose. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21458. MUSSET (A. de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21459. — Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris*, *Charpentier*, 1850, in-8, *broché*, 6 »

Deuxième édition avec texte remanié.

21460. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris*, *Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur lithographié par *E. Desmaisons*.

21461. — Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, cart. en vélin, *non rogné*. 175 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires, il est devenu excessivement rare.

21462. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de veau, dos orné, *non rogné*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

21463. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire ayant quelques piqûres faciles à faire disparaître.

21464. — Les mêmes. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. A la suite : *Spectacle dans un fauteuil*. Paris, 1833. Edition originale.

21465. — Les Deux Maîtresses. [Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette, etc.]. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Très-rare.

21466. — Les mêmes. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

21467. MUSSET (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. *Paris, Charpentier,* 1848, in-18, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques taches.

21468. — Le même. *Paris,* 1849, in-12, cart. 5 »

21469. — Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier,* 1849, in-18, *broché.* 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Mouillures.

21470. — Mademoiselle Mimi Pinson. — Histoire d'un Merle blanc. *Paris,* 1853, 2 vol. in-18, *brochés.* 5 »

21471. — Nouvelles par Alfred et Paul de Musset : (Pierre et Camille; Le secret de Javotte ; Fleuranges ; Deux mois de séparation). *Paris, Victor Magen,* 1848, in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Canape.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

21472. — Les mêmes. *Paris,* 1848, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures fatiguées conservées.

21473. — ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris,* 1828-1877, 35 vol. in-4, in-8 et in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 6000 »

Précieuse collection comprenant toutes les œuvres du poëte en ÉDITIONS ORIGINALES reliées sur brochure avec les couvertures conservées.

Elle renferme également les principales illustrations des œuvres de Musset et de nombreux autographes.

La collection comprend :

1° *L'Anglais mangeur d'opium.* Paris, 1828, in-12. (mar. rouge, fil.)
2° *Contes d'Espagne et d'Italie.* Paris, 1830, in-8.
3° *Un Spectacle dans un Fauteuil* (Vers). Paris, 1833, in-8.
4° *Un Spectacle dans un Fauteuil* (Prose). Paris, 1834, 2 vol. in-8.
5° *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, 1836, 2 vol. in-8.
6° *Les deux Maîtresses. — Frédéric et Bernerette.* Paris, 1840, 2 vol. in-8. (Manque les couvertures.)
7° *Poésies complètes.* Paris, 1840, in-12.
8° *Un Caprice.* Paris, 1847, in-12.
9° *Le Chandelier.* Paris, 1848, in-12.
10° *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* Paris, 1848, in-12.
11° *Nouvelles par Alfred et Paul de Musset.* Paris, 1848, in-8.
12° *Il ne faut jurer de rien.* Paris, 1849, in-12.
13° *Louison.* Paris, 1849, in-12.
14° *Le Chandelier.* Paris, 1850, in-12.
15° *Poésies nouvelles* (1840-1849). Paris, 1850, in-12.
16° *André del Sarto.* Paris, 1851, in-12.

17° *Bettine.* Paris, 1851, in-12.
18° *Les Caprices de Marianne.* Paris, 1851, in-12.
19° *Comédies et Proverbes.* Paris, 1853, 2 vol. in-12.
20° *Contes.* Paris, 1854, in-12.
21° *Poésies nouvelles* (1836-1852). Paris, 1854, in-12.
22° *Œuvres Posthumes.* Paris, 1860, in-12.
23° *On ne badine pas avec l'amour.* Paris, 1861, in-12.
24° *Carmosine.* Paris, 1865, in-12.
25° *Fantasio.* Paris, 1866, in-12.
26° *Mélanges de littérature et de critique.* Paris, 1867, in-12.
27° *Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset.* Paris, 1877, in-12 (papier de Hollande).

28° *Album d'autographes.* Précieux recueil de 26 lettres et pièces autographes, dont 3 importantes pièces de vers autographes (*Octave, A George Sand, Sonnet au lecteur*) d'Alfred de Musset, 4 lettres autographes, 2 quittances signées et un dessin du même et 17 lettres de Paul de Musset, Eug. Delacroix, Alfred Tattet, Augustine et Madeleine Brohan, Ferdinand Philippe d'Orléans, Edouard Bocher, etc., toutes lettres adressées à Alfred de Musset ou se rapportant à ses œuvres.

29° *L'Habit vert, proverbe en un acte par Alfred de Musset et Émile Augier,* in-4 de 22 pp.

Manuscrit autographe de la main d'Augier avec ratures et corrections de la main de Musset.

30° *Illustrations de Bida.* 1 portrait et 28 estampes, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE sur papier de Chine. Les épreuves avant la lettre portent au crayon les initiales du peintre. Demi-rel. avec dos et coins de mar. bleu.

31° Album de figures comprenant : 59 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami,* épreuves en double état, EAUX-FORTES et épreuves d'artiste avec remarques ; 11 eaux-fortes d'après *J. P. Laurens, Adrien Moreau, Gervex,* etc., épreuves AVANT LA LETTRE ; 42 eaux-fortes de *Pille* d'après *Monziès,* épreuves AVANT LA LETTRE, frontispice par *F. Rops.* Ensemble 172 pièces.

21474. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 1500 »

Édition des AMIS DU POÈTE. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida,* épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ;

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille,* épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE HOLLANDE ;

3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami,* épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves non terminées et épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur JAPON ;

4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau, Gervex, J.-P. Laurens, Giacomelli,* etc., épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;

5° un frontispice par *Félicien Rops,* épreuve AVANT LA LETTRE.

21475. MUSSET (Alfred de). Œuvres de Alfred de Musset. — Biographie de Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris, Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 300 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE renfermant les portraits en double état. On y a ajouté la suite des 42 vignettes dessinées par *Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

21476. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 60 »

PAPIER WHATMAN.

21477. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 80 »

PAPIER VERGÉ. Suite des 42 figures de *Pille* ajoutée.

21478. — Les mêmes. *Paris*, 1876-1877, 11 vol. in-12, *brochés*. 40 »

Papier teinté.

21479. — Œuvres complètes. — Biographie par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1878, 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 150 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Bida* ; la réduction par *Lalauze* de ces figures ; la suite des figures de *Pille* et divers portraits.

21480. — Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1860, in-18, cart., *non rogné*. 12 »

Première édition dans ce format.

21481. — Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, *broché*. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Couvertures conservées.

21482. — Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron Joly*.) 50 »

Première édition dans ce format contenant 53 pièces. Exemplaire relié sur brochure.

21483. — Un Spectacle dans un fauteuil (vers). *Paris, Renduel*, 1833, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 350 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure.

21484. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (poésies). *Paris, Renduel*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. 120 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

21485. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, *non rogné*. (*Champs*.) 110 »

Édition originale de ce volume de poésies. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

21486. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 60 »

Édition originale.

21487. — Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, cart. en vélin, *non rognés*. 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21488. — Suite complète de un portrait et vingt-huit estampes dessinées par Bida, pour les Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris*, 1865, in-8, tiré in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. (*Allô*.) 350 »

Superbes épreuves d'artiste avant la lettre sur papier de Chine, tirées de format in-folio.

21489. — Les mêmes, gr. in-8, *en feuilles*. 200 »

Épreuves avant la lettre sur *Chine*.

21490. — Quarante-deux vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Monziès, pour les Œuvres, in-8, *en feuilles*. 80 »

Papier du Japon, épreuves avant la lettre.

21491. — Les mêmes, in-8, *en feuilles*. 75 »

Papier de Chine, épreuves avant la lettre.

21492. — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-fol., mar. bleu jans., doublé de soie, coins de mar. avec dorures, tr. dor. (*Marius-Michel*.) 1000 »

Un titre gravé, 1 pl. de préface, 58 figures et 1 table avec en-tête. Épreuves en triple état, eaux-fortes pures, épreuves d'état intermédiaire non terminées et épreuves d'artiste terminées avec remarques, sur papier de Hollande avant la lettre.

21493. MUSSET (Alfred de). Les mêmes, in-4, *en feuilles.* 400 »

EAUX-FORTES sur PAPIER DU MARAIS.

21494 — Les mêmes, in-4, *en feuilles.* 400 »

Épreuves d'artiste avec remarques sur PAPIER DU MARAIS.

21495. — Les mêmes, in-4, *en feuilles.* 300 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU MARAIS.

21496. — Les mêmes, in-4, cart. 100 »

PAPIER DU MARAIS.

21497. — Eaux-fortes pour les Œuvres de Musset, gravées d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex. *Paris, Morgand*, 1884, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu. 60 »

Un portrait et 10 figures ; épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON.

21498. — Les mêmes, in-4, fig., *en feuilles.* 50 »

PAPIER DU MARAIS.

21499. MUSSET (Paul de). Samuel, roman sérieux. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Behrends.*) 15 »

Exemplaire avec envoi à ASSELINEAU. Frontispice de *Nanteuil.*

21500. — La Tête et le Cœur, nouvelles équipées. *Paris, Renduel*, 1834, in-8; *broché.* 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21501. NANTEUIL (Célestin). Frontispice pour les Œuvres complètes d'Alex. Dumas (drames). *Paris, Charpentier*, 1833, in-8, *en feuille.* 40 »

Joli frontispice gravé à l'eau-forte et tiré en deux couleurs. Une des plus jolies compositions de *Nanteuil.* (Béraldi, *Cat. de Nanteuil*, 23).

Épreuve d'artiste tirée sur *Chine* appliqué sur PAPIER DE HOLLANDE à grandes marges.

21502. — La Jolie fille de la Garde. Chant populaire Bourbonnais. *Moulins, Desrosiers*, 1836, in-fol. 40 »

Superbe eau-forte romantique, servant de cadre à une chanson de Achille Allier.

21503. — Une figure gravée à l'eau-forte pour Champavert, in-8. 12 »

Jolie eau-forte pour le conte *Dinah la belle juive.*

21504. NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, *broché*. 10 »

Édition originale.

21505. — Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, cart. toile, *non rogné*. 20 »

Édition originale. Couverture conservée. Envoi autographe à Champfleury. Frontispice gravé à l'eau-forte par *Veyrassat* ajouté.

21506. NIGER. Aventures du Vte de la Linotière, lion féroce. *Paris, s. d.*, in-4, fig., cart. 12 »

31 planches lithographiées.

21507. NODIER (Ch.). Contes. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur papier de Chine. Portrait de Nodier par *Riffaut* ajouté.

21508. — Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque de la publication.

Cet ouvrage est un des premiers livres du XIXe siècle ornés de figures gravées sur bois.

21509. — La même. *Paris*, 1830, in-8, fig., demi-rel. de mar. brun, *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire avec les couvertures.

21510. — Journal de l'expédition des portes de fer. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 7 fil. et pointillé, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 600 »

Superbe ouvrage orné de 200 vignettes gravées sur bois d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*, etc. Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

Exemplaire richement relié sur brochure.

21511. — Le même. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Bel exemplaire très-frais et non piqué auquel on a ajouté 7 des figures de *Decamps* en épreuves d'artiste, tirées sur Chine, l'une d'elles avec des rehauts de blanc.

21512. — Le même. *Paris*, 1844, gr. in-8, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. 500 »

Bel exemplaire.

21513. NODIER (Ch.). Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du Chien Brisquet. *Bruxelles*, 1853, in-8, *broché*. 5 »

21514. — Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. *Paris*, 1822, in-12, veau, fil., tête dor., *non rogné*. 60 »

Édition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

21515. — Huit vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Tony-Johannot pour les Contes, in-8. 40 »

Belles épreuves sur papier de Chine, avant la lettre, tirées in-fol.

21516. NOIRMONT et MARBOT. Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris*, *Clément*, *s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Rousselle*.) 750 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes coloriées, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très-petit nombre.

Bel exemplaire, très-bien relié sur brochure.

21517. NORIAC (Jules). La Vie en détail. Le 101e Régiment. *Paris*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. (*Behrends*.) 10 »

Édition originale.

21518. — Le 101e Régiment par Jules Noriac (Cairon), illustré par Dumarescq. *Paris*, *A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., *broché*. 25 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

21519. — Le même. *Paris*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rogné*. 25 »

Premier tirage. Rare.

21520. — Le même. Nouvelle édition. *Paris*, 1870, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 15 »

21521. — Mémoires d'un Baiser. *Paris*, *Lévy*, 1863, in-12, cart. toile, *non rogné*. 5 »

Édition originale.

21522. NUITTER (Charles). Le Nouvel Opéra. *Paris*, *Hachette*, 1875, in-8, *broché.* 6 »

Papier de Chine. Vignettes de *Barrias, Boulanger, Clairin,* etc.

21523. OLD NICK (Em. Forgues). La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin; ouvrage illustré par Borget. *Paris*, *Fournier*, 1845, in-8, fig., *broché.* 20 »

Première édition illustrée. Couvertures conservées.

21524. LES OMNIBUS. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses par Bertall. *Paris*, *Rousset*, (1844), in-8, fig., cart., *non rogné.* 75 »

Ce volume renferme les 8 livraisons parues. Couvertures des livraisons et prospectus conservés. Très-rare.

21525. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs. *Paris*, *Janet,* 1820-1826, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 300 »

Grand papier vélin, 12 figures et 25 portraits par *Desenne*, en triple état, eaux-fortes sur *Chine*, lettres grises sur *Chine* et sur blanc. Très-rare.

21526. ORTIGUE (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front., *broché.* 60 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec le frontispice de *Nanteuil*. Couvertures conservées.

21527. — Le même. *Paris*, 1833, in-8, front., demi-rel. de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* 40 »

Couverture conservée Reliure imitée de celles exécutées vers 1830.

21528. OURLIAC. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par Delmas. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné.* 15 »

Première édition.

21529. — Le même. *Paris*, 1855, in-8, *broché.* 6 »

21530. PAILLERON. Le Monde où l'on s'ennuie. Comédie en trois actes. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, in-8, *broché.* 8 »

Édition originale.

21531. LE PALAIS Pompéien. Étude sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel., *non rogné.* 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

21532. PARIS et ses environs. Promenades pittoresques (par Ch. Malo). *Paris, L. Janet, s. d.* (1827), in-18, fig.— Voyage pittoresque de Paris au Hâvre sur les rives de la Seine (par Ch. Malo). *Paris, L. Janet, s. d.* (1828), in-18, fig. En un vol. in-18, demi-rel. de mar. rouge, dos orné. 75 »

Ces deux ouvrages sont ornés ensemble de 20 figures dont 10 en couleur et de 2 fleurons de titres. Rares.

21533. PARIS qui s'en va. 25 eaux-fortes par Flameng. Texte par Delvau, Gautier, Houssaye, etc. *Paris*, (1860), in-fol., pl., demi-rel., tr. dor. 50 »

3 eaux-fortes de *Flameng* ajoutées.

21534. PARIS. Principales Vues de Paris et de ses environs. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, in-fol. oblong, pl., demi-rel. 150 »

Titre avec vue de Paris et 55 belles et curieuses lithographies en couleur par *Schmidt, Gilio, Martens,* etc. Très-rare.

21535. LE PARNASSE contemporain. Recueil de vers nouveaux (de L. de Lisle, Banville, Sully-Prudhomme, Coppée, etc.). *Paris, Lemerre*, 1869, 12 livraisons in-8, *brochées.* 20 »

Rare.

21536. LE PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédés de l'hôtel du Dragon bleu (par P. Arène, Delvau, Alp. Daudet, etc.), et orné d'une très-étrange eau-forte (par Delor). Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché.* 8 »

21537. LE PAS d'armes de la Bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié par G. A. Crapelet. *Paris*,

impr. de Crapelet, 1828, gr. in-8, front. en couleurs, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Avec la relation du Carrousel de Saumur de 1828. Frontispice colorié.

21538. PAUQUET. La Famille Impériale. Première série des portraits historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris, s. d.*, in-fol., cart. 50 »

20 portraits de la famille Impériale et 11 portraits divers : François I[er], Marie-Antoinette, etc. Epreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

21539. PELLICO (Silvio). Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de de Latour. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 60 »

Exemplaire contenant ajouté :

1° Une superbe lettre de 3 pp. signée, datée du 24 mai 1846.

2° Ce billet autographe : *Si mon amour ne peut être infini dans son ardeur, je vous demande, mon Dieu, qu'il le soit dans sa durée.*

21540. PERRAULT (Ch.). Contes du temps passé, précédés d'une notice par de La Bédollière. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. *Paris*, *Curmer*, 1843, in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 200 »

Jolie édition entièrement gravée et ornée de figures à chaque page. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans le cartonnage de l'éditeur.

21541. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition. *Paris, impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

PAPIER DE CHINE tiré à 25 exemplaires. On a ajouté les TIRAGES A PART, des figures sur CHINE et sur HOLLANDE.

21542. — Les mêmes. *Paris*, *impr. impériale*, 1864, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 150 »

Exemplaire contenant un grand nombre de figures ajoutées dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices des Contes de l'édition Curmer, et des figures de *Marillier, Borel, Eisen,* etc.

21543. — Les Contes de Ch. Perrault, suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris*, *librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 75 »

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les 12 jolies figures de *Lalauze,* en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

21544. PERRAULT (Ch.). Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 30 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

21545. — Les mêmes. *Paris*, 1876, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

21546. — Les Contes de Perrault, quadrilles, pour le piano. Illustrés par Trimolet et Daubigny. *Paris*, *s. d.*, in-4 obl., en *feuilles.* 25 »

Orné de 5 très-jolies vignettes gravées en taille-douce d'après les dessins de *Daubigny,* et d'un frontispice par *Trimolet.* Couverture illustrée conservée.

21547. — Onze vignettes et un portrait pour les CONTES DES FÉES, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze, in-8. 40 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur PAPIER DE HOLLANDE.

21548. PETITOT (Jean). Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par L. Céroni. *Paris*, *Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, *en livraisons.* 275 »

Exemplaire avec les portraits AVANT LA LETTRE, sur *papier de Chine.* Rare.

21549. — Les mêmes. *Paris*, 1862, in-4, en *feuilles.* 200 »

Collection unique des 50 portraits coloriés avec le plus grand soin par le graveur *Céroni* sur les émaux de *Petitot.*

21550. PHARAON. Le Caire et la Haute-Égypte. Dessins (30) de A. Darjou. *Paris*, *Dentu*, 1872, in-fol., pl., en *feuilles.* 25 »

21551. PHILIPON (Charles). Les Annonces. Petites affiches parisiennes. *Paris*, *Hautecœur*, *s. d.*, in-4, cart. 80 »

Suite très-rare de 12 curieuses lithographies en couleur, avec légendes humoristiques.

21552. PHILIPON et HUART. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties. 300 vignettes par Cham. *Paris*, *Aubert*, *s. d.* (1844), in-12, fig., *broché*. 20 »

Premier tirage. Bel exemplaire non piqué. Couvertures conservées.

21553. — La même. *Paris* (1844), in-12, cart., *non rogné*. 12 »

Édition originale. Taches de rousseur.

21554. PHILIPPOTEAUX. Histoire de l'Armée. *Paris*, *Typ. Saintin*, *s. d.* (*vers* 1855), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 100 »

Un frontispice, 189 figures de costumes des militaires français, lithographiés en couleur d'après *Philippoteaux* et 21 figures de bataille en noir.

21555. PHYSIOLOGIES par Balzac, Alhoy, L. Huart, Rousseau, etc. *Paris*, *Aubert*, *Lavigne*, etc., 1841-1842, 32 vol. in-12, fig. de Monnier, Gavarni, Daumier, Meissonier, cart., *non rognés*. 40 »

Physiologies de la lorette, de la portière, de l'écolier, de l'employé, de l'étudiant, de l'homme de loi, de l'homme marié, des amoureux, etc. Couvertures conservées. Quelques mouillures.

21556. PICTET. Une Course à Chamounix. Conte fantastique. *Paris*, *Duprat*, 1838, in-8, fig., demi-rel. 150 »

Voyage de Litz et G. Sand en Suisse. Première édition. Très-rare.
Curieuses figures avec portraits de G. Sand, Pictet, Litz. etc. ; l'une d'elles est gravée d'après un dessin de *G. Sand*.
Exemplaire de George Sand, imprimé sur papier rose ; les figures sont tirées sur papier de Chine et l'une d'elles est coloriée.

21557. — La même. *Paris*, 1838, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 75 »

Première édition. Couvertures conservées. Rare.

21558. PIGAL. Mœurs parisiennes par Pigal. *Paris*, *Gihaut frères*. *s. d.*, in-4, fig., cart. 150 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleur.

21559. — Recueil de scènes populaires par Pigal. *A Paris*, *chez Martinet*, *s. d.*, in-4, demi-rel. 100 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleur. Cassures à quelques planches.

21560. PIGAL. Vie d'un gamin en 12 chapitres par Pigal. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 obl., cart. 30 »

12 planches lithographiées en couleur.

21561. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, cart. 180 »

Suite de 66 planches lithographiées en couleur. Bel exemplaire.

21562. — Les mêmes, in-4, cart. 150 »

Suite de 50 planches en couleur.

21563. PIGEORY. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile et religieuse sous le règne de Louis-Philippe. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

PAPIER VÉLIN. Nombreuses vues de Paris. Jolie reliure.

21564. PILLE. Seize vignettes dessinées par Henri Pille, gravées à l'eau-forte pour Monziès, pour GIL BLAS, in-8, *en feuilles*. 30 »

PAPIER DU JAPON. Premier état.

21565. — Les mêmes, in-8, *en feuilles*. 20 »

PAPIER DE CHINE. Épreuves AVANT LA LETTRE.

21566. — Les mêmes, in-8, *en feuilles*. 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Épreuves AVANT LA LETTRE.

21567. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES et légendes. Homère. Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., *non rogné*. 1500 »

Très-rare exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*, provenant de la bibliothèque de GAVARNI. Les frontispices de *Lenore* et du *Conseiller Krespel* sont en double avec différences.

21568. — La même. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 220 »

Jolies illustrations de *Daubigny, Penguilly, Pauquet, Jacque, Trimolet, Jeanron* et *Feart*. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

21569. POEMES de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Saionzi par Judith

Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Paris, Gillot, s. d.*, in-4, *broché*. 50 »

Très-joli volume orné de curieuses illustrations dues à un artiste Japonais. Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

21570. POISLE DESGRANGES. Les Sonnets impossibles. — Le Roman à l'eau-forte. — Les Péchés capitaux, sonnets. — Le Livre de l'Amour, sonnets anacréontiques. *Paris*, 1873-1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 30 »

Volumes tirés à très-petit nombre. Ils sont ornés de 31 figures à l'eau-forte par *Alfred Taiée*. Envois d'auteur.

21571. POITEVIN. Diableries. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., éb. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

14 planches lithographiées, chacune avec plusieurs sujets. On a ajouté la *Tentation de Saint-Antoine* de *Callot*.

21572. POLET DE FAVEAUX (Th.). Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse par Sylvain. *Bruxelles*, 1862, in-18, fig., *broché*. 15 »

25 croquis par *Félicien Rops*. Première édition. Rare.

21573. POLIGNY (Hugon de). Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française. *Paris, Techener*, 1863, in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 10 »

21574. PONSARD. Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1847, in-8, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21575. — Galilée, drame en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21576. — Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris, impr. impériale*, 1863, gr. in-8, *broché*. 50 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Couvertures conservées.

21577. — Homère, poëme. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21578. PONSARD. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne,* 1843, in-8, cart., *non rogné.* 6 »

Édition originale.

21579. — Ulysse, tragédie, mêlée de chœurs, en trois actes. *Paris. Michel Lévy*, 1852, in-12, *broché.* 3 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21580. PONTMARTIN (Armand de). Les Jeudis de Madame Charbonneau. *Paris*, 1862, in-12, cart. toile, *non rogné.* 5 »

Édition originale. Rare.

21581. POTHEY (A.). La Muette, illustrée par MM. Daumier, Henry Monnier, Bin, etc., gravures de MM. Gillot et Comte. *Paris, Daffis*, 1870, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 15 »

21582. — La même. *Paris*, 1870, in-8, *broché.* 7 »

21583. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris*, *Bourdin et Cie*, *s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 180 »

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

21584. — La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Petit.*) 180 »

Premier tirage. Exemplaire sur papier de Chine, imprimé d'un seul côté.

21585. — La même. *Paris, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Bel exemplaire dans une riche reliure, exécutée sur brochure.

21586. — La même. *Paris*, *s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. veau, *non rogné.* 15 »

Premier tirage. Couvertures conservées. Reliure du temps.

21587. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *A Paris*, (*chez A. Leclère*), 1860, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rognés.* (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Exemplaire en grand papier vélin contenant la suite des 8 figures de *Lefèvre*, épreuves d'ancien tirage.

21588. PRÉVOST. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre,* 1870, in-12, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 12 »

PAPIER DE CHINE.

21589. —. La même. *Paris,* 1870, in-12, portr., *broché.* 6 »

21590. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 70 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Jolie reliure.

21591. — Cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-8, en *feuilles.* 150 »

PAPIER DU JAPON. Superbes épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, portant la signature autographe du graveur. Très-rare.

21592. LE PRISME, encyclopédie morale du XIXe siècle. Illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, etc. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

Ce volume est le complément des *Français peints par eux-mêmes.* Rare. Couvertures conservées.

21593. PROCÈS des Ministres de Charles X. Compte rendu littéral des débats de la chambre des Pairs. *Paris, Lequien*, 1830, 2 vol. in-8, portr., veau bleu, dos orné, orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie reliure romantique.

21594. PYNE. The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées, costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très-jolie collection.

21595. QUATRELLES. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Thivet.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. On a ajouté les deux figures nouvelles faites pour la seconde édition.

Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant une double suite des figures sur *Chine* et sur Hollande.

21596. QUATRELLES. Légende de la Vierge de Munster. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris*, *Charpentier*, *s. d.*, in-4, fig., *broché*. 75 »

Volume illustré avec talent et originalité. Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très-rare. Couvertures conservées.

21597. QUEVEDO-VILLEGAS. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon, traduite de l'espagnol par A. Germond de Lavigne. *Paris*, *Warée*, 1843, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 35 »

Jolie édition ornée de vignettes de *Henry Emy* gravées par *A. Baulant*. Exemplaire imprimé sur papier bleu.

21598. QUINCEY. Confessions of an English Opium-Eater. *London*, 1823, in-12, demi-rel. dos et coins de veau. 12 »

Ce singulier roman a été traduit en français par Alfred de Musset.

21599. RABELAIS. Œuvres de Rabelais. *Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-16, fig., cart., *non rognés*. 25 »

Jolie édition.

21600. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, *J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire.

21601. — Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris*, *libr. des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, *brochés*. 250 »

Un des 15 exemplaires tirés sur *Grand Chine*, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve AVANT et avec la lettre. Epuisé.

21602. — Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 120 »

Illustration très-réussie. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER

DE CHINE. On y joint une feuille d'annonce avec lithographie en couleur de *Chéret* et l'emboitage.

21603. RABELAIS. Les Œuvres de Maistre Francois Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages... Par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1868-1881, 4 tomes en 5 vol. in-8 et un album, *brochés.* 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Figures de *Bracquemond* AVANT LA LETTRE.

21604. — Suite complète de un portrait et quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour GARGANTUA et PANTAGRUEL. *Paris*, 1872, in-8. 120 »

Épreuves d'artiste en double état tirées sur PAPIER DU JAPON: 1° à L'EAU-FORTE PURE (1er état), 2° terminées, avant les inscriptions (2e état). Les suites du 1er état n'ont été tirées qu'à un très-petit nombre d'exemplaires pour le graveur lui-même. Très-rare.

21605. — Les mêmes. *Paris*, 1872, in-8. 75 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER ANCIEN. Très-rare.

21606. — Suite complète de un portrait et dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les ŒUVRES. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles.* 120 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur *papier de Chine,* portant la signature autographe de l'artiste.

21607. RABOU (Charles). Louison d'Arquien. *Paris*, *Dumont*, 1840, in-8, cart., *non rogné.* (*Behrends.*) 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Louison d'Arquien était une fille galante qui eut quelque célébrité du temps de Louis XIV.

21608. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. *Paris*, *Peytieux*, 1824, in-8, fig., demi-rel. veau rose, *non rogné.* 6 »

PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE sur *Chine.* Portrait ajouté.

21609. RACINE (Jean). Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. de mar. brun, dos orné, tête dor., éb. (*Reymann.*) 100 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE tiré à cent exemplaires.

21610. — Le même. *Paris*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 60 »

PAPIER DE CHINE, tirés à 20 exemplaires, épuisé et rare.

21611. RACINE (Jean). Le même. *Paris*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 30 »

21612. — Les Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Lemerre*, 1874-1875, 5 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David*.) 80 »

Papier vergé.

21613. — Les mêmes. *Paris*, 1874-1875, 5 vol. in-12, *brochés*. 40 »

Papier de Chine.

21614. — Les mêmes. *Paris*, 1874-1875, 5 vol. in-12, *brochés*. 30 »

Papier Whatman.

21615. — Théâtre de Racine, quarante-six sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par Foulquier. *Tours*, *Mame et fils*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent. avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 250 »

Papier de Chine, tiré à 21 exemplaires. Riche et belle reliure.

21616. — Le même. *Tours*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 120 »

Grand papier de Hollande. Belle reliure.

21617. RAFFET. Un bal de barrière à Paris. In-4, oblong. 150 »

Dessin original à la plume, avec lavis de sépia. Ce dessin a été lithographié par *Raffet* et publié avec cette légende : *En rond, Doucement la petite, je n'ai plus quinze ans.*

De la collection His de la Salle.

21618. — Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris*, *Furne fils*, 1859, pet. in-fol., pl., demi-rel. de chagrin rouge. 75 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

21619. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris*, *Gihaut*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur Chine. Très-belle suite. Cat. de Raffet 557-593.

21620. LA RAPINÉIDE ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des

ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud,* 1870, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 12 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures tirées à part sur *Chine.*

21621. RATTAZZI (Mme). Cara Patria. Echos italiens. *Paris,* 1873, in-8, portr., *broché.* 5 »

21622. RECUEIL de Caricatures de Monnier, Traviès, Grandville, Charlet, Bellangé, etc. En un vol. in-4 obl., demi-rel. 250 »

89 caricatures en noir et en couleur dont 19 par *Monnier : Boutades,* 6 pièces et le titre, *Galerie théâtrale,* 6 pièces et un titre; *Charlet,* 18 pièces; *Traviès,* 3 pièces; *Bellangé,* 7 pièces, etc.

21623. RÉPERTOIRE du théâtre de Madame. Le Mariage de raison, par Scribe et Varner. — Michel et Christine, par Scribe et Dupin. — La Mansarde des artistes, par Scribe, Dupin et Varner. — L'Héritière, par Scribe et G. Delavigne. *Paris,* 1827-1830, 4 vol. in-16, fig., cart., *non rognés.* 40 »

4 frontispices en couleur par *Henry Monnier.*

21624. RICHEPIN (Jean). La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1886, in-18, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21625. RICHTER (Jean-Paul). Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages par Aug. Lagrange. *Paris, Firmin Didot,* 1829, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné.* 15 »

21626. RECUEIL de figures sur bois extraites des principaux ouvrages du XIXe siècle. En un vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin. 40 »

Ce recueil formé en 1848 par M. Garde, renferme près de 200 figures tirées de l'*Ane mort et la femme guillotinée, Manon Lescaut, Télémaque, J. Paturot, Mémorial de Ste-Hélène, Histoire de Napoléon, Jérusalem délivrée,* etc.; la plupart de ces figures sont tirées sur Chine et nous pouvons citer comme étant imprimés sur ce papier le bois de la couverture de *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.*

21627. LA RÉFORME en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques (par Germeau). *Paris, Leva-*

vasseur, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 20 »

Jolie reliure.

21628. REGNARD. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques, par M. Garnier. Nouvelle édition. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau vert. (*Simier.*) 40 »

Exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau* et *Marillier*.

21629. RÉGNIER. Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, A. Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr., *broché*. 15 »

Papier de Chine.

21630. — Les mêmes. *Paris*, 1869, pet. in-12, front., mar. brun jans., tête dor., éb. 20 »

Papier vergé.

21631. — Œuvres complètes, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, par Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1875, in-8, mar. La Vallière, riches dorures avec comp. de fil. droits et courbés entrelacs, branches de feuillages, etc., doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 200 »

Un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman. Très-riche reliure avec compartiments à la fanfare dans le style du XVIe siècle.

21632. LA REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois. *Paris*, *Dumineray*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Bel exemplaire. Très-rare.

21633. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. *Paris*, *Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Édition originale. Rare.

21634. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris*, 1848, 4 vol. in-18, *brochés*. 30 »

Édition originale. Rare.

21635. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position

sociale. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8. Ensemble 2 vol. gr in-8, fig., *brochés*. 175 »

Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Le premier volume est légèrement taché et a un f. déchiré.

21636. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris*, 1849, gr. in-8, fig., *broché*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21637. ROCHEFORT (Henri). Les Français de la décadence. *Paris*, 1868, in-18, portr., *broché*. 5 »

21638. — Petits Mystères de l'Hôtel des ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-18, *broché*. 3 »

21639. ROMIEU. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, *broché*. 5 »

21640. RONDEAULX (Cent cinq) damours. Publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI[e] siècle par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, in-12, réglé, *broché*. 10 »

Papier vélin anglais.

21641. ROUEN illustrated. Rouen illustré. 20 eaux-fortes par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Introduction par Charles Deslys, notices par Raoul Aubé. *Rouen, Aubé, s. d.* (1880), pet. in-fol., pl., *broché*. 20 »

21642. ROULLET. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 Février 1820. *Paris, P. Didot*, 1820, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 35 »

Volume fort rare relatif à l'assassinat du duc de Berry.

21643. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, treize eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

PAPIER DU JAPON. Figures d'*Hédouin* en triple état.

21644. ROWLANDSON. Naples and the Campagna

Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London, Ackermann,* 1815, in-8, front. carte et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins de veau bleu. 150 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

21645. THE ROYAL Menagerie, a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late revolution. *London, Charles Tilt,* 1831, in-4 obl., fig., cart. toile. 50 »

Couverture et 24 planches gravées sur acier. Épreuves montées à châssis. Curieuse collection.

21646. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel,* 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21647. — Les mêmes. *Paris,* 1830, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

21648. — Les mêmes. *Paris,* 1830, in-12, veau, tr. dor. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe. Reliure du temps.

21649. — [Fragments de Poésies]. *S. l. n. d.,* in-8, demi-rel. chagrin bleu. 50 »

Ce recueil sans titre se compose de deux parties de 28 pages et 20 pp.

Sur la garde on lit au-dessous de la signature autographe de SAINTE-BEUVE : *Ces vers sont de moi.* Corrections et annotations de l'auteur.

Extrêmement rare.

21650. — Livre d'amour. *Paris,* (*Pommeret et Guénot*), 1843, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 250 »

Exemplaire relié sur brochure de ce rare recueil de poésies que Sainte-Beuve n'a pu parvenir à détruire en entier.

21651. — Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1876-1879, 4 vol. pet. in-12, portr., *brochés.* 25 »

Tableau de la poésie française au XVIe siècle, 2 vol. — Poésies complètes, 2 vol.

PAPIER DE CHINE.

21652. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Renduel*, 1837, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 40 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

21653. — Les mêmes. *Paris*, 1837, in-12, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

21654. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris*, 1829, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

21655. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris*, 1829. — Les Consolations, poésies. *Paris*, 1830, 2 tomes en un vol. in-12, cart. 10 »

ÉDITIONS ORIGINALES.

21656. — Volupté. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. chagrin vert. 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de G. Sand avec un envoi de l'auteur signé : *A Madame Dudevant Hommage de respect et d'amitié* Annotations de Mme Sand au crayon.

21657. — Le même. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*. (*Canape*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Portrait ajouté.

21658. SAINTINE. Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré. Foster, etc. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché*. 45 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21659. — Le Mutilé. *Paris*, *Dupont*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. (*Berhends*.) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Johannot*, tirée à part.

21660. — Picciola. Edition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois d'après les dessins de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Marchant*, 1843, in-8, front. et fig., veau fauve, double fil., tr. dor. (*Simier*.) 100 »

Très-jolie édition, la première illustrée. Rare. Bel exemplaire au chiffre de LOUIS-PHILIPPE.

21661. — La Mythologie du Rhin, et les contes de la

Mère-Grand. Illustrés par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

21662. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Œuvres complètes mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Portrait et 15 figures de *Moreau, Vernet, Prudhon, Desenne*, etc. AVANT LA LETTRE.

21663. — PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge orangé et bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil., gardes de lampas doré, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1500 »

Édition ornée de 1 portrait et 6 figures par *Gérard, Moreau, Prudhon*, etc. Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° la suite des 7 figures d'*Hédouin* en triple état, EAUX-FORTES sur *Japon*, épreuves terminées AVANT LA LETTRE et avec le monogramme de l'artiste, sur *Japon*, épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur papier bleu.

2° La suite de 8 croquis originaux d'*Hédouin*, premières pensées de l'artiste exécutées aux deux crayons sur papier bleuté. Un des dessins est resté inédit.

Riche reliure en mosaïque.

21664. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, fers dorés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8, AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur.

21665. — Les mêmes. *Paris*, 1823, in-8, titre gravé, carte et fig., mar. violet, fers dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Très-jolie reliure de l'époque.

21666. — Paul et Virginie. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. 150 »

Jolie édition ornée des figures de *Corbould*. Bel exemplaire avec les

figures en triple état, avec et AVANT LA LETTRE sur blanc et EAUX-FORTES sur *Chine*. Reliure de *Simier* ou de *Thouvenin*.

21667. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virignie (et la Chaumière Indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 200 »

Un des beaux ouvrages illustrés du XIXe siècle. Son illustration comprend environ 450 vignettes sur bois dans le texte par *Meissonier, Français, Johannot,* etc., 29 grandes planches sur bois et 7 portraits sur acier.

Exemplaire richement relié sur brochure. Le portrait de la *bonne femme* se trouve à la fin de la *Chaumière indienne.*

21668. — Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

21669. — Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné.* (*Simier.*) 120 »

Bel exemplaire *non rogné* et non piqué dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

21670. — Les mêmes. *Paris*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* 75 »

PREMIER TIRAGE.

21671. — Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* 35 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 figures par *Desenne,* épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

21672. — Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., *broché.* 20 »

PAPIER DE CHINE, tiré à 50 exemplaires. Épuisé.

21673. — Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., cart., vélin blanc, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 30 »

PAPIER DE CHINE. On y a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Edm. Hédouin*, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

21674. — Le même. *Paris*, 1878, in-8, *broché.* 15 »

PAPIER DE CHINE.

21675. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, avec notices et notes par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1876, in-12, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

21676. — Six vignettes et un portrait dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Hédouin pour Paul et Virginie, in-8, en *feuilles*. 45 »

Papier du Japon, épreuves avec marque.

21677. — Les mêmes, in-8, en *feuilles*. 35 »

Papier du Japon, épreuves avant la lettre.

21678. — Les mêmes, in-8, en *feuilles*. 30 »

Papier de Chine, épreuves avant la lettre.

21679. — Les mêmes, in-8, en *feuilles*. 25 »

Épreuves avant la lettre.

21680. — Quatre vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier, pour Paul et Virginie, in-8. 10 »

Papier de Chine. Épreuves avant la lettre.

21681. SAINT-VICTOR. Tableau historique de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris*, 1808-1809, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 75 »

Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris.

21682. LE SALMIGONDIS. Contes de toutes les couleurs (par Fouinet, N. d'Abrantès, Cavel, etc.). *Paris*, *H. Fournier*, 1849, in-8, *broché*. 6 »

Recueil romantique très-intéressant.

21683. SAND (George). Adriani. *Paris*, *Cadot*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier vélin. Couvertures conservées.

21684. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. *Paris*, 1859, 5 vol. in-8, *brochés*. 25 »

Édition originale. Exemplaires avec couvertures.

21685. — Claudie, drame en trois actes et en prose. *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

Édition originale. Curieux envoi de l'auteur à son fils Maurice.

21686. SAND (George). Comme il vous plaira, comédie en trois actes et en prose. *Paris*, 1856, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale.

21687. — Consuelo. *Paris L. de Potter*, 1842-1843, 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, *non rognés*. 35 »

Édition originale.

21688. — Une Contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant, par Brault. *Paris*, 1848, in-8 de 4 ff., demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor. 20 »

Ce pamphlet d'une extrême violence a pour auteur A. Guilbert, caché sous le nom de Brault. Extrêmement rare.

Portrait de Madame Sand gravé à l'eau-forte par *Desboutins* ajouté.

21689. — Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes. *Paris*, *Bonnaire*, 1840, in-8, *broché*. 12 »

Édition originale. Couvertures conservées

21690. — La Filleule. *Paris*, *Cadot*, 1853, 4 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Édition originale. Exemplaire de Maurice Sand imprimé sur grand papier vélin. Couvertures conservées.

21691. — Flaminio, comédie en trois actes et un prologue. *Paris*, 1854, in-12, *broché*. 5 »

Édition originale.

21692. — François le Champi, comédie en trois actes et en prose. *Paris*, 1849, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 15 »

Édition originale.

21693. — Françoise, comédie en quatre actes et en prose. *Paris*, *libr. nouvelle*, 1856, in-12, *broché*. 15 »

Édition originale. Envoi de G. Sand, à son fils Maurice.

21694. — La même. *Paris*, 1856, in-12, *broché*. 5 »

21695. — Histoire du Véritable Gribouille. Vignettes par Maurice Sand. *Paris*, 1851, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Première édition.

21696. SAND (George). Jean de la Roche. *Paris*, *Hachette*, 1860, in-18, *broché*. 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21697. — Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. *Paris*, *Morel et Cie*, 1858, in-4, fig., cart., tr. dor. 25 »

Un frontispice et 12 planches lithographiées.

21698. — Lettres d'un voyageur. *Paris*, *F. Bonnaire*, 1837, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

Édition originale.

21699. — Le Lis du Japon, comédie en un acte et en prose. *Paris*, *Michel Lévy*, 1866, in-12, *broché*. 4 »

Édition originale.

21700. — Lucie, comédie en un acte. *Paris*, 1856, in-12, *broché*. 4 »

Édition originale.

21701. — Maître Favilla, drame en trois actes et en prose. *Paris*, 1855, in-12, *broché*. 4 »

Édition originale.

21702. — La Mare au diable. *Paris*, *Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 100 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21703. — Le Mariage de Victorine, comédie en trois actes. *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur à son fils. « *A mon bouli, sa Maman.* »

21704. — Molière, drame en quatre actes. *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 6 »

Édition originale.

21705. — La Petite Fadette. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 70 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21706. — La même. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. Portrait ajouté.

21707. SAND (George). Le Pressoir, drame en trois actes et en prose. *Paris*, 1853, in-12, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

21708. — Les Sept Cordes de la Lyre. *Paris*, *Bonnaire*, 1840, in-8, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21709. — Spiridion. *Paris*, *Bonnaire*, 1839, in-8, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

21710. — Les Vacances de Pandolphe, comédie en trois actes. *Paris*, 1852, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur : *A mon bouli, sa Maman.*

21711. — Marcasse et Blaireau. Dessin original, in-folio. 100 »

Très-beau dessin à l'aquarelle de *Bourgoin* d'après *Geoffroy*, représentant un des principaux personnages du roman de Mauprat, Marcasse sa longue rapière sous le bras accompagné du chien Blaireau.

21712. SAND (George et Maurice). Les Don Juan de Village, comédie et trois actes, en prose. *Paris*, 1866, in-12, *broché*. 4 »

ÉDITION ORIGINALE.

21713. SAND (George) et Paul MEURICE. Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes. *Paris*, 1862, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

21714. — Les mêmes. *Paris*, 1862, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21715. — Cadio, drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris*, 1868, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

21716. — Le Drac, drame fantastique en trois actes. *Paris*, 1865, in-12, *broché*. 3 »

ÉDITION ORIGINALE.

21717. SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par G. Sand. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, *brochés*. 50 »

21718. SAND (Maurice). Les mêmes. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 50 »

Figures en sanguine. Très-bel exemplaire.

21719. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman. *Paris, Michel Lévy*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées.

21720. — La même. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb. (*Lemardeley*.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21721. — Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes et en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21722. SARDOU (Victorien). Rabagas, comédie. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.

21723. — Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservees.

21724. SAULIÈRE. Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Somm. *Paris*, 1876, in-8, fig., *broché*. 15 »

21725. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Thivet*.) 30 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Devéria* sur CHINE.

21726. SCARRON. Le Roman comique. Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 65 »

Exemplaire sur *Papier de Chine* contenant la suite des figures de *Pille* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE, jolie reliure.

21727. SCÈNES de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Étude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. in-4, fig., *en feuilles.* 250 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement conforme à la description donnée par M. Brivois dans son Guide. L'exemplaire n'a jamais été cousu et les feuilles ne sont pas piquées. Couvertures conservées. Très-rare dans cet état.

21728. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., *non rognés. (Petit.)* 100 »

PREMIER TIRAGE.

21729. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.* 80 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque, avec fers spéciaux ornant le dos des volumes.

21730. — Les mêmes. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés. (Raparlier.)* 70 »

Bel exemplaire.

21731. SCHMIDT (Chanoine). Contes, traduction de A. Certberr, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. 60 »

Riche reliure.

21732. SCHMIT. Les Deux Miroirs, Contes pour tous, par J. P. Schmit. *Paris, Royer*, 1844, in-8, fig., *broché.* 15 »

Figures de *Gavarni*, *Nanteuil*, etc. PREMIER TIRAGE. Piqûres.

21733. SCOTT (Walter). Glenfinlas and other Ballads etc. with the Vision of don Roderick. Illustrated with engravings from the designs of Rich. Westall. *London*, 1812, in-4, demi-rel. 60 »

Portrait de Walter Scott, un titre et 6 fig. de *Westall*. A la suite : *Marmion ; Lay of the last Menestrel ; Lady of the Lake*, 3 titres et 19 fig. de *Westall*. Ensemble 30 pièces. Rare.

21734. — Notices and Anecdotes illustrative of the Incidents, Characters, and Scenery described in the Novels

and Romances. *Paris, Baudry*, 1833, in-8, portr. et fig., mar. brun, fers à froid, tr. dor. 40 »

Portrait de Walter Scott, et 24 figures d'*Alfred* et *Tony Johannot*; épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

21735. SCOTT (Walter). Œuvres complètes (traduction de Defauconpret). *Paris, Gosselin*, 1828-1833, 84 vol. in-12. — Vie de Napoléon Bonaparte. *Paris*, 1827, 18 vol. in-12. Ens. 102 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de veau violet, tête dor., *non rognés*. 380 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

21736. — Paysages historiques et illustrations de l'Ecosse et des romans de Walter Scott : d'après les dessins de J. M. W. Turner, etc. Scènes comiques par George Cruiskshank. Descriptions par le Reverend G. N. Wright. Traduit de l'anglais par T. A. Sosson. *Londres, Fisher fils et Cie*, *s. d.*, 2 vol. in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 60 »

21737. — The lithographic Album of sir Walter Scott's readers, or 12 sketches by R. P. Bonnington, P. Delaroche et E. Lami. *London, Colnaghi*, 1829, in-fol., *broché*. 15 »

21738. SCRIBE (Eug.). Bertrand et Raton ou l'art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1833, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure de *Johannot* et 4 portraits d'acteurs et d'actrices.

21739. — La Camaraderie ou la courte-échelle, comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1837, in-8, cart. toile, *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de Scribe et deux figures ajoutés.

21740. — Le Mariage d'Argent, comédie en cinq actes et en prose. *Paris*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Figure ajoutée.

21741. SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE.

21742. SÉGALAS (Mme Anaïs). Les Oiseaux de passage,

poésies. *Paris*, 1837, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 6 »

Envoi d'auteur. ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

21743. SÉRAPHIN (Feu). Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1766-1870. *Lyon, Scheuring* (*impr. de Perrin*), 1875, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Tiré à petit nombre. Portrait et vignettes par *Hillemacher.*

21744. — Le même. *Lyon*, 1875, in-8, fig., *broché.* 25 »

21745. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Müller.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite des portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine.*

21746. — Lettres choisies, avec une notice par Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1871, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Ruban.*) 125 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

21747. — Les mêmes. *Tours*, 1871, gr. in-8, *broché.* 30 »

GRAND PAPIER VERGÉ. Eaux-fortes de *Foulquier.*

21748. SHAKESPEARE. The Dramatic Works. *London, W. Pickering*, 1826, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Jolie édition imprimée en petits caractères, ornée de 38 figures d'après *Reynolds* et *Stothard.*

21749. — Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), in-8, veau brun, fers spéciaux, tr. dor. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

21750. — Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces. *Paris, Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* 75 »

80 figures sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

21751. SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, *non rogné.* (*Carayon.*) 30 »

Papier du Japon.

21752. — Le même. *Paris,* 1883, in-8, fig., *broché.* 25 »

Papier du Japon.

21753. — Le même. *Paris,* 1883, in-8, fig., *broché.* 10 »

21754. SOCIÉTÉ d'Aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires. *Paris, Launette,* 1883, 2 vol. in-fol., fig., *en livraisons.* 180 »

Nombreuses planches gravées par le procédé de photogravure *Goupil.*

21755. SONNETS et eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 120 »

Joli volume orné de nombreuses eaux-fortes de *Millet, Doré, Jérome, Daubigny, Hédouin,* etc.

21756. — Les mêmes. *Paris,* 1869, in-fol., fig., cart., *non rogné.* 110 »

Papier de Hollande.

21757. — Dix-huit eaux-fortes de Gérome, Boilvin, Jongkind, Flameng, Daubigny, Regamey, etc., pour les Sonnets et Eaux-fortes. In-4, *en feuilles.* 50 »

Épreuves d'artiste sur Hollande et sur Japon.

21758. SOULARY. Les Figulines, suivies du rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces. *Lyon, Scheuring* (*impr. Perrin*), 1862, in-8, cart., *non rogné.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

21759. — Sonnets humouristiques. Édition revue par l'auteur. *Lyon, Perrin,* 1858, in-8, portr., cart. toile, éb. (*Canape.*) 10 »

Portrait gravé à l'eau-forte. Bel exemplaire avec envoi autographe.

21760. — Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition. *Lyon, impr. Perrin,* 1864, in-8, veau, fil., tr. dor. (*Petit.*) 12 »

Édition non mise dans le commerce. Rare.

21761. SOUMET et BELMONTET. Une Fête de Néron, tragédie en cinq actes. *Paris*, *Barba*, 1830, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Grande lithographie de *Raffet* servant de frontispice.

21762. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (J. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, etc., jusqu'à Molé, Larive, Dazincour, Dugazon, etc. *Paris*, *Leclère*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 80 »

49 portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Épreuves coloriées.

21763. — Les mêmes. *Paris*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Pouget*.) 40 »

38 figures coloriées.

21764. STENDHAL (Henri Beyle). De l'Amour. *Paris*, *Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 40 »

Édition originale.

21765. — Le même. *Paris*, 1833, 2 vol. in-12, *brochés*. 12 »

Même édition avec titres renouvelés.

21766. — La Chartreuse de Parme. *Paris*, *Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 225 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21767. — La même. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

21768. — La Chartreuse de Parme. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-12, *broché*. 10 »

21769. — Mémoires d'un Touriste. *Paris*, *Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Édition originale. Couvertures conservées.

21770. — Œuvres. *Paris*, 1828-1839, 8 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 750 »

Promenades dans Rome, 1829, 2 vol. — Le Rouge et le Noir, 1831, 2 vol. — Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, 1831, 1 vol. — La Chartreuse de Parme, 1839, 2 vol. — L'Abbesse de Castro, 1839, 1 vol.

Editions originales dans une jolie demi-reliure uniforme datant de l'époque de la publication. Le volume : *Les Vies de Haydn, Mozart*, est en deuxième édition.

21771. STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris*, *Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, fig., *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21772. — Les mêmes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

21773. — Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle. *Paris*, *Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, mar. noir jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

21774. — Le même. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21775. — Suite complète de un frontispice, 29 vignettes en-têtes et 2 culs de lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier pour la CHARTREUSE DE PARME. *Paris*, *Conquet*, 1883, in-8, en *feuilles*. 225 »

Épreuves en double état tirées sur PAPIER DE CHINE monté sur PAPIER VÉLIN de format in-folio : 1° EAUX-FORTES PURES, 2° épreuves terminées avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées hors texte.

21776. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle. Édition illustrée par MM. Tony-Johannot et Jacque. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.* (1841), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 120 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant ajoutés : 1° la suite des figures de *Stothard*, épreuves AVANT LA LETTRE. 2° la suite des 6 figures d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, 3° la suite des 6 figures de *Monsiau*, dont 3 figures AVANT LA LETTRE en double et la dernière pièce à l'état d'EAU-FORTE en sens inverse, 4° 2 figures diverses.

21777. — Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris*, *librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig, *broché*. 45 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

21778. — Cinq vignettes et un portrait pour le VOYAGE SENTIMENTAL, dessinées et gravés à l'eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris*, 1875, in-8. 75 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER DE CHINE VOLANT, renfermées dans un album in-fol. en demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

21779. STERNE. Les mêmes. *Paris*, 1875, in-8. 50 »

Épreuves d'artiste, tirées AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE HOLLANDE de format in-4.

21780. — Voyage Sentimental en France et en Italie, traduction de Emile Blémont. Illustration de Maurice Leloir. *Paris*, *H. Launette*, 1884, in-4, fig., en feuilles dans un carton. 300 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Le faux-titre porte une très-jolie aquarelle inédite de M. *Maurice Leloir*.

21781. — Le même. *Paris*, 1884, in-4 fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. Très-bel exemplaire.

21782. STEVENS. A Lecture on heads, with additions by Pilon. *London*, 1802, in-12, fig., basane. 20 »

Orné de 45 figures gravées sur bois par *Nesbit*, d'après les dessins de *Thurston*; ces figures représentent des têtes d'hommes et de femmes.

21783. STOWE (Harriett Beecher). La Case de l'Oncle Tom ou tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique. Traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 40 »

Édition illustrée par *Cruikshank*.

21784. STRAPAROLE. Les Facétieuses Nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, 1882, 4 vol. pet. in-8, fig., *brochés*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE.

21785. SUE (Eugène). Atar-Gull. *Paris*, *Vimont*, 1831, in-8, fig. de Monnier, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

21786. — Le même. *Paris*, 1831, in-8, *broché*. 10 »

21787. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris*, *C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. in-8, fig., demi-chagrin, *non rognés*. 60 »

Figures de *Daumier*, *Daubigny*, *Nanteuil*, *Staal*, etc.
PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

21788. — Le Juif Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

21789. SUE (Eugène). Le même. *Paris*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés.* 75 »

PREMIER TIRAGE.

21790. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *Furne et Cie*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil. à froid, milieux, tête dor., *non rognés.* (*Abadie.*) 150 »

Bel exemplaire du premier tirage, non rogné et non piqué. Rare dans cet état.

21791. — Les mêmes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel., tête dor., *non rognés.* 80 »

Premier tirage.

21792. — Voyages de Gulliver (traduction Desfontaines). *Paris* (*L. Leclère*), 1860, 2 tomes en 4 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Un des cent cinquante exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Lefèvre* en double état AVANT et avec LA LETTRE.

21793. — Les mêmes. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 60 »

GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté la suite des figures de *Lefèvre*, épreuves d'ancien tirage.

21794. — Les Quatre Voyages du capitaine Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, 1875, 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 60 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT et AVEC LA LETTRE.

21795. LA TACTIQUE de la Galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes en l'an d'Epicurisme 1820. Revue semi-morale, semi-folâtre des sérails patentés de la capitale (par Cuisin ?). *Paris*, 1820, in-12, *broché.* 15 »

Figure coloriée se dépliant représentant la *Réception d'une novice.*

21796. TAINE (H.). Voyage aux Eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1855, in-18, fig., *broché.* 25 »

Première édition illustré par *G. Doré.* Couvertures conservées.

21797. TARDIEU de Saint-Germain. Romans divers. *Paris, Tardieu*, 1856-1868, 11 vol. in-18, *brochés*. 10 »

Pour une épingle. — L'Art d'être malheureux. — Mignon, etc.

21798. TASSE. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

PREMIER TIRAGE. Figures AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

21799. THIERRY et TRIANON. Sous les rideaux. Contes du soir. *Paris*, 1834, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Deux curieuses eaux-fortes romantiques de *Chefdeville* d'après *Thierry*.

21800. THIERS. Histoire de la Révolution française, par MM. Thiers et Bodin. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, veau brun, ornements à froid, tr. dor. (*Simier*.) 100 »

Première édition. Rare. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

21801. — La même. *Paris*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION.

21802. — Suite de 100 vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony-Johannot pour la Révolution française. En un vol. in-4 obl., cart., *non rogné*. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, quelques-unes sont avec la lettre.

21803. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États romains. *Paris, Firmin Didot*, 1830, in-fol., demi-rel., *non rogné*. 100 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Légères cassures.

21804. TIPHAINE, avec une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Lévy*, 1880, in-16, *broché* 10 »

Un des 35 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

21805. TOPFFER (Rodolphe). Les Amours de M. Vieux-Bois. — Monsieur Pencil. — Le Docteur Festus. *Genève*, 1839-1840, 3 vol. in-8 oblong, mar. rouge, comp. de fil. à froid et dor., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Ces albums humoristiques, les plus recherchés dans l'œuvre de Topffer sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, sauf M. Vieux-Bois qui est en seconde édition, la première complète. Ils sont ornés ensemble de 3 frontispices et 642 dessins autographiés. Très-rare. Envois d'auteur. Les couvertures ont été conservées.

21806. — Les Amours de M. Vieux-Bois. *Genève*, 1839, in-8 obl., *broché*. 50 »

Seconde édition très-augmentée contenant 1 frontispice et 220 dessins. Couvertures conservées. Vendu 135 francs Adert.

21807. — Les mêmes. *Genève*, 1839, in-8 obl., fig., cart. 25 »

Seconde édition.

21808. — Les mêmes. *Paris, chez Aubert, s. d.*, in-4 oblong, *broché*. 30 »

Lithographies copiées sur celles de l'édition précédente.

21809. — Le Docteur Festus. *Genève, s. d.* (1840), in-8 obl., *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 209 dessins autographiés. Couvertures conservées. État de neuf. Vendu 190 francs Adert.

21810. — Le même. *Genève, s. d.* (1840), in-8, obl., cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

21811. — L'Héritage. *Genève, impr. Viguier*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

21812. — Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. *Genève*, 1845, in-8 obl., *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 187 dessins autographiés. Couvertures conservées.

21813. — La même. *Genève*, 1846, in-4 oblong, *broché*. 20 »

Deuxième édition. Couvertures conservées.

21814. — Nouvelles génevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et

Régnier. *Paris J.-J. Dubochet et Cie*, 1845. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, *non rogné.* 200 »

PREMIER TIRAGE. Mouillure sur le devant de la marge.

21815. TOPFFER (Rodolphe). Monsieur Pencil. *Autographié à Genève par l'auteur*, 1840, in-8 obl., *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 214 dessins autographiés. Couvertures conservées. Vendu 185 francs Adert.

21816. — Les mêmes. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. bas. verte, tr. jasp. 25 »

21817. — Le Tour du lac (de Genève). *S. l.* (*Genève*), 1841, in-8 oblong, fig., demi-rel. chagrin rouge. 60 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'une carte, de 15 grands dessins et de 2 vignettes autographiées ainsi que le texte. Couverture illustrée conservée.

21818. — Voyage autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt et au Grimsel, autographié par R. T. *S. l.* (*Genève*), 1843, in-4 obl., demi-rel. chagrin vert. 65 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, de 48 grands dessins à pleine page et de 4 pp. de texte. Couvertures conservées.

On a relié à la suite : *Souvenirs de Lavey*, 1843, 12 pp. de texte autographiés avec 5 dessins. Couvertures conservées.

21819. — Voyage en zigzag par monts et par vaux, 1836. — Second voyage en zigzag, 1838. *Genève*, 1836-1839, 2 vol. in-8 obl., demi-rel. de chagrin vert. (*Rel. du temps.*) 150 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux volumes dont le texte autographié, est orné de 198 dessins aussi autographiés, de 2 frontispices et de 2 cartes. Ces deux voyages en Suisse ont été faits, racontés et illustrés par Topffer et quelques compagnons.

Couvertures conservées. Très-rare.

21820. — Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné.* 100 »

PREMIER TIRAGE. Cartonnage de l'éditeur très-bien conservé.

21821. — Voyages et Aventures du docteur Festus. *Genève et Paris*, 1840, in-8, fig., demi-rel. chagrin bleu. 20 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, 6 figures et une carte.

21822. LE TOUR du Monde, nouveau journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres Artistes. *Paris, Hachette*, 1860-1876, 32 vol. in-4, fig., *brochés*. 120 »

Publié au prix de 400 francs.

21823. A TOUR trough Paris, illustrated with twenty-one coloured plates, accompagnied with descriptive letter-press. *London, W. Sams*, (1822), in-4, demi-rel. 165 »

21 planches coloriées représentant les boulevards, les ponts, la Chambre des députés, le marché aux fleurs, etc. Curieux et rare.

21824. TRÉBUTIEN. Le Livre des Hirondelles. *Caen*, 1858, in-12, *broché*. 15 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. A. Floquet. Envoi d'auteur.

21825. UCHARD (Mario). La Fiammina, comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, 1857, in-18, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21826. — Le Retour du Mari, comédie en quatre actes, en prose. *Paris*, 1858, in-12, *broché*. 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

21827. UZANNE (Octave). L'Éventail. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté la suite des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare. Avec emboîtages pour le texte et la suite.

21828. — L'Eventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-8, fig., mar. olive, caissons remplis avec comp. de mosaïque de mar. citron, fauve et jaune, branches de feuillages et mosaïque de mar. rouge, vert et bleu, gardes de soie, mors de mar., tête dor., *non rogné*, étui. (*Marius-Michel.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Riche reliure en mosaïque d'un décor tout moderne.

21829. — Le même. *Paris*, 1882, in-8, *broché*. 200 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite des figures sur PAPIER DU JAPON. Emboîtages en satin.

21830. UZANNE. Le même. *Paris*, 1882, in-8, *br.* 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture illustrée.

21831. VERNIER (Ch.). Costumes de l'Armée française. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. 150 »

Suite de 66 planches de costumes militaires lithographiées en couleur.

21832. VÉTAULT (Alphonse). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours*, *Mame*, 1877, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, dent.. tr. dor. (*Petit-Simier.*) 60 »

Exemplaire en PAPIER VERGÉ dans une riche reliure.

21833. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris*, *H. Souverain*, 1835, in-8, cart. toile, *non rogné.* 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire contenant le frontispice *d'Ed. May* et un portrait de l'auteur gravé par *Mauduison.*

21834. — Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus. *Paris*, *Gosselin*, 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, *broché.* 130 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire. Premier plat de la couverture conservé.

21835. — Les mêmes. *Paris*, 1836, in-8, vign., cart., *non rogné.* (*Behrends.*) 20 »

Troisième édition contenant les *3* vignettes de *Tony-Johannot.*

21836. — Éloa, ou la Sœur des anges, mystère. *Paris*, 1824, in-8, cart., *non rogné.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Portrait ajouté.

21837. — La même. *Paris*, 1824, in-8, *broché.* 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur : *A un grand homme* (Girodet) *de la part de son ami.*

21838. — La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris*, *Gosselin*, 1831, in-8, front., *broché.* 65 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21839. — La même. *Paris*, 1831, in-8, front., cart., *non rogné.* 60 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Lithographie ajoutée.

21840. — Le More de Venise. Othello. Tragédie. Traduite de Shakspeare en vers français. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, in-8, cart. toile, *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21841. VIGNY. Le même. *Paris*, 1830, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

21842. — Œuvres. *Paris*, *Librairie nouvelle*, 1856-1859, 5 vol. in-8, demi-rel. veau. 30 »

Stello. — Servitude et Grandeur militaires. — Théâtre. — Cinq-Mars. — Poèmes antiques et modernes, etc.

21843. — Poëmes. Héléna, la Somnambule, la Fille de Jephté. *Paris*, 1822, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Très bel exemplaire.

21844. — Servitude et Grandeur Militaires. *Paris*, *E. Bonnaire*, 1835, in-8, *broché*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire dans la couverture originale de publication. Quelques petites taches de rousseur.

21845. — Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. mar. citron. 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE grand de marges. Rare.

21846. — Théâtre complet. Chatterton. La Maréchale d'Ancre. Le More de Venise. *Paris*, 1858, in-8, portr., cart., *non rogné*. (*Behrends*.) 15 »

Bel exemplaire avec envoi d'auteur à François Ponsard

21847. — Lettre autographe signée, 1 page, in-8. 12 »

21848. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, *Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 450 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage estimé, illustré d'une manière très originale. Très-rare

21849. — Le même. *Paris*, *Morel*, 1865-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 250 »

21850. — Six mois de la Vie d'un jeune homme, 1797. *Paris*, *Jannet*, 1853. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*.) 20 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

21851. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres*, 1780, (*Paris*, *Leclère*, 1865), 2 vol.

in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tête dor., éb. 50 »

PAPIER VERGÉ tiré à 200 exemplaires.

21852. VOLTAIRE. Les Vous et les Tu. épitre, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les amis des livres*, 1883, in-8, *broché*. 30 »

21853. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, *broché*. 120 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

21854. — Le même. *Paris*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Petit-Simier*.) 70 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

21855. WATTIER (Ed.). La Journée d'une Actrice ou douze scènes de jour et de nuit lithographiées. *Paris*, 1826, in-4 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. (*Canape-Belz*.) 75 »

Titre et 12 lithographies en couleur.

21856. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique. Traduction de M. E. Regnault. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-4, fig. et cartes, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô*.) 125 »

Rare exemplaire sur *Papier de Chine*.

21857. ZOLA. L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1877), in-4, fig., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 55 »

Édition illustrée par *Gill, Frappa, Gœneutte*, etc.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en double épreuve dont une sur papier de Chine.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

EN VENTE :

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carrés, imprimés avec luxe par Georges Chamerot.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1	exemplaire	sur	PAPIER DU JAPON,	N°	1
10	—	—	GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	N^os	2-11
100	—	—	PAPIER DE HOLLANDE,	N^os	12-111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de............ ... 100 fr. l'exemplaire.

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre; dans son livre il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf; le deuxième volume, les autres Véneries.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE CINQUIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1889-1892



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

—

1892

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME CINQUIÈME

B

D

E

F

I

J

K

L

M

N

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

IMPRIMERIE L. DANEL.

EN VENTE :

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carrés, imprimés avec luxe par Georges Chamerot.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1	exemplaire	sur PAPIER DU JAPON,	N°	1
10	—	— GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	N^os^	2- 11
100	—	— PAPIER DE HOLLANDE,	N^os^	12-111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de.......... ... 100 fr. l'exemplaire.

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre ; dans son livre il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil ; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf ; le deuxième volume, les autres Véneries.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

